فترابخ ولنبااء المربطاني WELLEY, إعتداد كزالد كاسات والبحوث اليهت الجميورية العربية الميمنية رحيساء

# تقاريظ في المراكز الم

من مجامئع محدِّن محدِّن محدِّن عَبدا للرِّبن أحمدَثِن اسْماعِيل بَن الحسيْن ابن أحمدر باره الحِيني لصَنعا في عَفرالله له ولوالدِّيه وللمُومَنِينُ والمؤمِّنا آمَين

> المشتمل على تراجم ( نبلاء اليمن بالقرار الثاني عشر المجرة )

مركز الدراسات والبخوث اليمني مصنعاء

### ﴿ خَالَقُ نَهِضَةَ التَّأْرِيخِ ﴾

من تقريظ السيد الملامة الحافظ الشاب الناقد أحد بن عبد الوهاب بن أحمد الوريث الحسني رئيس النحرير لمجلة الحكة البمانية بصنعاء البمن ثم تقرير جهبذالين شيخ الشيوخ المولى المعرر الحسين بن على العمري لهذا التقريظ طالعت الملامة الأولى من كتمابك، فشر العرف، فألفينها عرة شادخة تعل على ما ورائها دلالة الجز على الكل . وعرفت بها ما لهذا المؤلف الند من أهمية وجلالة وشكرت الك البيضاء التي أسدينها إلى العلم وأهله ، وقدرت جهادك العنيف في سبيل إحياء ميت الناديخ،

عكنني أن أصرح بأن هذا المؤلف خمير ،ؤلف في تأريخ رجالات اليمن ظهر في عالم الموجودات ، كما تمكنني أن أصرح بأن مؤلفه صاحب الهمـــة القمســـاء ، هو (خالق نهضة الناريخ في عصرنا الحاضر ) غير خافت هــذا النصر بح ولا منوقف عنه ، فان نازعني أحد ( ولا أظنــه ) قلت له قف هنيمة لننظر معي بظرة عجلي في مماجمنا وأسفارنا الموضوعة لتراجم نبلائنا هل ترى إلا مقصوراً على عصر ، أوخالياً عن تنقيح وتهذيب، أو مخصوصاً بجماعة من البيونات السامية ، أو برجال مدينة دون غيرها ، ثم الفت نظرك إلى هـ ندا المؤلف عجده قد حوى كل شاذة وفاذة ، فمن فائدة تأريخية ، إلى نكتة أدبية ، إلى نبذة جغرافية ، إلى كلام على الأنساب والألقاب، مع ما هو موضوع له من شرح أحوال النابغين بعد الألف، ومواليدهم ووفياتهم ، قد أفرغهم في قالب ، وجمعهم إلى صميد واحد ، فمندئذ لا أخالك إلا مؤمنا بقولي ، سائراً على خطواتي ، والحق أولى بالاتباع ، أنت جــد عالم يما كان لنا من شديد حاجة إلى معجم يعرفنا من أنتجـه اليمن ، في القرون الحديثة ، من قماطر علم ، وخزا من أدب ، وأقطاب زهد ، وساسة ملك ، وقادة جحافل ، وأبطال ممارك

قل أن ينتج غير اليمن مثلهم .

وأنت جد عالم أيضاً بأن علمائها ومؤرخينا وأخص أهل العصر الحاضر لم يرفع أحد منهم قدلك رأساً ولا لفت إليه نظراً. فإن تصدى لذلك أحد من رجال القرون الثلاتة الماضية - أما أهل العصر فلا - لم يفبالمقصود، وبات دون المنزل، وكما جواده دون الغاية كما أسلفنا عرفكان ثلمة في تأريخنا ، وواجباً في أعناق نبغائناً » حتى أناح الله هذا العبقري فسد النامة ، وقام بالواجب ، فنحن مدينون له على صنعه المشكور، مقدرون له قدره ، معترفون له بالفضل والفوقان ، و إني لأختم القول بهذه الكلمة على بذاذة ألفاظها ، وسذاجة معانبها

وباع له نفساً وهام به وجدا علی کل وجناء تسیر به و خدا وما كامر المقبان يشهه بمدأ بعيد على من ليس يسموله قصدا قصاري مناه أن تكون له عقدا إلى شعبه تعزى فيوسعه حمدا ولم يأل في تنوير أفكاره جهدا سا عصرنا قدرا وأورىبه زندا بحسن المعالي من مكارمه يشدى كساالعصر من ديباج تأليغه ردا على العلم كبرى نحو أربابه تسدى فضائل قوم أوجبت لهم الخلدا يبذالنجوم الزمر في الليلة السودا مضوافضت قدأرده تمعهم لحدا

سیاتی و یالله من دره تهدی

أبي المجد إلا أن يكون لمنجدا وجاز إليه كل أجرد قانم تظنون أن المجد سهل مناله وما المجد إلا كالساء ونيله وما المجد إلا للذي همه العلي ومنْ كان يسمى فى ظهور فضائل وبرفع عنه ستركل جهالة كا فعل الندب الهمام الذي به محمدا الفذ الحلاحل من غدا مؤرخنا الحفاظة الناقد الذي الحير عزالدين كم الثمن يد أصكت (بنشر العرف)مسكاأر يجه وقلدت جيد القطر عقداً جمانه وأحييت أخباراً عرفنا بهاالأولى وأبقيت أخبار المعاصر للذي

(أبا أحمد) لله سفر حبوتنا به ما رأينا في الزمان له ندا ولله سفر قد حوی کل بغیة إلها يد التطلاب مرتادها مدا أنارتمن التأريخ ما كانمسودا ولله سفر أشرقت منه غرة وقطب وجه للجهالة واربدا وصار به وجه المعارف مشرقا أبا أحمد قد أدهشتني همة خصصت ماعن نشرها المالاتهدا ففازت بهمن بعدأن كان منسدا فكم حاوات فتحالباب معارف تفيض علينا من مواهبه رفدا بقيت لنشر العلم فينا معظماً تديش على اكتافه زمنا رغدا وكانت لك النماء فرشاً ممهدا

ولما اطاع على هـذا التقريظ إمام السنة النبوية بالبن المولى الحسين بن علي العمري كتب عليه بخطه ما نصه: (وأنا أقول بهذا فهو هو أبقاه الله تعالى) حسين بن على العمري

### ﴿ تُطُوي بنشر العرف ما يغني الورى ﴾

تقريظ السيد الملامة الشاب الذي النابغة عبد الكريم بن إبراهيم بن ألحسين ابن على بن وسف بن إبراهيم ابن السيد الامام الكبير الشهير محمد بن إسمعيل الأمير الحسني الصنعاني وقد اشتمات الأربعة الأسطر النشر المقدمة لقصيدته على ستة عشر تاريخاً لسنة ١٣٥٨ ألف وثلائمائة وثمان وخدين هجرية التي كان فيها الشروع في طبع أحد أقسام كتاب نشر العرف بالقاهرة واشتمات القصيدة على مائة تاريخ في كل بيت أربعة نواريخ ثم الامضاء كذلك تاريخ اسنة المذكورة فياء مائة تاريخ في كل بيت أربعة نواريخ ثم الامضاء كذلك تاريخ السنة المذكورة فياء علم يسبق إلى خيره من نبغاء و بالهاء البن مع عدم إخلاله بالدى المقصود وانسجام الفظه وسلاسته وهو (إلى سيدي العلامة الثابت الأكل) الأحوذي الأمشل) المفطه وسلاسته وهو (إلى سيدي العلامة الثابت الأكل) الأحوذي الأمشل)

( الشكور الذي ) ( والفذ النقي ) ( الخريت الممام ) ( الشهم المضال ) ( المشهور

بَمْطيب الخمال) (الكي المهـنب المبرور) (الحسيب الغيور) ( صدر البلغا ) ( المؤرخ المادل القدير ) ( الحفاظة البصير ) (والنابغة الكبير) ( والأوحد الخطير عدد ابن محد زبارة) (حماء الله وصرف عنه الشرور) (ولابرح دافلا في رود السرور) (شمى لحظك) (أبدت بك مفخرا) ( لحظنك ) (أحداق المرور وأسفرت ) (عنها تضاءل) (مذرآك وقصراً) (بالفضل حزت) (معالياً خرَّيْها) (عنها المعارض في ) ( النخار مقهقرا ) (وكرمت في رنب) (بلاشك غدا) (کم راغب فیه) ( دنا مستخبرا ) (وضبطت علما) (جامعاً لغرائب) ( وأقمت خيراً ) ( مونقا متكثراً ) (ونشرت عرفاناً ) ( ومجلاً باذخا ) ( لولاك التاريخ ) ( قمت بضبطه ) ( ضاءت بدائم) ( عقده وتبعثراً ) (أوضعت أعلاماً) (كشفت بنشرها) ( فضلا توالی ) ( الملوم ومظهرا ) (شمرت حتى ) (قد أتيت بشأن من ) ( بديارنا نخني ) ( المصور مذكرا ) (وتفعننا إذ) (قد زبرت تراجاً) (دبرتها لذوي) (الذكاأسد الشرى) (حتى استطعت) (وجيت من أخبارهم) (تطوى بغشر العرف) (ما ينني الورى)، (أنعم بمنظره) ( الرشبق وحبذا ) ( سفر بغاية ) ( ما تروم تيسرا )

و يجد في إحياء من قد باد من أبناه صنفه كأبي المكارم والملى بدر الندى ومثير وطنه فرد الزمان وروح جــــم المجد بل إنسان طرفه جم الفضائل من غدا يولي الأنام جزيل عرفه هو بدر هذا الشعب لـــكن صين عن وصات خسفه من رأم أن يرقى معا رجه فكالساعي لحتفه كيف اللحوق به وقد وطئ السماك علا بخفه وغدا براحته لوا ء الجهد يطربنا برفه ( كم قلد اليمن السميدد) يداً وطوقه بكفه وأبان قدر بنيه إذ حلاهم بجميل وصفه وجلا بدوراً منهم طلعت على آفاق صحفه كان الزمان طوام وطمام ببطون كهفه فاننا شهــم عؤلفا ت أعربت عن قدر ثقفه كم ( أتحف المسترشدير ) بتحنة شهدت بظرفه وعصابة النبلاء كم ( وطر أنياوه ) بلطفه قد صار ( ينشر عرفهم ) فضلا ويغمرهم بعرفه عؤلف جلت محا سنه فلست أفي بوصفه الح ( سجدت في رباه كتب النواريخ ) من نقر يظ السيد العلامة على بن عبد الله بن إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن الامام الحسني المضو في محكمة الاستئناف الشرعية بصنعاء بقصيدة طويلة أى ذكرى زهت بنيل الأماني أشرقت في جبين هذا الزمان

أصبح النطر في ازدهاء لأن صفت عليه قلائد العقيان نفحة أبرزت لتهدي ( بنشر العرف ) يا صاح عن عيون المعاني

تقريظ نشر العرف أتحفتنا يد الفضائل عن خير بني القطر في علو وشان أوحد الناس فطنة وذكاء من رقى همة على كيوان المام النبيل صدر المعاني زينة الأتقياء عز الأوان سابق النجباء والناهض الفر د ملاذ العلوم والعرفان وهو شخص الـكمال في كل مدنى ومثال الوقاء والاعـان وله منة بحق لها أن تمجتنى بالنناء والشكران عَالِيمَ بني الدروية روضاً مفدقاً بالفنون والأفذان سجدت في رباه كتب التواريــخ وعوذنه بآي المثاني ( أن الفرد قد يعدل الألفا)

من تقريظ القاضي الملامة علي بن بحيى بن مجد الأرياني بقصيدة طويلة قوله رحمه الله

رياض من الأداب تستوقف الطرفا و زهر من العرفان يستجمع الظرفا رآبة تأريخ بدت فنتشعت غمامة حهل عن بني وطني وطفا بدت في سماء الملم والفضل والعلا ﴿ (تبرهن أن الفرد قد يعدل الألفا) كبدر الهدى شمش العلوم الذي به إله الورى نقص المعارف قدو في سري رأى الناريخ أهمل قومه فبين ما أخنى وأوضحه كشفا ولولاً، كانوا من نجوم الضِّحي أُخفي ففاحت لذا كالمسك إذ نشرت عرفا كوا كبعل ذانت الكتب والصحفا ولولاء لم أنعرف لاسمائهم حرة على جانب الإهال قد طرحوا وقفا فلم يهملوا للملم فنا ولا صرفا

نحققه درساً ونثني له عطفا

ككل سرى ماسرى بارق الوطفا

أبان لنا أعلام فضل تقدموا وأحيا لهم بالنشر كل فضيلة وأطلع في أفق التواريخ منهم فلولاء لم نعرف مناقب قومنا ولولاه كانوا مثل ماضى زماننا نرقت شعوب الأرض دلما وحكمة ومن ذلك التأريخ فهو الجديران فدم أيها البدر المؤرخ قدوة

### نْبَلَاْءِ الْيَمْنَ الْقِرْنِ الْشَّاذِ عَيْثَ لِلْهِجَرَةِ وهوالفِيمُ النَّانَ مِن أَنْسًا مِمْ

## نشرالع ولنباراليم بطالف الدرسين هجين الدرسين هجين

مَنْ مِحَامَئِعِ مَحَدِنِ مَحَدِنِ مَحِدِنِ عَبِدُلِلَهِ مِنْ الْمَدْنِ الْمَعْلِ بَنِ الْحَسِنِ عَبْنُ أَحَدِرُ بِارِهُ الْجِنِي لَصَنْعَا لَى عَفُرُلِلَهُ لِدُلُوالَدِ يَكُمُومَنِينُ وَالْمُؤْمَّالَمِينَ

### المجلدالاول

إلى حرف الطاء المهملة ويليه المجلد النانى من حرف العين المهملة إلى حرف الياء وحروف الهجاء

# بسيابتالهم الرحم

الحديثة المرشد إلى التفكر والاعتبار عما قص على ذوي الاستبصار من أحوال الأمم السالفة في الأعصار القائل في محكم القرآن لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب والصلاة والسلام على سيدنا محد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين آمين

وانّه لمّاعم الانتفاع بطبع كتاب البدر الطالع بمحاسن من بعد الفرن السابع ومُلحقه ونيل الوَطر من تراجم نبلاء البن بالقرن الثالث عشر وأبحاف المسترشدين بذكر الأثمة المجددين ومَن قام بالبمن إلى سنة ١٣٤٢ه ألف وثلا عائة واثنتين وأربعين للهجرة وغيرها من الكُتب البمنية المطبوعة في الأعوام القريبة

إِستَعنتُ بالله تعــالى علَى الشروع في طبع ما جمته من التراجم إلى ســنة ١٣٥٤ أربع وخمسين في كتاب ( نشر العرف ) لنبلاء التمِن بعد الألف

عدا من لهم تراجم كاملة مِن نبلاء القرن الثالث عشر في كتاب ( نيل المطبوع

ثم افردت تراجم نبلاء كل قرن مِن القرون الأربعة بعد الألف سنة من الهجرة عجمه عجم خاص لتراجم نبلاء كل قرن من السنة الأولى بعد الألف إلى نهاية سنة

١٣٥٧ سبع وخمين من هذا القرن الرابع بعد الألف مرتبة على الحروف وألحقت المسبع وخمين من هذا القرن الرابع على السنين مع المكلام على البلدان عكل معجم منها ذكر الحوادث اليمنية مرتبة على السنين مع المكلام عكى البلدان اليمنية التي يكون نسبة نبيل يمني إليها أو ذكر حادثة تاريخية فيهما وبيان مواقعها وذكر الممافة من صنعاء أم اليمن وعاصمته إليها

وقد اشتمر هذا المجلد الأول المهيأ للطبع من المعجم الخاص ( بتراجم نبلاء الىمن بالقرن الثاني عشر )

على تراجه مأتين وستين نبيلاً إلى حرف الطاء المهملة والكلام على ستين بلاً ونحوه مِن البلدان اليمنية واستطراد تراجم نحو عشرة نبلاء بمنيين ماتوا قبل القرن الثاني عشر واقتضت المناسبة ذكرهم في هذا المجلد الاول ويليه المجلد الثاني من حرف الدين المهملة إلى حرف الياء آخر حروف الهجاء وما فيهما والملحق بهما هو القسم الثاني من أقسام كتاب نشر العرف لأنباء ونبلاء اليمن بعد الألف إلى منة ١٣٥٧ وبالله رب العالمين نستعين .

### ﴿حرف الهمزة ﴾

﴿ إبراهيم أحد الأكوع الذماري ﴾

القاضي العلامة صارم الدين إبراهيم بن أحمد بن زيد بن عبد الله الأكوع الذماري الحيري نشأ بمدينة ذمار ومن مشايخه القاضي عبد القادر الشويطر تصغير شاطر وصنوه محسن بن حسين والقاضي على بن أحمد بن ناصر الشجني وغيره وحقق الفقه تحقيقاً شافياً ومن تلامذته القاضي الشهير الحسين بن عبد الله الأكوع وغيره وترجه السيد المؤرخ الحسن بن حسين حيدرة الحسني في مطلع الأقار بذكر علماء ذمار فقال القاضي العالم الكامل الهمام الصارم العامل كان من العناء المحقين فاضلاً متورّعاً حسن المذاكرة حرّيصاً على تحصيل الفائدة وتولى القضاء

( نسب آل الأكوع)

و نسب القضاة آل الأكوع الذماريين والصنعانيين والأهنوميين ينتهي إلى حير وقحطان قال الفقيه لطف الله جحاف في درر نحور الحور العين بسيرة المنصور على وأعلام دولته الميامين وقد وهم من نسبهم إلى سلمة بن الأكوع والصحيح أن نسبهم ونسب الفقهاء آل جحاف بجتمع في مرهبة بن بكيل انتهى . قلت هؤلاء الفقهاء آل جحاف غير السادة الحسنيين آل حجاف أهل هجرة حبور الآتي قريباً رفع نسبهم إلى الامام الحسن بن على بن أبي طالب . و يقول القاضي شهاب الدين أحمد بن صالح بن أبي الرجال في ترجمة الشيخ شعلة أحمد بن محمد بن القاسم بن الأكوع من نبلاء القرن السابع بكتاب مطلع البدور وجمع البحور:

ان المعروف بالأكوع هو جد شعلة القاسم بن محمد المهاجر إلى شهارة ابن إبراهيم ابن محمد بن ابراهيم بن محمد بن يوسف بن محمد بن عبيد بن زيد بن مزهر بن كريب بن الوضاح بن إبراهيم بن مانع بن عون بن مانع الفياض بن عام بن مطرس ابن ذي حوال بن يريم بن ذي مناد الحميري ابن في حوال بن يريم بن ذي مناد الحميري وإن في آل الأكوع شعلة آخر وهو شعلة بن محمد بن على بن إبراهيم الأكوع انهى وأن في آل الأكوع شعلة آخر وهو شعلة بن محمد بن على بن إبراهيم الأكوع انهى

الذماري بفتح الذال نسبة إلى ذمار المدينة المعروفة جَنُوباً من صنعاء بينهما مسافة ثماني عشرة ساعة عن ثمانية عشر فرسخاً بالسير المنوسط ويقول الإمام أيو الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي في تاج العروس شرح القاموس :

ذمار كسحاب بلدة بالمن على مرحلتين من صنعاء وهي الآن مدينة عاممة كبيرة ذات قصور وأبنية فاخرة ومدارس علم وخرج منها فقهاء ومحدثون مميت

ابراهيم اليافعي

بقبل من أقيال البمن يقال إنه شمر بن الأملوك الذي بني صمرقنـــد انتهى . و يقول بعير من بحث إلى المتدرك على معجم البلدان الأستاذ المعاصر عد الخانجي ذمار من ولاية صنعاه على بعد مائة وعشر كيلومترات و مها قلعة ومدرسة للزيدية وبيونها نحو سبعة آلاف بيت وسكانها نحو ثلاثين ألفاً انتهى . قلت ُ هي مركز قضاء ذمار أحد القضوات الثمانية التابعة لواء صنعاء وهي كما يصفها بالقرن الثانى عشر السيد الحافظ اسحاق بن يوسف بن المتوكل على الله اسماعيل الحسني الآتية

ترجمته بقوله في قصيدة طويلة : وإذا نظرت إلى ذمار وجدتها حسناء لم تلبس نفيس دراري فكأنها بدوية ما ذانها شيء سوى خلق براه البارى

﴿ إبراهيم اليافعي الصنعاني ﴾

الشيخ أبو الحسين إبراهم بن أحمد اليافعي الصنعاني المولد والنشأة والوفاة نرجه السيد العلامة الأديب يوسف بن بحيى بن الحسين بن المؤيد الحسني في نسمة السَحر بذكر من تشبع وشعر فأطال الثناء عليه وفضله على شعراء عصره بالمَن في الرقة وحسن السبك والجزالة والمتانة وترجمه الشوكاني بالبدد الطالع فقال الشاعر المشهور الجيد الفائق في جميع الأنواع وهو موجود في دولة الإمام المهدي صاحب المواهب محمد بن أحد وفي دولة من تقدّمه من الخلفاء ومات في ثالث وعشرين رجب سنة ١١١٠ عشر ومائة وألف وقد بالغ في حقه صاحب نُسمة السَحر وقدَّمه عــلى شعراء عصره فلم يُصب فهو لم يرتق إلى منزلة رفيقه ومعاصره الشيخ إبراهيم المندي الا تي ذكرمولا كاد وبالجلة فهو منسجم الشمر قليل التكلف إنتهى : وترجمه السيد الحافظ إبراهيم بن عبد الله الحوي الحسيني الصنعاني في نفحات العنبر بنبلاء المن الذين في القرن الثاني عشر فقال بكان له دكان معظى فيه المائم والأردية فيجتمع بدكانه مَن لَهِ وَلَعٌ بِشِعره وفيه تصوّف مع لطف طبع وحلو مجالسة وكان مطرب الأنشاد

قنوعاً مَعُ الفاقة التي أصابته لمّا كسد الشعر بكساد أهل الفضل وكان قد مدح الرؤساء

ابراهيم اليافعي في شبيبته والل منهم أموالاً فلما شاخ كان إذا أضطر إلى مدح أحد غير المخلص لبعض قصائده التي امتدح بها من تقدم وشعره يدخل في مجسلدات والكنه كان في آخر مد"ته يبيع شعره من جماعة الحقى بالنزر اليسير وقد فُقُد مختاره وكان بينه و بين الشيخ إبراهيم الهندي مداعبات وهما فَرَساً رهان وجاء إليه الهندي في بعض اللَّيالِي نقرع الباب وكان اليافعي قد نام فأمر والدته أن تَنظر إليه مِن الطاقة فلم تعرفه فقام لينظر النَّهِ وَأَطُّل من فوق والدته فقال الهندى : زحَلْ هَا بِطْ عَلَى الجو زامِ : فلم يكبث أن أجاب عليه اليافعي مرتجلاً بقوله وفيه التورية بالكلب العواء

وَ تُقيل قد جاء في ظُلُم النَّيل وعيني في لذَّة الأغفاء وغدًا واقفاً بباني قليلاً قلتُ هذّي منازل العوّاء ومن شعر اليافعي مهنئاً الإمام المهدي أحمد بن الحسن بن القاسم ومؤرخا دعوته

سنة ١٠٨٧ سبع وثمانين وألف بقصيدة همزية منها

الإمام المهدي أفضل داعر من يناديه يستجاب النداء حلَّ في رتبة على البدر تسمو فتحلَّت بحكيها الجوزاء ذوافتكارمازاغ قط عن الحق وكما تمل به الأهواه عَصَم الله ذهنه عن خطاء وعلى غيره يجوز الخطاء قام يدءو إلى الهدّى فأجابت أذُرُر عند صوته مّاه

أنن أننَ المفرّ مينهُ لباغرٍ وله الارض تربها والمأه لاينر نَكُ ضُحْتُ كَهُ للأعادي ربُّ ضُحك يكون منه البكاه وإذًا مَاتبِسُم الليث فاحْذُر هٔ فناب إبتسامه فراه

فاتقوا سطوة الحلم فأضرى قد دعا المالمين طُراً إلى الحق دعوة كلها رضاه وهذا

فيافاه أو أجيب الدعله

عد تاريخها ( إنه لرضاه)

سطوة ماسطت به الخلماء

وهي قصيدة طويلة ووفد المترجم له وابن أخته الأديب أحمد بن محمد الحجازي الينبي الآتية ترجمته على سيف الاسلام جال الهـ دى علي بن المتوكل عـ لى الله إساعيل بن القلم الحسيني إلى الين الاسفل فاستمحاه بقصيدتين فاكرمهما واستحسن

شعرهما وأبطأ علهما لجلجائزة فكنب إليه الياضي

جَالَ اللَّهُ يَ إِنَّا نَظْمَنَا فَصَالِماً حَكَمَتَ لَنَا فَهِمَا وَأَنْتَ الْمُقَلَّدُ وعندك فنقدين ذهن وراحة فدا ناقد شعراً وكاتيك تنقه وهل نحنُ إلا عصبة أدبية الناء فيمن نشاء ونقعدُ ولوهجت البدر المبرلا وضحت به وَضَحاً وهو الرفيع المسود فَإِلَّ وَالنَّحِ أَمْطَاعٍ فَإِنَّهُ لَشَرَ أَبِرٍ مِنْهُ الْمُجَا يَتُولُدُ

ومن شمر الياني ممت معاللة المادي عز الأنام عمد بن الحسن بن الإمام القاسم بن محمد رحمه الله بقوله 🕆

أعبدوا على ممى الحديث وكرروا قديم اقتا والوقت كالميش أخضر حديث به هام الغؤاد صبابة ﴿ وَفَيْ الْحَبِّ مَا يَسْنِي الْقَلُوبُ وَيُسْحِرُ ۗ منازل بالتقوى كشاد وتعمر تحدبث المصلى والمحصب من مني , ولم يسبه ظبى من الغيد أحور منازل هام الصب حباً بذكرها وأنشق أنفاس الصباحين تمسر أهيم بذكر المنحنى وسويلع وماهمتُ في قدّ وجيد ومقلةٍ ولا راقنی ثنر شنیب معطر ٔ ولمتُ جا ماعشتُ لست بِمَاثُل مقالة ملأل ثناهُ التضجرُ [قني وانظري يااسم هل تعرفينهُ أحذا المُعيدي الذي كان يذكرُ ] [ لأن كان إياهُ لقد حال بمدنا عن المهد والانسان قد يتغير أ

أميل إلى ذكر الغضىثم أنثني ونيرانه في مهجتي تتسعرُ وأصبو إلى وادي المقيق وسفحه على وجنتي مِن مقلتي يتحدرُ

ماأحسن هذا الاستخدام في هذين البيتين بمدالتضمين للبيتين قبلهما وهي

قصيدة طويلة ومن شعره في مدح الملك المسمود المذكور

فعسَى ترق لما أقُولُ عساكا فأقم هُنساك به النزول هناكا عنَّا وشرَّف بالنحية فاكا زاه ومن نمر الجنان جناكا ينمو وعلأ بالغنا مَغناكا والعاديات بنا وهن وماكا إلا قلوب عواذل تشناكا للنجم أرقب من ساك ساكا مَهُمَا بِدَا وَيُسَامِرِ الأَفْلاكا لي في غرامك مانهاك نُهاكا وقلينة ماأم نهيج سواكا

هـذا المذيب بدا فقل بشراكا والزم إخافي لاعدمت أخاكا واصمع حمامات الحميَ إِذْ نُحْنُ مِن شَجُوى وَنَحْنُ بِرَبِعُهُ نَتْشًا كَا باتت تقول مدامي لسجوعها لي دونك الفضل الجزيل بذاكا أمساك مثل مساي أجرى عندما لا أستطيع لبنه إمساكا أجرى دماً لدُمى نصبن لمهجق يوم الوداع من الرفا إشراكا ياصاحبي قد صاح لي داعي الموى فدع العتماب وما إليه دعاكا ألم الفراق ألم بي وبمهجتي بالله إن جزت العقيق وسفحه وأقل بظلٌ الضال فيه مُسلماً هل أنت ياوادي العقيق كما مَضي لازلت بالانحباب معموراً ومغمدوراً غنا وعداك مكر عداكا والاك من نو الربيع ولية ونعيم وسمى الحيا حياكا وسقى رباك رباب غيث مسرّة وإذا الربيع جفاك ربع أحبق محلًا فمن مقلي الغزار سقًا كا والذاريات دمأ وهن مدامعي ما أَقْلَمَتْ تلك الربوع ولم تغظ ولسكم أبيثت مساهدا وتمشاهدا أَوَّ كُلُّ ﴿ إِبِرَاهِيمِ يُرقب كُوكِباً كلف بريمك مُذُ عرفت مُمكلفاً الأستطيع عن الغرام فكاكا يارىم وادي المنحنى كم قائل مَالِي وَللمذال فيك عدمتهم مالى وروحي ياحبيب فداكا قد عُنَّفُوا من لو قطمت فواده أَيْلاَم صبُّ صبُّ ماه جفونه ِ أضحى لقا مستنظراً للقاكا من لحظك الفتاك من أفتاكا من غير ماجرم فنكت بصارم وَطَحَنْتَ حَبَّاتَ القُلُوبِ تَعَمُّدًا برحَى الهوى وأَذَقَتَهَا بُرحاً كَا لِمَ أَجِن مِن خَدَّ يِكُ وَرُدًا نَاضِراً فَلِمَا جِنْيِتُ وَمَا رَشْفَت لَمَا كَا نَبُلاً لكي نبلي بها وَبَرَاكا لاً وَالذي من مقلنيك رى لنا مَا كُنتُ أَحْسِبُ أَن حِبْكُ مُتلَغَى أَبِدًا وِلا أَنَّ الْمُوان حَمُواكا لم ترع لي عهدًا ولاوداً وَلَا الا ولم يك قانلي إلا كا أعدا العدى يأمنيتي لولاكا لولاك والبت العذول وأنهُ أو ُسنة سنة الكرى منفيَّة عن عين مَنْ ينوي يُقبل ما كا بالبعد ما أرضاك في مرضاكا أرضيت تمرضنا وأنت طبيبنا أنت الطبيب فلا تردني بمد ذا بُمدًا فدائي ذا جُملت فدا كا واخش الذي كيوان مع مربخه صارا لِنَعْلَى أخمصيه شراكا عزالهدى الهادي الذي بمُسَامهِ أضحى لـكل مُعَاند فناكا ملكُ نرى من صفحه وصفاحه ويمينهِ الإنجاء والإهلاكا لوشاء أن الشاء مع ذيب الفلى تمسى وتصبح لاترى إنهاكا حبر إذا استمليته مسترشداً علماً تفرد في الملا أملاكا بالمسلمين أرَّ من آبائهم فاذا سمعت به أتيت أباكا

وهي قصيدة طويلة وله معجزاً لصدور أبيات فعلها الشيخ إبراهيم الهندي إلى القاضي أبي الفرج البصري وكانت له دعوى عظيمة مع ركة شعره وكان قد قدم إلى اليمن ومدح بعض الاكابر فها ثم وصل مدينة ذي جبلة من العين الأسفل وعليه عباءة من جوخة خضراء فمر بجموس فنطح القاضي تخيلا منه أن العباءة قضب أو حشيش

قلقل ركابك وانرك النعريسا حتى تجوز المربع المأنوسا وانزل بجبلة حبدًا من بلدة منحكي ببهجة حسنها الفردوسا

حفت بها الأنهار حتى شمرت ساقا فحاكت في البها بلقيسا وبها سلمان وخاتم ملكه سيف يفيض به طلى ورؤوسا قد أمن الغزلان في فلواتها حى لقد مكن الغزال الخيسا ومن المجائب والعجائب جمة والدهر مثخن جرحه لايوسا أن الفتى القاضي أبا فرج غدا في دهره لايأمن الجاموسا جاموس حرث قد نحاه بكلكل كالطور دك وماأناه موسى يا قاضي الأدباء بل يًا فاضلا في المكرمات وفي الفخار رئيساً صبراً لحادثة أتت من أقرن أصبحت فها معلفاً ونسيسا غلرء قد يزهو برونق لبسه فدع التلبس وأثرك التلبيسا و بلغ اليافعي أن الهندي فعل فيه هذا المقطوع :

ویافع بالقریض ذا وَلع فیرَجْرَجِ طالسَبْحه فرَسَا فاستخرج المنتنات منه فلا عیب إذا جاه شعره نجساً فاجابه الیافعی بقوله:

ومهتد بالقريض ذا وَلع يقدح مِن زند فكر ، قبساً ما زال للقات أكلاً أبداً حتى أتى نظم شعره سكساً وكان بصنعاء رجل يُعرف بالسراجي يُعارض الأدباء في أشعارهم ويعترضهم ويعسخ أقوالهم فنصبوا له العداوة وكان قاصراً عن بلوغ شأوهم فقال الفقيم سعيم السمحى الآنية ترجمنه يحثهم على هجاء السراجي

شكلتكم وَبَنِي الآداب ان لِمْ تبثّوا في الملا ُ طُرق الاُهاجي فليس يُمدّ في الاُدباء مَن لا يَبُول مَنِي على نار السراجِي فقال اليافي

إلاَ طوْعاً لأمرك يا سَعَيدُ وَسَمَاً مَا حَيْيتَ وما حييناً أمرت بأن نبول على السراجي فها سماً لأمرك قد خرينا وكان السراجي هذا فرَس فوفد إلى صنعا فارس مِن كُوكِبان لهُ معرفة برياضة الخيل فمول عليه السراجي في اصلاح فرسـ ، فركب عليه ذلك الفارس وهرب إلى المين الأسفل فانفتح لهم بأب الشهاتة به فمن جملة ما قالهُ الفتى عبد الله مملوك الإمام

المهدي أحمد بن الحسن بن القاسم في ذلك : قل السراجي بعد أخذ حصانهِ مَهْمًا عَبْرِ بَكَ سَأَخْطًا مَبَّوْتًا لانبك إن سرقوا عليك طمرة فلكم سرقت عل الانام بيونا وكان هذا الفتي عبد الله شاعراً مجيداً ومن شعره قصيدة رثى مها مولاه المهدى منها

قل للسيوف تقرُّ في أغمادها من بعد أحمد ما لهن مضاه ولكل مجدول الأعنةواثب عش آمناً ولك الهنا والماه

وكان لليافعي ولد اسمه الشييخ حسين بن إبراهيم بن أحمد اليافعي : وكان شاعراً مفلقاً مشاركاً في علوم الأدب ولكنه كان ضيَّق العَطَن منحرف الطبع يسكدر سريماً وينوجع من الزمان وأهله ولما لم يطب له بصنعاء مقاماً رحل إلى بلاد الشام وانقطع خبر. فحزن والده على فراقه ومن شعر هذا الولد من قصيدة: لَمَا الله دهراً خصني بخصاصة ِ وأقمدنى عنَّا سعَى فيه أمثالِي

تنوب صديقي فائبات زمانه فيمنعني عن رفده قلّة المال وله غير ذلك من الاشمار الرائعة ولملها كانت وفانه بعد وفاة والده إبراهيم في سنة ١١١٠ عشرومائة وألف رحمهما الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

### ﴿ يافع ﴾

اليافعي نسبة إلى يانع بالياء المثناة التحتية و بمدها الف ثم فاء معجمة ثم عين مهملة صقع بالجهة الجنوبية الشرقية على مسافة سبعة أيام بالسير المتوسط من صنعاء وفي تاج العروس يافع بن زيد بن مالك بن زيد بن رعين أبو قبيلة من رعين ومن **يا**فع جملة من العلماء والفضلاء والمحدثين انتهى . ﴿ إبراهم بن حسن الأكوع الشهاري ﴾

القاضى العلامة الذي إبراهيم بن حسن بن علي الأكوع الشهاري الأصل الصنعائي الوفاة مولده سنة ١٠٥٥ خس وخسين وألف تقريباً وأخذ بمدينة شهارة عن السيد العلامة أحمد بن الامام المتوكل على الله إسماعيل بن الإمام القاسم الحسني وعن القاضي أحمد بن محمد الأكوع الشهاري وغيرهما وترجه تلميذه السيد صارم الدين إبراهيم ابن القاسم بن المؤيد بالله محمد بن الامام القاسم الحسني الشهاري في طبقات رواة الفقه والاثار المدر وفة بطبقات الزيدية فقال كان فقيها فاضلا وكتب الممولى أحمد بن المتوكل بشهارة ثم كتب لوالدي القاسم بن المؤيد في الانشاء حتى عزم الوالد إلى صنعا في سنة ١١٠٧ اثنتين ومائة وألف فرحل صاحب الترجمة إلى المهدي صاحب المواهب محمد بن أحمد و بتي في مدينة ذمار على المخازين ثم رجع إلى صنعا واجتمعت به فيها سنة ١١٠٤ أربع وثلاثين ومائة وألف وأجازي في كتب أهل البيت . ومات بعنوا في شعبان سنة ١١٤٤ أربع وأربعين ومائة وألف وأجازي في كتب أهل البيت . ومات بصنعا في شعبان سنة ١١٤٤ أربع وأربعين ومائة وألف رحه الله تعالى انتهى .

### ﴿ شهارة ﴾

الشهاري نسبة إلى شهارة بضم الشين المعجمة كما في تاج العروس شرح القاموس وغيره وَهُمَا جَبَلان معر وفان من جبال بلاد الأهنوم وحصون الين الحصينة الشهيرة وبينهما وبين صنعاء مسافة أربعة ايام شهالا من صنعاء ويقال لأحدهم اشهارة الغيش بالفاء والياء التحتية المثناة والشين المعجمة وللأخرى شهارة الأمير لما بين جبلهما مع تقاربهما من فج فاصل وشهارة الأمير هي المعمورة وهي منسو بة إلى الأمير ذي الشرفين محمد بن جعفر بن الامام القاسم بن علي العياني الحسني المتوفى بشهارة سنة الشرفين محمد بن جعفر بن الامام القاسم بن علي العياني الحسني المتوفى بشهارة سنة الشرفين وأربعائة الهجرة بعد أن أبلى فيها وفي غيرها بلاء حسناً لصد الغارات الصليحية عليه وفيه وفي صنوه الأمير الكبير الفاضل القاسم بن جعفر يقول السيد الامام صارم الدين إبراهيم بن محمد الوزير الحسني في البسامة .

و في ( الهراية ) أيام لَفَاضلنا وصنوه ذي المعالي خير منتصر

حط (الصليحي) حوالها بعسكره سبمين يوماً وما فيها سوى قطرِ
وفي (شهارة) أيام تعقبها قتل القرامطة الأشرار في (أقرِ)
وفي سنة ٩٩٥ خمس وتسعين وتسعائة المهجرة استولى الأثراك على شهارة قهراً
بالسيف على يد عبد الله حاجب الغرباني وعمر وا فيها دار الناصرة المعروفة ودار
سعدان وأصلحوا طريقها.

وفى العقد الناني من القرن الحادي عشر المخدها الإمام المنصور بالله القاسم بن عد الحسني قاعدة ملكه وعاصمة بلاده إلى أن مات فيها ثم كدلك ولده الامام المؤيد بالقاسم فعمرت في أيامهما و بعدها فى شهارة الأمير الجوامع ومدارس العلم و بعض الدور ومحوها حتى صارت من المدن الجبلية وتصدت بعد ذلك الشريعة العالمة الأديبة زينب بنت محد بن أحمد بن الامام الحسن بن على بن داود الحسنية الشهارية الا تية ترجمنها إلى تفضيلها على صنعاء أم الين وعاصمته فقالت مورية بوادي ضهر و وادي ضلع مجهات صنعا و بباب النحر ونهر المقل تحتجبل شهارة

يا من يفضل صنعا غير محتشم على شهارة ذات انفضل عن كمل شهارة الرأس لا شيء عائلها في الارتفاع وصنعاالرجل في السفل أليس صنعاء تحت الظهر مع ضلع أما شهارة فوق النحر والمقل

هكذا هنه الأبيات في ذوب الذهب من مؤلفات السيد الأديب محسن بن الحسن ابن أبي طالب الحسني الآتية ترجمته ويقول صاحب نسمة السحر في ترجمته الشريفة زينب المذكورة وسمت لها بيئاً مفرداً فضلت فيه شهارة على صنعاء فنظمت له البيت الأول وهو قولى :

وقائل لي أزال ليس تشبهها شهارة قلت تف لي واستمع مثلي أليس صنعا الخقال وما رأيت أقوى من هذا النفضيل مع قوة التورية في الأربعة المحلات انهى

قلت وتجوز أن مرادها بالظهر الا كمة التي فوق أعلى صنعا شرقا شمالا فهي

تسمى ظهر الحار

وفى العقد الناني من هدذا القرن الرابع عشر كانت العارة لجسر عظيم فوق الفج الفاصل بين جبلي شهارة و بعد إكال عمارته والمرور عكيه أصبحتا كدينة واحدة بعد أن كازمن يريدالوصول من إخداهما إلى الاخرى يستغرق الساعات في الهبوط والصعود و في مدنة ١٣٢٣ ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف كانت ضواحي شهارة وما حولها ميدان المحارك المشهورة بين جبوش الاتراك والرجال الذين كاتوا بشهارة من القبائل المهنية

بهم حرماً لاتستباح محارمة رجال مرمن الأحرار أمست شهارة غداة سُمَا (فیضی) یجر جیوشه إلها وترقى في الجبال أعاجه تراءت به أعلامنا وعوالمه ) ( إلى أن علا طود العيازرة الذي وأنصارنا في مثل ذاك تقاومه ) ( وجاءوا برمى زلزل الكون صوتُه ( فلما رأى أن المدافع خيبت رجاهم وذاك الوهم قد ضل واهمه ) إلى الباب فاندكت هذاك هواجه) ( تداءوا هجوما واستطارت شرارهم و يوم وقَبْل اليَوم يَوْمَان قبلهُ بخاصم ذا هذا وهذا بخاصمه وَينهل وَدق الموت من كلُّ جانب كا انهل من ودق السحابة ثاجه فلم تر إلا اعجمياً مجندلاً قد انقطعت أصلابه وجماجه يُعفّرهُ عند الصدام مصادمه وَ ذَا سطوةٍ أُمسَى اسبراً وَآخراً ۖ مخافة حد ليس ينجو مخاصمه وكمطرأو حنفس قدز ماها بشاهق وَأَ لَفَ قَنْيُلُ أَوْ كَمَا قَيْلُ فُوقَهُمْ أباحتهم سمر العلى وصوارمة وذا سلب برمی به کی یعیذه فيأبي الذي لاتاء إلا يلاكه الانحو هذا المجد فليعن عادمه من السّرو باب النصر نادى بصوته إلى أن يقول خطيب مقسام الإمام في ذلك العام القاضي حسين العرشي في آخر قصیدته : فقل لأمير المؤمنين تلقها بشكر يزدك الله ما أنت رائمه فربت بسيف أنت أعطبت حده وفي كف جبار السموات قائمه فاياك يدنو نحو بابك فاجر تخطت حدود الله قبلا مائمه فا الله لا والله عنهم بغافل ولا لا تخف فالله للحق عاصمه وأوصيك بالأصحاب خيراً فإنهم ذووك وأولى بالجلال ملازمه وأصياء )

الصنعاني نسبة إلى صنعاء على غير قياس كبهراء و بهراني وقيل إن صنعاء منسوبة إلى جودة الصنعة في ذاتها كقولهم امرأة حسناء وقيل إنها سميت باسم صنعاء ابن أزال بن يقطن بن عامر بن شالخ بن ارفحشد بن سام بن نوح لأنه ملكماً بعد أبيه أزال وقيل إن صنعاء كانت امرأة ملكتها و بهاسميت وقيل إن الحبشة لما وصلوا إلها و وجدوها حصينة وثبقة قالوا هذه صنعة أي وثبقة بلغتهم فسميت المدينة صنعاء وكان اسمها القديم أزال قال الإمام محمد مرتضى في شرح القاموس روى عن وهب بن منبه أنه وجد في الكتب القديمة المنزلة أزال كل عليك وأنا المحنن عليك انتهى

ويقول الشيخ الباحث الشهر الحسن بن أحد الهمداني اليمني المتوفى سنة ٢٣٤ أربع وثلاثبن وثلاثمائة المهجرة فى كتابه صفة جزيرة العرب المشهور ما نصه مدينة صنعاء اليمن فى أم اليمز وقطبها لأنها فى الوسط منها مابينها و بين عدن كابينها و بين حد اليمن من أرض نجد وحجاز وكان اسمها فى الجاهلية أزال و يسميها أهل الشام صنعاء القصبة وصنعاء المين أقدم مدن الأرض لأن سام بن نوح الذي أسسها ولم يزل بها علم وفقيه وحكم و زاهد ومن يحب الله عز وجل الحبة المفرطة و بخشاه الخشية اليقظى على على معمد كره بطليموس في طبائع أهل هذا الصقع انتهى وفى التواريخ العديدة أن صنعاء القديمة كانت مترامية الأطراف جدا و يقول الشيخ الطيب بامخرمة الشافعي الحاكم بيند وعدن في القرن العاشر في كتابه النسبة إلى المواضع والبلدان أن صنعاء اليمن أول بلدة بنيت بعد طوفان نوح وأن دورها بلغت إلى مائة ألف وعشرين ألف

دار ومساجدها إلى ثلاثة عشر ألف مسجد وحاماتها كذلك وأن عدد مساكن القطيع منها سبعون ألف مسكن والقطيع ربعها وأن ذرع جامعها الكبير بالفراعي المعتدل طولا مائة ونمانية وستون ذراعا وعرضه مائة وخسة وأر بعون ذراعا وفي انباء الزمن في تاريخ المين للسيد الحافظ يحيى بن الحسين بن الامام القاسم الحسني وغيره أن دور صنعاء بلغت في أيام الرشيد العباسي بالقرن الثاني المهجرة زهاء مائة ألف وعشرين ألف دار ومساجدها إلى عشرة آلاف مسجد ثم تلاشت بعد ذلك بسبب ظهور القرامطة في المين وتتابع الفتن واختلاف الأبدى علمها حتى لم يبق فيها في سنة ٨٠٤ ثمان وأر بعائة أيام أحمد بن قيس الضحاك سوى ألف دار وأر بعين فيها في سنة ٨٠٤ تسع وثلاثين وأر بعائة ونقصت داراً ومن المساجد العامرة مائة وستةمساجد واثني عشر حماماً ثم عمرت بعض العارة في أيام على بن محمد الصليحي الناجم في سنة ٢٦٩ تسع وثلاثين وأر بعائة ونقصت في أيام على بن محمد الصليحي الناجم في سنة ٢٦٩ تسع وثلاثين وأر بعائة ونقصت في بعد وما زالت أحوالها مختلفة .

و يقول صاحب منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان أن بها في أول هـ خا القرن الرابع عشر خمسين ألف نسمة وخمسة آلاف دار وثلاثين مسجدً وعشرين حمامًا انتهى .

قلت سكان صنعاء في هذه الاعوام من النصف الناني القرن الرابع عشر أكثر من سكانها في الربع الاول من هذا القرن ودو رها كذلك وارتفاعها عن البحر تسعة آلاف قدم والمسافه لكل المعبور فيها من أعلى القصر شرة إلى بلب القاع غربا شحو ميلين عن سنة آلاف ذراع ومن باب شعوب شالا إلى بلب الين جنوبا نحو ميل واحد فقط وبها من الجوامع والمساجد العامرة زيادة على سبعين مسجداً منها مسجد قروة بن مسيك المرادي الصحابي والجبانة ومساجد الغلبي وأبي شملة وبلب الروم شالي سودها ومسجد وهب بن منبه ومساجد السعدي والعرضي والصافية جنوبي السود وصنعاء من حيث جمالها الطبيعي ولطف المواء وطيبه واعتداله تفوق جيع المدائن المينية و يقول السائح العربي الشرته له المينية و يقول السائح العربي الشرته له

بعض المجلات العربية بعد رجوعه من سياحته إليها في سنة ١٣٥٠ خسين وثلاثمائة وألف هجرية :

ومقام كل سميدع ومكيك وعواصم الرؤمان والأمربك وجمالك الطبوع مِن بَاريكِ روض الجيل وجنة المضنوك أيدي الظروف تناوشت ماضيك وحذار ثم حذار من شانيك لازلت باصنمالرائدك النبي دُوْماً ولا برح الهُنَا أَهْلَيكُ

صنعاء بإدار الحضارة والعُلى باريس دونك في الجال ولَنْدُنَ<sup>دُ</sup> فجمال تلك مُزخرف مُشكلف إمَنْبُتَ الشرف الأثيل وربة ال هنى محاتف مجدك الماضي فما فحَدَّار ما أمّ الجال من العِدَى

وبالجانب الغربي منها نزهة بير العزب المشهورة بالين .وَمَن مخارف صنعاء ونزهتها البديمة القريبة منها ( الرومة أوْ رَوْضة حاتم ) و ( الجراف ) و (ذهبان) و (ثقبان) شمالاً من صنعا. ووادي (ضهر) و (قرية القابل) و (وادي ضلاع) و (عَصْر) غرباً شالا منها و (حدة ) و (سناع ) و (بيت سبطان ) و (بيت يوس) و (حمل) جنوباً منها و (سعوان) و (صرف) و (الملكة) و ( الفرس ) و (غفران ) و (الشريه) و (رجام) و (السرّ) شرة شالاً من صنعاء وغيرها من نزهها البديعة ذات الفواكه اللطيعة وسيأتي الكلام علمها وعلى بمض ما قيل في بمضها بمواضع ذكرها من هذا الكتاب إن شاء الله تمالي

(إراهم بن الحسين بن المهدي)

السيد الرئيس الكبير صارم ألدين إبراهيم بن الحسين بن الإمام المهدي أحد بن الحسن أبن الامام المنصور بلغ القاسمين عمد بن على بن عمد بن على بن الرشيد بن أحد ابن الأمير المسين بن على بن يحيى بن عمد بن يوسف الأشل بن القاسم بن الإمام يوسف الداعي ابن يجي المنصور ابن أحمد الناصر ابن الإمام المادي إلى الحق يعيى بن الحسين بن القاسم الرسي ابن إبراهم بن إساعيل بن إبراهم بن الحسن بن ١٨ - ابواهيم بن الحسين بن الحسن

الحسن بن علي بن أبي طالب اليمني الصنعاني الأصل والوفاة

كان صاحب الترجمة أميراً عظما ورأساً ماجداً كريماً ، وكان مقماً عدينة رداع و إليَّه مَوَاد بلاد ذمار و يربم و في سنة ١١٣٤ أربع وثلاثين ومائة وألف بلغه كثرة الكلام من حُسَّاده لصنوه الإمام المتوكل القاسم بن الحسين بأنه عازم على مخالفته ومنابذته فوصل مِن رداع في خيـله و رجـله إلى حضرة صنوه المتوكل وهو بصنعاء وأخبره أن الموجب لوصوله كلام السعاة وأهل الحسد والبهتان في شأنه فأجله المتوكل وردّه إلى ولايته كما كان وكانت خيله زهاء ثلاثمائة عنان ولم يزل على حاله الجيل حتى مات برداع سنة ١١٣٧ سبع وثلاثين ومائة وألف.

#### ﴿ رداع ﴾

بفتح الراء والدال وبالعين المهملات المدينة المعروفة بالجهة الجنوبيــة الشرقية من صنعاء بينهما ثلاثون ساعة عن ثلاثين فرسخاً بالسير المتوسط والرداعي نسبة إلها وهي من أطيب البلاد اليمنية هواءً وبجري إليها نهر شاء الكبير ونهر المحجري وفيها قلمة حصينة فديمة على صخرة مرتفعة وسط المدينة . ومن أجمل مبانيها جامع العامرية نسبة إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب الطامري من رجال القرن العاشر وقد حكم بعض الحكام بالقرن الثالث عشر لمدينة رداع على غيرها مِن البقاع ويقال إنه القاضي محمد بن على الشوكاني بقوله :

ارسل الطرف مسندات السماع إن خير البقاع أرض رداعر فحكنا على البلاد بحكم وقطعنا الخلاف في ذا النزاع غير ان العموم فيه خصوص خص غربي أزال بالإجماع يريدبغربي ازال بئر العزب النزهة التي في الجانب الدربي من صنعاء وسيأتي الكلام علمها ﴿ إِرَاهِمِ بِنِ الْحُسِينِ بِنِ الْحُسِنِ ﴾

السيد العلامة الأديب إبراهم بن الحسين بن الحسن بن الامام المنصور القاسم بن عد الحسني اليني الصنعاني، ترجه السيد إبراهيم بن زيد جحاف في زهر الكائم فعال : الناهج منهج آبائه الأخيار المشهور فضله وأدبه في الأقطار ، وأو رد من شــمره

قصيدة منها:

مهفهفة في حبُّها الطرف ساهدُ لى الله منصير تملكني الهوى وكل جمال دونها فهو كاسدُ ربيبة ملك ما أرى كجمالحـا خدلجة الساقين أماً قوامها فرمح وأمّا صدرها فهو ثاهدُ

ومات بصنعاء في المحرم سنة ١١٠٧ سبع ومائة وألف وسنأتى تراجم إخوته ووالده رحمهم الله و إيانا والمؤمنين

٦ ( إبراهيم بن الحسين المحبشي الشهاري ﴾

الشيخ الدلامة النقي صارم الدين إبراهيم بن الحسين بن ناصر بن هادي بن محد بن ناصر بن فنح الله بن زيد بن نهشل الحبشي الأصل الشهاري المولد والنشأة والوفاة : أخذ عن علماء عصره بشهارة ولما هاجر إليها في سنة ١١٤٠ أر بمين ومائة وألف السيد الإمام محمد بن إساعيل الأمير الحسيني الآتية ترجمته كان صاحب النرجمة وصنوه الحافظ الكبير ناصر بن الحسين من أعيان من أخذ عنه بشهارة في

كان علامة في جميع الفنون صالحاً عبّادة عاملاً بما صح له مِن الأدلة مُشتغلاً بالتدريس مع حسن خلق وسعة صدر وانتهت إليه الفنيا في بلاد شهارة ومات بها رحه الله . قلتُ لمل وفاته بعد انتقال صنوه فاصر بن الحسين الا تية ترجمت إلى

صنعاء في سنة ١١٦٩ تسع وسنين ومائة وألف وكان السيد محد بن إسهاعيل الأمير قد أجازها ما إجازة عامة ختمها بهذه القصيدة والنصيحة المفيدة وهي :

كنب الحديث وغيرها وقد ترجه صاحب نفحات المنبر فقال:

أجزنكا يا أهل ودي روايق لل أنا مِن علم الأحاديث أرويه عَلَى ذَلْكُ الشَّرِطُ الَّذِي بِينَ أَهُلُهُ وَفِي شُرِحْنَاالْتُوصْيَحْ تَنْقَيْحُ مَا فِيْدٍ فاسند إلبنا بالإجازة راوياً لنير الذي مني سمعت سترويه وان تروِ عني ما تعمت فاروم بعد ثنا الشيخ المشافه مِن فيهم

كذاك أجزنا مالنامِن مُؤلفِ إذا كنت تقريه وعني ترويهِ الا واعلما والعِلم أشرف مَكُسب وقد صريما شمسين في أفَّق أهليهِ وإخلاص ما تخفيه منه وتبديه وحققتها مِن لفظه ومعَانيهِ فكم طالب عدّ الجليّ كخافِيهِ فهذا الذي بين الأثام تواصيه لمولاكا ما جاكا من أياديه لأسلافنا من غبر كجبر وتشبيه فقد فرّق الناس الكلام عافيه وكم فيه من داء يَعِزْ مُداوْيهِ وكم موقف تمحوى المواقف مخزيه شكوك بلا شك ومن غير تمويه حَوَاهَا لَنُوحِيدُ وَعَـٰدُلُ وَتُنْزَيْهِمُ سواهُ دليلاً قاهراً لأعاديه تنادي إلى دار النعيم دواعيه ننال غداً من ربنا مَا نُرجيهِ فَتُولاً وكُلناهُ إلى علم باريه هو المبتدأ ما بسد خيرٌ فِيْدِ وعندي في ذا فوق عشرين حُجّةً ﴿ ويقصر نظمي عن بيان معانيه ﴿ فقد ضَلَّ بالتأويل قومٌ جهالةً ويعرف ذا النقَّادُ من غير تغبيه ِ وفاز امرؤ ماحكم حول مبانيهر ومجتنباً إتيانه لتواهيه تمالى مجازاً فاحنوا من دواهيه

بأنَّ أساس العلم تصحيح نيَّةً وَبِذَلِكُمَا منه لما قد عرفتها مع الصبر في تفهيم من ليس فاهماً وأوصيكما بالصبر والبر والنقي به امرتنا سُورة العصر فاشكرا وإن تلزما في الاعتقاد طريقة فعضوا عليها بالنواجذ واصبروا ففيه الدوامي القاتلات لأحلها فكم مقصد تحوى المقاصد مظلم كذلكم الغايات غاية بحثها فياحبـذا القرآن كم مِن أدلة فماكان في عصر الرسول وصحبه ِ فلا تأخذا إلا مقالته التي عسانًا لُلبي مَن دَعانًا إلى الهُدَى ومَا خلتَاهُ مُشكلاً متشاماً وكيف عنذ قول الله والراسخون قُل فسطّل أتوام وَجسّم فِرقة ۗ أنى كلُّ ما فيه من الأمر تاركاً وقد صير الكشاف ُجلَّ كلامهِ

مباحث تنفى كل داء وتشبيه وفيه ويالله دَرُّ كلامه كذلك فيه ما بروج وما فيه خذا والركامنـه وكل مولف إلى كلُّ ما برضيه عنه ومهديه وليس سوى الرحمن يجذب عبده على قرعه ِ فهو المجيب لِدَّاعِيْهِ أقيها على باب الاله وداومًا ود أبي نشر العلم مع نصح أهليه ودونكما نصحاً أنى في إجازتي عسى دعوة تشنى النؤاد وتحييه ولا تنسیانی من دعارتکما عسی وتهدى إلى حُسن الختام فانه منائي الذي أدعو به وأرجيه وأحمد ربي كل حمد مُصلياً على أحمد والآل أقمار ناديه ورض على أصحاب أحمد متبعاً لذائعهم أهل الحديث وراويه والمُعَبْشي بفتح الميم وسكون الحاء المهملة و بعدها باه موحدة فشين معجمة فياء نسية. إلى بلدة الحابشة المروفة ببلاد الشرف من مغارب اليمن وتهشل المحبشي هو الجد الجامع

لمن في المحابشة . وشهارة. وفي مـ دينتي أب وجبلة من آل المحبشي و نسمهم ينتهي إلى الخليفة الثاني عر بن الخطاب رضى الله عنه كما أخـ برني بذلك بعض النبلاء من أعلامهم بالعصر .

### ﴿ إِبِرَاهِيمِ بِن خَالِدُ الْعَلَمُي ﴾

قطب القانتين إمام الزاهدين الناسكين الفقية الحافظ الورع العابد إبراهيم بن خالد بن أحمد بن قاسم بن محمد بن سلمان القرشي الأموي العلني بضم الدين المهملة الرداعي المولد الصنعاني الوفاة مولده تقريباً سنة عشر ومائة وألف ١١١٠ ونشأ عدينة رداع نم انتقل إلى ذمار فأخذ بها عن القاضي زبد بن عبد الله الاكوع في الفقه وتبحر في ذلك وأخمذ عن السيد المطهر بن صلاح بن على الحسني في البحر الزخارثم هاجو الطلب العلم عدينة صنعا فأخذ بها في فنون العلوم عن السيد صلاح بن الحسين الانفش والبيد هاشم بن يحيى الشامي والسيد عبد الله بن علي الوزير والسيد عدد بن إسهاعيل الأمير والسيد محد بن زيد بن محد بن الحسن بن القسم والقاضي عبد القادر بن على

البدري الثلاثي وأخذ في علوم القراءات والقرآن عن الفقيه المقري الضرير صالح بن على الىماني الصنعاني ، وترجمه صاحب مطاع الأقمار فقال :

نشأ طالبًا للملوم ملازمًا طاعة الحي القيوم . وكان كوكبًا يتوقد شعاعه في أفق إقلم اليمن وجوهرة ظهرت إلى الوجود فتحلى مها جيد الزمن ورباني هذه الأمة . و إمام الزهاد و رئيس المحققين من ذوي النظر والاجتهاد، و إنسان عين أهل الفضل واليقين . قرأ عدينة ذمار حتى صاريشار إليه بالبنان . ثم رحل إلى صنعاء واستوطنها وقرأ بها في النحو والصرف والماني والبيان والبديع والاصولين والمنطق والحديث والتفسير وعلم القراءات وتصدر للمتيا والندريس والتأليف. وكانت ترد عليه المتيا من جميع البلاد اليمنية فيجيب عنها الأجوبة المزيلة للمشكلات ومن مؤلفاته حاشية على الأزهار سلك فيها مسلك الاجتهاد و بلغ فيها إلى كتاب الحس فعاقه الحمام عن التمام وله حاشية مفيدة على شرح وصايا المفتاح للخالدي . وأما ورعه و زهده و رفضه للدنيا فأشهر من أن يذكر . ومن ورعه شدة نفوره عن القضاء وكان قد حاول الإمام المنصور الحسين بن القاسم بن الحسين ذلك بكل ممكن ووجه إليه السيد العمالمة أحمد بن عبد الرحمن الشامي فرغبه وحاجه بأنه قد توجه عليه الدخول فى القضاء فلم يسمد إلى ذلك أبدا وقال: إن لم تتركوني رحلت عن صنعاء فتركوه. وكان يسكن عِنْزَلَةً فِي مسجد الفايحي بصنعاء على أرغد عيش من أجرة قراءة تصل إليه فيكتفي بها ولم يقبل من إمام ولا مأموم عطية ولاغـيرها . ولم يتزوج حتى مات ومما اشتهر وتواتر أنها كانت تلتى صرر الدرام وقراطيس الدنانير بالليل على باب منزلته فيصبح يفرقها على جيرانه وتلامدته ولا يمسها بيده . ولما شرع به المرض أوصى أن يكون كثم خبر ، وته اشلا يحضر تشبيع جنازته أرباب الدولة فلم يتم ما أراده بل حضر تشبيع جنازته الجم الغفير من أصحاب الدولة وغيرهم . وصلى عليه الامام المنصور ···

وترجه الشوكائي في البدر الطالع فقال : اشتهر بصنعاء و بعد صيته وقصده طلبة عسلم الفروع فأخذوا عنه وتنافسوا في ذلك واستفادوا وصاروا أعيامًا وكان يغصه بالفناوي من العامة والخاصة و يعارض باجتهاداته وصحيح أنظاره أكابر علماء عصره وقاناس بما يصدر عنه من الفتاوى اشتغال و رغبة عظيمة وهي مجموعة في مجلدوهوممن يضرب بزهده المثل ومات ولم يتزوج ، وترجمه صاحب النفحات .

فقال العلامة المحقق الورع الراهد النقي الثبت الحجـة الصدوق القانت العبادة إمام العلوم عين أكابر المحققين وزينة العلماء الراسخين لازم المولى هاشم بن يحيي الشامي وقرأ عليه في فنون العلم حتى أتقن وحقق واجتهد وتفنن وألف المولى هاشم حاشينه على شرح القــلائد وحاشيته على البحر الزخار حال قراءة صــاحب الترجمة عليه في الكتابين وكان المترجم له يؤلف حاشية على الازهار من أجل الحواشي وأحسنها نحقيقاً حتى أن كل بحث منها يصلح أن يكون رسالة مستقلة وربطها بالادلة والأصول وبناها على الاجتهاد وكمل منها مجلداً إلى كتاب الصلاة ولم تنم. ومن مؤلفاته رسالة مستقلة في حسكم النوم قبل الصلاة ورسالة في حسكم قصر الصلاة في السفر وله رسائل عدة ومسائل في الفقه كثيرة وله كتاب في فتاويه جليل القدر جمعه العلامة المحدث حامد بن حسن شاكر ورتبه على الابواب الفقهية وجواباته معتمد علبها موثوق بها. وكان لايفتي حتى براجع المسألة في مظانها من الكتب لشدة تحريه . ونخرج عليه عدة من العلماء وكان قائماً من الدنيا باليسيرمعتزلا للدولة وأرباب المناصب وأريَّد على القضاء فامتنع منه تورعاً وخوفاً على نفسه ولم يأكل ما فيه شبهة قط ولم يقبل من أحدهدية أو نذراً أو معاشرة . وكان يقلق ممن ير يدالتبرك به وطريقته في الورع والزهد طريقة السيد صلاح بن الحسين الآخفش الآتية ترجمته وبالجلة فإنه كان من العلماء الراسخين والفضلاء الزاهدين وكثيراً ما تدور بينهو بين المولى محد بن إساعيل الأنير والمولى الحسن بن إسحاق مراجعات ومناظرات وكل واحد منهم بحرر رسالة ولكنه في تحقيق القواعد الفقهية لا يجاريه أحد انتهى.

ووفاته بصنعاء في شعبان سنة ١١٥٦ ست وخمسين ومائة وألف عن نيف وأربعين سنة من مولده وشيع جنازته جميع أهدل صنعا وحزن الناس عليه حزفا

عظما وأرخ وفاته الأديب أحمد بن حسين الرقيحي الآتية ترجمته بقوله : لقد عظم المصاب وجل قدراً وكدرت المصادر والموارد بموت الصارم الحبر المرجى إمام العلم في كل المقاصد فن للزهد والورع المصنى عن الأدناس بعدك والمحامد تزينت الجنان وصافحته بها الحور الحسان وكل زاهد فهني ما حكى التاريخ (يعطى بعليين إبراهيم خالد) 1107

وممن رئاه السيد الحافظ إسماعيل بن محمد بن إسحق الآتية ترجمته بقصيدة منها: بالعلم منه رسوم الجهل والبدع علومه فاستمع للحق واتبع لما يشين تقاه أي ممنع على الهدى في سبيل غير منقطم بنشر علم لمل أو لمستمع هي النجوم لستهد ومبتدع هاد إلى الحق بهدي كل متبع ضمت مسائل فاسمع ما تراه وع أنا مع الحق إن ما دار وهو معي عن صارم بالحدى والحق منطبع وإنما العلم إن حققت بالورع يغتر في الدين من دنياه بالطمع

فاز المخفون منه ساعة الفزع

له الشباك وراموه فلم يقم

قضىالذىشاد ركنالدينوا نطمست قضى الذي طال باعاً في العلوم لذا يراعـ في مضيق البحث لم يرع قضى الذي كانت الفتيا تدور على قضى الذي كان عن علم ومعرف قضى الذيخاف من أمر القضا وقضي قضى حميد المساعى وهــو مشنغل فكم فوائد أبداها معلقة فذا لرجم شسياطين الضلال وذا وكم رســائل أملاها محررة واستمل حاشية للشرح قائلة ياثلمةعظمت فيالدين وانكشفت وعالم زان بالنقوى معارفه وحازم جــد في أمر النجاة ولم وزاهد خف حمل الظهر منه لقد وعارف ببني الدنيا فكم نصبت

إلى اللقاء ونال القرب حين دعى نشر المرف ق ٢ وشيعوه وواروه فقيل له نم آمناً في جوار الله واضطجع وجاهد النفس حقى جاء موعده رحه الله وستأتي ترجمة عبد الواسع العلني وغير ممن آل العلمفي. والعلني بضم المين المهملة واللام و بالفاء المكسورة فياء النسبة إلى قرية علفه إحدى قرى الكلبيين في خارف من بلاد حاشد شمالي صنعاء وجميع آل العلمي باليمن ينتهي نسبهم إلى عبد الملك بن مروان القرشي الأموي وقبل إن أول من خرج إلى البمن وسكن علفة ولقب العلني من أسلافهم هو على بن عواض من ذرية سلمان بن عبد الملك بن

مروان والله أعلم . ﴿ إِبِرَاهِمِ بِن زيد جِحَّافٍ ﴾

السيد العلامة الأديب صارم الدين إراهيم بن زيد بن على بن إراهيم بن على ابن إراهيم بن المهدي بن أحمد بن يحيى بن القاسم بن يحيى بن عليان بن الحسن ابن محد المروف بجماف كشداد بن الحسين بن الأمير ذي الشرفين عد المنسو بة إليه شهارة الأمير ابن الأمير جعفر بن الإمام المنصور بالله القاسم العياني بالعين المهملة المكورة ابن علي بن عبد الله بن محمد بن الإمام القاسم الرسي بن إبراهيم ابن إساعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب . السيد العلامة المؤرخ صارم الدين المعروف كسلغه بحجاف الحبوري الاصل الصنعاني النشأة مولده عاشر ذي الحجة سنة ١٠٧٥ خس وسبمين وألف قبل انفصال والده السيم الشهير الوزير زيد بن على جحاف الآتية ترجمته عن ولاية بندر الخا بخمس سنين ومن مشابخ صاحب الترجمة العقيه العلامة يحيى بن أحمد بن حسن الأ تسيى والقاضي الملامة محد بن عبد الله بن صلاح الآنسي وغيرهما .

وكان سيدا نبيلا ماجداً كرياً أديباً أريباً سكن صنعاء والروضة وله مؤلفات أدبية بديمة منها كتاب اللاكي والمرجان في ذكر جماعة من الأعيان بالزمان ثم انتزع منه كناب زهر الكمائم في مجلد. وله كتاب مآثر الآباء والأجداد وسيرم الحيدة التي هي كنز الرشاد وحدائق المنثور ونفثات المصدور في المنظوم والمنثور وغيرها.وقد أثبت فيما اطلمت عليه من مؤلفاته غير قليل من منظومه ومنثوره و بعض ماكانبه به بعض نبلاء عصره ومن شعره ؛

أضرمت ناركم فؤادي وأذكت والجوى قد برى العظام وفتت كلا هب في الأصيل نسيم حنت النفس للقاء وأنت يارعى الله سالفات الليالي في أزال ومن ليال تولت حيث وجه الشباب طلق نضير والنصابي غصونه قد تدلت

ومن شمره قصيدة برئي بها والده المتوفى بصنعاء في سنة ١١٠٨ ثمان ومائة وألف وستأتى ترجمة والده ولصاحب الترجمة وفيه التضمين للبيت الرابع:

ما من عن قلبي حديث العين إلا حلى في مسمعي وعيوني يا أبها الربم الذي قمر النها رجبينه بزدان بالتحسين لم لا تمن بنظرة لمتم كانت عليه لواجب مسنون علمته باب المضاف تفاؤلا ورقيبه يغريه بالتنوين

وكتب السيد العلامة البليغ يوسف بن يحيى بن الحسن بن المؤيد الحسني مؤلف نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر إلى صاحب الترجمة هذه القصيدة بعد اطلاعة على دىوان شعر مرسوم بالعارض الوكاف فقال :

أقسمت أنك بالصبابة أعلم فعلام تبخل بالوصال وتظلم يا مقلة السيف الذي هو أصرم فى لون خدك عنمها لا ينجم ما وصل عاشقك الكظيم محرم إن لم تجد وصالما لا تسلم وعنيت شرك فهو ليل أسحم أنكرت لكن مدمعي يتكلم

يا قامة الرمح التي هي فتنة رفقا بصب صب فيك مدامعاً أربيع كل الناظرين ملاحة خاطرت فيك بمهجتي وأظنها زرفي الظلام ولانخف منحاسد إن كنت تنكر ما فعلت فإنني

ينمو بدمعي فوقه وهو الدم وحياة وجهك وهو روض زاهر للماذلين مكائد لا تفهم ما من في أملى السلو وإنما هل فاز بالعقل الرصين معلم ومعلم لي بالسلو عدمته جهلا وقلبي بالغرام مكلم ويقول لي ما فزت منه بلفظه فانا الذي لي من رئاه أسهم أو كان للعشاق سهم في الهوى بوماً فانكما الصفاء وزمزم يا خده ورضابه إن طبتما لحشاشتي إن لم يرق متمم ولقد بليت عالك هو بالهوى قوس وعاذله المثقل مرزم الشمس طلعته وفوق لحاظه والحور في ظل الجنان تخيم ومولع بالروض يسكن ظله والرعد كالشادي الجهير نزمزم باكرته في شهر نيسان به تشدو فما إسحق إذ يترنم والماء يصفو والطيور بعودها والبرق ثوب بالنضار مرقم وكأنما جسم السلم في غيمها ونرى النسم العنبري في ضعفه ينشي النفوس إذا غدا يتنسم ظن المثاه بها صوارم تحسم والغصن مرتعش وأحسب أنه فكأنها شمس حوتها انجم والراح والندمان حفوا حولها ماذاقها الساقي الظريف بإصبع إلا غدت بعقيقها تختم خد يقبله هنالك مبسم وإذا علافها الحباب فحبذا أو مبسم المحبوب أسفر بعد ما قد كان قبل بورْده ِ يتلثم لله عيشي والزمان مساعد والدهر يحجم إن رآني أقدم والعاذلون يقود في ساعيهم والدهر عضى ما أريد ويبرم وصبابتي مثل النسيم لطافةً أونظم إبراهيم وهو الأقدم بحر برينا جوهرا من لفظه والبحر يلفظ بالجان وينعم بفصاحة سحبان فبها باقل خطباً ونظم ما ادعاء مسلم

ابراهيم بن زيد جحاف عجباً وما نار الخليل تؤلّم ونحسروا لو أدركوا ونجرموا (لجواهر الإحسان) فيه ينظم وكتابه عنه لذاك يترجم فى كل فصل زهره لا يمسم كحمد في فضله متقدم وابن السنا من نوره يتظلم هذي الفضائل ما يجل ويعظم دهرى جمودا فاغتدت تتضرم علمتني الأدب الذي لا يعلم فها مضى والعود أحمد بزعم خوف التكلف بعضها لايفهم درر إذا ما تنتقده ومعسم ولبمضها ماء وبعض معدم والجاهلون عن المعانى قد عموا والسيف في الغمد الحصين يكرم من كل فضل في عينك مبرم هذي الخليقة حجة لا تكثم

أصلى حواسده لظي من فضله حقالقدحسد الأواخر مزمضي ولقد حلى جيد الزمان عاجد ( والمارض الوكاف ) من أوصافه وصف حكى البستان إلا أنه متأخر التاريخ إلا أنه سجع المطوق ليس يطرب عنده يا نجل زيد زادك الرحمن من حركت فكرني التى قد شابهت لما رأينك قد نظمت بدائماً هزتنی العروی لما عودته فنظمت سهلا واطرحت معانيآ والشعر أبيض كله لكنه أوكالبروق تضي فيجنح الدجي عرف المعاني من تكامل فضله فرأيتحزماً أنأصون عقودها حتى سمعت بأن ما حاولته والكون معمور وللرحمن في إلى أن قال: إن كنت قدمت الخليل لفضله قدمته وهو النسيب على الورى واسلم ودم واعذر محبأ جهده

فأجاب صاحب الترجمة بقوله:

علما فإبراهيم فيه معلم وعلى الحقيقة فالنسيب مقدم ما قد تراه ووده لك أعظم والفرق ما بين الأحبة يفهم في كل قلب الغرام مخيم يصغي وذا فها عزاه مصمم هذا إلى لغو العذول وزوره فيه الهجود على رئاه محرم لاطيف يقنعه عن الرؤيا لمن

ومنها: ومن البلاء خطاب من لا يفهم فاظرته فنظرت غامر جهله في الماجد الصديق فهو الأكرم غزلي به يحلو كما يحلو الثنا حاوى الفخار ومن هو المشكلم نجل العماد وحبذا من يوسف

إلى آخرها . وموت صاحب الترجمة بعد سنة ١١١٦ ست عشرة ومائة وألف ﴿ المادة آل جعاف ﴾

وجعاف بالجيم وحاء مهملة مشددة وألف وفاء على وزن شداد لقب جدهم محمله إن الحسبن السابق ذكره وفي عقبه الكثير من السادة العلماء الفضلاء والأدباء الشعراء والوزراء والأمراء وتزوج الإمام الناصر الحسن بن على بن داود بن منهم بالقرن العاشرتم الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد تزوج الشريفة تقية بنت شمس الدين بن الحسن بن عز الدين جحاف وهي أم ولده الإمام المتوكل على الله إسماعيل فبسم الدهر لمؤلاء السادة القادة آل جعاف بالقرن الحسادي عشر ابتسامة جعلتهم يحق برامكة عصرهم وأركان خلافة ابن أختهم المتوكل بن القاسم وكان منهم الأمراء والو زراء والعلماء والولاة الكفاة في تلك الدولة وطار صيتهم كل مطار ، وترجمهم

وامندحهم جماعة من أهل الاقطار . والحبوري نسبة إلى مدينة حبو ر بفتح الحاه المهملة المدينة المعروفة وبينها وبين صنعاء مسافة ثلاثة أيام شمالا غرباً من صنعاء ولهم في مدينة حبور المياني الفخمة والدور المظيمة والمحاسن العديدة كاسيأتي ذكرها ( إبراهم المندي الصنعاني )

الشيخ البليغ إبراهم بن صالح الهندي المهندي اليمني الصنعاني الحنني نشأ يصنعاء البين وترجمه السيد على بن معصوم في سلافة العصر فقال: نشأ بالقطر اليماني فبلغ من غلة العرب أقصى الأماني فلو أدرك عصره صاحب اللواء الكندي ولم يزل يقدح ويكدح حتى عب عبابه وخلص من القشر لبابه وشعره يجمع بين الرقة والجزالة فهو عرين أسد وكناس غزالة النخ .

وترجمه الشوكاني فقال :

كان أشمر أهل عصره غير مدافع وكان والده من جملة البانيان الواصلين إلى صنعاء فأسلم على يد بعض آل الإمام وحسن إسلامه ونشأ ولده هـذا شفوةا بالأدب مولماً بعالي الرتب وله ديواز شعر في مجلد ضخم وكان يتشبه في مدحه وحماسته بأبي الطيب ولازم العبادة والتزهد وكان إذا قام إلى الصلاة اصفر لونه وحرج ومات عقيب عوده.

وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

ذو الشمر الجزل المطبوع والمقاطيع البديمة المشهورة وهو حنني المذهب واشتغل بالادب فمهر فيه وقوي ساعده في النظم وله ديوان شعر جمعه ولد أخيه و يقال إنه توك أكثر شعره تحاملا على الممدوحين فأضاع شعر عمه وغرر شعره في مدح الإمام المهدي أحمد بن الحسن بن القاسم ومدح الامام المتوكل على الله إسماعيل والمولى عمد بن الحسن بن القاسم والشريف زيد بن محسن أمير مكة وكان يفد على المولى على بن المتوكل إلى اليمن الأسفل عاماً و إلى صاحب المنصورة باليمن محد بن أحمد على بن المحسن بن الفاسم عاماً وله أرجوزة سماها براهين الاحتجاج والمناظرة فيا وقع بين التوس والبندق من المفاخرة وكان بينه وبين ادباء زمنه كالشيخ إبراهيم اليافي التوس والبندق من المفاخرة وكان بينه وبين ادباء زمنه كالشيخ إبراهيم اليافي وأحد الينبعي ومحد بن حسين المرهي وغيرهم مداعبات وماجنات ومهاجاة ولماتوفي وأحد الينبعي ومحد بن حسين المرهي وغيرهم مداعبات وماجنات ومهاجاة ولماتوفي وألف وتنازع آل القاسم في القيام بأمر الامامة تكلم بمض الشعراء فيا لا يمنيهم فلما تم الأمر لصاحب المنصورة محد بن أحد بن الحسن بن القاسم بق في فضمين فلما تم الأمر لصاحب المنصورة محد بن أحد بن الحسن بن القاسم بق في فضمين فلما تم الأمر لصاحب المنصورة عمد بن أحد بن الحسن بن القاسم بق في فضمين فلما تم الأمر لصاحب المنصورة عمد بن أحد بن الحسن بن القاسم بق في فضمين

أولتك الشعراء فوفد عليه صاحب الترجمة وقد وهم أنه منهم فقال له من أمنك ياهندي وقد أهدرت دمك إو قال وأنا عازم على إخراج لسانك من حلقك فقال شفيعي القرآن وأشار إلى مصحف كان على صدره فقال قد شفعته فيك ولكن لا أراك بعد اليوم وأمره بالخروج من المدينة فخرج منها خائفا يترقب وأرسل له الوزير صالح الحريبي بكسوة ودراهم وأمره بتغييب شخصه عن صاحب المواهب فتغيب عنه من ذك اليوم ثم تصوف وتأله وترك الدنيا وانقطع إلى الله تعالى وكان إذا حضر وقت الصلاة خرج عن الوجود واصفر لونه وكان أكثر إقامته بروضة حانم من أعمال صنعا وحج في آخر أيامه ولما عاد من الحج لم يلبث أن توفي . ومن شعره قصيدة يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم أولها :

بعيشك هذا الصادح المترنم ذكرت بها عيشاً كرعت نميره وروضالشباب الفض نضر وبرده تذكرت دوحاً كم جررت بفية وربعاً لذات الخير كم رقرقت به تراءت به الماشقين محلة إذا هي ناطت عن جبين لنامها ديار سعاد حسبك الله إنها وفي ظل هاتيك الحيلة وقفة وباع الضحى قد مد كفاً خصيبة وسكت أيادي الخصيمة مسفداً المناه في سجن الغدير مُصفداً والما الناه في سجن الغدير مُصفداً والما أن قال:

أكني بها عن روضة ذات بهجة بها لرســول الله ثمُّ مختمٌ ُ

أهاجك أم برق على الخيف يبسمُ وعُودك مخضرٌ وفُودك أسحمُ قشيب ونبت العارضين منمنم فضا فيض وهو نسجهن مسهم دموع كصوبالغيث يهمو ويسجم تبيت بحبّات الفلوب ترسم ً وحَلَّنه كم يُصبُو محلٌّ ومحرمٌ مماهد قرب هن" للوصل موسمٌ لها فزتُ والواشون عني ثوّمُ يظل لزند الورد منها تضرم على المحل سيفاً سال في متنه السم فناح عليه الطير والنهر يلطم ابراهيم المندي الصنعاني أبو القاسم الهادي النبى محمد وأحمد أسماء تجل وتعظمُ وهي قصيدة طويلة

وأورد الأستاذ المؤرخ الشهير أمير المحمل المصري اللواء إبراهيم رفعت باشا المعاصر في كتابه مرآة الحرمين القصيدة التي نظمها صاحب الترجمة مستنهضاً للإمام المتوكل إسهاعيل بن القاسم وسيف الاسلام أحمد بن الحسن بن القاسم بعد متعالحاج اليمني عن دخول مكة في سنة ١٨٨٦ ثلاث وثمانين وألف فقال الأستاذ المذكور . ونقدم إليك قصيدة جيدة أنشأها الأديب صارم الدين إبراهيم بن صالح المهتدي الهندي اليمني يستنهض الإمام المتوكل لمسارُّدُّ الحج اليمني من السعدية وهي أجنوبي مكة على ثماني ساعات منها قال:

أُظْلُماً عن البيت الحرام نُذادُ على مثلها الخيل المتاق تُقادُ وخسفاً يسام الهاشميون إنها لفادحة فبها الحنوف عتاد فلا نامت الأجفان ياآل قاسم وكيف وفيهن السيوف حداد ولا حملنكم من نتائج داحس شوارب إن لم يستثب زناد إذا لم يصن عرض الخلافة فيكم فمن أين مجد طارف وتلاد تدافعت البيد الموامي بقومكم تدافع ذل في ضاه مناد وردوا حيارى خائبين بصنتة ينال بها ربح الردى ويقلد وقد شارفوا أرجاء مكة فانثنوا بغاقرة تفرى الأديم وعادوا بني القاسم المنصور لأتحسبونها مينة لابل عنا وعناد فعزماً فانتم أسرة السؤدد الذي مبانيه فوق النيرات تشاد ألستم بأهل الركن والحجر والصفا بلي وهي أوطان لكم و ولاد فلا تتركوا الانراك في جنباتها على الني قد ساسوالقرود وسلحوا وحزما فمن فوق الجاو رماد وصولوا صولا يترك البحر جذوة

وآل بكيل آن آن جهاد

وياآل قحطان وياآل حاشد

يذاد عن البيت الحرام حجيجكم كما ذيد من ذئب الفلاة نقاد فشدواحزام الحزم فالطرف إن يدع مشد حزام مال منه بداد أَلاَ أَيْقَظُوا نَجُلِ الدُّيُونَ مِنِ الكرى فَلْيُسِ بِهِا إِلَّا قَدْكَى وسهاد إذا فاتها مِن أَسُودَ الركن نظرة فلادار في أحداقهن سواد قليل بأن تُشرَى مُنَّى بمنية ليالي لقا تزهو بهن سعاد ونجرع كاس الموت إن تُذُرُّ زمزم وأعوزَت الورَّاد منه مُعاد ونحر الغنى المكروب في عركاتها على وقفة فيها الحروب تراد أَلَدَ وَأَحْلَى لِلْكُنِّ مَذَاقَةً أَلَا انتَهُوا يَا قُومُ طَالَ رَقَادُ أتقهذى عيون منكم عذلة وتغضى عيون حشوهن قتاد ويصفوعلى ذا الضيم الحرّ مشرب وكيف وشرب الهُون مِنه مراد دعوتكم مل تسمعون نداء مَن محرض لكن لا يجيب جماد فياسيف سيف الآل من حَسَن أجب فقد كفحت حرب وثار نهاد أأحد ماذا العود منهم بأحمد ولكن حديث الضيم منه أيعاد فترثورة واغضب لربك غضبة بعزم له فوق النجوم مهاد وقل لأمير المؤمنين أمثلة براد بنا والمقربات جياد وبيض المواضى والرماح صعاد لمام به غُمت رُبا ووهاد أغايته وم الغدر لزينة وغاية جرد الخيل منه طراد أبَّى الله والدين الحنيف وصارم على عاتق الاسلام منه نجاد ويأبَى أمير المؤمنين وبأسه وفي الثغر والرأى السديد سداد وأنصارهُ الآساد أقيال يعرب غطارف في دين الإله شداد فيا أنها المولى الخليفة عزمة فقد شاب فُود واستطار فؤاد لما من دماه المارقين مداد

لأيَّةً مَعْنَى هذه الخيل تُدَّعَى وفيم بجر الجيش وهو عُرَّمَرمَ فلاً تُبر أقلاماً سوى مِن لهانم

ولا بالعجز غلبات الأمانى

ابراهيم الحندي الصنعاني ولا كُتب إلا الكنائب والظبا ولا رُسلُ إلا قنا وجياد دعا أحمد الهادي عكة مفرداً فمال ذوو. عن دعاهُ وحادوا وقام وجنح الكفر داج غدافه وما الكون إلاّ ظلمة وفساد فلما نجلى صبح أسيافه انجلت حنادس غی واستنار رشاد وأنت له فينا أجَلَ خليفةٍ بكفك للنصر المبين قياد فسيرٌ أمير المؤمنين جحافلاً لهن من السحب الثقال مراد وحث بخيل الله وابعث رجالها فقد ساء تأليف وعز ودادُ وَجَهَّزُ صَفَّى الدين عَضَى بهــَّةً بأشراكها نسر الساء يُصاد وأيده بالأبطال أبناء عمة وبابنك عز الال تأن وساد ولاً تطو احشاء الفخار على جوى تأجج منــه جذوة وزناد أتقصَى عن البيت الحرام ركابنا وَيُهِدُمُ من آل النبي عماد ألم تذكر الأثراك (غارب أثلة) ( وأنوك ) إذ ذاقوا الوبال وبادوا ويا رُبُّ مِم أُدركوا فيه مصرعاً. وللوحش منه منهل ووراد فمُودوا عليهم عودة مُضريّة يُصابُ سلم عندها ومراد إذًا أحرَّ مت بيض السيوف بمكترِ وفاض نُجيعاً أبطح وجياد وقد حان من أهل الضلال حصاد هنالك يشغى غيظ نفس كريمة لما حِكم ما إن لمن نفاد ودونكم الحَدّاء من قلب عارف فواصل فيها للعمداة صفاد لقد أرسلت أشالهـا ونرسلت خطيب بكيغ الواعظات جواد أصيخوا لها سمماً وَعُوا مَا يقولهُ ۖ والآ فلا حيًا الديار عهاد سَلَامٌ عليكم إن عملتم بحكها قلت :وكتب في ذلك التاريخ المولى على بن المنوكل على الله إسماعيل قصيدة إلى والده في هذا الممنى أوَّلُما :

لَمَرْك ليس تُدرك بالنواني

فا نيل المالى قط إلا ببيض الهند والسمر اللدان وحزم دونه الشم الرواسي وعزم لم يكن أبدا يوان وهي قصيدة حماسية طويلة . ومن فائق مقطقات صاحب الترجمة قوله : أشبة تغره والقات في وقد لانت لرقته القلوبُ لآل قد نبتن على عقبق وبينهما زمردة تذوبُ ومن أجاد بالقرن الرابع عشر في تشبيه القات في فم المليح السيد العلامة البليغ محد بن أحمد بن إبراهيم الشامي الحسني الحنائي الا تية ترجمته فقال رحمه الله مشهاً ومضمناً:

لَمَّا بِدَا أَدْعَجَ الْعَيْنِينِ مُبِتِّسِماً كَأَنَّهِ البِّدرِ يَجِلُو ظَلَّمَةِ الْغَسْقِ والقات في فمه فيروزج وشفا ت الثغر ياقوتة والوجه كالفلق فقلت من عجب هذا بمبسمه (فيروزج الصبح أمياقوتة الشفق) ومن مفاطع صاحب الترجمة في مليح في وجهه خال وفيه الاقتباس والاقتفاء وشادن خِلت على تغرم خالاً لنيران الهوى مالِك ، أضحى رضاب المسك في ريقه ختامه مسك وفي ذلك وله في مليح يسبح :

> فى لجّة للماءِ زرقاءِ أم ذاخيال الشمس في الماء

نحت قُباء غير مزرور كأن ذاك الخال في صِدره حبَّة مسك فوق كافور

أقبل كالرمح له هزة

وأبيض عاينته سابحآ

فقلت هذا البدر في لُجة

وفي الطول عند أفرطت أعطاف من أحببته في الطول حتى جل عن لتم الفمر فلو ارتجي المشناق منه قبلة وسنخا بها لرقى إليه بِسُلّم ِ وفيس تنفخ فحماً :

وفيسن في صدره خال:

أنظر إليه يشب فحم لظا ويسمر الجرأي إسعار دنا إلى نفخها بوجنتيه فقابل الجلنار بالنار وفي كيسى :أفدي الذي لم يُغشمن تبهه يجي به المغرم أو بهلك فجسمه كالماء مِن رقة وقلبه من حجر يسبك وفي نضيل: ومليه سبا الفؤاد بطرف وبقد كالنصن حين بميل قلت مالاسم قال تصغير فَضل قلت لاشك أن أنت فضيل أين منك الكمال في الفَضل كلا وفؤادی من ناظر یك علیلُ فقال نعم وعندي مالساني تنمو به أشجار أشجاتى نرجس عينيك بريحان محر ياقوت اللما المستطاب سكران من خر الثناياالعذاب

في عطار : وعطار نظرت إليه يوماً عقلته وحاجبه رماني فقلت له أعندك ما. ورد في العذار: نميم هذا النبت يا سيّدِي كيف وقدأخدمت من حسنه **وله** فيسه : شاربه الأخضر مذلاحقي فخدّه بالقصّ لما غدّا وله : وشادن ناهيك من شادن ينار بدر النم مِن حُسنهِ قبَّلته في خدة قبلة وكان هذا من وراء أذنه وله في مليح عشق مليحاً يسمى النجم:

لقد طرًا مِنهُ شاربُ فطرَى لَهُ عُرام وأجراه العذار على الرسمر فما بال هذا البدر قد ظل بالنجم

تصبو لهاكل القلوب وتعشقُ

إنهت ُ مِنحسنِ عليك وبهجةٍ فلقــد عُشقت وكنت قبلي نامُها أيام فيك من الملاحة رونقُ واليوم صرت بلحية مسودة (أنا عاطل منها وأنت مطَّوقُ) وأورد ابن معصوم في سلافته من شعر صاحب النرجمة قصيمة معسم بها الاملم

فحقاً بأن النجم مُهدّي بنورِه

وله مضمناً على لسان مليح

المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم أو لما

وحتى م سُحْب الوصل منك جهام مُ تَمْلُص ظلٌّ مِن وَفَائِكُ سَابِغُ ۖ ظليل وَعَاد الرَى وَهُو أُوامُ ملت ولا آن المان سلام حلال وأمَّا في الرجال حرامُ لها بين أثناء الحشاء ضرام مِن الوصل إلا من رَاك سهامُ غدا نبعه يا غر وهو ثمامٌ وإن لم يرعك الشيب راء حمام جنون كليلات المضاء كُهامُ وهل صيد في فخّ الغزال همامُ وحزم فَتَى بالخسف ليس يسامُ وجانب حرّ لن تراه يضامُ إذا القوم في نهد المليحة هاموا تروق وإلاً ذايل وحُسامُ فسم وأما نفثه فدام به لاح بدر الحق رهو تمامٌ

نَعَم مَا لربّات الحجول ذِّمام وما لعهود الغانيات دوام أُغرُ ۚ إلى م البرق عندكُ ْخلُّبُ تخذت القلى والصد والعنب حسبة وتلك لعمري في الحسان سجِية وللشيخ في إلمامهن لزام ولكنةُ فِي حَقَهِنَ مُمُدَّحٍ . تصارى جمال الغيد وَجد ولوعة " تعصيت حتى مالمضناك حصة حسبت بأنَّ الحسن باق ورُبُّما وكل شباب بالمشيب مروع ألم تعلى أن المحاسن دولة برول إذا زالت جوى وغرام (ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن مالهن دوام ) إذا ازددت بُعْداً أوْ أطلت تجنياً رحلت وجسى لم يذبه سقام ا وماً فضل رب السيف إز فتكت به ِ أينصبن لي من هدبهن جَآلة ولي همّة لا نوطئنها صبابة وعزمة أندب إلايذل فؤاده هیامی فی نگر أفب مطهم ولم يك عندي غير كتب نفيسة ولى قلمُ كالصلّ أمَّا لمابهُ و إن رامني الدهر الخنون بحادث فلي من أمير المؤمنين عصامُ إمام الهدى إساعيل أفضل قائمر

إنه إلى أن قال:

إليك أمير المؤمنين قد انبرت والملح فبا روضة وكمام أتنك بطرس خف حملاً وإنما تصدّع منه يذبل وشام وفي قلبها من فرط بعدك لوعة والعنب فيها شرهة وغرام وقد أرسلت أمثال عقل وحكمة وأمثالها في الخافتين عقامٌ مصدّقة في ذكر مجلك إنها المسر أبي فها تقول حذامٌ وكم سامها ملك سواك ورامها وهمهات أكفاء المديح كرام فهلاً قضى منك الفخار برعبها عليك صلاة جمّة وسلام ا وها مُمتَّلُ الآمال نحوك شخَّصْ قد استيقظت دهراً وليس تنام ترفع عنها جانب ومقام ولي همة عن قصد غيرك في الورى فانك الغر الكرام ختامً فعطفا أمير المؤمنين ورقة إر وقصيدة مدح بها صاحب الترجة الإمام المهدي أحمد بن الحسن أولما ؛ دع الغرور وقم بالله مجتهداً وابشر فعقد الهنا بالبُمن قد نضدا وامدد يدا منك بالرضوان بيعنها إن الخلافة قد معت إليك يدا طلعت فيأفق الاسلام شمس هدى إن بمض بعد محاق بدرها فلقد فان مرهفك الهندي ما غداً إن ينمدوا في قراب الرمس مرهنها على الواء لواء بالثنا عقدا هزّت إليك بنود طالما خفتت قم واعتصم بعرى الجبَّار ملتفتاً إلى رضاه ودع من قام أو قعدا ام إلى أن قال في آخرها:

مِن أعظم الخطب أن أودى الخليفة إساعيل أفضل من صلى ومن عبدًا ما كاد أن يدلهم الخطب معنكراً حتى طلعت بوجه الرشد متقدا يشد أزرك ذو العليا أبوحسن ناهيك ناهيك منه ظرساً تجدا محد المنتقى المختار عنصره من أحد بحديد السعي قد حدا

وصنوك الماجد البر الصحيح تقي نجل الخليفة تلو الغاديات ندا إليك أزمع من صنعاء في فئة من فتية العلم تبغي الحق والرشدا ومن رد أن يكون الحق منضحاً ومن يساوي ببحر خضرم ثمدا فدم وَهز قناة للهنا ثنيت فقد تثنى بك الاسلام وانفردا على الشفيع صلاة دامًا أبدا إجوقصيدة يحرضه بها على إنجاز أمر الخلافة بعد حصول الاختلاف في أمرها هُلَ الرُسل إلا ذايل وغراب وهل غير بيض المرهفات كتابُ غرارة فعل واضح وخطاب صفيحة ماض لا صحيفة كاتب تَلاَها وهُل تتلو السيوف قرابُ أجيها أمير المؤمنين لوقتها فقد ساءلت والمشرفي جواب ترى ماعسى الأقوام ببغون دونما دعوت إليه إن ذا لعجابُ هل القصد إلا أن تقام شريعة وتأمن سُبل للورى وشعاب ا وسنته الغرا فأين ذهاب وفرط اجتهاد عند ذاك بجاب مسالك ما ترجون منــه فخابوا إذا راوغته أسرة وصحاب إلى طلب الأخرى وذاك كذاب

لما بين مصر والصعيد ركاب وقد نقمت من نبع عزمك أسهاً لهن بأثناء العراق رقابُ فكم دار منها في الثغور لعاب وهَل بحمل البحر الخضمّ ربابُ

واجعل نحية هذا الشعرخاتمة بين الإمام المهدي وبين الإمام القاسم بن المؤيد محمد بن الإمام القاسم أوَّلها : وهُل خاطب إلا على منبر الطلا وهُل غير فرقان النبي محمدٍ ترى وجبت بالنص منهم لقاسم ِ هُوَ البُرِّ ۚ إِلَا أَنْهُمُ وَسَعُوا بِهِ ومنها : وقد يُخدع الحرّ الكريم سجيّة دعوهُ إلى الدنيا بمــا يظهرونه إلى أن قال في ارخرها :

إليك أمير المؤمنين ممدة وما خصصت ترويعها بشهارة مزاياك هالتها لفرط ظهورها فدم وَمُر الأسياف تعمَل بحكمها فقد طال إعتاب وطال عتابُ إدولصاحب الترجمة رحمه الله وقد وقع قنديل من قناديل الجامع على الأرض مجرد دخول الإمام الجامع ؛

لاتمجبوا إن غدا القنديل منكسرا فا عليه أهيل الفضل من حرج رأى الامام كشمس عند مطلعها وعند شمس الضحى لاحظ السرج الحوله رائياً للملك الهادي محمد بن الحسن بن القاسم بقصيدة طنانة مطلعها: قضى الفخار فكر عين ولا أثر واحكو لك الأفق لاشمس ولاقر أمهبط الأمر ماهذا الذي صنعت يد القضاء وماذا أحدث القدر وما الذي مادت الدنيا لصدمته تفجعاً وتوارى النجم والشجر الحومات صاحب الترجمة بروضة حاتم من أعمال صنعاء سنة ١١٠١ إحدى ومائة وألف . وأرخ وفاته الشيخ صكاح الأحر اليمني الا تية ترجمته في آخر قصيدته منها لقد فاز إبراهيم بالعفو والرضا وقال مقاماً لم تنله الأماثيل وفي جنة الفردوس صار مكرماً (لتاريخ إبراهيم في الخلد فازل)

رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

• ( إبراهيم المحطودي)

إبراهيم بن على بن حسن بن يحيى بن إساعيل بن الحسن بن على بن الهادي بن الحسن بن أحد بن محد بن صلاح الشرفي نسبة إلى بلاد الشرف الأسفل الحسني القاصمي نسبة إلى الإمام القاسم الرسي المعروف بالمحطوري بغنج الحاء وسكون الطاء المهملتين وفتح الواو وبالراء المكسورة فياء النسبة إلى قرية المحطور بالشرف المهملتين وفتح الواو وبالراء المكسورة فياء النسبة إلى قرية المحطور بالشرف المهملتين وفتح الواو وبالراء المكسورة فياء والمعروف بالمين المدومي نسبة إلى جبل مدوم من جبال بالاد حجود الصقع المعروف بالمين شهريف أصله أصل حيد ولكن فعله غير الحيد شهريف أصله أصل حيد ولكن فعله غير الحيد قيم قطع أوقانه في الرواتب وعمل الأوفاق والطلاسم والأسهاء والشعوذة وشيخه في

ذلك محد بن علي السَّودي من آل سود ولمَّا أدرك المحطوري عمَلَ الأوفاق تاقت نفسه إلى النولي والملك وطلب من شيخة السودي أن يعمل له الوفق لذلك فأجاب عليه أنه إذا فسل له الوفق في ذلك الوقت فلا يتم له الملك إلا مدة يسميرة ثم يقتل أو يسجن و إن صبر إلى دخول الشمس بيت شرفها في سنة ١١١٢ اثنتي عشرة وماثة وألف امند" سلطانه على البلاد إلى أربعين سنة . ولمَّا لم يبق للمحطوري في الصهر متسع فدله السودي الأرصاد على السلاح والرصاص وجنب القلوب فكان يكتب الأوناق والطلاسم ويمحوها في ماء ويستميها البقر والأثوار ويأم بذبحها للناس وقطيور فاذا كان أكلها حصل مع الناس الخوف والرعب وخفقت القلوب رعباً وازدادت له حماً.

وقد ذكره السيد الملامة عبـد الله بن عـلي الوزير الحسني في كتابه طبق الحلوى وصحاف المنّ والسلوى وأرخ قيامه في رجب سنة١١١١ إحدى عشرة ومائة وألف بقوله :

> في رجب داع دعا ، إلى فسادٍ وتلف يا بئس ما قدمه ، من القبيح واقترف فى فنكه بالمُلما ، وكل من له شرف ووصفه قد جاء في 🔹 قاريخهشر الشرف

وذكره القاضي العلامة على بن محمد العابد الصنعاني في كتابه تهذيب الزيادة لتاريخ الأئمة السادة . والفقيه الحافظ المؤ رخ لطف الله بن أحمد جعاف في الريخه . وذكره الشوكاني في ترجمة المهدي صاحب المواهب بالبدر الطالع فقال :

كان بارعاً في علم الطلسات والشعوذة ومن أعظم السحرة وله أتباع مجاذيب فسفك الدماء ونهب الأموال وكانالرصاص لايؤثر في أصحابه ولايقطع فيم السلاح وارتجت الديار اليمنية لهذه الحادثة بل وسائر الديار الح وذكره صاحب نفحات العنبر في ترجمة القاضي العلامة الحسين بن ناصر المهلا الشرفي فقال :

فتنة الساحر المحطوري فتنة عظيمة لم تقم في اليمن فننة أشــد منها عــلي قصر أيامها وُحصرت القتلي من قيامه في رجب سنة ١١١١ إحدى عشرٌ ومائة وألف إلى صلخشهر رمضان وذلك ثلاثة أشهر فكانت عشرين ألفا وقتلمن الهود والبانيان ما لا يحصى عدده وختن جاً غفيراً من البانيان وقتل من العلماء خلقاً ، وكان في ابتداء أمر، متصوتا ومعتزلا عن الناس ثم صار مجذو با على قاعدة المجاذب وتبعه ناس وكان يعخل أسواق بلادالمفارب منحجة وشرف ولمينتبه عليه عامل تلك الجهة وحرم التتن وكسر آلاته وصال في الأسواق بذلك فطلبه عامل الشرف فلم ينزجر بل خرج من عنده بأصحابه وهو يصيح بكلمة التوحيد ويغمل فعـل المجاذيب. ثم لحقه أصحاب المامل مجذوبين فأرادالفتك بالمامل فانتبه فلإيخلصالمامل بنفسه إلامم مشقةوخرج . من ولايته خائفا يترقب. واختلف الناس في شأن المحطوري فقيل أدرك عملالطلاسم والشـــوذة والأوفاق وقبل أدرك سر الوفق الثلاثي وقصر حجاه عــلي ذلك الـــرُّ فاستعمله فيما لا يليق . وقيل إنه كان ساحراً واستفحل أمره بعد ذلك وأرسل إلى القاضي الملامة الحسين بن ناصر بن عبد الحفيظ المهلاّ الشرفي إلى قرية القويعــة يأمره بالدخول فيما دخل فيه الناس من جماعته و يتدين بدينه وألزم رسله أنه إذا لم بمتثل قتلوه هو وجميع أهله ونهبوا بيته وأخر بوا بلاده ، فلما وصل إليه الرسل وهم نحو خسة من المجاذيب فقط وكان القاضي المهلا متبوعاً وحشمه وأصحابه نحو ماثتي نغر فأنكر أعمال المجاذيب وظن الاثمر أهون من ذلك ولم يكن عنده خبر أن عامل بلاد الشرف قد صار أسيراً ، وأراد القاضى مدافعتهم فحسلوا عليه بأصواتهم من التوحيد والجذب فتناوه وولده وجماعة من أصحابه وانتهبوا جميع ما في داره وجميع ما في القرية حتى لم يتركوا شيئا وانضاف إليهم غيرهم وحلوا رأس القاضي إلى عنه المحماوري فأمرهم بالسير إلى شمسات وفية الشايخ بني المحبشي فاستولوا على الجميع قتلا

وأسراً ونهباً . ثم دعا المحطوري لنفسه بالخلافة وأمر بالخطبة له في جهات الشرف. جيمًا وركب بالمظلّة وكان من قبـل يةول إنه منصور المهـدي المنتظر وجمل على السلاح والرصاص رصداً فكان لا يعمل بل كانت الرصاصة إذا بلغت إلى أحد الجاذيب أمسكها بيده وأعادها إلى صاحبها ويقول امسك رصاصتك وقويت شوكة المحطوري وعظُم أمر، وخفق البمن لهذا الحادث بل والشام حتى قيل إن ملك الروم كتب إلى مصر يسأل عن القائم بالمن الذي لا يعمل السلاح والرصاص في أصحابه ثم جمع أمحابه وجمل منهم نقباء وأمراء ووعدهم بالنصر وبأخذ صنعاء وجميع المشرق والمَغْرِب من قطر البمِن فكان من النقباء الشييخ الرغافي وابن الهائم والسيد زيد بن نهشل الغرباني والسيد زيد الضاءني وابن عيشان وأرسل الرغافي إلى بلاد صنعاء والهائم إلى بلاد حجة وما إليها والضاعني إلى السودة و بلادها و زيد بن نهشل إلى غربان وشهارة والأهنوم و وادعة ، وابر عيشان إلى كحلان وعفار . وعقد لهم رايات ودخلت جميع هذه الجهات في طاعت من ساداتها وكبرائها وقتل في حجة وعفار وكحلان والصلبة فوق ألف نفر من المهود والبانيان ودخل أصحاب المحطوري حصن ظنير حجة فقتلوا ونهبوا ، وكذلك فعلوا في عفار وكحلان و واجهتهم شهارة و وداعة إلى بلاد خرو بنى جبر وذيبين والسودة وما إلها وانتهوا إلى مدينة ثلاولما دخلوا إليها أبلس أهلها لكون السلاح والرصاص لايعمل فيهم فاتفق أن بعض نساء أهل ثلا ألقت على رجل من المجاذيب رواق البيت خجلا منها لأنه طلب منها المجذوب أن تفتح له الباب أو أن يشب من الأرض إليها فقتلنه بالحجارة فلما رأى أهل ثلا أن الحجر تعمل في أصحاب المحطوري اشتدت نفوسهم وثبتوا لهم فقبضوا الججاذيب بعد قتل كثير منهم وقبضوا مقدمهم الرغافي أسيرا وأرسلوا البشائر بدلك ولما وصلت البشارة بذلك إلى الروضة من أعمال صنعاء أمم المولى الحسين كابن على بن المتوكل على الله إسهاعيل أن تملن البشرى بضرب آلات الربح وكان ذلك في نصف الليل فحصل مع الناس روعة عظيمة وظنوا أن الجاذيب قد وصلوا إليهم . ولم ينكشف

لم حقيقة الأمر إلا بعد ساعة ، وقد كانت وصلت الأخبار والكتب من عمل الأطراف إلى صاحب المواهب بظهور المحطوري حين انتقاله من الخضراء إلى المواهب فجمع الأجناد العظيمة والخيل وجهز تجهيزاً لم يسمع عمله لأحد من ملوك اليمن في غابر الزمن وأمر أولاده الثلاثة المحسن وبوسف والصادق و زمام الأمر إلى المحسن وأصحب معهم أكثر رؤساء حضرته وجعل القاضى أحمد بن ناصر الخلا في خطيب هذا العسكر مع المشاورة منه والمناصحة وقد كان جهز صاحب المواهب في خطيب هذا العسكر مع المشاورة منه والمناصحة وقد كان جهز صاحب المواهب قبل ذلك المولى يحيى بن على بن المتوكل على الله إساعيل بن ألحسين بن المهدي أحمد بن الحسن فأسرهما المحطوري وأشرفا في أسرها على الملاك ثم خلصا من الأسر بعد الاياس.

وكان للمحطوري غدّارة من السيوف يقول إنها هي التي تأمره بإزهاق النفوس وانتهاك الحجارم وانتهاب الأموال والمثلة بأهل الذمة وكان المولى يحيى بن على يسمع تلك الغدّارة تصل في غدها. فلما وصل الجيش الجرار مع الحسن بن المدي إلى رعة ابن حيد من بلاد سنحان لقيتهم الأسرى من الجاذيب التي كان أهل ثلا قد أسروهم وهم نحو الثمانين فأمر المحسن بإعادتهم إلى باب مدينة صنعاء وضرب أعناقهم ثم تقدم الجيش إلى بلادعمران وبنوا الطلائع من هنالك للمنال ولما وصلوا إلى بلادعنار لقيهم المائم مأروراً فأمر المحسن بقتله صبراً ثم استقرت الأمراء فيصبرة . وكان المحطوري قد تحصن في حصن مدوم من بلاد حجور وهو حصن عظيم ومنه تحرك على بن محد الصليحي الباطني الذي قتل الامام أبا الفتح الديلمي سنة ست وأر بمين وأر بعاثة. وكان المحطوري قدجم أموالا جليلة لانحصى بعد وسلاحاً كثيراً وعرفي الحصن بيتاً حصيناً ،ولديه من أصحابه خلق من القبائل لا تنحصر ، وكان قد استمال قلوب القبائل وعمق لهم الأكاذيب وزخرف لهم الأقوال الباطلة وأنه يعرف المحق من المبطل وله سيف سهاه سيف الانتقام لا يقطع إلا في المصاة وبالجلة فإنه فعل من التمويهات والخرافات ما حمل العوام على فعل أنواع المفاسد واقتحام المهالك والقيام

التام معه والقتال معه بكل ممكن ، وأعظم من فاصره من القبائل أهـل عاهم وضاعن والجنافرة وبنو حار وأهل الجميمة وبنوجديلة وظليمة وعذرين وبعض المصمات والكثير من وادعة وما والاهم من تلك الجهات ومنعوا عنمه وأقاموا جعته وجماعته فحطوا علىحصن مدوم وقاتلوا ووقعت بينهم ملاحم يطول شرحها ،وأبلي المتوكل على الله القاسم بن الحسين بن المهدي أحسد بن الحسن بلاء عظما وباشر القتمال بنفسه وكلن من جملة الأمراء وتابع صاحب المواهب لهم المدد وأمدهم بالجيوش وواتر إليهم العدد والاموال والكنائب وقاء القيسام الذي يمجز عنسه الملوك وأنفق لكوكا من الاموال لا تنحصر بعد . ولا ضاق الحصار بالمحطوري هرب من الحصن وحجب بسحره نفسه عن أن راه أحد مع إحاطة الجيوش بالحصن إحاطة الهالة بالقمر ، وكان ذلك في آخرشهر رمضان من السنة المذكورة وقصد بلاد الشام في جهات صعدة فوصل إلى بلادسمار وآل عمار وقد كانوا نوجهوا إليه فسحرهم وأخبرهم أنه صلح له الين وأنه داخل إلى الشام لصلاحه فظنوا صدقه فنلطف أمير صعدة المولى على من أحد بن الإمام القاسم وكان داعياً بها إلى نفسه واستقنص المحطوري إليه، وقد كاد أهل جهته أن يسلموه إلى المحطوري لما خامرهم من شدة العقيدة فيه ولما حصل عنده طلب العلماء والأعيان ومشايخ البلاد وسأله عن سبب إز هاقه للنفوس وقتل العلماء واستحلال المحرمات فلم بجد عنده سوى أنه جاهل وأجاب بأنهلم يقم إلا لأجل النتن والبانيان ثم وكل محفظه وأمر به إلى السجن، وصبر حتى دخل أهل اليمن للحج في شوال وقتله بحضورهم في صعدة ذبحاً وصلبه وأرسل إلى صاحب المواهب بغدارته وأعلمه بقتاء فلم يعجبه تولي صاحب صعدة المولى على بن أحد ذلك (وقطع داير القوم الذين ظلموا والحمد فه رب العالمين ) و وجد مع أمحاب المحطوري أو راق صغيرة مكتوبة بالمبراني حروفا مقطمة وعلى أمسطر الكتابة مخيط صنبر وكانوا يفعاونها في قلنسواتهم وزعواأنها كانت إذا ذهبت من عملي رؤسهم حال القتال أمكنهم قتل المقاتل منهم و بعد ذلك صلحت تلك الجهات وذهبت تلك العقيدة . انتهى

وتقدم الحسن بن المهدي صاحب المواهب من عفار وكحلان إلى مدينة حبور فد خلها وقد بلغت خيله و رجله إلى زيادة على ثلاثين ألفاوكان تولية المولى القاسم بن الحسين بن المهدي عـلى حبوروما إليها وتقرير العال عـلى الجهات ومخاليفها ثم كان رجوع المحسن بن المهدي عن معه من الجيوش إلى والده

وفي هذا المحطوري وفننته قال السيد العلامة عبد الله بن عملي الوزير الحسيني المتوفى سنة ١١٤٧ سبع وأربعين ومائة وألف

ومال إلى أضغاثه كل نائم ووافقه في سحره كل هأثم فطاف بها في حجة والنهائم لكان عليه اليوم دين الأعاجم ببابل من يشرى بسفقة نادم لقوم فلا تكفر برب العوالم وأهمل نصحاً كان ضربة لازم حائل في قصائهم والعاثم وهمات غير الله ليس بدائم بجهل وعادى كل فعلب وعالم بأوفاقه حتى انثنى غير سالم وما غيرها من فيصل في تحاكم

منَّال المدالي بالموالي اللهاذم ومَسْح الطلي بالبيض لا بالطلاسم وتحت ظلال المشرفية جنة أرائكها منضودة من جماجم محتسود أركان السكهانة في الوغى ذوابل أرماح كنقش الأراقم وجرد إذا هاج الوطيس تزاءرت عليها لها ميم الكاة الضراغم تقاعس إبراهيم في سنة الكرى ورام افتناحاً للبلاد بجبة وقبع وطلسيم غدا نقش خاتم وفي كل واد هام بالسحر قلبه وصير تمويه الكهانة حجة ولو كان بدر ابن المقنع مقنعاً أما إن هاروتاً وما روت حذرا والنصح قالا إما نحن فتنة فا يال إبراهيم علم قومه وزاد على هذا فأودع سحره يروم دوام الملك في قفل مدوم أيدعى إماماً من تعاطى شريعة وبث إلى الآناق جماً مكسراً فحكت الأبطال فيهم صوارماً

نشر العرف ق ۲ لدانوا بأن الله أعمل حاكم واو حكوا فيما أتوا من صنيعهم والله في ذا العصر أهيب قاسمي أيا قاسم دم قاسم كل مغنم وكانت لجرح البغى أشغى المراهم سلات سيوفا مزقت درع سحرهم وهل ينفع المسحور غــير النمائم وأودعت أطواق الحـديد رقامهم وحين تمادوا في قبيح فعالهم بمثت بآساد الجلاد القشاعم تطوف من الأبطال شرقاً ومغرباً بطوفان نوح من قنا وصوارم لقد نصبوا فوق الذوايل أردساً تنوح على الخرصان نوح الحمائم ولو أنها لاذت ببرج النعائم وأفنوا بطاريق الوغى في بروجها لأن فر إبراهيم عن حومة الوغي فن فوقه طير الشقا أي حائم وما فر إلا والمهند خلفه يلوح وأصوات الردى في هماهم فلو كان فرعوناً ودير حيلة إلى الجو لاستنزلته بالسلالم ولوكان بلقيساً لأرسلت آصفاً فجاء به في لحمة أي راغم . تنحل عنا صعدة الشام لائذاً فكان لبرق الشؤم أمثل شائم مضى لبقص الحادثات لمن مها وقد قص من علياه ريش القوادم

وكان لشدق الهند وانى طعمه فله سيف طاعم أي طاعم كذا من عصىفي مذهب البغير به فليس له غير المواصي العواصم

وقسال الفقيه الأديب سعيدالسمعي الأنسي الصنعائي قصيدة في ذلك أولها : روعت إبراهيم ملة أحمد وأطعت فيها كل غاو مفسد أوماعلمت بأنسعرك باطل وعصاة موسى في يمين محمد

وقسال السيد البليغ أحدبن أحسد الانسي المشهور بالزنمة قصيدة تزمد عمل أربعين بيتاً في ذلك مطلعها :

ما بعد إبراهيم إبراهيم نسخت شريعة سعره بمحمد

من دينه وهو الحنيف قويم ولكل دجال يقوم كليم

وبكفه سيف السيح زءيم أيطاول الدجال مهدى الهدى وسنانها لوريده مسموم ومنها أيظنها تنجيه عنا صعدة عجباً لدجال دعامن مدوم وأجاب صوت ندائه الا هنوم والجنس منه لجنسه مضموم وكذا أجاب بنو حمار صوته هتسكت هناك محارم وحريم سفكت دماء السلمين به وكم صدق الاله وكذب التنجم واستعقد التنجيم فيسه وإنما ونظيره برجومها مرجوم أيحيط بالافلاك علم منجم أبداً وغـير الله ليس يدوم همات غير الله ليس موثرا ولـــه فصيدة ثانية في ذلك أولها ١

ألا قل لابرهم سحار مدوم تشابهت لما أن ضلات عن الرشد فان يك سحاراً فقد لتي العصا وإن يك دجالاً فقد لتي المهدي الم وشيخ المحطوري محمد على السودي )

ذكره السيد العلامة عبد الله بن علي الوزير في كتابه طبق الحلوى في حوادث سنة ١٠٧٥ خس وسبعين وألف فقال :

وفي رجب منها ظهر في جبل جبع من مساقط بلاد حناش رجل ينادي و يسظ الناس ولا يعرف له محل مخصوص بل دخل هيجة لاحة وتوارى بها أياماً وسمى نفسه عبد الله وأدعى تارة أنه واعظ شريف وقارة أنه المهدي وآل أمره إلى أن عرهناك قصراً وجعل حواليه اماكن الخيل وله أصحاب قدأف دأحوالهم و زين لهم الشيطان أعملهم وحقيقة أمره آنه رجل من بني سود لهم أصل في الرياسة والنظر بما فيه غرابة من الأمور فيلبث نهاره بالبيت الذي عره و يوم القصاد أنه تاثب عبد الله ظفا أوخى الليل سدوله لبس هيئة الصوفية من التبع والمسبحة وعو ذلك وقد يلبس الملابس المناخرة ثم يخرج إلى الخلا وشواهق الجبال وتظهر منه أصوات تقعفي خاطر من وسعها وأصحابه عند هذا الشغل يرصدونه من مكان قويب ليحفظوه و يقوموا بخدمته فن

رام أن يأخذ منه وقفة يشاهده فيها فلا سبيل إلى ذلك إنما يكون بينه و بينه قيد رمح أو أكثر إما في ليل دامس أو مع التستر الشديد في ليالي القمر فيخاطبه بألفاظ عامية تقضي بأنه من آحاد العوام الذين يستفز ون طيش ضعفة العقول. وما زال على هذا الحال حتى تأثل حله وجمع النذور من كل أوب وشحن بها بيته

وأخبري صاحبنا القاضي العلامة عبدالقادرين أحمدين عبد المؤمن النزيلي أنه نمى إلى والده أن عبد الله المشار إليه هو السودي بعينه فأرسله إلى هناك ليأخذ حقائق الأحوال، وهذا القاضي عبد القادر بمحل من الذكاء لا تجوز معه الترهات ولا تنفق عنـــده الخرافات. فعزم ومعــه من يخدمه إلى هناك فعندأن وصل طلب موقفاً من السودي فأسمده إلى ذلك فأتقن كلامه وكيفية عبارته ونغات صوته وانفصل عنــه إلى مكانه الذي صرفه إليــه وكان قد ذكر له أنه يأخذ له رأياً من عبد الله في الأنفاق فقال لا ينهيأ لك الاتفاق بمولانا عبــد الله إلا في الليــل بمحل كذا وكذا وسينبهك على ذلك من تأمره بالتنبيه فلما أقبل الليل أرصد القاضى عبد القادر فائب بيت السودي ومعه اتباعه كذلك فلم يشعروا الا بخروج السودي من الباب على هيئة منكرة ولم يزل يتافت حـ ندراً من أن يطلع على تدليسه أحــد ثم التقاه. جماعة و بعدوا عنه ولما بعد عن بيته ظهرت عنه تلك الاصوات وأشعر القاضي بالمسير اليه فسار اليه روصل بالقرب منه ولم يصافحه بل كان بينهما مسافة فما زآل يؤنسه ويسأله عن والده ويبحث عن أشياء ذكرت النهار بحضرة السودي قال القاضى فنبر صوته بأن رفعه والا فالصوت الصوت والرجل الرجل والعبارة العبارة فاستأذنته وقد فرغت من تحقيق حاله . وقد أفضى تدليس السودي إلى الملحمة التي طحنت الجاجم وأنست بالعظام بقيام المحطوي في رجب سنة ١١١١ إحدى عشرة ومائة والف. ولما أنحسم ضرره و بنر عره توجهت الاجناد لتتبع بقيـة أصحابه وفيهـم السودي فاتفقت عند ذلك حروب متعمدة تولى شأنها الأمير السميد الأعظم إسحق بن المدي أحمد بن الحسن وغيره وكان غاية ذلك الاستيلاء على جماعة السودي وفراره بنفسه إلى حيث يخني مكانه الح

وذكر المولى أحمد بن عبد الله الجنداري الصنعاني رحمه الله في الجامع الوجيز في حوادث سنة ١١١١ إحدى عشرة وألف فننة المحطوري وقرأته على الفقيه محمد بن على السودي حتى قال ما نصه : و بتى السودي إلى سنة ١١٤٠ أر بمين ومائة وألف ومات ، وكان يخبر بالمفيدات والواقعات وقد تقدم ذكره انتهى

١١ ﴿ أَبُو علامة النَّكُرُ و ري النَّاجِمِ بِالْمِنِ ﴾

ذكره لطف الله جحاف في حوادث سنة ١١٦٤ أربع وستين ومائة وألف وكذلك القاضي الملامة على بن محمد المابد في تهذيب الزيادة وصاحب نفحات العنبر في ترجمة السيد عبد القادر بن أحمد الكوكباني وذكره الشوكاني في ترجمة المهدي صاحب المواهب فقال بعد ذكر فتنة المحطورى:

وقد اتفق مثل هذه الفتنة في أوائل أيام الإمام المهدي العباسي بن الحسين وذلك أن رجلا من السودان يقال له أبو علامة ظهر من المحطوري وهو بلاد الشرفوصار له أتباع كثير مجاذيب لا يعمل فيهم سلاح ولا رصاص الخ.

وقال صاحب النفحات أن المهدي العباسي أرسل السيد الحافظ عبد القادر بن أحمد لأخف الحقيقة عن أبي علامة الساحر فاتفق به فوجده رجلا أسود شديد الجهل والتنفيل بميد الفهم جامد الذهن أبلد من الحار غبر أن له يدا في الأوقاق وله أصحاب دهاة أولو مكر وخديعة وحنق وصناعة المارجاف والتمية والتصرف لهم وليس لأبي علامة إلاعل الأوقاق لهم فقط ،وقيل إنه نشأ عكة ، وفد إليها صغيرا من المغرب ومعه جماعة من التكاديروان مما قاله للسيد عبد القادر بن أحمد أن الموجب لقيامه أنه كان بزبيد فكان يسمعهم في ابتداء الأمر يسبحون في الليل ثلاث مرات ثم تركوا بعض ذلك و رأى كثيراً من العوام قد انهمكوا في شرب النتن ونحو هذه الجهالات. وساق السيد الامام محمد بن إسماعيل الأمير رضي الله عنه هذه الحادثة

بخطه المعروف فقال في شهر رجب سنة ١١٦٤ أربع وستين ومائة وألف:

لم نزل الأخبار تكاثر بأن في المشجعة من أطراف بلاد الشرف رجـ لاَّ يسمى، بالسيد أحمد الحسني و إنه عمر فيها مسجداً من مدة سنتين ولم يزل يفشو أمره ويخبر عنه كل من يَمْد إليه أنه باق في مسجده الذي بناه يصوم النهار ويقوم الليل ولا يأكل ذا روح ثم ظهر جماعة مجاذيب يجذبون له ويسخلون الأسواق، ثم عظم أمره وشاع ذكره وقصده العامة من جهات المغارب وغيرها بالنذور، وصاريكرم من يفد إليه بالاطمام وعمر أما كن للضيافة حتى بلغ الوافد إليه في كل يوم نحواً من المائنين فصاعداً ثم أمن طرقات كانت خائفة بمجرد الارسال إلى من يخيفها ، ثم تقدمت مجاذيبه إلى بلاد الأمنوم ودخلوا شهارة في أول جمعة من رجب سنة ١١٦٤ أر دم وستين ومائة وألف وهم ينهون عن أحكام الطاغوت وعن إخافة الطرق فانتهى حكام الطاغوت في غالب الجهات عــلى ما تواترت به الأخبار وصارت تروى له كرامات وخوارق و وصلت إلينا الكُنب مِن علماء شهارة من الشييخ العلامة ناصر المحبشي ومن القاضي العلامة أحمد بن يحيي الشامي ومن السيد العلامة أحمد بن حسن قاضي شهارة يصفون هذه الأمور و يحــ ندرون من السكوت على هـــ ندا وأنه يظهر منه أنه طالب ملك وذكروا أنه كان يسيح مِن مدة وأنه قد وصل إلى حصن شهارة وكان يسمى بالفقيه جابرتم سكن أياماً في بلدانهم وأبرزلم شيئا من الشعبذة كتعليقه عزية فى عنق شاة وأمرهم بذبحها فلم تؤثر فيها سكين ولا غيرها ، ولما وصلت الأخبار وتواترت مهذا المقدار عرفت المولى المهدى ألممه الله الله عن البلاد والعدل في العباد في أواخر جماد الآخرة من السنة ١١٦٤ بحقيقة مابلغ وأرسلت إليه أحد الملحقات التي فيها تحقيق أحواله وعرفته بكلام كثير وذكرت له ظهور علي بن الفضل في البن وعلي بن مهدي وعلي بن محمد الصليحي وقصيت له أخبارهم ومبادئ أمو رهم وأنها كهنم المبادئ وأنهم طبقوا الين وأنه ظهر لنا أنه مثل أولئك وعرفته ، أن من أعظم الأسباب التي يخاف معها التسليط مافي بلاد اليمن من الظلم من العمال وما

هو فيه من البُعْد عن الشكاة والوفاد وأنه بلغ الحال إلى حبس شكاة وصلوا من رية ولم يخرجوا من السجن إلا بشرط عودهم إلى يد عاملهم الذي فروا من ظلمه وكلام من جنس هذا رجوت به الخلوص عند الله عن عدم انكار المنكر وحذرته عقو بات ذلك .

ثم لم نشعر يوم الجمعة آخر جمعة من رجب سنة ١١٦٤ أر بـم وسـتين ومائة وألف إلا وقد شاعت الأخبار بأن هذا السيد قد أظهر الخلاف وطلب الملك و بعث إلى القبائل بالطلايات ثم وصلت الكتب من جهات شقى من بلاد شهارة وحبور والشرف. بانه أرسل السيد المذكور وم الاثنين سابع وعشرين شهر رجب جماعة من الجاذيب لخراب حصن ابن الأعور في جهة الشرف وكان حصناً منيعاً معموراً عارة متقنة يقال له حصن عزان فانتهوا إليه بعد العصر بوم الثلاثاء المن وعشرين فدخلوه عنوة طلع أحدهم من عرض الدار وفنح لبقية أصحابه وكان فيــه رتبة لابن الأعور فهالهم الائم، ولم يدافعوا بل استسلموا فأذنوا لهم يخرجون بسلاحهم ثم خريوا الحصن في ساعمة لطيفة وهو يعجز عن هدمه في أيام ثم حُرق بعض مافيه من الباروت ولم يصب أحد ثم خرجوا من الحصن بمد خرابه ورجعوا إلى من أرسلهم وقد نفذ أمهم واتفق في تلك الليلة أنها ألهبت النيران في حصون الشرف ثم في بلاد الأهنوم وظليمة و بلاد حاشد وانتهت إلى بلاد الشام ووصلت هذه الأخبار إلى صنعاء يوم الجمعة غرة شعبان و إلهاب النيران في جهات الىمن إعلام بطاعة الخارج وتحو ذلك. إلا أن كل من ألهبها بمن ليس في بلاد الشرف لم يلهبها إلا اتباعاً لما وآه لا لأمر عرفه . وكان باقياً في مسجده وحده يأذن لمن أى إليه لزيارته بالدخول عليه ثم لما كثر الوفد و بلغوا زيادة على ألف نفر فى كل يوم انتقل إلى بيت وفعـــل له حجّابًا ومّن وصل إليه دخل مرة واحدة ثم لا يراه من بعد .

ثم وصلت الأخبار بأنه بث كُنبُه إلى قبائل بلاد القبلة وبث في أسواقها وأسواق بلاد عذر وغيرها بأمرهم بتأمين الطرقات وترك أحكام الطاغوت فامتناوا أمره

وتركت أحكام الطاغوت في أسواق تلك الجهات. وفي يوم الخيس سابع شعبان أنخل إلى صنعاء ثلاثة مجاذيب من أصحاب السيد قبضهم عامل بلاد حجة ولم يفعل مهم المهدي شيئاً من العقوبات و بعد هدم حصن عران نزل ابن الأعور من العصمات في ثلاثين نفراً لمهارة حصنه فلما وصل أرسل له السيد أكثر من ألف نفر ضبطوء وأوصلوه إليه مربوطا وأصحابه الثلاثوزالنفر انضموا إلى أصحاب السيد فأرسل الجميع على حصن أبو منصر لخرابه فما كان بأسرع من وصولهــم وخرابه وكان حصناً منيعاً و بناء رفيماً فنفذ إليه الأقوام وحصروه ساعـة من نهار وقتل على بابه جماعة من أصحاب السيد نحواً من عشرة أنفارثم دخلوه وأخربوه رقبضوا جميعمافيه وأخرجوا منه زنجيراً فيه ثلاثةعشر حلقة فزنجروا فيه أبو منصر وأصحابه ونفذواً به إلى المشجعة عند السيد فقيدهم بالقيود وأبقا هم في سجنه ثم أمن المحطة تنف حصن القاهرة في المحابشة وهو حصن منيع مرتفع فيــه نحو أربعين نفراً رتبــة وكان لناصر الأحمر فنفذ إليه جيش السيد فما كان إلا ساعة من نهار وأخر بوه وخرجت الرتبة صاغرين ثم خربت بقيـة الحصون في جهات الشرف والواعظات حتى كان الذي وقع عليــه الخراب منها إلى سلخ شعبان سنة ١١٦٤ أربع وستين ومائة وألف تسعة حصون لا تخرب الملوك واحداً منها في أعوام وما هو إلا أمر إلهي . وفي ١٢ رمضان اجتمع في شهارة عوالم من عذر والأهنوم و بلاد ظليمة وقد كان نزل جماعة من شهارة إلى عند السيدأحد ووصلوا منه بكتاب إلى كافة أهل شهارة والاهنوم أنهم بختارون لهم عاقلا بقبض الواجبات ويضعها في مصارفها وينصف المظلوم فاتفق رأيهم على تولية حسين أبن قاسم بن أحمد بن المنوكل وضمن له عقال القبائل عملى تنفيذ أوامره وتم فلك مم أخرب حصن النرنوق في بلاد تجرة من حصون بني الأحمر ثم حصن قراضة من حصونهم . وبالجملة أنه انفق في شهر رجب وشعبان من خراب الحصون الشامخة المشعونة بالرجال والذخر والا ينفق في أعوام لا عظم ماوك الاسلام ، وأذلت القبائل من حاشد الذين كانوا قد طاولوا الجبال ونالوا من الجبروت والني أرفع منال . وكانت

دولة الين ليس لها هم إلا أصلاحها بالقطع وبدل الأموال منذ أربهبن سنة نانه ملك الشرف علي الأحر من سنة ١٩٢٤ أربع وعشرين ومائة وألف لما دعا المنصور حسين بن قاسم بن المؤيد ولم يزل أمر علي الأحر وأمرأ ولاده من بعده وغيرهم من قبائل حاشد في زيادة وعلى حتى هدم الله بناءهم وأطفأ نارهم وأظهر عجزهم و بوارهم بظهور هذا الدرويش الذى هدم الحصون وأباد تلك القرون وبدا لهم من الله مالم يكونوا يحتسبون أذلهم الله برجل لا يعرفون له قبل ذلك اسما ولم يشاهدوا له جسما ولا أعد لهم لقنالهم سلاحاً ولا رجالا ولا جمع نفوساً ولا بغل مالاً ولا عر معقلا ولا المخذ أهلا ولا منزلا وليس له عشيرة يعضدونه على مايريد ولكنها قدرة الرب الغمال لما يريد لا إله إلا هو الذي ماوك الأرض له من أحقر العبيد. وفي يوم المعمال لما يريد لا إله إلا هو الذي ماوك الأرض له من أحقر العبيد. وفي يوم الجمعة سادس رمضان وصلت الأخبار بإخراب حصون ابن جزيلان في المسوح وهي ثلاثة حصون أمر السيد أحد بخرابها فما كان أسرع من امتثال أمره وهدم كل حصن إلى مستقره ولم يحصل امتناع من رتبة تلك القلاع ولا دفاع ، وهذه من خوارق المادات فان صاحمها ناصر جزيلان كان من لا تلن له قناة .

وفى يوم التاسع من رمضان وصل جاعة من قبيلة ذو حسن نحو المشرين كانوا رتبة في قلمة الشائق في بني عوام ببلاد حجة هاربين يخبر ون أنه أرسل السيد أحداً ربمة أنفار بببرق لهدم القلمة قالوا فرميناهم بالبنادق فل تؤثر فيهم شيئاً ثم تسوروا القلمة حتى دخلوها وأمروا الرتبة بالخروج بسلاحهم وشرعوا في هدمها من بمدالمصر فهدموها في لحظة ولا تنهدم إلا في مدة طويلة . وكان قد وصل الخبر بهدم قلمة ابن الاحمر في صبرة وخروج الرتبة منها وكانت القلاع المهدومة إلى هذا التاريخ سبمة عشر قلمة أمر شحار فيه الأفكار، ولا يأخذ المأمور بهدم القلاع شيئاً مما في القلمة ولا يعرجون عليه . وفي يوم ١٣ رمضان عزم الولد عبد القادر بن أحد إلى عند السيد عمون عليه . وفي يوم ١٣ مهمان عزم الولد عبد القادر بن أحد إلى عند السيد على حصون حجة وهي نمان وكوكبان والذنوب فأخذها وكان فيها عامل الدولة من

السادة بني الأعضب أهمل حوث فقبضه أصحاب المذكور مأسوراً وأرسلوه إلى المشجمة وكَان هذا أول عامل للدولة قبضه المذكور وأول حصونها أخـــذه ثم أخرب بقية حصون حجة وهي تسمة في نحو الأسبوع . وجملة الذين أرســلهم لخرابها تمانية أشخاص وعاملهم رجل من بني الأهدل وقد كان لقاسم الأحرحصن قصبة في بلاد ظليمة قريب المدائر عرها في دولة المنصور حسين بن قاسم وهي على طريق المسلمين فشر اهامنه المنصور بألف قرش وخربها، ثم لما مات المنصور وصدار الأمم إلى وقده المهدي نزل قاسم الأحمر إلى حبور ونهيها ثم عمر القصيبة المذكورة وجعل فيها رتبة جاعة من العصمات فأرسل السيد أحمد لهدمها في رمضان رجلين من المجاذيب أحدهما ببيرق وأمرأن يجتمع الأهنوم وظليمة وبنو عرجلة فاجسمع ألف رجــل وحملوا عــلى دائر القصبة فحصل قتـــل في الأهنوم نحو اثنى عشر قتيلا ومصاويب وتتل مجذوب من النفرين وأصيب بحيي الأحمر برصاصة و رجعت محطة السيدمنكسرة ، فلما وصل الخبر إلى السيد أحمد أرسل السيد هادي بن عيشان في ثلثائة رجل والسيد يحيي بن عبــد الله من بيت المؤيد في نحو خمسمائة رجل فاخر بوا القصبة بسد حرب وقتل جماعــة من الأهنوم ووصلت البشــائر وضربت المدافع وألهبت النار بالبشرى وأدخلت نحو عشرة رؤوس وجماعة أساري إلى صنعاه يوم الاثنين ٢٢ شوال.

وفي يوم ١٧ وصلت الأخبار بقبض أمحاب السيد أحمد لبندر اللحية واستقرار عامدها ونفرذ أصحابه لأخذبيت الفقيه الزيدية والضحى بتهامة وأخذوها فيهذا التاريخ وفي ٦ ذي القعدة وقع حرب ضرير في بيت الفقيه ابن عجيل قصده أصحاب السيدمن النكار بروأهل البلاد وغيرهم ووقع قتل من الغرية بن وأكثره من أصحاب السيد وقد كان اتفق قبله حرب قريب بيت الفقيه قتل فيه جماعة من أصحاب الدولة : وفي هذا الشهر اتفق حرب في السُّودة وقتل جماعة كثيرة من أصحاب السيد ووصلت الرؤوس صنماءوقبل ذلك وقع حرب في حصن المكارمة في حراز . و بالجلة فني شهر شوال والقمدة

أبو علامة الشكروري وصلت من الرؤوس إلى صنعاء شيء كثير من رؤوس القتلي ووصل أسير من أمراء السيد عامله فيجهة كحلان وأدخل صنعاءوأودع السجن وفي آخر شوال تجمعت بكيل وحاشد ونزلوا إلى المغارب لاسترجاع قطعهم واتفق بينهم حرب هم وجماعة من الرعية في قرى حجة ، وفي شوال خرج الشريف أحمد بن محمد صاحب أبي عريش في طائغة من يام قاصداً حرب صاحب الشرف فوصل مور وقد وجه صاحب الشرف محطة نحو ثلاثة آلاف فاتفق بينهم مقتلة ووصلت رؤوس إلى صنعاء ورجع الشريف إلى أبي عريش في آخر محرم سنة ١١٦٥ خمس وسنين ومائة وألف بعد قبضه مالا واسعاً من بندر اللحية ثم نفذت محطـة صاحب المشجعة إلى بيت الفقيه الزيدية وفيها الأمير سليم عامل فوقع بينه وبينهم حرب ضرير ووصلت الرؤوس إلى صنعاء وكان تقدم ذلك قبله في المراوعة ولم يزل يحدث أنه سيخرج لنصرته قوم من قحطان. وفي عشرين من المحرم سنة ١١٦٥ وصلت الأخبار صنعاء بمخروج طائفة كبيرة من قحطان و وصلوا إليه ، قيل ستة آلاف وقيل أقلُّ ثم إنه ادعى الخلافة في آخر جمعة من محرم سنة ١١٦٥ وتكني بالمهدي واتفق حرب بينه و بين حاشد وأسر منهم قريب السبعين وطلع ثامن صفرلحرب حاشد إلى المحابشة فوقع حرب في يوم الاثين وقتل من الفريقين ثم يوم الأر بماء طلموا للحرب وهو معهـم فقتل من قحطان الشمال جماعة ثم رجعوا فطالبوه بالمال الذي وعدهم وعاتبوه على عدم صدق ما وعدهم أنها لاتؤثر فيهم الرصاص والسلاح ثم أقدم عليه رجل منهم يقال له جعان الشورطي فقتله ووصلت الأخبار إلى صنعاء بقتله فضربت البشارات وفرح الناس فرحاً شديداً لما كان قد أصابهم من الخوف والرعب ، ثم وصل رأسه بعد صلاة الجمعة ٢١ صفر سنة ١١٦٥ وأوصله أسيرًا تكروري يقال له السيد عبــد الله كان عنهم فسبحان القادر على مالايقدر عليه سواه فلقد اتفق لهذا التكروري خوارق حارت فيها العقول وجاء قنله عسلي يد رجل خرج لنصرته . والحاصل أنه أخرب نحو مائة حصن أو ينقص قليلا، وهذا أمر حارت المقلاء فيه وكل هذا من آيات الله وخوار في الاقدار التي ما وقع مثلها في سالف الأعصار ولا دار على مثلها الغلك الدوار فسبحان من يمز من يشاء ويذل من يشاء ويغمل مابريد ، فانه ارتفع الظلم من بلاد الشرف والمغارب وذهبت دولة القبائل وكانت على العباد من أعظم المصائب و رفعت الحامي والمكوس. ومن عجائب الاتفاق أنها قتلت شريفة من بني الموئد في أيام المنصور ولم يسلم لها قاتل بل وجــدت مذبوحة في بينها ولما كان في شهر رمضان وصــل رسو ل السيد أحمد إلى عند زوجها يخبره أنه قد وجد قاتلها وأنه السيد حمزة أبو منصر الذي أسر. من قلمت وأخربها و يطلب من زوجها المذكور أن يوكله لقبض الدية أو القصاص فوكاه بذلك ولم نعرف بأى شئ عرف أنه قاتلها مع أنه كان أتهم هــذا السيد حمزة بتنلها بأيام وجودها مقتولة لأنه كان في بيت قريب البنيت الذي وجدت فيـه مفتولة ووصلت إلينا جملة كتب من علماء شهارة يصفون هذه الوقائع ويذكرون أن الجيوش يعزمون بمجرد أن يحرك السيد شفتيه بالأمم فلا يكون إلا الامتثال ولا يسلم اليهم حرقاً ولاقرشاً ولا شيئاً من الأشياء والحال أنه لا يجمع لملوك الدنيا النفر اليسير إلا بمد إخراج أموال وشغلة بال وأهوال فسبحان الكبير المتمال الذي هو لما شاء فعال .

رحى الويل والادبار من كل جانب فتى ماجد يعزى إلى آل غالب فلست نرى حصناً لهم غير خارب صوایح ذل صار ضربة لازب وكانوا عليهم من أشد المصائب عبيد لهم قد سخروا في الطالب عجائب تتركها أخف العجائب وبحدوا مها الركبان تحت الكواكب وأعلى منالا من حصون المغارب أديرت على حيى بكيل وحاشد وصبً عليهم سوط ذل ونقمة وخرَّب ماشادوه من كل معقل وقد ضربت في كل سوق عليهم وأنقذ سكان المغارب منهم هِسومونهم سوء العذاب كأنهم عجائب أبدتها المقادس بعدها يسير بها السفار في كل بلدة وأخذ حفاش وهو ارفع رتبة ومن بعدم الحصن الذي سار دكره عمامًه في الجو غرّ السحائب انتهى من خط السيد الامام محد بن إسماعيل الأمير رضي الله عنه .

## الماميم بن القاسم الشهاري ) (صاحب الطبقات)

السيد الحافظ المسند الضابط المؤرخ صارم الدين إبراهيم بن القاسم بن الامام المؤيد بالله عجد بن الامام المنصور بالله القسم بن محمد الحسيني المادوي اليمني الشهاري مؤلف طبقات رواة الفقه والآثار المعروفة بطبقات الزيدية

نشأ عدينة شهارة وأخذ عن أخويه الحسين بن القاسم والحسن بن القاسم بن المؤيد وعن السيد إبراهيم بن الهادي القاسمي والقاضي أحمد بن محمد الأكوع والقاضي أحمد بن سعد الدين المسوري وحاكم الروضة السيد أحمد بن محمد بن الحسن الكبسي والسيد أحمد بن محمد العياني و ولده السيد القاسم بن أحمد وعن القاضي الحسن بن عحمد المغربي الصنعاني والسيد الحسين بن أحمد بن صلاح زبارة الحسني والسيد زيد ابن محمد بن الحسن بن الامام القاسم والسيد صلاح بن الحسين الأخفش الحسني والسيد عبد الله بن علي الوزير والقاضي طه بن عبد الله السادة وغيرهم. واستجاز من لم يمكنه الأخذ عنه من أكابر علماه عصره باليمن وطالع الأسفار واشتغل بالناريخ وكتب الرجال حتى تبحر في ذلك وتفرد وأخذ عنه جماعة من العلماه من أعياتهم السيد الحافظ أحمد بن يوسف بن الحسين ابن الحسن بن القاسم المعروف بالحديث وغيره.

وقد ترجمه الحافظ الشوكاني في البدر الطالع بمجالس من بعد انقرن السابع فقال: العلامة الحافظ المؤرخ مصنف طبقات الزيدية وهو كتاب لم يؤلف مثله في بابه جعله ثلاثة أقسام القسم الأول فيمن روى عن أثمة الآل من الصحابة ، والقسم الثانى فيمن بعدهم إلى رأس خسمائة والقسم الثالث في أهل الخسمائة ومن بعدهم إلى أيامه وذكر جماعة من أهل القرن الثاني عشر ومات فيه ولم أقف له على ترجمة ، وقد ذكر في الكتاب

المذكور مشايخهوما محمه منهسم وكل طبقة من الطبقات الثلاث المذكورة جعلما على حروف المعجم انتهى . وترجمه أيضاً السيد إبراهيم الحوثي في نفحات العنبر بنبلاء اليمن في القرن الثاني عشر ترجمة قال فيها :

وصنف صاحب الترجمة الطبقات في مجلدين ضخمين جمع فيهماأسهاء الرواة الذين في كتب أثمة الزيدية فأوعى ولم يشذعنه أحد ودل على نمكنه في هذا الفن وتبحره وسمة اطلاعه وقوة باعه واستوفى جميع طبقاتهم إلى زمانه فذكر رجال عصره ومشابخ قطره وجملهم ثلاث طبقات الأولى في أسماء الصحابة ، والثانية في أسماء التابيين وتابعيهم إلى رأس الحسمائة والثالثة من روى كتبهم وكتب شيعتهم متصل السند إلى زمنه ، وهذه الطبقة مشتملة على ثلاثة فصول الأول في الأثمة وشيعتهم والناني فيمن روى عنه الأنَّة أوشيعتهم من علماء الحديث وأهل السنة وذكر أسانيدم والنالث في ذكر إسناد كتب أهل المذهب، وكل هذه الطبقات والفصول والاّ مانيد مرتبة على حروف المعجم . وسلك في حسن الصناعة وجودة النَّاليف ولطيف الاساوب مسلك الحافظ الذهبي في صناعته لم يغادر من حسن صناعته شيئا ولقد أبان عن عنساية تامة ومعرفة جيدة وفهم صادق واطلاع باهر ، وهمذه الطبقات قلبلة الوجود في عصرنا فاني لا أعلم إلا بنسختين منها وذلك لعمدم عناية الزيدية بهذا الفن وجهلهم بنفائس مصنفات رجالهم وعمدم التفاتهم إلى النبلاء متهمم واشتغالهم بالأموات لابالأحياء منهم ، ونفذ صاحب الترجمة إلى مدينة تعز حاكما فيها من جه الإمام المنصور بن المتوكل وذلك في أيام المولى أحمد بن المنوكل ولم يزل حاكما ٣ حتى وفي فيها انتهبي .

قلت وفراغه رحمه الله أمالي من تحصيل الطبقات بصنعاء اليمن في سنة ١٩٣٤ أدبع وتلاثين ومائة وألف للهجرة وموته بمدينة تعز من اليمن الاسفل في سنة ١١٥٣ ثلات وخمسين ومائة وألف تقريبا

ولبعض نبلاء اليمن في هــذا القرن الرابع عشر للهجرة قصيدة في ذكر بعض

مزايا طبقات صاحب الترجمة منها :

فيه (الدكمال) مع (الاكمال) إن نقصت تراه (ميزان) عدل لا يحيف و (لله و زانه طبقات (جيم) عدتها مصاغة لذوي الألباب (تذكرة) أتت بآل رسول الله عن كمل وقدحوت كتب الأللاللكرام مع

مصنفات بنى الدنيا فعصوم قريب ) حاو ولا لغو وتأثيم في كل واحدة نشر وتقسيم وعبرة عندها (النهاديب)مكلوم والتابعين فمظاون وموهوم الاتباع طرآ ففيها الكل محكوم

و يقول بعض من تأمل هذه الطبقات من الباحثين في هذا العصر إنها دون ما وصفها به صاحب نفحات العنبر وصاحب هذه الأبيات

نهم في الطبقة الاولى الصحابة والصحابيات ثلاثمائة وسنون ترجمة بالكنى والمبهمات والطبقة الثانية اشتملت على تراجم سنة آلاف ومائة وانين ونمانين رجلا من التابعين وتابعيهم من أعة أهل البيت وأتباعهم وأعمة علماء الحديث ورجاله وأعمة المذاهب الأربعة المشهورة وأتباعهم إلى رأس الحسمائة سنة وعلى تاجم إحدى وعشرين امرأة وجميع هذه التراجم غير المذكورة في بعض الحروف من الاساء وغير المكررة في الفصل الثاني من باب الكنى في من اشهر بكنيته ومن كني باسم وغير المحكرة من عرف بابن فلان وقد تقدم إسمه أو عرف بنسبه أو بلقد، وقد تقدم أسمه في المهمات على أقسامها والطبقة الثالثة هي كما سبق ذكر من دكر في المهمات على أقسامها والطبقة الثالثة هي كما سبق ذكرها.

والكتب التي جمع صاحب الترجمة جل رجالمًا في البقافه هي:

(١) مجموع الامام زيد بن على بن الحسين بن على بن أبي مالب المنوق سنة ١١٢٧ اثنتين وعشرين ومائة وألف وقد طبع المجموع هذا بمصر في سنة ١٣٤٠ أر بعلين وثلاثمائة وألف ثم كمل طبع شرحه الروض النضير في حس مجلدات عصر سنة ١٣٥٠

(٢) وكناب الامالي وتسمى العلوم وهي أمالي الامام أحمـــ بن عيـــى بن زيد بنعلي بن الحسين بنعلي بن أبيطالب المتوفى والبصرة سنة ، ٢٤ أر بعين وما تتين وهذه الامالي جامعة بين فقه الامام علي بن أبي طالب والامام محمـــد بن علي الباقر والامام القاسم بن إبراهم الرسي والامام أحمد بن عيسى وجامعة أيضاً بين الفقه والآثارمع اشتالها على الاحاديث المسندة من طريق جامعها الشيخ الامام المحدث الرحلة محمد بن منصور المرادي ورجال سنده للأحاديث هم رجال الصحيح فان مشابخه نحو مائة وثلاثين شيخا منهم الامام محد بن إساعيل البخاري وعياد بن يعقوب الرواجني وعثمان ابن أبي شيبة وغيرهم من أمَّة علماء الحديث

وكناب الاحكام للامام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم ابن إساعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن على بن أبي طالب المتوفى بمدينة صعدة سنة ٢٩٨ ثماني وتسعين ومائتين عن أربع وخسين سنة

وكتابا النجريد وشرحه والامالي السيد الامام المؤيد بالله احمد بن الحسين ابن هارون بن الحسين بن محمد بن هارون بن محمد بن القاسم بن الحسن بن زيد ابن الحس بن على بن أبي طالب المنوفي بلنجا سنة ٤١١ إحدى عشرة وار بعائة عن ثمان وسيمين سنة

وكتاب الامالي لصنوه الامام أب طالب الناطق بالحق يحيى بن الحسين الحار وي المتوفى بجرجان وقيل في آمل طبرستان سنة ٤٧٤ أربع وعشرين واربعائة عن أربع وتمانين سنة

وكناب الامالي الخيسة السيد الامام المرشد بالله يحيى بن الامام الموفق بالله الحسين بن إساعيل بن زيد بن الحسن بن جعفر بن الحسن بن محمد بن جعفر بن عبد الرحمن الشجري أبي القاسم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ٤٩٩ تسع وتسعين واربعائة وفي أماليه المذكورة قريب أربعة آلاف حديث أسانيدها من أصبح الأسانيد وكتاب الاعتبار وساوة المارفين لوالده السيدالشريف الامام الموفق بالله الحسين ابن إسماعيل الجرجاني المنوفى بعد سنة ٤٢٠ أر بعائة وعشرين

وكتاب الصحيفة المسندة للامام على الرضي ابن موسى الكاظم بن جمفر الصادق البن محمد البساقر بن على بن الحسين بن على بن أبي طالب المتوفى سنة ٢٠٣ مائتين وثلاث سنين عن ثلاث وخسين سنة وصحيفته المذكورة قد طبعت بمصرسنة ١٣٤٠ أربعين وثلاثمائة وألف

وكتاب الاربه بن الحديث السيلقية للشريف أبي القاسم ويقال له رفاعة الهاشمي زيد بن عبدالله بن مسعود السيلتي الهاشمي المتوفى بعدسنة ٤٥٨ ثماني وخسبن واربمائة وكتاب الاربمين الفقهية للشيخ أبي الغنائم عجد بن علي الثرسي محدث الكوفة المتوفى بها سنة ٥١٠ عشر وخسمائة عن ست وثمانين سنة

وكتاب البساط للامام الناصر للحق الحسن الأطروشي ابن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف بن عدلي بن الحسين بن عدلي بن أبي طالب المتوفى في آمل سنة ٣٠٤ أربع وثلاثمائة عن سبع وسبعين سنة

وكتاب أمالي السمان الموسومة ذخيرة أهل الاعدان في ترتيب مجالس السمان الحافظ السكبير أبو سعيد إسماعيدل بن على بن الحدين بن رنجو يه السمان الراذي السكوفي المتوفى سنة ٤٤٣ ثلاث أو خمس واربعين واربعائة

وكتاب رجال الذكر لملامة العراق الشيخ الامام محمد بن منصور المرادي أي جعفر الكرفي المتوفى بعد سنة ٢٩٠ تسمين ومائنين عن محو مائة وخس سنوات وكتاب المنتخب للامام الهادي يحيى بن الحسين وكتابي التأذين بحي على خير العمل والجامع السكافي السيد أبي عبد الله العلوى محمد بن عبد الرحمن بن الحسين ابن على بن الحسن بن عبد الرحمن البطحائي العلوى الكوفى المتوفى سنة ١٤٥ أبن على من وأربعين وأربعيائة عن ثماني وسبعين سنة وكتاب أمالي قاضى القضاة أبي الحسين القاضى الاصولى عبد الجبار بن أحمد الهمذاني المتوفى بالري سنة ١٥٥ خس عشرة

يتر العرق و وكتاب المناقب الشيخ الامام محمد بن سلمان الكوفي صاحب الامام واربعائة و وكتاب المشرح للقاضي المادي إلى الحق وولده الامام النصر أحمد بن الهادي . وكتاب الشرح للقاضي زيد بن محمد السكلاري . وكتاب المصابيح السيد أبي العباس أحمد بن إبراهيم زيد بن محمد السكلاري . وكتاب المصابيح المسيد الامير الحسين بن بدر الدين محمد بن احمد الحسني وكتاب شفاه الاوام السيد الامير الحسين بن معرزة الحسيني المتوفى سسنة الحسني وكتاب الشاني للامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة الحسيني المتوفى سسنة

١٩٤ أربع عشرة وسنانة وكتاب المسائل المرتضاة وكتاب شواهد النغزيل لقواعد النفضيل لأبي العلم عبيد الله بن احمد الحاكم وكتاب شواهد النغزيل لقواعد النفضيل لأبي العلم عبيد الله بن احمد الحاكم الحسن بن محمد بن كرامة الجشمي المتوفى سنة ١٩٤ أربع وتسمبن وأربعائة وقيل سنة ١٤٥ خس وأربعين وخسمائة . ومن كتب المحدثين وغيرهم الامهات الست ومسند الامام احمد بن حنبل ومسند الامام الثافي والحلية لأبي نعيم احمد بن عبد الله الاصبمائي ومسند أبي يعلى أحمد بن على الموصلي والادب المفرد البخاري والتيسير المترمذي والمستدرك المحاكم والمعاجم المعبراني والسنن وشعب الايمان البيهي ومسانيد ابن عدي وابن أبي شيبة وابن عساكر وأبي حائم ومناقب ابن المغازلي الشافعي ومناقب الكنجي وكتاب مسند الفردوس الديلي

الامام المهدي لدين الله احمد بن الحسن بن الامام القاسم بن محمد الحسني الصنعائي بخرج بالسيد العلامة الاديب عبد الله بن صلاح العادل الآتية ترجمته ولازم المهدي العباس بن المنصور الحسين بن المتوكل قبل أن تفضي إليه الخلافة فأنس به وأدناه منه و رغب في صحبته ولما أفضت الخلافة إلى المهدي العباسي في منة ١١٦١ إحدى وستين ومائة وألف انقبض صاحب الترجمة عن الناس فقام المهدي برعاية حقوقه وأنهم عليه قال لطف الله جحاف:

انه لام بعض الناس صاحب النرجة على شدة انقباضه فقال سممنا أن مروان الحار بن محد آخر ملوك بنى أمية جيء إليه بعهد الخلافة وهو في محل انسية فسجد من لديه لله شكراً إلا واحداً منهم فانه لم يسجد فكلمه في ذلك مروان فقال أسجد لله على أن 'طرت عنا فقال له على أنك تطير معى أبداً فسجد شكراً قال جحاف وكذلك تحليفة الوقت المنصور على بن المهدى العباسي مازال ملاحظا صاحب النرجة حتى مات في ٢٧ رجب سنة ١٩٩١ إحدى وتسعين ومائة وألف رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

## ١٥ ﴿ إبراهيم بن المهدى محمد صاحب المواهب ﴾

السيد السند الكبر صارم الدين إبراهيم بن المهدى صاحب المواهب محمد بن الحسن بن المحمد بن الحسن بن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن على بن محمد الحسن القاسمي الهي نشأ في حجر أبيه وكان عظيم المكانة لديه وجهزه وصنوه عبد الرحن ابن المهدي سنة ١١١٤ أربعة عشرة ومائة وألف في جنود لحرب أهل المشرق في أم من رجال بلاد يافع والمشرق ما لا قبل لهم به وكانت معركة عظيمة المجلت عن قتل من الفريقين ورجوع جنود المهدي إلى مدينة قعطبة وفي سنة ١١١٧ سبع عشرة ومائة والف جهزه والده في جيش جرار إلى صنعاء وجهانها وكتب إلى عامله بصنعاء شرف الدين القاسم المنجم الآتية ترجمته أن يسلم كل ما يطلبه ولده المترجم له ثم عاد إلى والحد بيده تم أعاد المهدي وزيره صلح بن على والحده فاستوزره مدة وجعل الحل والعقد بيده تم أعاد المهدي وزيره صلح بن على

- ٦٥ - ابراهيم بن المهدي صاحب المواهب الحريبي إلى الوزارة فسمى في تبعيد أولاد المهدي عن باب والدهم. وفي سنة ١١٢٦ ست وعشرين ومائة وألف عيده والده المهدي عاملا على صنعاء و بلادها ، وكانت قد نجمت الشرور على المهدي وتنكرت له الايام بدعوة الامام المنصور بالله الحسين ابن القاسم بن المؤيد بالله محد بن القاسم، فاضطر المهدي إلى تجهيز المولى القسم بن الحسين بن المهدى أحمد بن الحسن بن القاسم وجعل صنعاء و بلادها بنظره وفي سنة ١١٣٠ ثلاثين ومائة وألف أمر المتوكل القاسم بن الحسين بن المهدي بايداع صاحب الترجمة دارالأدب بصنعاء ثم أطلقه بعد أيام يسيرة فانسل ليلا من سُور مدينة صنعاء وسار إلى المواهب في بلاد ذمار، و بعد وفاة والده في رمضان من تلك السنة سكن صاحب الترجمة في صنعاء وامتدحه صاحب كتاب نزهة الجليس السيد العباس بن على بن نور الدين الحسيني الموسوى المسكى بقصيدة ضمنها تاريخ عمارة صاحب الترجمة لداره الجديدة في سنة ١١٤٢ أثنتين وأربعين ومائة وألف فقال : يا خليلي قد بلغتُ الأماني هنئاني ببغيتي كهنئاني وحبيبي وأفى وبالوصل لاقى أين عين الحسود حتى تراني وطوى باللقا بساط النجانى وحبانى بقربه ورعامي واعتنقنا على فراش النصافي ثم نمنا بعفةٍ في أماني قال لي الخل نلت ما ترنجيه من ضروب الاحسان والامتنان أنت في جنتي ُسرورِ وحُسنِ وُجني جنتيهما لك دان ما الذي أنت تشهي غير هذا قلت مدح الغتي جليل المعاني الشريف الغطريف مولاي إبرا هيم نجل المهدي أمام الزمان الشجاع الغضنغر الصادق الضر ب بسمر القنا وبيض الأماني الهمام الهزير في حومة الميدا ن وهو المبيـــد للأقوان ومنها: ماترَى داره الجديدة تزهو كعروس تُجلَّى لا مل المعاني دار أنس ونسة وسرور وبهاء وفرحة وتهايي

كنب الحُسن والصفا في علاها ادخلوني وشاهدوا بنياني أذهبت صنعتي محاسن صنعا هكذا النور مخمد النيران أرخ السعد لي باثبات ودر أنا مأوى الأفراح دار النهاني أرخ السعد لي باثبات ودر أنا مأوى الأفراح دار النهاني

قال الفقيه لطف الله جحَّاف :

وفي سنة ١١٤٥ - غس وأربعين ومائة وألف أكل صاحب الترجمة عمارة السور على صنعا، وفي سنة ١١٤٦ ست وأربعين ومائة وألف نمي إلى المنصور الحسين بن المتوكل قاسم أبن حسين أن صاحب الترجمة يحالف القبائل على قتاله ، وكان عند المنصور بمحل عظيم، فطلبه عقيب تمشية يوم الغدير وكتب إليه في قرطاس يعاتبه ، وأبان له ما بلغه عنه ، ثم أمره أن ينهض إلى دار الأدب وولى غيره على انبلدان التي كانت بنظره وأبقاه في سجنه أربعة عشر عاماً إلى أول يوم من ومضان سنة ١١٦٠ التي كانت بنظره وأطلقة وحدث القاضي الحافظ الشهير يحيى بن صالح السحولي قال : أرسل إلي المنصور حسين يوماً فدخلت عليه فلما رآني قال اذهب الآن إلى قال : أرسل إلي المنصور حسين يوماً فدخلت عليه فلما رآني قال اذهب الآن إلى

وكان صاحب الترجمة حلياً ومن حلمه أنه كان في السجن مشغوفاً بكتب التفسير مرتاحاً بها، فأشرف المنصورالحسين ـ وكان بالقصر ـ على مكان صاحب الترجمة وهو لا يشعر ، ثم أمر المنصورطائفة من حاشيته بأخذ الكتب من بين يدي صاحب التوجمة فأخذوها جيعاً من مكانه فما فاه لهم بكلمة ولم يتحدث عن تلك الكتب بقية عرم ولا عرف أين ذهبت . وحفظ بالسجن القرآن عن ظهر قلب و بعد إطلاقه أنعم عليمه المنصور الحسين فسكن في بيته الذي فيه زوجته كريمة المنصور الحسين وما وال على حاله الجيل حتى مات في سنة ١١٧٤ أربع وسبعين وما ق وألف وحه الله تعالى .

وتعرف ذريته في صنعاء و بلادها ببيت إبراهيم نسبة إليه، ومن أشهرهم بالقرن

الرابع عشر حاكم قضاء حجة السيد العلامة النقي أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن إساعيل بن إبراهيم المنوفي سنة ١٣٠٧ اثفتين وثلاثمائة وألف، وحفيده عضو محكمة الاستثناف الشرعية بصنعاء الأخ العلامة على بن محمد بن أحمد بن عبدالرحمن بن أحد بن إساعيل بن إبراهيم الخ ، والدرس بالمدرسة العلمية بصنعاء الأخ العمارمة عبد المزيز بن على بن عبد الرحن بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم وغيرهم -

﴿ إِراهِم محد الشرق ﴾ 17

السيد العلامة الأديب إبراهيم بن محمد القاسمي الحسني اليمني الشرفي الأصل الصنعاني الموطن .

والقاسمي نسبة إلى الامام القاسم بن إبراهيم الرسي ، والشر في نسبة إلى بلاد الشرف المشهورة من البلاد التمنية غربًا شمالاً من صنعاء بينهما مسافة أربعة أيام ، وهوصقع كبير وأهله من أشهر البلاد التمنية الجبلية بالشجاعة

وللشرف المجد الأثيل وإنما بمثلهمُ في حربهم يصدقُ القيلُ وَهُؤُلا السادة آل الشرفي أهل هجرة القويعة بالشاهل من بالاد الشرف الاسفل يجمع نسبهم السيد محمد بن صلاح بن أحمد بن محمد بن انقاسم بن يحيى بن الأمير المترجم داود بن مجيى بن عبد الله بن القاسم بن سلمان بن علي بن محمد بن محمي ابن على بن الناسم الحرازي بن محمد بن القاسم الرسي بن إبراهيم بن إسهاعيل بن إبراهم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب

ومن أشهرهم وأكابر العلماء الفضلاء منهم بالقرن الحادي عشرالسيد الامام أجمد ابن عمد بن صلاح الشرفي شارح الأساس وغيره . وصاحب الترجة كان عالماً أديباً ، لزم حضرة المتوكل القاسم بن الحسين ومدحه ونال جوائزه ، ثم ولده المنصور الحسين بن المتوكل فحظي عنده وبال رفده .

قال السيد الامام محد بن إساعيل الأمير الحسني : لما أخدد علينا المنصور الحسين بن المتوكل تولي الخطابة بجامع صنعاه في شهر ذي القعدة سنة ١١٥١ إحدى وخسين ومائة وألف ، كتب إلينا الصنو السيد الأديب إبراهيم بن محمد الشرفي في أول جمعة خطبناها:

نفسي فداؤك يا محمد من فتى أيومي على طلم الخطوب فتنجلى أحسنت في تنميق خطبتك التي سحبان عنها في القديم بمدرل السيد محمد الأمير بقوله:

نظم الرق من الرحيق السلسل وألذ من وصل الرداح العيطل وأجلّ من نظم البديع وجرول وأقرً للمينين من تهويمها نزلت بقلب أخبه أشرف منزل يا صارم الدين الذي كلماته أربى على أهل الطراز الأول أنت الأخير زمانه ونظامه شرفتني ومدحت خطبتي التي أرجو النجاة بها لدى الرب العلى قد كنتُ عن هذا الظهور بمعزل ماكنتُ أرقى منبراً فها مضى حياه وسمى الكرامة والولى ما مذهبي إلاّ الحنول كوَالدي إلى آخرها ، وكتب صاحب الترجمة إلى السيد محمد الأمير قصيدة أولها إليك تناهى كل فخرٍ وُسؤددِ لأَنك حقاً بضعة من مُحمد وماً خيل أن المارد الصرف بهندي إحـ ومنها: هديت الذي لم يعرف الله ساعة ـ وأرشدت لا زالت صفاتك يا أبا الخليل لنا ما بين هادر ومرشد وألبستني رُرداً من الأدب الذي قمدت به ما بين نسرِ وفرقدِ وأسقيتني من بحر إعامك شربة يقصر عنها كل أعنب مورد ا حسر ومن شعر صاحب الترجمة قوله مشبباً بذكر أوطانه من قرى بلاد شرف ومادحاً

المنصور الحسين بن المتوكل مدا ليلاً فهيت إلى ادكاري وحل وميضه عقد اصطباري ولاح فباح قلب الصب لما رأى لمعانه فاقدم جاري وحن إلى أحبته بنجد حنين الحاسيات من الأوار

ستى ربع ( القويعة )كل جون بطى السير محلول الأزار ولا برحت يد الأنواء تسقى ثرى ( الشعبين ) بالديم الغزار وفوج ( الجاهليّ ) فأن فيَّه أحبة مهجتي و به قراري ملاعب رُب غانية إذا ما تبدت خلتها شمس النهار شغفت بها وغصن اللمو غض وثوب صبابق فيها شعاري فلو غنت لأغنت كل معمم عن الأوثار أو نغم الهزار سرى من طيفها النائي خيال فأرقني على بعد المزار وقد ترجمه صاحب النفحات وترجمه صاحب ذوب الذهب وأورد من شعره نبذة مفيدة منها قصيدة امتدح بها المنصور الحسين :

ربة الخدر ذات الناظر الغنج أضحى الخلي معنى بالغرام شجي وهي قصيدة عامرة وموته بالقرن الثاني عشر رحمه الله ﴿ الشيخ إبراهيم العجمي ﴾

الشيخ المُلا الحافظ الواعظ الفاضل الزاهد التق إبراهيم بن محمد العجمي الأصفهاني الأصل الصنعاني الوفادة وصل إلى صنعاء في رجب سنة ١١٥٠ خمسين ومائة وألف. قال لطف الله جحاف: وسبب وصوله أنه توفي صنوه في جازان فأخذ شريف جزان أمواله ، وكان هذا الواصل من أوْعية العلم وأجل غريب وصل إلى صنعاء وكان لا يأكل إلا الحلال، واستدعاه بعض أعيان الدولة للإفطار لديه في بعض أيام رمضان فاعتمد فلم يُعدر فسار ثم عاد عقيب الإفطار إلى الجامع وأخمد كتابه ونظر فيه فلم يرشيئًا فبكي وقال: إنا لله و إنا إليه راجعون ،أفطرنا عندفلان فكانت المقوبة ذهاب الانتفاع بالبصر، وخرج إلى خارج الجامع فدفع ما بباطنه والناس ينظرون ثم عاد فأخذ الكتاب فنظر ما فيه فقال: الحد لله الآن ذهب الموجب للمعى وكان يخبرأن أصل محلته همذان وأن جده انتقل عنها إلى أصفهان وأنهم يعرفون في ملاد العجم ببني الصنعاني، وأن لهم في القديم بصنعاء مباني ومغاني. وترجمه صاحب

نفحات العنبر فقال: ذكره المولى اسحاق بن يوسف فقال: كانت أوقاته مستغرقة في الذكر والوعظ ولـكلامه وقع وقبول في الاسهاع والقلوب، وكان يقف بجامع صنعاء فيجتمع إليه خلق وهو مع ذلك فصيح العبارة حسن الأخلاق لطيف في وعظه لا يلتفت إلى الدنيا ومتاعها ولا يقصد بوعظه غير نفع المسلمين ، وهو مع ذلك إمام في كثير من الفنون كالفقه والأصول والعربية والنفسير وكان على على الناس شيئاً مَن تفسير القرآن ويزيده للساممين بياناً بعبارة حسنة ويد قُويّة في العلوم، وكان عر في الطرقات والأسـواق وهو يهظ الناس ويأمرهم عِـا يليق بكل مخاطب . . وبالجلة فهو من الملماء الربانيين وأحسبه متصوفاً يشاهـ د حالة الانقطاع إلى الله في كل أوقاته ، وكان يقنع من القوت بأدنى شيء يأ كله في الجامع أو غير ، ولا تطمح نفسه إلى شيء . ولقد أخبرني جماعة أنه طالما وقف في الجامع ليس له من الطمام إلا نحو مل الكف من الباقلا يستغنى به عن الطمام وهذا دأبه في أكثر أحواله . يتوقفون وتوفي في ذي الحجة سنة ١١٥٠ بصنعاء وكانت وفاته من أعظم الخطوب، فانه قد كان ألتي الله المحبة له في جميم القاوب وظهر منه من حسن الطريقة ما لا يمكن التعبير عنــه فـــا راع الناس إلا وفاته ولم يطل به المرض فانه امتنع عن الناس يوماً أو يومين ثم فقد إلى منزله فوجد فيه ميناً فعظم المصاب واجتمع لقبره من الناس خلق كشير ، وقبر جنوبي صنعاء وهو مزور إلى الآن وللناس فيــه حسن اعتقاد ، وكان قد عقد مجلساً الوعظ في جامع صنعاء فأثر في الناس كلامه واجتمع لساعه خلق وانتفع به عالم لا يحصون انهي.

وقد أرخ وفاته الفقيه الأديب أحمد بن حسبن الرقيعي الصنعاني الآتية

ترجمته بقوله:

هذا ضريح العالم المنتق علامة العصر فصيح السان العابد الأواه شمس العلى ومن له في كل حكم بيان

فارق أهليه وجيرانه وجاه يسعى من ذرى أصفهان فاجتاحه الموت على غربة جرع فيها بكؤوس الهوان فضاعف الله له أجره فهو ولي العفو والأمتنان قد صافحته الحور في جنة وعانقته القاصرات الحسان فاداه رضوان بناريخه ياخلد إبراهيم أسنى الجنان

1100

و بعد موته تطلب الناس من يخانمه للوعظ في ذلك المقام على ذلك الكرسي وعول جماعة من الأعيان على السيد الامام محمد بن إسماعيل الأمير فقام عملى الكرسي بالوعظ وانتفع به الكثير، ولما تخلف عن الحضور في بعض الأيام كتب إليه الرقيحي المذكور:

أدى غرس إبراهيم ما زال ينتمي فنك اجتنينا بعده ثمر الغرس فدع جسداً ملقى بكرسي غيه فأنك أولى بالقعود على الكرسي فأجابه السيد محمد الأمير بقوله :

صنى الهدى أبدعت فيما نظمته فداك بنو الآداب بالمال والنفس إذ الشعراء جاؤوا بقرآن شعرهم فشعرك في أشعارهم آية الكرسي وقال السيد الدلامة محمد بن زيد بن المتوكل على الله إسماعيل الآتية ترجمته مقام إبراهيم في وعظه قد قام فيه البدر ثم استنار فن أراد الأمن من جهله بدخله في الليل أو في النهار

رحمهم الله تعالى جميعاً و إيانا والمؤمنين آمين

١٨ ﴿ إبراهيم المغربي الشهاري ﴾ السيد العلامة إبراهيم بن الهادي المغربي الشهاري

نشأ بمدينة شهارة وأخذ بها عن السيد العلامة محمد بن الحسن الشرفي والعلامة الحسن بن صالح الغفاري وعن السيد الامام القاسم بن الامام المؤيد بالله محمد بن

القسم الحسني وأخذ بصنعاء عن القاضي يحيى بن أحمد الحاج وأخذ بمدينة زبيد عن الشيخ عبد الله المزجاجي واستجاز منه ومن غيره

وعد ماحب الطبقات السيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد من مشايخه ومجيزيه وقال إنه لازم المولى أحمد بن الامام المتوكل على الله إساعيل ثم لازم صنوه الحسن ابن المتوكل على الله إلى أن دخل مكة فدخل معه للحج ، وكانت له مع بعض العلماء يمكة مراجعة في أمر الإمامة وغيرها وأنه كان يتردد إلى صنعاء وفي آخر مدته سكن شهارة حتى مات بها في ربيع الا خرسنة ١١٣٧ سبع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى وإيانا والمؤمنين آمين .

19 ( الفقيه أحمد دغيش الصنعاني )

الفقيه الناسخ أحمد بن حسين دغيش الصنعاني

ترجمه الحيمي في طيب السمر فقال:

ذو خط يسحر و رقم بنقش الغواني يسخر كاتب ناسخ قدمه في الكتابة راسخ كان يفد إلى والدي بنفائس بما يكتب وكنت أراه والسعد يحفه وعليه ثياب من الحدائق أنضر لأنه كان في عيش رغد وقد لبسحلة الوقار مع جلالة منظر ، وحسن خلق . ثم رأيته بصنعاه بعد أيام وقد سلب الدهر صاعه وعليه ثياب خشنة وقد ضعفت قوته وكل بصره وقل من ينصر ومن شعره :

لتشف ديار العلى بالها فقد أنجز السعد إقبالها ومنها وحاز خلافة آبائه على رغم حساده فالها وقت أهنيه لما غدا يشيد المهالي وأطلالها وأنشدت علياه أبيات من أجاد وأحسن ادمالها أبيات منقادة إليه تجرر أذيالها

والفقهاء بني دغيش بالدال المهملة والغين المعجمة وآخره شين معجمة شهرة بالكتابة وعنهم تعلّم رشاقة الخط وحسنه السيد الحافظ الكبير الوزير أحمد بن عبد الرحن

نشر العرف ق ٢

ابن الحسين الثامي الحسني الصنعاني الا تية ترجمته .

وقرية بيت دغيش من قرى ناحيـة بني الحارث على مسافة نحو ثلاث ساعات

شهالا من صنعاء .

﴿ أحد بن أحد الديلي ﴾

السيد العلامة أحمد بن أحمد بن حسين بن يحيى بن على بن الناصر بن محمد ابن المنتصر بن عبد الله بن محد بن صلاح بن عبد الله بن حسين بن المطهر بن المنصور الله أبي الفتح الناصر بن الحسين الديلمي ابن محمد بن عيسى بن محمد بن عبدالله بن أجد بن عبد الله من على بن الحسن بن على بن أبي طالب الديلمي اليمني الذماري

نشأ بمدينة ذمار وأخذ في علم الفروع عن القاضي سعيد بن عبد الرحن السماوي والسيد العلامة أحمد بن على بن سلمان الحسني والسميد العلامة الحسين بن يحيي الديلي والسيد العلامة إسحاق بن يوسف بن المتوكل والفقيه العلامة عبد القادر بن حسين الشو يطر الذماري .

وترجمه صاحب مطلع الاقمار فقال:

السيد العلامة بدر السكال السامي في العلوم على كل علم كان عالماً عاملا وسيداً براً فاضلاحافظاً ذكياً تقياً مدرساً في شرح الأزهار والفرائض والنحو. وأخبرني النقبه الفاضل على بن محمد الضوراني أن الوالد الحسين بن يحيى الديلمي استناب صاحبالنرجة عنىد نزوله إلى المخار فمثل للطلبة بعبارة تشد إليها الرحال وكانت وفاته لبلة عبدالفطر سنة ١١٩١ إحدى وتسمين ومائة وألف ، وســـتأتي تراجم نبلاء بيت الديلي بعد القرن العاشر في حروف أسمائهم رحمهم الله تعمالي و إيانا والمؤمنين آمين . ﴿ أَحِد بن أحد الا نسى الزُّنمة ﴾

السيد الأديب الشاعر الشهير أحمد بن أحمد بن محمد الانسي القهدة المعروف بالزنمة اليمني الشاعر المشهو ر بأيام الامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل على الله إسهاعيل والمهدي صاحب المواهب محمد بن أحمد بن الحسن . وقد استطرد ذكره السيدالحافظ عبد الله بن على الوزير في طبق الحلوى فقال :

غلب على شعره مراعاة التجنيس واحتد فيه على كبار الدولة فاستخرج خباياهم من أفغاصهم ولم يكن في اليمن من استجلب سني العوارف بشعره مشله وجهز منه شهرسيت ألى مكة فأثرى به كشيراً وهاجى شعراء مكة وفي حساب الناس أنه غلبهم وأحسبه كذلك فيا يعاب شعره بنير شي من اللحن وركة المعنى مع ديباجة لايظهر معها ركة المعاني إلا لمن تصفح قصائده وقد اجتمع له ديوان شعر أكبر من ديوان أبيه الخ

وترجمه الشوكاني في البدر الطالع فقال:

الشاعر المشهور نشأه بصنعاء وكان حاد الطبع سريع الانحراف وجرت له خطوب كثيرة فلحق بمكة واجتمع هنالك بجماعة من أدباء العصر من مكة ومصر والهند والشام ومنهم حفيد الخفاجي صاحب الربحانة وابن معصوم والسيد حسين بن عبد القادر فاجتمعوا في منزل الشريف أحمد بن غالب فقال الخفاجي ها نحن قد اجتمعنا هذا الاجتماع وهؤلاء أدباء البن المشهورون وأدباء الشام والهند ومصر وأنا أعل ذيل الربحانة فهلموا فلينظم كل واحد منا قصيدة نبوية هنه اللية ومن أحرز قصبات السبق حكمت بانحياز الأدب إلى قطره ، فنظم كل واحد منهم قصيدة ونظم صاحب الترجمة قصيدته المشهورة .

الاحي ذاك الحيمن ساكني صنعا فكم احسنوا بالنازلين بهم صنعا في الحسنوا فنارق مكة وعاد إلى المهدي صاحب المواهب نائباً ومدحه بغرر القصائد ونال منه دنيا عريضة . وترجمه

صاحب النفحات فقال:

السيدشهاب الدين شاعر المؤيد بالله محمد بن المتوكل وكان يحلم عليـــــ كثير آ فانه كتب إليه يوما يشكو حاجبه المسمى بقسوة وخادمه المعروف بمانع

مولاي طال الانتظار فهل إلى تقبيل كفك في قبول شافع

كيف السبيل ودونابك قسوة قاسى الحجاب ودونذلك مانع

هذي الثلاث من الموانع بيننا وكما علمت لهن مطلك رابع

ولما توفي المؤيد بالله رحمه الله جرى لصاحب الترجمة من صاحب المواهب ما جرى لغيره فهرب وقصد المولى القاسم بن المؤيد بن القاسم وهو بالسودة ومعه إبراهيم السافعي فأكرم نزله ومدحه بقصائد جيدة ، ولما أسر المولى القاسم بن المؤيد سنة ١١٠٣ ثلاث ومائة وألف النجأ صاحب الترجمة إلى حرم الله سبحانه ولبث عكة أعواماً وامتدح أمير الحجاز الشريف أحمد بن غالب الحسني بقصيدة بائية وحضه فيها على النهوض إلى اليمن واستنقاذ الرعية من شراك المحن وأولها :

عج بالكنيب وحي الحي من كتب فتم يذهب ما بالقلب من وصب وانزل بحيث ترى الآرام سانحة بين الخسين والهندية القضب

وهو أشعر من أبيــه وله دنوان شــعر كبير ودنوان آخر سماه الروض النادي في منح الامام الهادي يعني صاحب المواهب ، وكان كثير الهجاء محسنا لإنشاد الشعر

وقد عارضه ثلاثون شاعراً بمكة في قصيدته ، ألاحي ذاك الحي من ساكني صنعا،

وزعوا أنه تزندق بمثل قوله فيها ﴿ وحلق إذا قصرت في ذلك المسعى ﴿ وأَفْتِي بعض الافندية باباحة دمه فاستجار ببعض الاشراف وأمر بالارتحال عن مكة وقيل إن

الساعي في قتله مُصطفى حموي الوارد إلى اليمن و إن صاحب الترجمة هجاد بهذا المقطوع: أُفتح الدين انك أم عرو وعندك مصطفى الشامي حمار إذا ذهب الحار بام عرو فلا رجعت ولا رجع الحار

وبعد وصوله إلى صاحب المواهب ثائباً قبله ولم ينل أحد من الشعراء ماثاله منه

بشعر ، ، وخوله أنماماً كثيرة ونقله في الاعمال، وكان الوزير صالح الحربي منحرة عنه وأرسله صاحب المواهب في سنة ١١١٣ ثلاث عشرة ومائة وألف إلى اللحية والزيدية لطلب عاملين فيهما فنفذ إليهما وأفرط في عقوبتهما ونالها منه ضرر كبير وانتهب أموا لهما ولم يؤور بذلك فلما قدما إلى المهدي شكيا ماصادرها به فنضب المهدي عليه وأمر به إلى زيلع وهي جزيرة في أول بلاد الحبشة فلبث بها مسجوناً حتى توفي منة ١١١٥ خس عشرة وقائة وألف، وكان قد أودع بعض التجار مالا نحو عشرة الاف ريال فحمله ذلك التاجر بعد موته إلى صاحب بعض التجار مالا نحو عشرة الاف ريال فحمله ذلك التاجر بعد موته إلى صاحب المواهب وحسن له بعض الحاضرين من أصحابه أخذه فدعا بأم صاحب الترجة وسلم المال إليها جيماً ، فمدت من مناقبه رحمه الله . وكان صاحب الترجة قد جمع أموالا واسعة مع شح مفرط ، ودارت بينه و بين أدباء عصره مكاتبات ونماجنات ، واتفق أن الشيخ إبراهيم المهدي كان يتعشق بعض أبناء القضاة فلقيه في بعض الايام فازور منه ولم يكلمه فكتب إليه أبيانا أولها :

فيم ازورارك لاذنب ولا عتب وإنما نار أشواقي مى السبب وضمن الهندي قول ابن الخيمي لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

وطفيل المنت الأبيات إلى صاحب النرجمة كتب إليه : إحد فلما بلغت الأبيات إلى صاحب النرجمة كتب إليه :

من مبلغ الشيخ عني ما أقول له ان النصيحة فيا بيننا تجب أرى الغزال الذي قدصرت تعشقه من النغزل فيه منك يحتجب دع المقاطيع فيمن أنت عاشقه فللقطيعة قد قالوا هي السبب حكيت ما فيه من حسن فنفره (لقد حكيت ولكن قاتك الشنب) حكيت ما حد عد الامام المؤيد بالله محد بن المتوكل رحمه الله تمالى و وجه

إحدومن شعره بمدح الامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل رحمه الله تعالى ووجه بعلم البديع وأساء الكتب فقال:

في عبرتى لك عن وجدي عبارات وفي الكنايات عن وصني إشارات بديع حسنك يا من لا نظير له ما فيه الواله المضني مراعات

وقلبه فيه الوجد استعارات وطرفه في انسجام من مدامعه بئس الجزامنك في الشرط الإساءات مستخدمالك لكنما اكتفيت به تستدرك الصب منك الالتفأنات فليت ليتك تثنى الالنفات لكي وفوفت نظمه فيك الجناسات فهو الذي قد غدا في حبه مثلا برق له من ثناياك ابتسامات يطوى وينشر قلبي من تثنيه وناره ثم البرق اقتباسات ومن خنوق نؤادی بل ورقته مطولا ما له فيه نهايات ياغاية السؤل شرحي للغرام غدا فهل لصباح وجدي منك مشكات وأنت كشاف مآأاني وبهجته فيها الشواهد تملى والمقامات مناهل عزيت عنها الروايات فكم لعطفك ياغصن انعطافات وما بجفنك وهي المشرفيات والماء وصلك والنار الحشاشات لولا اختلاف به تقضى الصبابات وقسصيدة صاحب الترجمة العينية التي نظمها بمكة وسبقت الاشارة إلهاهي فكم أحسنوا بالنازاين بهم صنعا يشوقه برق الدجي ان شرى لمعا تجرعه تذكار من سكن الجرعا فئم فؤادى سله أو سل به سلمي له في فؤادي قد أشاد الموي ربعا ولا امتاز كف المرت من مقلتي دمها ولا ناحت الورقا وأبدعت السجما

حدیث وجدی قدیم والمعاهد لی أنت الشفاء وما بين الشفاء له عساك تسمح لى بالوصل منعطفاً ر بسود عينيك وهي البيض فاتكة صلمن بنار الهوى أصليت مهجنه بيني وبينك في التشبيه تسوية ألاحى ذاك الحي من ساكني صنعا تحية صب صبً ماء جفونه ويمرف من عرف النسيم رسائلا نسيم الصبا إن جزت مهد صبوتي فحى الحيا من ذلك الحي مربعاً فلولاه ما أذكى الفواد تسمري ولا دعيت عني النسيم عليلة بمیشك إن شارفت حى أحبتى فطف حوله ياعمر وعن عمرتي سبعا

سلام على تلك الربوع فكم يها لبست الهوى لماخلمت الحيا خلما فكل فناة فرعها أصل محنتي بروحي أفدي ذلك الأصروالمرعا تغير سنا البدر عند طاوعه ليالي سف الراح ظلت براحتي ليالي أنسى لست أنسى ادكارها ليالي نجني الغيد غصن شبيبتي وتصرف صرف الدهر صرف مدامتي ومن نحرها استنبط الصرف والمنعا كأن كؤوس الراح إذهى تنبري تصول بأرماح القدود لذي الهوى وتصلت من سود الجنون صوارماً هي البيض قطماً كما فتكت قطعا ومیدان لهوی فیه خیل صبابتی رعاً الله ذاك العصر لولا أنقضاؤه وواأسفي إذ لا أطبل تأسفاً أعلل نفسي بالاماني والمنى سأشكر ذاك الدهر ما عشت دائما تنسكر حتى صارغير معرف وكم رمامني هذا الزمان بمحادث ادافع ريب الحادثات بكاهلى سيملم من عاديت أني حتفه فلي قلم في رقمه سم أرقم يزيد سنا الشمس بالمدح بهجة ولولا احتقاري بالزمان وأهله

ورد زمزم الورد النمير حياضه وحلق إذا قصرت في ذلك المسمى بطلمتها والثغر قد فضح الطلما وانف همومي من مشطبه جدعا فياليتني يوماً إلى عودها أدعى وقد أينعت أزهارها ودنت ينعا سهام ترامی فالهموم لها صرعا وتشرعها كيا تقيم الهوى شرعا أثرن به نقماً وسطن به جمعا لقد كانخفض العيش من طيبه رفعا عليه وكم أرجو لأيامه رجعي تملة من لم يجد ضراً ولا نفعاً

وأشكو زمانا منه أبدلنا بدعا

واجزم حتى دون أفعاله أفعا

وما راع لى قلباً ولا قد لى درعا

ولوکان رضوی ما استطاع له دفعا

ويقرع سنًّا من ندامته قرعا

تراه إذا أرسلته حية تسعى

ويلبسها من هجوه خطة شنعا

لألقيت ذاك الصدعمن عمتى صدعا

ومن يك في دنياه ملكامتوجاً إذا كان موت المرء غاية عيشه

وأشهد ماشاهدت في الناس ماجداً قصاری بنو الایام أن يتزينوا

ولكن رأيت الزهد أفخر ملبس

وليس أياديهم لجود وإنما رفضتهم لما رأيت ودادهم

لقدضاع مسك الشعر إذضاع نشره وما الشعر الا كالنسم وإنما

فلوكنت ياذا النظم موسى لكذبوا فهاأنا قد أصبحت ياقوم نائباً

إليكم بنى الآداب عني نصيحة

فياطال ماكسنت وصف مقبيح وأوردت آمالي سرابًا بقيعة

وماكنت أسترضى المجرتة موردا وما العزُّ إلاَّ في القناعة والتقي

وإن كأن لابد المديح لناظم فنوع وجنس في مديح تحمــد

فيا مَن إليه الجذع حن تبركاً وإني لأرجوك الشفاعة في غد

وأطبع أن الله يقبل توبتي

أجيبوا بنىالاكابصوت بلاغتي وله في مدح المهدي صاحب المواهب قصيدة أنشدها بحضرته عقيب وصول مندوب

فيان عندي أن أقيم وأن أدعا

يشابه في التحقيق من لبس القبعا فلا أسفاً إن كانغايته ينعى

ولاحازا في الفضل وترا ولا شفعا بلبس وبالتلبيس قد جبلوا طبعا تعدمن الاذناب إذ خلقت قذعا

لمن محبوا بغضاً ونصحهم خدعا أعيدوالها مرآى أصيخوا لهاسمما

وأصبح ذاك الدرمن لفظهجزعا بهز النسيم الغصن لاصخرة صلعا

بأياته لوزدت معه تسعة تسعا عن الشعر بل قد صرت أصفعه صفعا وعظمت مَنْ لم يَسُو في قدر هشسعا

وضلت بواد لم نجد عنده زرعا لعيشي ولا زهر النجوم له مَرعي فَلُدْ بهما إِن رُمت من ضيقة وسعى

فدح رسول الله أحسنه وضعا فأوصافه لم تبق جنساً ولا نوعا إليك رجائي هز من جودك الجزعا

إذا ضاق حالي في القيامة بي ذرعا وينغر زلاني وباللطف لي يرعَى

إذا كان فيكم من يجيب إذا يدعى

ملك العجم إلى المواهب في سنة ١١١٣ ثلاث عشرة ومائة وألف:

نعم هذه نعم وذا السفح نعان ليهن كايم الشوق حسن وإحسان

سقى الله أياماً تقضت لنا به وما کان لی عن حاجر ثم حاجر

ليالي لم يجفو لجفون منامها

وهــــي طويلة من ملخصها :

بك الميمون دانت له الدنا وناه على أفصى المراقين غمدان اما هذه شيراز عن أصفهانه

ورب وزیر من فرازینها أنی

ورب حكم فيلسوف كأنما جليسك جالينوس منه ولقمان لقد أصبحت منك المواهب كعبة

ولولاك لم يأت المواهب طالب ولا خاف سلطان الخلافة سلطان

وانت الذي نوجت بالمجد لاكما أنخر لها من آل خاتان تيجان عليك من الفضل العميم غمامة

وهنأه عند وصول أحمد أغارسول سلمان باشاحا كم جدة بهدية من الخيل وغيرها

في سنة ١١١٤ أربع عشرة ومائة وألف بقصيدة مطلعها:

ومنها : فذي جياد جياد صار باعثها وكان من مكة إحرامها وإلى سوح الامام غدت تسعى وتستلم

وكل طرف بروق الطرف منظره وخيمة قصرت عثها القصوروما

كسرى وقيصر في أثنائها صور

وللهو أوطار تقضى وأوطان ولا فاتنى من ذلك السرب فنَّانُ

ولا أهل ذاك السفح عن بانه بانوا

نفائسها تهدى اليك وجرجان إليك وكم الشاه يخدم فرزان يطوف سها عرب وعجم ونونان

ينوجه من قبل داري وساسان

تجمعت في ذراك العرب والعجم كأنما سوحك الميقات والحرم سعد وفي ضمنها ماليس ينكثمُ

به تفاذفه الأمواج والأكم على القصور استطالت قبلها ألخيم

قد صورت أصفهان في جوانبها كا تصوّر ما في اليقظة الحلمُ

وكل ملك عليه التاج والعلمُ

فالفخر في اليمن الصمصامة الخذم ً إن تفخر الهند في إحكام صنعتها إح إلى آخرها. ومن أجود شعر صاحب النرجمة القصيدة التي أولها:

ألمت نهادي والمعنف قد أغنى على حذرِ والليل قد أسبل السحفا مليل نخال الزُّهر فيه أزاهراً وقد أينعت في روضها ودنت قطفا كأن الثريا أكؤس الراح بيننا وقد بات بدر التم يدهقها صرفها

﴿ أحمد بن إسحاق بن إبراهيم ﴾

السيد الحافظ الـكبير صفي الدين أبو عبد الله أحمد بن إسحاق بن إبراهيم بن الإمام المهدي أحمد بن الحسن بن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد الحسني اليمني الذماري النشأة الصنعاني الوفاة مولده سينة ١١٠٧ سبع ومائة وألف ونشأ عدينية ذمار وكانت إلى جـده الأمير إبراهيم بن المهدي ولاية ذمار و بلادها . قال صاحب بغية المريد : وهو سادس أولاد أبيه وله أخبار كثيرة في سيرة صنوه الناصر محمد بن المهدي وتوفي في حبسه بقصر صنعا. سنة ١١١٧ سبع عشرة ومائة وألف وخلف من الأولاد محمد و إسحاق وعلى انتهبي .

وصاحب الترجمة أخذ عن القاضي عبد الله بن علي الأكوع وغيره من علماء ذمار في الفقه والنحوثم انتقل إلى صنعاه فأخذ بها عن السيد الامام محمد بن إسماعيل الأمير الحسني في الخبيصي والجامي وحواشيه والمناهل وفي المنطق وعرب السيد الحافظ عبــد الله بن علي الوزير الحسني في الكشاف وعن السيد العلامة أحمــد بن محد العياني والسيد الملامة محمد بن عبد الله بن الحسين بن الامام القاسم في البحر الزخار وأخذ عن السيد الحافظ محمد بن إسحاق بن المهدى والسيد الحافظ هاشم بن يحيى الشامي والسيد الحافظ محمد بن زيد بن محمد بن الحسن بن القاسم وغيرهم من أكابر الملماه . وأخذ عنه ولده البحر عبد الله بن أحمد بن إسحاق والحافظ حامد بن حسِن شاكر والسيد الحافظ إسحاق بن يوسف بن المتوكل وجماعة من علماء عصره الأكار وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال : الدلامة الجليسل المنقن المتفنن جم الفضائل زينة العاماء العاملين والأذكياه المحققين، قرأ في العلوم المقلية والنقلية ودرس في الفرعية والأصلية ولازم الإقراء والإفادة مع كال النفهيم الطلبة وحسن الخلق لايشتغل إلا بمايعنيه، وبالمغي أن شيخه القاضي عبد الله بن علي الأكوع عرف فيه مخائل النجابة وقال هذا سيكون آية في أهل هذا البيت. وذكره المولى إسحاق بن يوسف فقال: هو زينة المصر وفرد الدهر نشأ طالباً للماء ملازماً لطاعة الحي القيوم فيرزفي كل فن وله ذكاء خارق ونظر مطابق وسمت وانصاف، وبالجلة فهو ممن يعز وجود مثله في الزمن الأول فكيف لا يكون إمام أهل العصر الذين هم حثالة ليس عليهم معول. وتذاكرت يوماً أنا والمولى هاشم إمام أهل العصر الذين هم حثالة ليس عليهم معول. وتذاكرت يوماً أنا والمولى هاشم أمن يحيى الطلبة وأن منهم المقبل المحصل ومنهم الآخذ بطرف من التحصيل فقلت ابن يحيى الطلبة وأن منهم المقبل المحصل ومنهم الآخذ بطرف من التحصيل فقلت أنه لا يذكر في الطلبة فقد ارتقى إلى درجة رفيعة \_ هذا وهو في سن الطلب نحو نيف وثلاثين سنة انهى .

ولازم المولى هاشم بن يحيى كثيرا ولم يكن أحد مثل صاحب الترجة في نفع الطالب وفهم مقاصد السائل والإنصاف في الجدل والذكاء والتحقيق في البحث وكان يتجنب مخالطة الدول مع قرب النسب وله حواش على شرح الغاية في الأصول وحواش على شرح العمدة وعدة رسائل وجوابات مسائل . قال القاضي أحد قاطن: وكان صاحب الترجة ينتي أن المحبوس إذا أقر بشيء حبس لأجله لا يصح إقواره ولا يحل الحكم عليه مثل أن يدعي عليه شخص أنه أخذ عليه مالاً من حرز فينكره فيحبس للهمة فيقر ليخلص من الحبس فإقراره غير صحيح لأنه مضطر إلى الإقواد فيحبس للهمة فيقر ليخلص من الحبس فإقراره غير صحيح لأنه مضطر إلى الإقواد مكره ولا يلزمه غرامة ولا قطع عليه قال القاضي أحد: ولقد شاهدت في الحبس من يدعى عليه دين فيقر عاليس في ذمته ليخلص منه وظهر لي ذلك مع طول إقامتي يدعى عليه دين فيقر عاليس في ذمته ليخلص منه وظهر لي ذلك مع طول إقامتي فيه . انتهى كلام القاضي .

المشروع من السياسة ما نصه :

ليس الذي اتخذه عمر رضي الله عنه مثل هذه السجون التي تعورفت بين الناس من النضييق على من فيها ومنعه من الخروج والدخول لأداء الصلوات وقبض المال من المسجون ولو ساعة و يسمونها رسامة ، وصارت الحبوس الآن مستغلات للعمال يقبلونها من الأشرار بالأموال وتبموا الحجاج في اتخاذ القيود والأغلال فانه أول من أحدث ذلك في الاسلام .

ولا يخنى على متشرع أن الحبس هـذا الذي اتخـذه الناس عقو بة من أعظم العقو بات فانه مشتمل على هنك عرض المسجون وعلى قبض مال منه أولا أجرة لمن يأمره الأمير أن يذهب به إلى الحبس ثم أجرة السجّان ثم منمه عن النكسب لماشه وقد ينضاف إلى ذلك تقييده وتحـكم السجّان فيه وتهدده بإدخاله محلاً مظاملاً يسمونه المطبق حتى يُسلم مالاً يدفع به عن إدخاله ذلك المحل ثم منمه عن كل شيء حتى بمنع عن دخول ولده أو والده إليه بل قد بمنع عن رؤية البرق كا قال بعض آل محد منطاقية وهو في سجن بني العباس:

وبداله عن بعدما اندمل الهوى برق تألق موهنا لمهانه يبد وكحاشية الرداء ودونه صعب الذرى متمنع أركانه فدنى لينظر كيف لاح فلم يطق نظراً إليه وصده سُجًانه فالنارما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه

ولفد نظرت في قول بوسف الصديق عليه السلام عند لقائه والده وأهله وخو والله سجداً حيث قال : هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو فخص إحسان الله باخراجه من السجن ولم يذكر إحسانه إذ أخرجه من الجب ولا إحسانه إذ برأه من كيد النسوة ولا إحسانه به إذ ملكه مصر ولا إحسانه إذ أخرجه الرق ما ذاك إلا لهظم بلية السجن وعظم ضرره بالعبد وشدة موقعه في القلب وإذا كان بهذه المثابة في شدته فلا ينبغي أن

يسجن إلا من قد شق عصا المسلمين وخرج على خليفة قد استقام به أمر العباد فيخرج الخارج لإثارة الفسادو إيقاظ الفتنة وتفريق كلة المسلمين و تصيير الناس أحزاباً

كل طائفة تغضب لواحد وتختلف الأقوال وتسفك الدماء وتقطع السبل. انتهى ومات صاحب الترجمة بعد عوده وأهله من الحج إلى صنعاء في شهر صفر سنة

ومان صحب سربية بمد عودا وسه من سميم بي مان ١١٥٨ ثمانوخمسين ومائة وألف عن إحدىوخمسين سنة .

وقال الفقيه أحمد بن حسين الرقيحي راثياً ومؤرخاً صاحب الترجمة بقوله:

هذه جوهرة العلم التي فيتت من حينها في ظل أمن ضاق رحب الأرض عنا بعده والماقد ألبست أنواب حزن بعد أن حج وزار المصطفى جده فاز بتوفيق وأمن عز للسادات أرباب الحجا وأهيل الفضل في سهل وحزن ليس الصبر مجال بعده كيف يجدي الصبر فماليس يغني طاب مثواه فأرخ واجداً طبت يا أحد في جنات عدن

## 1104

وقبيل وفاته كانت بصنعاء وفاة شيخه السيد الإمام الضياء هاشم بن يحيى الشامي الحسني في يوم السبت ٢٣ صفر من السنة المذكورة فرئاهما السيد العلامة إسماعيل ابن محمد بن إسحاق بن المهدي بقصيدة عصماء مطلعها:

مصلب به غرب المدامع محلول وبيت الهنا في القلب بإلحزن محلول وخطب لديه الصبر عز و إنما على عصمة التقوى رجوع وتعويل وأظلم أفق الفضل بعد ضيائه فثوب الأسى من ظلمة الخطب مسدول احرالي أن قال في ذكر صاحب الترجمة بعد الأبيات الا تية في ترجمة المولى هاشم بن يحيى رحمه الله تعالى :

بدة بنلميذه إذ كان في الأمر تمجيلُ به وأُفِع حتى ضاق بالأسد الغيلُ

وزاد النهاب الخطب في الناس شدة تلاه فماج الحق رمن فزعر به

إلى مرتق ماغيره عنه مسؤولُ لها بلسان الفضل درس وترتيل فن يرتجى إذ شائها منه تعطيلُ له خضعت فما السراة الماليلُ معالم للاعلام فهي بجاهيلُ جميعاً فشمل الجمع بالخبر مشمولُ وزار فهذا الحج بالبيت مقبولُ. لها غرّة لاحت عليه وتحجيلُ مع القرب من فيض الكرامة مبلول فقالت لها البشرى أمان وتسهيل فللدمع تسبييح وللخلق تهليل عليه عيوناً غاض من فيضها النيلُ فما الزهر بسام ولا الروض مطا*و*لُ فمنى التسلى بالمدامع مفسول فكل دم للدمع بالربع مطاول وحكم القضا مافيه نسخ وتبديل تدور فما عنها محيص ومعذول تكرُّ فن رام النجا فهو مخذولٌ ومفرور دنيا أوثقت فهو مغلول له و إليه القبض والبسط موكولُ على العبد ثوب اللطف والسترمسبول تمالی وما یقضی به فهو مفعول خلقنا وما في سنة الله تحويلٌ

صني الهدى المحمود أحمد مَن رقا ومن كان للملياء والمجد آيةً ومن هو في صدر المجالس زينة مضى عررُه في خدمة العلم سيّداً وأحيا العلى حتى ثوى فتنكرت وسار إلى البيت العتيق بأهله وحج وتدبير الانه رفيقه وعاد وأنوار السمادة والرضى وعاجله ريب المنون وثوبه وساق به حادي الردى بعد عوده وذكرنا بالعج والنج إذ مَضى فلهني على تلك العلوم تفجرت ولهني على تلك الشهائل إذ ذوت نولي وأبقي في الحشي أي حسرة فهل آخذ بالنار من صدمة الردى لك الله هذا الأمرحم على الورى صروف الليالي عن تصاريف قادر وخيل المنايا لم تزل طوع أمره فکم ملك حاطت به فهو طامح فسلم لحكم الله خالأم كله وكن راضياً في كل حال فبالرضى وربك فعَّال له الملك وحد. فصبراً وإن جل المصاب فللفنا

هوى الكوكب الساري وقد كان قبله في الجبل الراسي افي الخطب بهويل فعر التقى والعلم والحلم والحجى عزاءاً له في الشرح للصدر تطويل وخص به السادات من آل أحمد وعم فليس الخطب خص بهجيل ولا برحت تفشاها كل لحظة سحائب رضوان بها الخبر موصول ووابل إحسان يبل ثراها له من نسيم اللطف بالروح تعذيل وأرضاها الرحمن واتصل الرضي برحمته والخبر في الله مأمول وثور في قبر بهما وحباها فللفضل تنوير هناك وتنويل

وستأني ترجمة أبن صاحب الترجمة السيد الحافظ البحر عبد الله بن أحد بن اسحاق المتوفى سنة ١٩٩١ فى حرف الدين وابنه السيد العلامة أحد بن عبد الله بن أحد بن إسحاق المتوفى سنة ١٢٢٣ ثلاث وعشرين ومائنين وألف ترجمته في نيل الوطر .ومن أشهر علماء هذا البيت بالقرن الرابع عشر هوالسيد العلامة محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن إبراهيم بن المهدى المتوفى ثالث عشر ربيع الأول سنة ١٣١٥ خس عشرة وثلاث عائة وألف بضلاع همدان من أعمال صنعاء كا فى ترجمته الله وإيانا والمؤمنين آمين

## ۲۲ (أحمد إسحاق جمان)

القاضى الملامة شيخ الإسلام أحد بن إسحاق بن محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم أبن إسحاق بن محمد بن أبي القاسم بن إبراهيم بن أبي القاسم بن إبراهيم بن أبي القاسم بن جمان الميني الدناني العكي الصميعي

الايم الربيدي السائي المسائي المسائي حجر والده وتخرج به في علم الحديث والفقه وغيرها وأخذ عن الفقيه العلامة المقري على بن محمد الديبع الشيباني وغيره وعنه القاضي إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله جمان والسيد يحيى ابن عر بن مقبول الاهدل والقاضي عبد الرحمن بن محمد جمان والفقيه أحمد بن عبد الله وغيره . وترجمه القاضي أحمد قاطن الصنعاني في تحفة الإخوان فقل:

كان عالمًا جليلا وعلمًا نبيلا انتهت إليه رئاسة الحديث في عصره مع مشاركة نامة في سائر الفنون ولما نوفي والده سنة ١٠٩٦ ست وتسمين وألف خلفه عملي القيام بجميع وظائفه من إفناء وقضاء وتدريس وإملاء الحديث النبوي وغير ذاك وحصل له من القبول في قلوب العالم والمحبة ما يليق بعظيم ماله من الرتبة فكان مرجع زبيد وإمامها وعدتها وهمامها ومحط معضلاتها وأحكامها وأخدعنه جمع من الفضلاء وكان على جانب عظيم من الننسك والعبادة ورعاً زاهداً لا يكاد يمر عليه وقت في غير طاعة وله أوراد من المهجد بالليل وقراءة القرآن ومحماسن كثيرة سلك فمها مسلك أسلافه من بني جمان الذين هم كما يقول أبو الحسن البكري فيهم :

من سرّه طيب الحياة فلا مزل في مجلس من صالحي جعمان الخاضين الخاشمين لربهم القائمين بشرعة الرحمن وكانت وفاة صاحب الترجمة يزبيد في يوم السبت سادس ربيم الآخر سنة ١١١٠ عشر ومائة وألف وعظم أسف الناس عليه ولهجوا بالثناء والترحم عليهوشيع جنازنه جمع عظيم رحمه الله و إيانا والمؤمنين .

والزبيدي نسبة إلى مدينة زبيد بفتح الزاي وكسر الباء الموحدة ثم مثناة تحتية ساكنة ، بينها وبين صنعاء مسافة سستة أيام غرباً جنوباً من صنعاء عن أر بعسين فرسخًا وبينها وبين الحديدة ثماني عشرة ساعة بالسير المتوسط وأول من اختطها محمد بن زياد في شعبان سـنة ٢٠٤ أربع ومائنين للهجرة بأيام المأمون العباسي وهي مدينة مدورة الشكل عجيبة الوضع على النصف فيا بين البحر والجبل ومن جنوبها وادي زبيد ومن شالها وادي رمع فهي بين وادبين مباركين مدعو لهما بالبركة كما في دلائل النبوة للبيهتي وغيره . ومن جهمة الشرق منها الجبال ومن الغرب البحر قال ياقوت الحوي زبيد اسم واديه مدينة يقال لها الحصيب تم غلب عليها اسم الوادي فلا تعرف إلا به وهي مدينة مشهورة بالين و بإزائها ساحل غلافقة وساحــل المندب. وقال الحافظ الديسَع في قرة العيون: أول من أدار السور على مدينة زبيد الحسين

ابن سلامة المتوفى سنة ٤٠٧ اثنتين وأر بمائة ثم أدار سوراً آخر الفاتكي ثم بني سوراً ثالثا على بن مهدي الرعيني ثم بني سوراً رابعاً طغتكين بن أنوب. ولما أربعة أبواب أحدها بالجهة الشرقية ينفذ إلى قرية الشيارق وإليها ينسب والثابي باب النخل ينفذ غرباً إلى وادي النخيل والثالث قبلياً إلى رمع وسهام فيقال باب سهام والرابع جنوبياً إلى القرية فيقال باب القرية وينفذ إلى وآدي زبيد ومسحت زبيد في أيام الملك المجاهد الفساني فبالغت ستمائة مماد وثلاثين معادونصف وتمزمعاد وقال شارح القاموس: أدار طغتكين بن أيوب على مدينة زبيد السور النالث سنة ٨٥٥ تسع ونمانين وخمسمائة وركب على السور أربعة أيواب . وقال ابن المجاور عددت أبراج مدينة زبيد فوجدتها مائة برج وسبعة أبراج بين كل برج وبرج ثمانون ذراعاً قال ويدخل في كل برج عشرون ذراعاً فيكون دور البلد عشرة آلاف ذراع وتسعائة ذراع وقد تكفل بتفصيل أخبارها ابن معرة الجندي في تاريخ المن وكذا صاحب المفيد في أخبار زبيد انتهى

وتنسب إلى الحافظ عبدالرحن الديبع المتوفى سنة ١٤٤٤ أربع وأربعين وتسعائة قصيدة في تقضيلها على تعز و بعض المدن الجبلية أولها :

ولا يشابه معنى من معانبها وليس شيء من البلدان ينسما عمداً قد دعا قدماً لوادمها خان عن طيب الأخلاق زا كمها مرحومة رحم الباري محبيها

أسكن زبيد نمجد ما تشنهى فيها فهي التي تذهب الأسوا وتنفيها زبيد لاشك عندي أنها خلقت من جنة الخلد يا طوبي لثاوسا وحورها المين لا شيء يشابهها تنسى بكل بلاد الله ساكنها وحسب هاتيك فخراً أن سيدنا وليلها طيب فها رواه لنا الشي وفى حديث سطيح أن بقعتها إحروهي طويلة ﴿ السيد أحد بن إساعيل الأمير ﴾

السيد العالم التي الفاضل أحمد بن إساعيل بن صلاح بن محمد بن علي بن السيد العالم التي الفاضل أحمد بن إساعيل بن صلاح بن الحمد بن المهدي بن محمد بن حفظ الدين بن شرف الدين بن صلاح بن الحدين بن أحمد بن الأمير الشهير بيحيي صنو إدريس بن علي بن محمد الله بن حمزة بن سلمان بن حمزة بن علي بن الإمام حمزة الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سلمان بن حمزة بن علي بن الإمام ابن أبي هاشم الحسن بن عبد الرحمن بن يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الإمام النسم الرسي بن إبراهيم بن إبراهيم بن إبراهيم بن إبراهيم بن إبراهيم بن إبراهيم بن الحسن بن عمل بن أبي طالب المعروف بالأمير كسلفه اليمني الصنعائي صنو السيد الإمام البدر محمد بن إسماعيل الامير الآتية ترجمته وترجمة والهده .

كان صاحب النرجة سيداً تقياً عالما عاملا زاهداً عابداً وتردد إلى مكة للحج كما كان والده رحمه الله يتردد ، ولما حج في بعض السنين ومعه ولده السيد أحمد بن إماعيل الأمير وتأخر رجوعهما من مكة بعد رجوع الحاج اليمني بتنك السنة كتب السيد الامام عد بن إماعيل إلى صنوه المترجم قصيدة أولها :

طال التأخر منكم أبها النجب فسارعوا سارعوا لامسكم نصب

شغلتم القلب بالأفكار بمدكم القلب مازال في الأفكار ينقلب و حينًا نقول أقتم بالمقام ولا غرو وحينا نقول البحر مضطرب نسكن النفس والأشواق تقلقنا ونارها في صميم القلب تلتهب

من بعده تبعث البشرى لنا الكتبُ فلم نجد خبراً يشنى به الوصبُ

(يا مطلباً ليس لي في غير ، أرب) (إليه آل التقعيّ وانتهى الطلبُ)

لكن لمعنى إلى علياك ينتسبُ في أجرها وطواف نوعه يجب حيناً نقول أقمتم بالمقام ولا نسكن النفس والأشواق تقلقنا وكلا من أسبوع نقول عسى نسائل الركب عنكم كل آونة إن كان ألها كم البيت الحرام فقل خانه كل مطلوب لمرتحل

وما إلى البيت والأستار مرتحلي إلى صلاة بأضعاف مضاعفة وقد أخذتم بعظ منه متسع والأجرفي البيت بعد البيت مرتف الونسون به من طال شوقهم فالقلب ملتهب والدمع منسكب ما بين طفل ومثغور ومحتلم وكم عجوز من الأرحام تنتحب وشيبة لا يرجى غير قربكم فقربكم ولقاه كله قرب والمحبذ حبذا قول البشير لنا استبشر واقد أتنكم هذه الكتب أهلا وسهلا لقد تم السرور لنا وهز فا كلنا من قربكم طرب وقر ت الدين باللقيا ووصلكم فالحد لله حمداً دامًا يجب وأربعين و بعد وصول صاحب الترجمة من مكة في محرم سنة ١١٤١ إحدى وأربعين ومائة وألف كتب إليه البدر محد بن إسماعيل رحمه لله قصيدة من شهارة أولها:

إليكم يا صنى الدين مني سلام لا يفارقه الدوائم وموت صاحب الترجمة بروضة حاتم من أعمال صنعاء بعد رجوعه من الحج في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف قبل وفاة صنوه البدر بزيادة على عشر سنين رحمهم الله تعالى .

وقال القاضي أحمد قاطن في ترجمة السيد أحمد بن إساعيل الأمير بدمية القصر: ترافقنافي طريق الحج والزيارة فلم أره إلا على الحال الجيل من حسن السعت وسعة الا خلاق والموافقة ومحبة الصدقة والإنفاق والتلاوة للقرآن، وتوفي بعد أن وصل إلى صنعاء في سعنة ١١٧٤ أربع وسبعين ومائة وألف و ولده إساعيل بن أحمد سلك مسلك أبيمه مع اشتغال بالكتاب والسنة والعملوم والعمل وحسن الأخلاق لا يذكر من أيام صغره إلا بالذكر الحسن وهو عملى حاله الجيمل والنسك والتقوى وحه الله تمالى.

ونسبة السادة بيت الأمرير إلى الأمير الكبير بحيى بن حزة بن سلمان صنو الإمام المنصور بالله عبد الله بن حزة المتوفى سنة ٦٣٦ ست وثلاثين وسمائة وقيره بالمشهد القريب من جامع كحلان وحفيده هو الأمير تاج الدين محد بن

نشر العرف ق ٢

أحمد بن يحيى بن حمزة و إليــه نسبة حصن كحلان تاج الدين ووفاته ســنة ٧٠٩

أحمد إسماعيل العلني

و والد الأمير يحيى وحزة والامام المنصور باقة عبد الله بن حمزة هو السيد العالم تسع وسبعاثة

الجواد حزة الملقب الجواد انتقل من هجرة ذبيين إلى حصن مبين من بلاد حجمة وقبره في مبين مشهور مزور، وكان عالما كبيراً ترجمه صاحب مطلع البدور وقال قال الملامة أبن عنبــة إن حمزة المذكور كان يقال له الجواد و والده سلمان يقال له التقي

ووالده حمزة يقال له المنتخب ووالده عــلي يلقب العالم ووالده حمزة بن أبي هاشم يقال له النفس الزكية والحسن والده يقال له الامام الراضي و والده عبد الرحمن يلقب

بالفاضل رحمهم الله جميعاً . ﴿ القاضي أحمد إسهاعيل العلني ﴾

القاضي الملامة أحمد بن إسماعيل العلني الغرشي وتقدم السكلام عملي نسب بيت الملني في نرجمة إبراهيم بن خالد . وصاحب الترجمة أخذ عن المولى عهد ابن إسحاق بن المهـدي ولازمه ملازمات كثيرة واجتنى من علومه وتهذب به ولمـــا حبس المتوكل القاسم بن الحسين بن المهدى المولى محمد بن إسحق و إخوته في سنة ١١٣٣ ثلاث وثلاثين ومائة وألف بقصر صنعاء حاول المترجم له الا تفاق به

والسلام عليه ، فلما اجتمع به في المسجد غلبه نوم شديد منعه من التملى بأخلاقه فقال المولى محمد :

> لاتنسكروا نوم صغي الهدى حين رآ فا بعد طول البماد قد كان للفرقة غاب السكرى عنه فلما فاز بالقرب عاد وقد نرجمه صاحب النفحات فقال :

كان فاضلا علامة محققاله محاسن جمة وفضائل عديدة لازم ألمولى محسد بن إسحق ووزرله أيام دعوته ولم يفارق مقامه وأسره المنصور الحسين بن المتوكل مع من أسر وسجنه بقصر صنعاء مدة طويلة . ولصاحب الترجمة أدب جمعه إلى علمه

أحمد بن اسماعيل المدماوي و رياسته وقد كاتب الأعيان كالبدر محمد بن إساعيل الأمير وغيره ، وترجم له صاحب طيب السمر وأطال الثناء عليه وأورد من شعره قصيدة كتبها إليه مع نثر في غاية البلاغة تركناه اختصاراً وأول القصيدة ؛

ألم بي وظلام الليل معتكر طيف الخيال فطاب الليل والسعر و زارتی و بیاض اللیل قد طویت بروده وسواد اللیل منتشر جادت به في السكرى من باللقا بخلت في يقظتى فلهذا يشتكي السهر ثم انتبهت وما عندي يسامرني إلا النجوم ودمع دونه المطر وازددت فوق الذي بي من ضني وجوى وزأد شوقي والتذكار والفكر وهاجتالنارفىقلب سيذهب إن طال التفرق منه العبن والأثر لله قلبي الممني كم أشاهده وفيه نار الهوى العذرى تستعر به تلاعب طرف زانه دعج يسبى العقول فتور فيه بل حور وكم يروح ويغدوني الغرام ومن وصل الاحبـة لايقضي له وطر بالفضل قد فازمن بالفضل يفتخر فهل بما ينبغى منهم يفوز كا

ومن لهم منه طاب الخبر والخبر شمس الانام وقاضهم وواحدهم ولعل وفاة المترجم له كانت في النصف الثاني من القرن الثاني عشر رحمه الله تعالى وإيانا والمؤمنين آمين .

٢٦ ﴿ السيد أحد بن إساعيل الحسني الذماري)

السيد الملامة أحمد بن إساعيل بن علي بن عبد الله بن الإمام القاسم بن محمد الحسني اليمني الذماري مولده بمدينة ذمار سنسة ١١٠٩ تسع ومائة وألف وأخذ في علم الفروع عن القاضي الفروعي زيد بن عبد الله الأكوع وترجمه صاحب مطلع الأقار فقال:

صاحب المراتب الدينية والدرجات الأخروية كان عالما محققا في علم الفروع مشارة في غيرها سيداً فاضلا سرياً من خيار أهل البيت تولى القضاء للمنصور - عه - أحمد بن إمهاعيل المتوكل وولده

نشر العرف ق <sup>۲</sup> \_\_\_\_\_

الحسين بن المتوكل قاسم بن الحسين في مدينة تعز من البن الاسفل فبقي هنالك أربعين بوماً واخترمته المنية ودخل عليه صنوه حسن بن إسماعيل ليلة وفاته فسأله عن أذان المشاء ثم أذن الأذان كاملا جهراً ونطق بالشهادتين وفاضت نفسه بعد ذلك في ليلة الجمعة تاسع عشر شهر رمضان سنة 1100 خمس وخمسين ومائة وألف وقبر مجوار قبر الإمام إراهيم بن تاج الدين في متبرة تعز عن ست وأر بعين سنة رحمه الله

و إيانا والمؤمنين آمين ٢٧ ﴿ أَحمد بن إسماعيل المتوكل و ولده عبد الله بن أحمد ﴾

السيد العلامة صفي الدين أحمد بن الاماء المتوكل على الله إسماعيل بن الامام القاسم بن محمد بن على الحسني اليمني .

الفاسم بن حمد بن على الحسي المين .

نشأ بشهارة وأخذ عن السيد العلامة بحبى بن الحسين بن المؤيد بالله مجمد بن الفاسم والسيد العلامة على بن الحسن الشر في واستجاز منهما وأخذ عن السيد العلامة الحسين بن صلاح الحاكم بشهارة وتفنن في العلوم حتى نظر بعين الكال وتوسم أهل جهات شهارة دعوته بعد وفاة والده . قال صاحب بغية المريد إن صاحب الترجمة كان من حسنات الزمان ومفاخر آل مجمد الكرام جامعاً لكل فضيلة محققا في العلوم حافظا لمذاهب أهله حريصاً على نصرة الملة كاملا في عقله مع كرم طباعه وحسن طرائقه وآدابه وله مهابة وجلالة في النفوس وبراعة وثبات على ظهو ر المقر بات جمع من العلوم أصولا وفر وعاً ونحراً ومعانياً وبياناً وتفسيراً ما يؤهله للخلافة

وقال السيد الحافظ عبد الله بن على الوزير في طبق الحلوى : وفي جادى الآخرة سنة ١٠٨٢ اثنتين وثمانين وألف عرض الامام المتوكل على

ولله صغي الاسلام أحد ولاية ذمار فأباها واشتاق إلى شهارة وتلك الديارلا نها أوطانه القديمة ومواضع حل التميمة فولاه نصف بلاد عذر فتجاوز عنها إلى غيرها ونهى وأمن وعارض شرف الاسلام الحسين بن المؤيد بالله حتى وهت أحكامه وانسعت أوهامه وضاق صدره واختلط أمره. ولما وقد عيد الاضحى خرج الحسين عن شسهارة

وأقام صلاة العيد في قرية الصاية وكتب إلى الامام يستعفيه عن ولاية مافي يده من البلاد وكان برى أن ذلك منبه على الافتقاد وقامع لأحدعن وسيع دائرة الاصدار والابراد . فلم يعد الجواب إلابالام لأحمد بأنخاذ آلةالر بح والطبول والعسكر وعرض أهل العهد وألجند على الدفتر . وفي سنة ١٠٨٤ أربع وثمانين وألف أظهر الامام الجزم جتولية ولده صفى الدين للبلاد التي كانت بيــد الحسين بن المؤيد بالله ، وكان مع أهل المعاليم رغبة في أن تـكون برسم العلامة يحيىبن الحسين بن المؤيد أوصنوه البرالتقي الملامة القاسم بن المؤيد لأنهما أقرب إلى معرفة ماكان يصير إلى أعيان الجهة من السادة وغيرهم من المقررات واحتدت أمزجة جماعة من الأشراف على الامام حتى وأجهه بعضهم بكلام فيه قساوة فاحتمل الامام كلامه . انتهى

الأشراف هم السيد العلامة عبد الله بن أمبر الدين و بعض السادة بني عشيش

و بعد وفاة الامام المتوكل على الله إسهاعيل في جمادي الآخرة سنة ١٠٨٧ سبع وتمانين وألف ودعوة الامام القاسم بن المؤيد بالله بشهارة في ذلك العام ومبايعة العلماء فيها له امتنع صاحب الترجمـة عن المبايعة للقاسم بن المؤيد ووصل إليـه كتاب صنوه الامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل على الله إساعيل من صنعاء يخبر ه بما كان من دعوة الامام المهدي أحمد بن الحسن بن القاسم وما كان من مبايمة علماء صنعاء وغيرها له و يدعو . إلى الاجابة للامام المهدي ، ثم لما وصل المهدي إلى تحت شهارة في أثناء الفتنة التي كانت بينه و بين القاسم بن المؤيد نزل صاحب الترجمة من شهارة إليه وكانت له اليد الطولى في نصرته وكان المهدي يجله و يعظمه وفي مسنة ١٠٩٠ تسعين وألف سار صاحب الترجمة إلى الامام المهدي أحمد بن الحسن واجتمع به و بأخيـــه المؤيد والله محمد بن المتوكل وأخيه المولى علي بن المتوكل بروضة حاتم من أعمال صنعاء ثم أصابه شبه البرسام ومات بالروضة في جادى الأولى سنة ١٠٩٠ تسمين وألف وحضر جنازته الامام المهدي وغيره وقبره تحت صومعة جامع الروضة رحه الله وخلف من الأولاد الذكور عبد الله والقاسم والحسن وكان عبد الله بن أحد سيدا جليلا شاعراً

فشرف العرف ق ٢ نبيلا لازم الناصر المهدي صاحب المواهب مدة فسلم يرمنه ما يليق بمثله ، فعزم إلى بلاد حاشد وبكيل وجمعهم في سوق العصبات من بلاد عذر ووصف لهم ما عليـــه صاحب المواهب من الاحوال والاستبداد والتهاون بالناس وتضييع الحقوق قال في في بغية المريد: وعزموا معه إلى بلاد ظليمة وقصدوا حبو ر والسودة فنهبوا ما وجدوه في حبور والمدار وتلك الجهات ولتي السادة آل جحاف منهم بلاء عظما وكان الخطب جسما ولما عرف عبد الله بن أحمد بن المتوكل فعل القبائل وعدم توقفهم تبر أمن أفعالهم وتركهم وسار إلى صعدة ثم إلى مكة المشرفة يريد الدخول إلى الروم فاجتمع في مكة بنصوح باشا أمير المحمل فوعده بخير ثم سارمع نصوح باشافي سنة ١١٢٤ أر بم وعشرين ومائة وألف. قال صاحب البغية و إلى حال تحرير هـنه الأحرف في سنة

١١٢٦ ست وعشرين ومائة وألف لم يأت منه خبر انتهى ﴿ أحد إساعيل السري)

41

الفقيه الصالح أحد بن إساعيل جار الله السرى قرأ على السيد هاشم بن يحيى الشامي والسبد الحسن بن زيد الشامي والقاضي أحمد قاطن وسكن صنعاء وتزوج بها ونرجه شيخه قاطن فقال: كان صالحا فاسكا وله شغلة بالصوفية ومطالعة كتبهم وشغلة بعلم الحديث ومراجعة وأخلاق لطيفة .ولما رأى شيخنا البدر محد بن إسماعيل الأمير

في يده الانسان الكامل لامه على الاشتغال به ونظم قصيدته التي أولها: هذا كتاب كله جهل وخلاف ما جاءت به الرسل ثم نظم السيد إسحاق بن يوسف بن المتوكل قصيدته التي أولها:

عذل الخلي لدى الموى عدل ، حقا عليه له به النضل والسر وادعلى نصف وم من صنعا شالا إلى الشرق وفيسه محلات كثيرة فيها الاعناب والمزارع انتهى

ولمله صاحب الذيل على قصيدة العني الحلي: جعت في صفاتك الاضداد الح

## ( أحمد جابر الكينعي )

الفقيه الملامة التي أحمد بن جابر الكينعي اليمني الشهاري ثم الحوني سكن مدينة شهارة وأخذبها عن السيد الحسين بن المؤيدالله محد بن القاسم والامام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم والسيد حسين بن صلاح والقاضي حسين بن يحيى حنش والقاضي أحمد العذري والفقيه على بن يحيى الشبيبي وأحمد بن على الشبيبي والقاضي محمد بن على الشبيبي والمعامى عمد بن عاصر حنش والفقيه صلاح مسمود وغيرهم.

وأخذ عنه بشهارة جماعة من الطلبة منهم السيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد صاحب الطبقات وترجمه فمها فقال:

كان عالماً فاضلا سكن شهارة مدة وأسمع عليه جماعة من الطلبة فيها ثم ارتحـل إلى حوث التعليم ولم يزل مدرساً فيها حتى توفي بها سنة ١١١٠ عشر ومائة وألف وصل التعليم ولم يزل مدرساً فيها حتى توفي بها سنة ١١١٠ عشر ومائة وألف وسير ومائة وألف

ومن أشهر أكابر نبلاء وأعاظم علما، وفضلاء بيت الكينعي جنيد اليمن وقطبه العقيه الامام الورع إبراهيم بن أحمد بن علي بن أحمد الكينعي بفتح الكاف وسكون الياء المثناة التحتية وبعد النون عين مهملة فياء مثناة تحتية اليمني ثم الصنعاني ثم الصعيدى .

مولده بمحل أسلافه بني الكيني في قرية من قرى بلاد ذمار ثم انتقل به والده إلى قرية معيم من بلاد جهر إن ومن مشايخه الفقيه الحافظ الشهير حاتم بن منصور الحملاني الصنعائي والشيخ الخضر بن سلمان الهرش ومحدبن عبد الله الرقيعي وحسن أحد أبن سلمان وقاسم بن أحمد بن حميد شيخ المتكلمين وعلي بن عبد الله بن أحمد المن أبي الخير الصائدي المتصوف وغيرهم

وأجل تلامدته مؤلف سيرته السيد يحيى بن المهدي بن القاسم بن المطهر بن أحمد بن أبي طالب بن الحسن الحسيني والدالسيد أبي المطايا عبد الله بن يحيى وأحمد بن أبي طالب بن الحسن الحسيني والدالسيد أبي المطايا وغيرم المحمد بن عمد الأوطاي وغيرم المحمد بن عمد النجار وعبد الله بن قاسم البشاري وحسن بن عمد الأوطاي وغيرم المحمد بن عمد النجار وعبد الله بن قاسم البشاري وحسن بن عمد الأوطاي وغيرم المحمد بن عمد النجار وعبد الله بن قاسم البشاري وحسن بن عمد الأوطاي وغيرم المحمد بن عمد النجار وعبد الله بن قاسم البشاري وحسن بن عمد الأوطاي وغيرم المحمد بن أبي المحمد بن أبي المحمد بن أبي طالب بن قاسم البشاري وحسن بن عمد الأوطاي وغيرم المحمد بن أبي المحمد بن أبي طالب بن المحمد بن أبي طالب بن المحمد الله بن قاسم البشاري وحسن بن عمد الأوطاي وغيرم المحمد بن أبي طالب بن المحمد المحمد بن أبي طالب بن المحمد بن أبي المحمد بن أبي طالب بن المحمد بن أبي المحمد بن

وترجه السيد إبراهيم بن القاسم في الطبقات فقال :

كان فقيها إمامًا متألمًا عابداً مجتهداً في الطاعة وعيناً من عيون علماء وقت. وكان يسكن صنعاء ثم رحل إلى صعدة ويها نوفي .

وترجمه الشوكاني فقال:

الناسك المتأله قريم أوانه وفريد زمانه في الإقبال على الله تمالى والاشتغال بالعبادة والماملة الربانية وبينه معمور بالسلم والزهد والصلاح أطنب في ذكره جميع مَن له اشتغال بهذا العلم منذ عصر ، إلى الآن وكان أحسن الناس وجهاً وأثمَّهم خلقة قد غشيه نور الايممان وسيما الصالحين و إذا خرج نهاراً ازدحم الناس على تقبيل يده والتبرك برؤية وجهه وهو يكره ذاك وينفر عنمه ويغضب إذا مُدح ويستبشر إذا لصح ارتحل بعد موت والده وهو في سن البلوغ إلى صنعاء فلازم و لي الله تعالى الزاهد العابد حاتم بن منصور الحسلانى وكان يتكسب بالتجارة مع قنوع وعفاف واشتغال بأنواع العبادة فجمع مالأحلالاً عاد به على أهله و إخوانه ومن يقصمه وكرر السفر إلى مكة وهو بزداد في أوصاف الخير على اختلاف أنواعها حتى خالط الخوف قلبه وشغل بوظائف الطاعة قالبه واستوحش من كل ممارفه ومال إلى الانمزال عن الناس وأنجمع عن الخالطة لهم وعكف على معالجة قلبه من مرض حب الدنيا ولزم المحاسبة لنفسه على كل جليل ودقيق وصام الأبد إلا الميدين والتشريق وأحيا ليله بالنبام لمناجاة ربه وكان مجاب الدعوة في كل ما يتوجه له و إذا دعى إلى طعام ليس من الحلال الخالص يبست يده ولم يقدر على مدّها إليه . وقد رآه بعض الصالحين بعد موته وهو في مكان أرفع من مكان إبراهيم بن أدهم فقال سبحان الله منزلة إبراهيم الكينمي أرفع من منزلة إبراهيم بن أدم ? فسمع قائلًا يقول لولًا أن منازل الأنبياء لا يحل بها غيرهم لكان بها إبراهيم الكينسي . وجاو رآخر عره ثلاث سنين بالبيت الحرام ثم وصل إلى جازان وكان قد انقطع عنهم المطر مدة طويلة فــألو. أن يدعو لهم بالمعلر فدعا لهم فحصل من المطر ما عمّ نفعه وبركته جميع تلك البلدان ، ثم وصل إلى صعدة وكان بها موته سنة٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمائة ووَهم الضمدي في كتابه الوافي بوفيات الأعبان فقال: إنه توفي سنة ٧٨٤ أربع وثمانين وسبعمائة والصحيح ما ذكرناه.

وترجمه القاضي أحمد بن صالح أبي الرجال في مطلع البدو رفقال :

الفقيه الامام المتأله الرباني صارم الدين كان من عُبّاد وقته المجنهدين في الطاعة على اختـلاف أنواعها من فـكر وذكر وخشوع وخضوع وتذكر لحقوق الله بالقول والفعل وهداية بالعلم فانه من أعيان علماء وقته ومن تقل العبارات في كنه أحواله في المعاملة الربانية ، وكان على ذلك من أول نشأته وهو من بيت معمور بالعلم والعمل كان أبوه أحمـد من علماء وقته وعبّاد دهره وأمّة كانت موصوفة بالإيثار حميدة الآثار، وأخته مريم الآتي ذكرها إن شاء الله تعالى .

ومن عرف أحوال هذا الامام عرف أن لله تعالى صفوة من عباده علم قاوبهم وأنها أصداف لجواهر الألطاف فأرسل ودقه فسبحان المانح وقد عني بترجمته جماعة منهم العلامة الأصولي ابن أبي الخير ، والسيد الهادى بن إبراهيم الوزيرشي من ذكر أحواله وترجم له السيد العلامة المتقن بحيى بن محمد بن قاسم الحسيني و بسط في الترجمة حتى كانت مجلداً حافلاً اشتملت على عجائب وغرائب وعلى شيوخ إبراهيم وتلامذته وكثير من أحواله .

وكان ربعة ليس بالطويل ولا القصير من أحسن الناس وجهاً وأنمهم خلقة وأقرب إلى الاصفرار والرقة دائم الإطراق ذا سكينة ووقار سريع المشية غير مُلتفت إلا إلى قصده وكان يقول: ياليت لي مؤدباً ما وضع يده على قلب قاس إلا رق ، ولا على أليم إلا برئ .

و إذا رآه العلماء تواضعوا لرؤيته و إذا رآه أهل الدنيا حقروها وعافوها ، و إذا رآه أهل الدنيا حقروها وعافوها ، و إذا رآه أهل المناصي أعجلهم القلق واستصبح بمصباح حكه إمام الشريعة المحمدية حاتم ابن منصور الحلائي فحلق عليه في الفقه بصنعاء مدة عشر سنين ، وقرأ في الفرائض حتى برز فيها على مشايخه وسمعت القاضي العالم أحمد بن محمد الشامي بقول : ما في

الجيل والبَن أفرض مِن إبراهيم بن أحمد لا سيًّا في الجبر والمقابلة. وسمعته يوماً يقول:

يمكنني أن أفهم مافي هذه البركة من أرطال الماء بالمساحة . وقال السيد يحيى وفسر كتاب الله بالندير والخشوع. وصمعته يقول: أنا وقلبي في علاج أريده لا يدخل إليه شي إلا لله ولا يخرج منه شي إلا لله . ولقد سمعته مراراً يحاسب نفسه فأظن معه رجالاً بحاسبونه وقال لي يوماً : لو أعطيت الدنيا ومفاتيح الجنة كلها لما اخترت إلا وقوفي بين يدي الله تعالى ساعة أناجيه فيها ولا يخرج النفس الأمارة إلى النفس اللوامة إلى النفس المطمئنة إلا بعد الرياضة التامة والمثاغرة القوية والمخاصمة العظيمة والحرب خدعة والخير عادة . ومن كلامه رضي الله عنه :

ليس الزاهد من لا بملك شيئاً إنما الزاهد من لا بملكه شي \* و بالفقر والإقتار والذل والانكسار تميي قلوب العارفين ، يأأخي جدُّد السفينة فإن البحر عميق وأكثر الزاد فان الطريق بميد وأخلص العمل فان الناقد بصير اومن شعره و نثره وهو عكة

إلى تلميذه السيد بحيي بن المهدي جامع سيرته: إن كنت نسم ما أقولُ وتعقلُ الرحل بنفسك قبل أنك تُرحلُ

ودع التشاغل بالذنوب وخلمها حتى متى وإلى متى تتغلغلُ تلهو وعمرك يضمحل وينقضى والظهر منك عا قضيت مثقلً كن كالذي حذر البيات فلم يزل في ظلمة الليل الطويل يقلقلُ

يدعو الاله بذلة وتملق وإليه مما قد جني يتنصلُ فنداً يقوم من الحفيرة آمناً يعلو النجيب ووجهه يتهلمل إن كان جامي أخلقته خطيئتي فبجاه أحمد راغباً أتوسل يدنيك منا عن قريب عاجلٍ

والله يستر أمنا ويجمل واعلم ياأخي أن ذكر الله منك من علامة ذكره لك فاستكثر منه ، وأن اكتسابك

الطاعة من علامة التوفيق فاستكثر منها ، ووقوعك في الغفلة وكسب الذنوب علامة الخذلان فاجتنبها والزهد في الدنيا بما يربح قلبك وبدنك فاطلبه والتوكل على الله صرف الدنياوالا خرة فالزمه والموت آت غيرفائت فالزم ذكره والدنيا حانوت الشيطان فاخرج منها ، والناس فتنة فافزع إلى الخلوة ويا ليتك يا يحيى تأخذ معنا بما أنم الله علينا من برد اليقين وقرار الدعة ولذة العيش وصفوة النعم من الباري جل وعز . ومن شعره قدس الله روحه :

ببابك عبد واقف متضرع ممقل فقير سائل منطلم ذليل عليل قلبه منقطع إليك فالي في سوائك مطمع حزين كميب من جلالك مطرق" أنا الضارع المسكين ممدودة يدي إليٌّ فقلبي مستهامٌ مفجّعُ أُرِعني أعني من علاك بنظرةٍ فؤادي محزون ونومى مشرّد ودمعي مسفوح وقلبي مُروعً فلا تَبلني بالبعد منك فانه أشد بلاء الخافقين وأوجع إذا رجع القُصَّاد منك بسُؤله فياليت شعري كيف عبدك رجمُ وكان في أول أمره يغشى عليه وتوجعه الغشوة وكان يخاف عليه النلف ،وكثرت عليه النشوة حتى كانت تأتيه الفينة بعد الفينة وربما اتصلت النشوة من الصلاة إلى الملاة ، ولكنه قال : لا تجد لذلك ألماً. وكان يشارك إمام وقته الناصر صلاح الدين في غزو الباطنية ، وابتــدأه المرض من حلى بمد رجوعه من مكة ومات بصعدة يوم الآر بماء سابع وعشرين ربيع الأول سنة ٧٩٣ ثلاث وتسمين وسبعاثة ودفن بِرَأْسِ الميدان غربي مدينة صعدة . وقال السيد الهادي بن إبراهيم الوزير :

يا زائر القبر فيه بهجة الزمن العابد الصدر نور الشام والمين هو الذي صحب الدنيا بلا شجن فيها وكان بدار الخلد ذا شجن حذا نظير أويس في عبادته قد كان والقرئى المشهور في قرن وكان كالحسن البصري في ورع وفي علوم هدى تمزى إلى الحسن إحروراه السيد الامام الهادي بن إبراهيم الوزير بقصيدة مطلمها:

شجر الكرامة والسمادة أينعي القاء سيدنا الامام الكينمي

قطب المين ابراهيم الكينمي -1.1-ونزيني دار النعبم لو افدر وافاك بالعمل الزكي المقنع تشر العرب ق ۲ خطب المليحة فاستجاد صداقها بتزهد وتورع لاحت له الدنيا ثريد خداعه لكنه بغرورها لم يخدع ونحسنت بزخارف لوصاله فأبى وطلقها طلاق مُودع قالت له مالي أراك مُولياً عني وقد طابت مراعي مربعي نهوى العقول لمنظري ولمسمعي وأنا المجلة المزينة التي تهوى العقول لمنظري ولمسمعي فأجابها أنت المليحة بُرقعاً والشين كل الشين تحت البُرقع أنت التي فننت عقول عبيدها جَهُلاً ويعرفها الذكي الألمعي دار منى ما أضحكت في يومها أبكت غداً بُعداً لها من مرابع وقرارة الأحزان والأوجال وال أهوال والأوجاع والمتوجع أين الذين خدعتهم بملاوة وطلاوة ومصانع وتصنع وجعافل محشودة ومنازل معمورة ومعاقل وتمنع كانوا ملوكا فيك ثمت أمبحوا تحت الثرى في كل قبر بلقع شربوا بكأس مُرَّة ما دونها من ملجاً أبداً ولامن مدفع أتغربي دار الفناء بزينة مقطوعة في ظلَّها المتقطع هيهات ذاك وقد مممت صفاتها بكلام مولانا البطين الأنزع هذا جواب الكينعيِّ وإنهُ بلسان حال أخي المفاف الأورع المالم النلم النقى الفاضل المتبتل المتواضع العابد المتزهد المتجرد المم جد المتسجد المتركع ما زال بين عبادة وزهادتم وتلاوة وتخضع وتخشع كانت إذ قرعت مسامع أذنه عظة تود بأنها لم تقرع إذ كان من خوف يموت بجسمه والغلب منه في المحل الأرفع

وإذا ذكرت الله جل جلاله أستى بهار خدوده بالأدمع

فكأنما وقفت به أفكاره فوق الجحيم وفي الجنان الأرفع فيذوب من وجَلِّ ويهفو قلبه بالشوق بين نخوف وتطمع وجثا جئو السائل المتضرع حركات حي القلب واعي المسمم قطع الأخملة آذنت بتقطع محرابها يبكى بأغزر مسم منهاج فضلك يا له من مهيع رعياً لمقطوع الفؤاد مولع ودموعه كالؤاؤ المنقطع

كان الظلام إذا سجا أبصرته كالقوس بين تسجد وثركع حيناً وقام إلى الصلاة وساعةً ويسر لو أن يستطيل له الدجي ويسوؤه في الفجر قرب المطلع وإذا رأيت رأيت أصغر خاشعاً كقدم القتل بين الأقطع قد مات إلا أن في أعضائه متبلداً في أمر دنياه وفي أخراه يالك من ذكى لوذعى عند الصلاة وسيد السادات في فضل وفي كرم ومجد أرفع وأخو مرقعة أحب إليه مِن إكليل قيصر في الملوك وتبتع حفظ الحديث من الوصيُّ وقوله رقعت واستحييت من مترقع وتراه من صوم كأن عظامه وأضالع دقت لدقة ذكره والفضل أجمع تحت تلك الأضام يا يوم إبراهيم كل منجم بسواك في التحقيق غير منجم مِن أَين مثل أَبِي السمادة في الورى بهدي إلى نهج المداة الأوسم إن العبادة بعده محزونة وكذا التلاوة والذين أفدتهم يحيى الذي يحيى المدى بحياته أعني رضيع هداك أذكى مرضع ما زال منطوع الغؤاد مولماً يبكي عليك بقلبه وبعينه جزعاً ومن هذا الذي لم يجزع لكن تجرّع من فراقك غصة هي عنده سلساله المتجرّع قد قال إذ عذلو. من بُرحائه لكنها كلم الخطيب المعنم لیست دموعی هذه بمدامع

كانت فرائد لؤلؤ من وعظه

قد كان واعظى الخطيب ولم يكن

لكن بأوقات السعادة كان لي

ومن البلية غيبتي عن قبر.

خرجوابه فيصبح بومأ كسفت

أمريم آيات الوعيد إذا تلي ال

قطب المين ابراهيم الكينعي ني مسمى فتحدرت من مدمعى ني جمة أبداً ولا في مجمع فبها محاسن وعظه المتفرع نی صمدة قد كان يوم تجمع شمس النهار به لأمر مفظم واليت أنى كنت حاضر موته فأكون بين مودع ومشيِّع وأكون من حملة النمش الذي حملته أجنحة البكرام الرُّكع

تالي وردَّد منطق المترجع وطبيب أسفام الذنوب وراهم الأ قراع من فعل الفؤاد الموجع من تصرع الآبات بعدك خشية همات بعدك ما لها مُصرع ومن المداوى ذى القلوب إذا شكت رين الذنوب وشرب سم منقع

باض إراهم أنت كرعة في داره بدعائه لمّا دعي أنت المرادة عند ربك فاسمعى بالمطمئنة حين قال لك ارجمي ملى عليك الله ننساً أزلنت ر في الخلد في غرف القصور الرفع

قال السيد الامام الهادي بن إبراهيم الوزير رضي ألله عنه لسكل تأبين عارفة من جزاء وعارفتي في هذه الأبيات على الله تمالي انتهى

ووفاة شيخ الكينعي الفقيمه الإمام حاتم بن منصور الحلاني بصنعاء في ربيع. الآخر سنة ٧٦٥ غس وسستين وسبمائة وقبره جنوب صنعاء قريب قبر السيد الامام المهدي بن الناسم بن المعلم الحسيني وكتب السيد الامام محد بن عبد الله أبن الإمام يحبى بن حزة بخط يده في لُوح عسلى قبر حاتم بن منصور الحسلامي

عت فضائله قسم مصابه فالناس فيه كلهم مأجور والناس مأتمهم عليه واحد في كل دار رنة وزفير

و تراجهم عطلع البدور وغيره . رحمهم الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين ٢٠٠٠ . • ٣٠

السيد العلامة أحد بن الحسن بن إسحاق ابن الامام المهدي أحد بن الحسن بن الامام القاسم بن محد الحسني العني الصنعاني

نشأ بحجر أبيه الملك الضحاك الآثية ترجمته وكان صاحب الترجمة عالماً متغننا الراً فاظماً وله رسالة في أصول الدين ساها و إذعان النفوس الناطقة بالتصديق لقطع التسلسل لبرهان النطبيق » وكتاب مشارق الأنوار في تخريج أدلة مسائل الأزهار في فقه الأثمة الأطهار وهو مفيد في بابه . و وجدت في نسخة من مجموع الإمام زيد بن على الفقهي مطبوعة قبل عشرات السنين ببلدة ميلانو من بلاد إيطاليا ما فصه :

اعلم أن ما وجد في حوامي هدا السفر وهوامشه منسوباً إلى مشارق الأنوار فلراد به كتاب لسيدي أحمد بن الحسن بن المهدي خرج فيه أحاديث الكناب المسمى بالأنوار الذي جمه الإمام المهدي أحمد بن يحيى مصنف الأزهار جمع فيه أدلة مسائل الأزهار ، لأن الامام المهدي عليه السلام روى أحاديثه مرسلة غير ممزوة إلى شيء من كتب الحديث فخرجه سيدي أحمد بن الحسن تخريجاً حافلا دل على سدمة اطلاعه وجودة قريحت لولا ما شابه من المباحث في مواضع لم تخل تلك المباحث من التعصب لأهل المدخب فليت سلك مسلك الانصاف الخالي عن التعصب والاعتساف والله أعلم ، انتهى

وصاحب النرجة بمن كان خروجه مع ابن عه السيد العلامة أحد بن عد إسحاق في سنة ١٩٦٨ ثماني وستين ومائة وألف إلى جبل برط ثم إلى بلاد وصاب كاسياتي ذكر ذلك في ترجة ابن عه المذكور. ومن شمر صاحب الترجة قصيدة كتبها إلى شيخ والده السيد الامام محد بن اسماعيل الأمير بعد وفاة ابن عمه السيد إسماعيل ابن محد بن إسحق في سنة ١١٦٤ أر بعوستين ومائة وألف أولها:

حديث ودادي ليس ينسى ويسند

يسلسله دمع من الدين مرسل

يجدد من عهد المودة صحبة

أأعنب أم أشكو عليك جوى ثوى

وفقد أخى بل والدي بعد والدي

ومن يستهل الدمع من بعد فقده

فنيم تركة الندب من واجب الرثا

على من قضى والودّ منه مؤكد

أأنسيته حاشا وفاك فانه

وبينكما ما قد أنام شعاره

فقم جالياً كأس الرَّاء تديره

وما الفضل إلامن إذأغاب شخصه

وقم داعياً لله يوليه فضله

ومنها: فيا بدر دين الله من تم نورهُ

وعهدي قديم ثابت متجدد أحاديثه في العتب تملى وتسند لىروة صب لايحل ويجحد وطال له فضل على النجم يصعد ومن كان من أجلى يقيم ويقعد بنظم مراث فیه تروی وتورد ولم تقض مانى موقف الجمع يشهد بأني على المهد الذي كان تمهد

سرى طيفها والطرف منى مسهد فمار غريقا في بحار مدامعي تظن سليمي ياستي الله عهدها ومنها :صفى الهدى أحرقت بالدتب مهجتي وأنت بها رفقاً بنفسك أحمد عنبت على نرك الرثاء لماجد ثوی کل مجد إذ ثوی فهو منحد وما كان تركي الرثاء لمثله سلواً ولا نسيان عهد يؤكد سواى الذي ينسى الهود ويخلف الو عود ويسلو كل من كان يعهد أأسلو حبيباً طال ما قد مدحته ووصلى في علياه باق مخلد

بنامن خطوب الدهر تصلىوتوقد وعهد الوفاحتي المات مجدد مضى وله فيك الوداد المشية مدائم نروی فیك در منضد عقائل نظم مثلها ليس توجدُ يقوم له ذكر على الفضل يشهد وعن ذنبه فضلا له يتغمد إلى آخرها . فأجاب السيد محد الأمير بقصيدة مطلعها : ودمعي لورّاد المدامع مورد ولم أرطيفا قبله وهو ملحد

وكم من مديح قد كساني كأنه تركت الرثاءإذ كان يجتلب الأسي أمرنا بحسن الصبر فما ينوبنا سأرثيه لا بالنظم والنثر إنما فهذه الصلات النافعات لمن ثوى

عقود على جيد النواني ينضد وجلب الأسي للقلب والدين مفسد و إن ضاق عنه صبرنا والتجلد سأتلو له القران والناس هجدُّ وفي الندب بهى في الاعداديث مسند

بعثت إلينا من نظامك جوهراً فدونك شيثا يشبه الشعر لغظه ولا زلت يا ابن الأكرمين مكرماً تشيد أركان العلى وتجدد

لجيد العلى طوق وعقد منضد ومعناه دون النثر ان كان ينقد

ولعــل وفاة صــاحب النرجمــة كانت قبــل وفاة صنوه بحيي بن الحسن بن إسحق في سنة ١١٩٣ ثلاث وتسمين ومائة وألف رحمهم الله تعالى و إيانا والمؤمنين أجمعين آمين

## ﴿ أحمد بن حسن العيابي ﴾ 3

السيد العلامة أحمد بن الحسن العيائي الحسني الصنعاني الجرافي وسيأتي بقية النسب في ترجمة السيد أحمد بن محمد العياني وصاحب الترجمة ترجمه القاضي أحمد قاطن في دمية القصر فقال السميد الغاضل الورع السكامل الأجل العالم العامل صغى الدين كانت له حلقة كبيرة للإقراء بجامع صنعاء في الأزهار وانتفع به الطلبة غاية الانتفاع ولم يخالط أحداً من أولي الأمر بل يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر بقدر حاله وكان سيدي العلامة الحسن بن زيد الشامي يثني عليه ثم انعزل عن الناس في الجراف لعلة امتحن يها وكان يزوره الناس لفضله وورعه وتوفى بالجراف ولم أضبط مسنة موته رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين (أحد بن الحسن بن المتوكل)

السيد العلامة أحد بن الحسن ابن المتوكل على الله إسماعيل بن الامام القاسم بن السيد العلامة أحد بن الحسن ابن المتوكل على الله إسماعيل بن الامام القاسم بن

عد الحسني البنى الصنعاني . وستأتي ترجة والده وصاحب النرجة أخذ عن السيد الحافظ هاشم بن يحيى الشامي والسيد المعلامة وصاحب النرجة أخذ عن السيد الحافظ هاشم بن يحيى الشامي والسبت فعات العنبر الحرد بن عبد الرحن الشامي الحسني . وترجه صاحب فغحات العنبر فقال : كانت له البد الطولى في العدادم والاشتغال بالحديث والتفسير والبحث في مسائلهما وله نقادة كاملة وحفظ واسع ، لفن التاريخ مع حسن أخلاق وشرف أنفاس واشتغال بما يعنيه ، حلو الحديث طلق الحيا ، واسع الصدر ، وكان كثير الاتصال واشتغال بما يعنيه ، حلو الحديث طلق الحيا ، واسع الصدر ، وكان كثير الاتصال المولى هاشم بن يحيى الشامي ، والمولى أحد بن عبد الرحن الشامي ، و بينهم كال المودة وكانوا يجتمعون يوم الاثنين ويوم الحيس داعًا في بير العزب عند المولى هاشم في تشم في معل على عبيبة من مسائل العلوم والأدب وتو في صاحب الترجمة في منة منافي وإنا المولى هاشم بن يحيى رحمهم الله تمالى وإنا والمؤمنين آمين

على ويوفروسين الهبين ۲۶ (الفقيه أحمد بن حسن بركات)

الفقيه العلامة الشاعر البليغ المعبر المفسر الألمي أحمد بن حسن بن صمعيد وكات اليمني الصنعاني المولد والنشأة والوقاة

و بنو بركات من قبيلة نهم ، وجد صاحب الترجة هو المنتقل إلى صنعاء ، ومولا صاحب النرجة بصنعاء أي ثاني عشر ربيع الاول سنة ١١٢٥ خس وعشر بن وماثة وألف وقد أرخ ذلك بقوله

من عام خس بعد عشر ين مضت قد سبقتها مائة وألف ونشأ بصنعاء ياخذ عن المولى هاشم بن يحيى الشامي والمولى محد بن إسماعيل الامير والمولى عد بن إسحق بن المهدي ، وغيره ولما حج أخذ عن الشيخ مجد حيوة السندي وأسمع عليمه رسالته في المقائد وغيرها . وعنه الامام المهدي العباس بن

المنصور الحسين ، وصنوه على بن المنصور ، والوزير على بن صالح العاري وأحد بن لطف الله جحاف ، ومحمد بن صالح بن أبي الرجالوالسيداً حد بن يحيي بن إساعبل أبن حسين بن المهدي أحدبن حسن وغيرم .

وقد ترجمه غير واحد من مؤ رخي عصره ، وترجمه صاحب النفحات فقال :

الملامة المحقق الفطن الأديب البليغ الألمى صاحب النوادر الغريبة والذكاء المفرط وحدة الطباع والاطافة والظرافة برز في علم الآلة وأخذ في الفقه والحديث والنفسير وطالع في كتب التواريخ والأشمارحتي حفظ وضبط ودرس في عدة فنون واشتغل آخر أمره بالتدريس في الفقه وكانت له اليدالطولي في تمبيرالرؤيا والتغرس في حال الرائي وتخريجها على وجه لابد أن يكون . وكان دمث الاخلاق رقيق الحاشية حسن المحاضرة لطيف الطبع شريف النفس كثير الدعاب حلوالمجون بديع اللطائف والاستعارات معرضاً عن النعلقات بكليته مطرحاً للكبر بجملته عارة بأحوال أبناء الزمان غير مشتفل بالتكلفات العرفية ولامتأنق في ملبوس ولايبالي على أي وجه كان وليس له همة إلا مجالسة الاخوان ومسامرة الخلان ومصاحبة الاعيان. واتصل بالامام المنصور الحسين بن المتوكل القاسم بن الحسين ولازم حضرته وكان المنصور يحجب به كثيراً لذكائه وفطنته وحسن محاضرته وكان المنصور كثير الميل إلى الاحاجي وكثيراً ما يصنع الأحاجي التي لا يفهمها إلا صاحب الترجمــة لقوة حدسه فوقع في قلب المنصور أعظم ،وقع وأحسن إليه : وكان صاحب الترجمـة كثير النردد من صنعاء إلى كوكبان .

وترجمه جحاف في درر نحور الحورالعين نقال :

المفسر الواعظ المعبر الاديب الشاعر المفلق ، كان جيد الشعر عالماً بفنونه مطبوعاً عذب الالفاظ وله التوليدالغريب في النظم المجيب يغز و بفكر. على الممائي النادرة فيستخرجها من مكامنها. و يبرزها في أثم صورة ولا يترك المعنى حتى يستوفيه . وله القصائد المطولة والمقطمات المقبولة على شعره طلاقة رائقة مدح الخلفاء ومن دوتهم من أرباب المراتب ولقي الاكابر واشتغل به الكثير من الناس وتصدر للوعظ بجامع صنعاء فهدى أنما وألان قلوباً قاسية والصل بعبد الله بن سعد المخربي وأخير مسميد بن سعد ورغب في مجالستهما وكان لائمًا لنفسه من خلطتهما وصمم بمض النساس بموقف آل الخربي وقد استرسل في تحريم شجرة الحشيش فقال الحشيش لقمة من طعام بيت المخربي. وكان حاد الطبع كثير النفرة سليم الخاطر يواصل الرفيع والوضيع لا يرى على نفسه غضاضة من إنيان من جفاه و باينه ، يقنع باليسير من العيش وكانت له في التمبيريد قوية : قص عليه الامير يحيى سعد المخربي رؤيا فقال :

رأيت أني على مائدة حضرها آل المخرى جميماً وقاموا عنها فأكات بقينها. فقال سنرث من رأيت جيماً فاتوا واحداً بعد واحد وانحاز إليه جميع ماخلفوه. وكان يعجب من القصاص المتصدرين ويتغير مزاجه منهم وكان في السابق يجوب الديار ويتنقل في الاقطار، وسأله والدي عن عام حجه فقال حججت بالسنة التي فرت الاحجام مها من طهماس ، وقال ما رأيت محلا غاصاً بالرجال ما رأيت عكة غاصة بالا كراد والاعجام فارين بأهاليهم وواجه بها في ذلك العام غلاه الطعام فأنفق صاحب الترجمة ما معه وعزم على زيارة قبر سيد الانام فتوجع من ذلك فدله بعض أضحابه على الو زبر بوسف قابل وكان ذا وجاهة عند الشريف مساعد فامتدحه بقصيدة بديعة فلما قرأها لم يمبر ساعة عن ملاقاته و بعث اليه رجلا يستعجله فلما دخل عليه وجده فوق ما يظن وراح به إلى باشــة الشام فأعجب به وأراده على الصحبة فقال أما إلى المدينــة فذاك وأما إلى الشام فلا وأمر بحمله على الفالكي لمسابرته فكانوا يحملونه ممارضاً لتخت الباشا ولما قضى الزيارة استأذنه في الرجوع فحزنه وأعطاه ما لا واسماً وعمد الباشا وجماعته فسلبوه ملبوسه قطماً قطعاً تبركا ثم كساه وأمر بحمله إلى بندر ينسِع وامر ازُّ

وكان يألف مِقام المنصورالحسين وينشاه في أكثر الاوقات غير أنه سخر مرة بالوذير عملي بن أحمد راجج بين يدي المنصور فما ذالت تلك في نفس الوزير حتى

زحزحه عن مقام المنصور واقصاء عنه وكانت تعنم به حده وكان الوزير عملي بن صالح العاري برغب في حضوره مجلسه ولما رآه قموى الاعان شديداً على الحكماء ومعارفهم جمعه مع ضده رزق بن سعد الله محمد لاشتغاله بعلوم القدماء وكان بينهما مسائل يخالف أحدهما فيها الآخر فمنها أنه سألها عن الشمس والقمر هل يدخلان في عداد الـكواكب ? فقال رزق بن سعد الله هما كوكبان فقــال المترجم له كذبت لا يطلق على واحد منهما كوكب أما سممت الله تعمالي يقول فلما رآى كوكبًا نم قال فلما رأى القمر فلما رأى الشمس فلا تسميهما بغير الذي في المصحف. ثم قام وأراد الذهاب فقال له الوزير: أين تريد ? قال أذهب أنظر الآية في مصحفي ، فقال هذا مصحف فقال هذا لا يجدي شيئاً مع هذا الضال

وكان صاحب الترجمة رحمه الله تعالى لا يدع حضور الجماعــة في أوقاتها ويعود المرضى وكان يقعدباب مدينة صنعاء مناظراً لخروج جنائزالسلمين فيشيعهاعرف الميت أم لم يعرفه وكان يقوم عن أصحابه إذا سمع النداء بالصلاة وكان لا يذهب إلى أصحابه حتى يستصحب في جيبه باقلا فاذا سمع النداء بالمغرب أكله وقام إلى الصلاة ولم ينتظر أصحابه ومأكولهم ، وكان بحيى الليل بالصلاة الخ

قلت ولما حبس المهدي العباسي بن المنصور الحسين في سنة١١٦٦ ست وستين ومائة وألف السيد الامام محمد بن إسهاعيل الامير خطيب جامع صنعاء السبب الآتي ذكر في ترجمته قال صاحب الترجمة بخاطب الامام المهدى العباسي بقوله :

خليفة الله والسيف المجرد في يد الاله لمن خافت به السبل شكوى إليك أمير المؤمنين لمن تزهو ببهجته الأملاك والدول شكوى لسنة خير المرسلين فقمه تروم أمة طه الاهتداء ومن مسل الجوامع أو فاسأل منابرها عن مثله يعجز السؤول والمثل سل الملوك متى وافتك طائعة

كادت تسير بها عن بابك الأبل قدجاء بالسنة البيضاء معتقل هل قد أتى مثله من قبله رجل

على الاوائل فانخر إن تشاء به فلم تفز بخطيب مثله الأول أن جاء يتلو الذي جأت به الرسل أغالط النفس فيه أن أخاطب البدر لما انتهى في ذكره المنل بابد إما نزلت القلب منخسفا بكل قلب تعدالي فضلك الحل

الفقيه أحمد بن حسن بركات

وإنحجبت بسحب النائبات فني منازل الارض نور منك يشتعل

وغيرك قد تفشاه الظلام فلا يدرى أخاف أم أمام وكم غر يريد علا سواها وهل يعلو على الشمس الرغام فنافح بالقصائد كل قوم مفتحة عيونهم نيام فكم مكر له قمدوا وقاموا فنافح من أردت من البرايا تؤيدك الملائكة الكرام وجاهد بالنظام جزيت خيراً بجيش النظم تنهزم الطغام

ودمت قربر عين في البرايا تباكرك النحية والسلام

النقلة فاعتراه غضب من أكاذيب الرجل القاص إذ كان شيمياً يرتاح إلى نقل

الفضائل المأثورة قال فتقدمت إلى القاص فقلت له أصلحك الله لا يحدث بهذه فاتها

وليس ينقم منها الحاسدون سوى

وإن نزلت ببطن الحوت مرتقباً فعن قريب إلى الجوزاء تنتقل أوحط قدرك أقوام فأين لمم أن تكسف الشمس أوأن ينحت الجبل

وقد أجاب عليه البدر الامير رحه الله بقصيدة مطلعها : صنى الدين قد وافي النظام فما أدري أشعر أم مدام ومنها: هديث لنور خير الرسل طرآ ظلام الابنداع وكل جهل

جغوا سنن الرسول ومن حواها

نمرت بنظبك السنن الواتي بنور شموسها هدى الانام جزيت عن الرسول وعن بنيه مقاماً لا يساويه مقام

ورأى ماعب الترجمة جمَّاعة قد حلقوا على رجل جاهــل ما زال يذكر لأمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام فضائل لا يقبلها الرواة ولا توجد في كتب

الفقيه أحمد بن حسن بركات أكاذيب صان الله علياً عنها فشتمه القاص ولعنه ولمن أصحاب رسول الله علياته وأغرى جماعة به فشتموه وسبوا السلف فراح عنهم وقال :

تعالوا إلينا إخوة الرفض إن تمكن لهم شرعة الانصاف ديناً كديننا مدحنا علياً فوق ما تمدحونه وسبيتمو أمحاب أحمد دوننا وقلتم بان الحق ما تدعونه ألا لمن الرحمن منا أضلنا ولما رأى هذه الابيات القاضي محمد بن على الشوكاني قال:

قبيح لا عائله قبيح لمر أبيك دين الرافضينا اذا عوا في على كل نـكر وأخفوا من فضائله اليقينا وسبوا لارعوا أصحاب طه وعادوا من عدام أجمينا وقالوا دينهم دين قويم ألا لمن الآله الـكاذبينا

وما أحسن قول صاحب الترجة رحمه الله تعالى : أنا عقد الجفاء أزداد حباً خليلي إذا جفاي الخليل أصل القاطمين في هذه الدنيا لعلمى بانها ستزول وكفاتي أنى إذا اشغل النا س كثير منها كفاتى القليل بعد خسين حجة وثلاث نحو دار البقا حان الرحيل وله وقد سار جماعة إلى مننزه حدة وصحبهم السيد محد بن على بن حسين بن على

أين المتوكل وهو الملقب بالباقر فقال صاحب النرجمة موجهاً مورياً: يا عصبة قد رفضونا بلي نصب إمام وقضوا بالفراق إمامنا الباقر يا سادتي وهو أبو جمفر بالاتفاق واستدعاه الوزير السيد أحد بن إسماعيل فايع فطال به الوقت عند فأدرك عطشاً فأخذ كوزاً لا يشرب الماء منه إلا الوزير فانتهره الخدم وشاهدهم الوزيروأقرهم على انتهاره ليرى مايصنع مع حدته فأدركته حدة مفرطة فقام عنه وكتب إليه :

ولئيم أتيته يومقر فإذا الماء عنده معدوم

وأبى كوزه فلم يستني منه فلم أدر أينا المجنوم

وله مكاتبات إلى الوذير على بن صلح العماري منها: فيا بدر لا يدر ابن عمار أنما هنفت ببدر المكارم عماري ويا سيف لا أعني ابن حمدان إنما دعوت بسيف في يد المجد بتار ويا بحر لا ما بحمل الفلك إنما أهبت ببحر بالمكارم زخار ولما حط رحله في سابق أيامه ببلدة رداع وجد ملبوس أهلها الشقة وخبازهم رجل يقال له العنقاء فقال موجهاً مورياً:

ولماً قصدت الشرق أخبر خبره وجدت رداع العرس أحقرها رزقا فن رام منها خرقة نال شقة ومن يبتغي أكلابها طلب العنقا وله وقد وعده بعض إخوانه بدخوله الحمام معه فلم يأت إلا بعد فراغ صاحبه من الاستحمام فقال:

أيا صاحبي باقد كن وعدتني وأخلفت وعداً لم يكن بالمؤمل وعدت إلى الحمام ثم سبقتني ولم تلقني إلا بوجه مُفسل ومن شره ما أجلب به على السيد الأديب على بن أحمد بن عيسى بن محمد بن عبد القادر الكوكباني وأشار فيه إلى رجل من بنى الناصر كان بهوا، فقال:

أثراني ارتشفت خر الدنان أم تنزهت في رياض المعاني من نظام الكريم فخربني الدنيسا أديب الزمان تاج الأوان أنت كالشمس ياعل وإن كنت مقباً في السعد من كوكبان حسبك الله من أراد يجاري لك تردى في أوّل الميدان ببن قلبي وبين قلبك فرق أطليق كموثق بعنان أنت خال من الغرام وقلبي في يدي فارس الأعنة عاني ملك سيفه الصقيل ولحظاه مواه في الفتك بالاقران قدة والقناة عند لقاه الأسسد في حومة الوغى سيان

أحمد بن حسن بركات جده والجدود في الملاً الأعــــلى فمن دون قدره الملوان خلقه روضة النديم فيا سب حان منشئ الرياض من إنسان من بني الناصِر الكرام ملوك الأر ض زهر الربيع في نيسان واحد منهم كألف إذا ما لبس السابغات عند الطمان وكان يهوى مملوكاً جميد لا مشغولاً بخدمة محدد حرمة من أعيان كوكبان عن

مواصلة المترجم له فوقع في بعض الأيام مطر ويُرد تساقطت منه النار وكان مخدوم الجميل متنزهاً بظفران نزهة كوكبان فماق الجميل المطرعن اللحوق بمخدومه وأقام عند صاحب الترجمة فكتب مع الجيسل إلى مخدومه فقال مشها قلبه

بغر بال :

إن يومي كمثل أمسك يا من بك أصبحت مثل ما بك أمس ر وفی کوکبان مطلع شمس كيف تسلو ومنزلي مطلع البد وإذا صدت ظبي وحش بمرما ك فقد صدت بالذكاء ظي أنس من ورود الخدود ترويح نفسي مقطت عندك الورود وأضحى لنبال المحاظ أصبح ترسى أجمال الأنام عذرآ فقلبي ظ سراً ولا يضيق بحس فتراه كمنخل النرب لا يحذ ہے کیت وکوکان کرمس

فاذا الروح صار عندك فالجم وكان يجتمع في كوكبان بالسيد علي بن مومى من آل أبي طالب صاحب الروضة وكانت تبدر منه بوادريتألم لها المترجم له فقال:

على بن موسى الرضى قد مضى وجاء على بن موسى السَّخَطُ

شريفان ذاك عكر رتبة وهذا ثوى بمحل السقطُ وله رحمه الله : لام ولم يَدَّر أنَّهُ نَصحاً سكران من خر غية فصحاً

في شطر مضار تحره مرّحاً بعد ثلاث وأربعين مَضَتْ أحمد بن حسن بركات فشر العرف ق ٢ عانى الدنيات منذ لاح لَهُ عَدَار. كيف في المشيب لحا دع حسبك الله ذا الملام فكم يغرى أخا الغي كل من نصحا هذا ومَن سار قلبه كُرَّة بكف غان يسومه البرَحا كشارب الخر كلا جلبت اعرض عماً يقوله النُصحا وله: أمثلي بخل بشرط الوقاء وبرضى بنقض عهود الأخاء ولي مَهجة أشربت حبُّ وقلب أقرَّ لكم بالولاء وفي كل وادر أستى الورى محاسنكم بكؤوس الثناء ولَكُن لَمَا زُوى عَنكُو أَحاديثُ تقضي ببغض اللقاءِ رأبت الغراق لكم طاعة فواريت شخصي بثوب الثنام سَلوا الناس غيري عن حبَّكم فدح الفتي النفس عين المجاء وأرسل إلى بمض أهل كركبان مع قليل من عنب الروضة قوا. : يا ساكني تلمان وجرة والنقا ونزيلهم فوق السماك مُقيمُ يا مَن أضاءت كوكبانُ بفضلهم وهمُ لاهل الخافقين نجومُ حَاشًا مَتَامِكُمُ إِذَا وَلِيْسَكُمُ ظَهْرِي فَذَنْبِ الْمُدْبِرِينَ عَظْيُمُ ولكم خلعت النَّمَل في ساحاتكم ورُحلت عنكم والفؤاد كليمُ ماقلتُ إِن خُطَايِقد ذهبت سُدّى أو خاب سعبي أو أنا مظلومُ وأغن بين خيامكم فارقته بالمسك كأس رضابه مختوم هذا وقد أهديت ما كنهانه أولى وما موجوده ممدّوم شئ كلا شيء ألم بسوحكم فسكأن مرسله بذاك حليم مما حوته كروم روضة حاتم إذ خصبًا بخصاله القبوم كالجوهر الشنآف إلا أنه يَشْنَى به ذو علَّة وسقيمٌ وله وقد ألح عليه بعض أصحابه في جواب أبيات : أَيْنُعِزَ مَنْلِي النظم أُويُفْعِم الشَّغُرُ وفيه أطاعتني اليراعات والحيُّثُ

ولم يبق بحر لم أخض فيه مَوْجه ولم يعيني في خوضه المدُّ والجزرُ إذاخضت فيالبحر البسيط مصليا يسلُّم لي أهل البسيطة والبحرُ ولكن لما خضت بحرك سابحاً غرقت به دهراً وليس له قمرًا فصادفت في تياره النون فأيحاً افيه فأضحى جوفه وهو لي وكر<sup>م</sup> وفي ظلمات البحر مُعرت حقبةً ولیس لغیر اللہ فی خاطری ذیکر وقاديت في تلك الشدائد معلناً بسبحانك اللهم فانفرج العُسْرُ ترامت بي الأمواج في كلّ ساحل وها أنا عارِ بالعراء ولا صَبْرُ نجوت بلا أستغفر الله إنما تذكرت أنى حين عربد بى السكر تمخيلت أنى بالغرات وأن لي صناعة ملاّح وقد وقف النهر ً وأُلفيتُ في وسط البُحيرُة رامياً بنفسی کی ترضی وما بیننا الجسرُ نعم ليس شرب الراح شأنى و إنما نظامك والماني فقل لي هو الحرُ و إلاّ فبيّن لي متى كنت عاصراً متى كنت نباذاً متى فنك السعر جواهر ألفاظ متى رخص الدرُّ متى صغت للقرطاس ناجاً مرصماً أقل عثرتي قد صرت ولمان حاثراً فن بمض ما لنيت يتضح المنرُ وكان الذي لو كان ما كان كأن ولم يكن القول الذي صدقه هجر ُ

ولما حضرته الوفاة قال للفقيه أحمد جحاف رأيت الليلة كأني أطلقت من السجن وأولتها بالموت والخروج من الدنيا فانها سجن المؤمن ، ثم قال له : أنت وصي فا كتب قال : ما أ كتب عما أله الرحن الرحم .

وسادسُ القوم جبرئيل على القوم جبرئيل على القوم جبرئيل يحقهم ربّ فاعف عني فحسن ظني بك الجيل الله وأن محمداً رسول الله جاءً فا بالبيد

ثم قال أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله جاء فا بالبينات والهدى وقادنا عن الصلالة والردى فاناً بما أنزل عليه وعلى من قبله من الانبياء مؤمنون. ثم قال: اكتب لا أملك منها سوى بيني والكتب كالأأملك منها سوى

أحمد بن الحسن الجرموزي

كتاب الازرق في الطب ثم سكت ساعة وقال :

علمي معي أينًا يمت كان معى إن كنت في السوق كان العلم فى السوق

أوكنت في البيت كان العلم يصحبني في جيب صدري لا فيجيب صندو في ثم أوصى ومات يوم الاثنين سادس عشر محرم سنة ١١٩٦ ست وتسدين وماثة

وألف عن إحدى وسبعين سنة إلاشهراً . وأرخ وفاته الأديب محدين حردلامة بقوله : الله نبي الشبخ الرفيع مقامه بأول عام عد من بركاته ومن حسنات الدهر من حسناته صنى الهدى إنسان عين زمانه

عملي فضله فينا رواة ثقاته ومن جمعت فيه العلوم وأجمعت بخير فعال كان في خلواته حتىقال:فياحبذا راق إلى درج العلى

أعاد علينا الله من تركاته وياحبذا التاريخ جاء لعالم

رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين

﴿ السيد أحمد بن الحسن الجرموزي ﴾

السبد المسلامة الشاعر البليغ الاديب الاريب المؤرخ أحمد بن الحسن بن المطهر بن محد بن أحمد بن عبد الله بن علد بن الداعي المنتصر بن عجد بن أحمد بن القاسم بن يوسف بن المرتفى بن المفضل بن منصور بن المفضل بن الحجاج بن عبد الله ابن على بن يحيى بن القاسم بن يوسف الداعي بن يحيى بن الناصر أحد بن الامام المادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبرهم بن اسماعيل بن إبرهم بن الحسن بن على بن أب طالب المعروف بالجرموزي كسلفه نسبة إلى قرية بني جرموز من قرى بني الحارث بجهات صنعاء

مولد صاحب الترجة بصنعاء في صفر سنة ١٠٧٥ خس وسبعين وألف وهو من بيت رياسة قديمة فان جده المطهر بن عدكان من أكابرأعيان دولة الامام المنصور بالله القاسم بن محسد وولده المؤيد بالله محمد بن القاسم والمتوكل عسلي الله إسماعيل وتولى

بلاد عنمة من حين فتحها اللامام المؤيد بالله في أول دولت إلى أن توفي بها في ذي الحجة سنة ١٠٧٦ ست وسبعين وألف عن نحوثمانين سنة من مولده وهو مؤلف سيرة الامام القاسم وسسيرة الامام المؤيد المعروفة بالجوهرة المنيرة وكذاك بعض سيرة الامام المتوكل على الله إساعيل رحمه الله

وصاحب الترجمة أخذ بصنعاء على مشايخها وتفنن وأخذ في المنطق عن السيد العلامة المنصوف الحسن بن الحسين بن القاسم ثم انتقل إلى بندر المخا إلى والدهومهو في الادب ونظم الشمر الحسن وكتب الخط الجيل الحسن وتاه به عصره وظهرت سيادته ورياسته ونخره وكان عالماً عاملا حسن الاخلاق فاضلا واسع المعيشة ذا حظ و وقار وجلال، وله الأشمار الفائقة والمماني الرائقة والمؤلفات الأدبية منها قلائد الجوهر في أبناء بني المطهر ذكر فيه جماعة من أهله وأكثرهم علماء شعراء ورؤساه ، وقد ترجم لبعضهم القاضي أحمد الحيمي في طيب السعر والسيد وسف بن يحيى في نسمة السعر والسيد إراهيم الحوثي في نفحات العنبر والشوكاني في البدر الطالع

ينبوع الادب وسيد الاشراف والعرب وكريم الحسب والنسب ناهيك من مدينة علم وجبل من جبال الحلم له طريقة في النظم والنثر مامثلها طريقة ومن شعره :

علاوني برامة عن ظباها بعد أن زاد هجرم وتناهي قد تولى قديم وجدي بسعدى وبليلى وطيب عصر لقاها وبربع أودى بي البعد عنه كم رأينا شموسه في ضحاها ورأينا بدوره مشرقات سلب الناظرين وسط دجاها كم تلاها بموذة عندها الصب بتلاها من طالع إذ تلاها من لنفس ذابت فلومنحوها باحاديتهم شفاها أذكرتهار يحالصباحين هبت من ثنياتهم ليالي صباها أذكرتهار يحالصباحين هبت في قصاها فما أمر قصاها أمر قصاها

قدغشى المينمنه ماقدغشاها سترت في الحشامنها سعيراً ونهاها لما أضاعت نهاها كم عذول لحيها قد لحاها م ولـكن من الرنا بكراها لو سری طیفهم سری عنی الم مهجتی مذ نأوا فمز عزاها هم نفوا نوم مقلتي واستبآحوا من دماء تريق منها دماها وأهانوا دمى فهاندمي كم أم نوت لى تلك الدماء نواها ليتشعري أمانوت لي نوالا عند مالاحت الضحى بحماها کر حام قد کان منها حلی مين فيا للإله ما أجراها كم أفاضت بجرأة أدم ال هيجتمن فروعهالى شجوناً هي أصل الاشجان لاماسواها ما الذي شاقها وما أبكاها فشجوتي منها فياليت شعرى ح مع الألف دائماً سكناها أى حزن لها وهاهي في الدو ماجفاها خل کا قدجفائی أو مناها دهر ببعد مناها ولها مثلما علمت جناح إن نأى من تحب عن مغناها کم تغنی وکم تنوح ولم أدر ر بذاك النواح ما ممناها إذبكنما ادعتمن الحزنحقا فلما ذا قد خالفت مدعاها خضبت كفها وطوقت الجي له وغنت فأن منها جواها أين منها صبابتى وولوعى بربوع حيهات أن أنساحا ليت أني إزلم يكن لى إلى العو د سبيل عند المنام أراها

ومن شعره ما كنبه إلى القاضي يوسف بن على الكوكبائي يلتمس منه أن يميره كتابه العلوق الصادح ولذلك أكثر في هذه القصيدة ذكر الطوق وأولها:

نسات النسم في مسراها قد ألمت بنا بطيب شداها وأهاجت صبابي وولوعي مروع همات أن أن اما

فلم في ربوعها من بدور تخجل النبوان

بربوع هيمات أن أنساها تخجل النيرات عند سناها لست أنسى عند الوداع دموعاً قد أذيلت عشية في رباها

وغادة مذ رأت عذاري قد لأح مالت إلى النفار

أصبحت مملوكا له والعين متى جاريه

تجنى نقى الخد لما طلبته إجها عاً وولى من مفالى غضبانا

على مافيه من رشين

ل أن يدخل في العين لم تفد فيه الحبائل ليتيم الدر كافل

عذار معذبی أضحی كفخ إذا ماصاد بوماً لیس برخی فهاءنا في الاثام قتيل فخر

وله : إذا كان من أرجوه عند مطامعي كنلي محتاج إلى خالق الخلق فماحاجتي في قصدمنلي وكيف لآ ألوذ بمعطيه ليعطيني رزقي وهل أنا إلا عبده وأن عبده ويقبح منى أن أملكهم رقي وله : في النَّض بن مع نقل المعنى والنُّورية :

وشمس ملاحة قد قلت لما رأيت لنمل عارضه دبيبا لقد أجرى الذي عاينت عيني فلا دانيت ياشمس الغروبا وله رحمه الله :

فلم أزل بعد في البرايا لأجلها خالماً عذاري وله : لي حسن ظن لم بزل وقفاً عليه غراميه

وله في التوجيه بطريق الرمل: فقلت ستلقالى غدا بكضاحكا إذاصرت من بعدالملاحة لحيانا وله في غلام يعرف بالميل:

> رأيت الميل محبوبا وليس بمنكر للمي وله موریا: بأبی خشف شرود قد سبا ابی بثغر

وله وفيه النورية: فها هو ذاك قدأودى بقلبي

راه ذا بني الخد فدر رعل حب الاراده مان باماح حبيب لني وزياده

ولى مع النصب المعنى ولا ألد من المعنى ما أنا حاملة فياح عا أنصب سائل مدسى ونم مه فلبتن الله سائلة مائلة ولا أند من ويقعله ولا قد فلد أن الموال الله حال مبراً على البوم يتبعه غد ولا خود من الدا على طفاهم على أرّاه صديقا مستقيا على الود وله الانفرو من الله العالم الله العالم مواصل وله الانفرو من الله العالم مواصل مواصل

دكل شخص صاحب حتى تقول هات لي وكتب إلى بعض الأعلام يسأله عن قول السطقيين أن الافسال الناقصة أدوات كالحروف فقال سائد

من الهدى ينهن حوى كل معفر وحاز من العلياء أعلى سهاتها إذا قد في عرف البحة جميعهم أثرا كان في الافعال مع أخواتها فا وجه قول السطنيين إنها أداة فهذا القول عكس صفاتها فأحل صاحب الفرجة غوله:

عرفت الذي قد قلت وهو مسلم فلا صارف من قولهم بأدائها الأرامطلاجالحوغير اصطلاحهم وما شاححوا عند اختلافي صفائها كفافي حواني الشرح القطب قاله الشريف بلاخلف روى عن صرائها ولساعب الفرجة في مدينة رداع مورياً بنهو الحجرى المروف فها:

قالت رداع وقد ذيمنا موحها مهلا لقد جشم بشي منكر مسلم بأني من ألم بساحق أسفيه مهما حل في من عجري

وكتب إلى السيد إبراهم بن زيد جحاف قصيدة أولها:

حدية الأيك كم حبحت لي شحنا لما صدحت إلى الألف الذي ضمنا فأجابه السيد إرهم جحاف بقصيدة أولها :

مابال طرفي أراه حرم الوسنا ودمع عبنى على خدى حكى المزنا وفي ترجمته بذوب الذهب السبد المحسن الحسن ابن طالب أنه احتمع به فى سنة ١٩١٨ أردع أو خس عشرة ومائة وألف في صفره إلى المواهب وأن وفاة السبد أحد ابن الحسن تقريباً في سنة ١٩١٥ خس عشرة ومائة وألف وأوصى إلى صهره وصديقه السبد على بن محدد بن على بن يحبى بن الامام المؤيد بالله المتوفى بحاشد سنة ١١٣٦ مست وعشر بن ومائة وألف

## ٢٥ ( السيد أحمد بن الحسين بن القاسم )

السيد الملامة أحد بن الحسين بن الامام المنصور بالقالفاسم بن محدالحسني الهيني ترجه صاحب فسمة السحر بذكر من تشبيع وشعر وترجه القاضي أحد الحيمي الشبامي في طيب السمر بترجة قال فيها : سيف طالت حمائله و روض طابت خمائله طيب الاصل والنجر أبهى منظراً من ترجس النجم شحت ربحانة الفجر كان ذافضاضة وشجاعة وأخلاق ، و بدن وافر وصورة كأنها صورة عذافر ، ولا غر و فهو شبيل من آساد يبتسمون فلا يعرفون ندما . وله في الأدب منهج لايسلك ، وكان لديه من كتب الأدب أوفر قسم ، ومن شعره قوله في شجرة القات :

لاتطمن براحة في مجلس أضعى الحديث به عن الاقوات واصرف همومك من فؤادك كلها واقنع بقوت الصالحين القات وقوله في الاقتباس

لما رأيت الغراق جدا ولم أجد منه لي ملاذا الادى سريماً لسان حالي بالبتني مت قبل هذا اللائة من يكن فيه أسمده الله إن أطاعه

الصبر والصدق والقناعه غير العطيف من الكتب ن وكل من فيه جنب

فكسحف أنا بالحصر وله في غلام مليح يلقب باليتيم :

وناله كل مارجي

وقوله : ماقي الدُّن لي مؤنس

فَ خَسْفَ افر قد حكى بطرفه والجيد ظبي الصريم أبو موجود ولكنهم إذ كان دراً لقبوه البتيم أبو موجود ولكنهم الذكان دراً لقبوه البتيم

وفي بنية المريد السيد علم أن صاحب الترجة رابع أولاد الحسين بن الامام الناسموأنه كان فارساً عبياً وأن له من الاولاد محمد سيد جليل عارف والحسن بن أحد سيد عبيب كريم الخصال واسماعيل معقود وأن خامس أولاد الحسين بن القاسم عبد الله بن الحسين وكان ناقص المقل ساقطا عنه النكليف وكان ولي ماله وصى والده المعتبى بن أحد البرطى انهى

وستاني ترجمة قالث أولاد الحسين بنالقاسموهو السيد الحسن بن الحسين المتوقى منة ١١١٤ أربع عشرة ومائة وألف. وقد استطرد ذكر ابن صاحب الترجمة السيد الحسن بن أحد بن الحسين بن الفاسم السيد عبد الله بن علي الوزير في طبق الحلوى حوادث سنة ١٠٩٣ ثلاث وستبن وألف فقال أخبرني سيدي السيد المقام غصن السيادة المورق و روض المجدوال كرم المونق الحسن بن أحمد بن الحسين بن القاسم حاه الله أنه أيام جواره القبة النبوية و إقامته بالمدينة المحمية حاول الولوجع إلى حضرة جدمات النبوية بنك البقمة الطاهرة فامتنع الأغا قال فداخلني الا كنشاب ثم إني واجبت الحضرة النبوية بكلام مضونه إن كنت من أولادك يا أبت فسلاً عن عن يحول بيني وبينك عؤلاء الذين بزعون أنهم خدمك ، فلم أشمر إلا بالا غا يلاطفني في المقال ويستدعيني إلى حضرة الكال فبادرت بالدخول وأسرجت القناديل من أيمن الهاخل وأنشد لسان حالي

إن يدن مني فلي في قر به نسب أو ينأ عني فني عرنينه شمم

ثم ظهر له من بعد أنه انكسر أحد القناديل. انتهى 47

﴿ أَحَدُ بِنَ حَسَيْنِ الشَّرِقِ الْجَاهِلِي ﴾

السيد العلامة أحمد بن الحسين بن إبرهيم بن علي بن المهدي أبن صلاح بن علي بن أحمد بن الامام محمد بن جعفر بن الحسين بن فليتة بن عملي أبن الحسين بن أبي البركات بن الحسين بن يحيى بن عملي بن القاسم بن محمد بن القاسم الرسى بن إبرهم بن إسماعيل بن إبرهم بن الحسن بن على بن أبي طالب المعروف بالشرفي نسبة إلى بلاد الشرف الصقع المهروف بالممن

مولده سنة ١٠٤٠ أر بعين وألف تقريباً وأخذ عن السيد يحبي بن أحد الشرفي والقاضي أحمد بن صالح العنسي والامام المتوكل على الله إسمعيل بن القاسم والقاضي أحمد ابن صالح بن أبي الرجال والسيد أحد بن صلاح الشرفي والقاضي فاصر بن عبد الحفيظ المهلا وسلطان اليمن المولى محمد بن الحسن بن الامام القاسم بن محمدوله منه إجازة وأخذ عنه جماعة منهم ولده السيد محمد بن أحمد وولده يحيى بن أحمد الشرق والسيدحسين بن محد صلاح والسيد إممعيل بن حسن وغيرهم

وَكَانَ عَالَمًا عَامِلًا وَرَعَا تَقَيّاً فَاضَلًا .وترجمه صاحب الطبقات فقال:

السيد العلامة أبـو محمديعرف جـده بالعالم الشرفي اليمني وكان صاحب الترجمة عالماً محققا وسيداً عاملا وتوفي الثاثذي القعدة سنة ١١٠٣ الاثومائة وألف بالجاهلي من بلاد الشرف وقد استطرد ذكره القاضى أحمد بن صالح بن أبي الرجال في ترجمته لجمد جده السيد علي بن إبراهيم المعروف بالعالم الشرفي في مطلع البدو رونقل عنه أحوال يعض أهل هذا البيت رحمهم الله تمالى جيماً و إيانا والمؤمنين آمين .

﴿ السيد أحمد بن الحسين الحسني ﴾

السيد الملامة التقي أحد بن الحسين بن الامام القاسمبن محمد الحسني اليمنى كان صاحب الترجمة سيداً عالماً فاضلا أخدد عن علماء عصره ومنهم والده الشهير الآتيـة ترجمته ، ومات صاحب النرجمة بحفاش فيسنة ١١٢٣ ثلاث وعشرين ومائة وألف وفي هـنه السنة مات أيضاصنوه محسن بن الحسين بن الحسن وأرخ وفاتهما السفقيه الأديب أحمد بن حسين الرقيحي الصنعاني بقوله:

أحمد الرقيحي الصنعاني

قسما بني المنصور إن مُصابِكُم مَمِلِ العيون لشدة البرحاء لا مُهلت أيدي الحام فإنها صلبت لما وهبت يد العلياء فبأحد وبمحسن عدم الورى ماعنه تقصر همة النجباء بالله زر قبريهما مستميراً واردد تمية موجع الأحشاء

وانشد هناك مبشرا ومؤرخاً خازا بدار كرامة السمداء

رحمهما الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين . ﴿ أحد الرقيحي الصنعاني ﴾

الفقيه الأديب الشاعر البليغ صنى الدين أحمد بن الحسين بن عبد الله الرقيحي

الصنعاني المولد والنشأة والوفاة الصائدي الأصل قال المولى الحافظ إسحق بن يوسف ابن المنوكل في الثغر الباسم الرقيحي الصائدي والرقيحي بضم الراء المهملة والقاف المنتوحة ولا أدري إلى أي شي نسب وأما الركيح بالكاف فهي قرية بالبمن وهو غير منسوب إليها والصائدي نسبة إلى الصيد على غير قياس وهي قبيلة معروفة من حاشد صاحب الترجة منهم وسبب سكونهم في صنعاء أن سنان باشا قبض على أعيان تلك القبيلة وفرَّقهم في البلاد إلى حضرموت والشحر و بتي جماعة منهم بصنعاء وهذا

مستفاد من صلحب الترجمة ومن قوله في ذكر قومه : إذا ما اعتزيت إلى حاشد فقومي الكرام بنو الصائدي

وأهلي في ناعظر مجلهم أهيل المكارم الوافدي وصاحب الترجمة مواده بصنعاء في غرة ربيع الأولسنة ١٠٨٦ مست وثمانين وألف وأخذ بصنعاء عن الفقيه العسلامة عسن الشقري في الشرح المعلول لسعد الدين وترجمه صاحب نسمة السحر فقال :

فاضل له في الأدب صبغة هي إلى سمو القسدر بلغه مقاطيعه كمواصلة الأحباب

ترتشف لتنوب عن الرضاب وترجمه الشوكاني فقال • الأديب صاحب المقطمات الفائقة الرائقة وكان يتميش بالصباغة فلايزال كفه سودا كالصباغين •وقال صاحب النفحات :

نشأ بصنعاء وشارك في العاوم واشتغل بالأدب فهر فيه ونظم الشعر الحسن وكان حسن التلاوة القرآن، وأخذ عنه جماعة حسن الأداء والتجويد وله مبل إلى التزهد ولا يأكل إلا من كد يده، وكان صباغاً وجمع شعره الفقيه العلامة أحمد بن الحسين الحبل في حياته وتناقله الناس وله بعد ذلك شعر واسع وهو مجيد في جميع أنواع الشعر مطولاته ومقاطيعه وله اليد الطولى في الشعر الملحون المعروف بالحيني والاشتغال باللطائف والتواري والألفاز والأجاجى و بلغه في آخر مدته أن بعض أهل كوكبان قال إنه قد شاخ شعره وكبر ففعل قصيدة و وجهها إلى المولى محمد بن الحسين بن عبد القادر. وترجمه غير المذكورين من المؤرخين

ومن شمر . وفيه الاشارة إلى حرفته مع الفخر الصادق بلا تمسف والتورية الخالية عن التكلف:

المجد في العلم والكف المسوّد من فما سميت إلى هذا وذاك معاً وله رحمه الله في ذلك :

ولما اعتنقنا سال دمعي نجدة وقال عذولي دع هواه فقد بدا فقلت له مهلا فتلك مدامعي وله: هذه الاطاع رجس وبها فاصرف الراحات عن إمساكها وله: قد بلغت الكال في كل معنى أنت أمرضهم فدعهم فن

فن الصباغة لا في صحبة الدول إلا لأجمع بين العلم والعمل

وأبديت من سكر الصبابة ما أخني سواد على خديه من موضع القطف مسحت وآثار الصباغة في كني سل إذا ما شئت أرباب الورع إنما الراحة في ترك الطبع ثم ترجو أن تسلم الحسادا حتى لئيم الطباع أن لا يمادا حتى لئيم الطباع أن لا يمادا

وله مورياً بالنيلالذي في كفه من الصبا :

وهيفاء مذ ساومتها في وصالها فالت بعطف كامل أي تكمل

وقالت أنلك الوصل ماأنت صانع للي وما تهديه قلت لما نيلي

وكنب إليه القاضي الشهير على بن محمد العنسي الصنعائي أقولُ وقد فاق شمس المدّى بني العصر في نظمه المطرب ألا إنه أحمد بن الحسين فلم لا يكون أبا الطيب

فأجاب عليه وما أبدع ترشيح كل منهما لمقصده ومراعاة نظيره : أتت غرر الطائي ممن أحبه وحبّ على لاعداك وجوبُ ونبأني إي لأحمد فعله فأيتنت حقاً أنه لحبيب

والفقيه أحمد الرقيحي مقتبساً : اك أن تبسط في مد ح رسول الله عذرك ما الذي يحسن في القول لو إن أمعنت فكرك

بعد قول الحق فيه ورفعنا لك ذكرك وله وفيه الاقتباس: لقدجاءني موسى السكليم فؤاده

يسائلني هل بمد بعدهم يوسا فقلت له إن الحياة مربرة عليك وقد أوتيت سؤلك ياموسى وله وفيه التوجيه عناسك الحج والعمرة :

قالوا حبيبك طاف سبعاً بعد أن لبي فقلت ملاسة الحساد عالوا وقمتر قلت حبل تواصلي عالوا وأحرم قلت طيب رقادي قالوا رمى الجرات قلت <sub>بمهجتي</sub> قالوا سى فأجبت طرق عنادي وله : أَرَاكُ جِهِلْتُ أَصُولُ أَلْرِجَالُ المانست. يا عرو في شكرها ولكن من بعـد بالاختبار

فسل عن معادنها عارفاً

. ستعرف ما الحلو من مهما يبين لك العفر من تبرها أحمد الرقيحي الصنعالي

فإن الصداقة محتاجة إلى عارف بانتها أمرها وقال في شخص يدعى الديك يحب شخصا يمرف بالشقري والشقر في عرف أهل اليمن فراخ الدجاج :

قل للفتى الديك من قد هام فى رشاء ما أنت أول من قاسي الهوى وصبا وله وفيه التورية :

ولا بأول ديك ٍ هام في الشقري مقما على العذب الذي عز جانبه مخافة أن يسطو على الثغر شاربه

يغوق ريم النقا في الدل والحور

وقال من لطفـه بصالی فقلت هذا لسان حالي نحو أحوى عالى الـكفل ضل فيمن شاب مفرقه رُبّ سار ضل في السبل وله: أقمنا وقد طاب المقام بروضة مها قد صغى للشرب يوم تلاقي

وتصفيق أنهـــار ودُور ســواقي وإن نهاني العاذل الكاشح

فيك اللواحظ منه خالص العين واليوم ياسيدي قد همت بالبين

ومتصدي دون الورى صالح

رمى فؤادي بسهم بيسه فانه قاتلي بعينسه أبكته ماء منهمر

ولما رأيت الخال من فوق ثغر. تيقنت أن الخال حوليه حارس

وله : أرشـفني من لمي لسان هل أنت مستشهد بشمر وله : قد سرى والليل معتكر

برقص غصون وانتحاب بلابل وله في صالح : تالله لا ذقت سلو الهوى

ولا صرفت القلب عن حاله

وله فيمن يهوى أبن البين : كم قدبذلت لوصل الحب حين سطت وتشتكي البين منه قبل موقعه يا قوم هــنا الرشا المهـلا وله :

لا تطلبوا في دمى سواه جارت بجاري نزلة : **4**9

رة في الدمن:

وال نيه ايماً :

والمرا المصادر

وله ونماه من غرف الجنان و إنما

فنيص فت دخلا أوخارما

فاو از ک هری امرال دات فام

على قا قدة الدنيا والمنها

ا سن عدد من ا

مان البص مداي من ما أماني

٥٠ ال سرواره الم به والسري

صدر حري مستر شلت عاملها به الأوملي بن رسب مك في الأوال

نه زات الاثر ما بالتون غلت مديوصال اسمروالدهب

وه في سال فوق الله والوئب ضد فدمت شهراط من الذهب

دان أهالاً ومرحداً بسرور حبي وفي خوف الوشاة غروراً وساني سطاني من رفاةً فسفيت نظرةً وسروراً ولم داساه ألمصر أسق وخالاه جامع الرهود ولم داماه اللماي المعدى مالكه الأمر في التعود داماه دامر يقود:

هذا الدى تصفره صاحبًا بستى بن نهوى على ما تريد كأنه الطور في فعلى يأنيك في الحال نقرب البعيد وله إلى الأدبب شعان ملم نسبوسم بعرف بالنجم :

ردا كست باشمين ترمني بأسي أنيم على مُون فلست مذي مُحلّم و أن فلست مذي مُحلّم و أن فلست من مُحلّم النجم و أن فلسم و فلام المفار:

لاح مدار الدم في خدم فأكثر الماذل فيه الملام والدم لا تشرق أنواره إلا إذا جن عليه الظلام

(4)

والرقيمي إلى بولي رسمق من وسف بن النوكل:

يمونون له أن بعث رسائي لما لك رقى واعترفت بحقه ملام نالى من عهودك والله ي مربك من الأقلم و خاب رقه منات دسوراً و ما لأل فليه و مادت أباديه بتحوير وقع وله بحيرًا لقطوع المولى إسحق بن يوسف:

ابعرع الله إلى ربع كا هو المدوب الواجب ويدغ الدمم على د.ه كا هو الواجب الدادب وقال محيرًا لمنطوع النولي محسن من المنوكل على إسماعيل ورشيقة الأعطاف ما محمت الم فقال:

> ماعة الأعطف إنخطرت زكنك في حمار بلاعمل ظمرت بعقلك دمد أن ظامرت أوصالها وحت حي الوصل وأينك أفلام الشمور وقد رفت لديك طرائق الخال وله رحه الله :

اندي الذي ملى عبدانه أم الا التسلم بالواجب قلت وقد كلبي طرقه لا تتسم المسنون بالواجب وقصيدته التي وجوره إلى المولى محمد من الحسين بن عبد القادر إلى كوكبان وعرض فيها بالقدم على من قال بأن شمره قد شان وكبر مي :

لأرام واد شاكانها عواطله وقلبك في طي الركاب كوافله بكل غرير عز منك تواصله وما كل مسلوب تُرد عقائله فني شرعه أن يغلب الحق باطله

كماك من الأشواق ما أت صفاء ومن دممك المهراق ما سائله وما هي إلا أعين وموالف ترحلت الأحداج عنك بسحرة هم صلبُوا منك النَّهُي وترَّحلوا وماً ودَّعُوا إلا احتيالاً لمله فان كنت مفروراً عا يصنع الموى

تشر العرف ق ۲

فلله أياماً تقضت مرامة

بروض شدت فيه الحمام فهيجت

وبحن على سلك النظام كواحد تفرّد إجلالا فند مشاكله وأيامنا مقرونة بسروحها بغرة وقت أنت فينا حلائله

تناهبت قدراً لوسألنا زماننا فيا ابن الحسين الفذُّ سرك شامل

إذا ما على هذا المطّوق في الذرى

لك الشرف العالى على كل ماجدرٍ وأبناؤك الغر الكرام أولو النهى

ومن كان مِن أبناء حيدرة انتهى باغت من الاقبال ما ليس ينتهي

فهاك من السحر الحلال منضداً

فانك أهل المحاسن كلها

وشرط الوفا أن يأخذ السهم نابله وماشاب شعري عندماشاب مفرق أوائده محودة وأوائسله

هو التبر عند المارفين بسبكه ولكن يعيب الشي من هو جاهله فا مقصدي إلا القبول وحبَّذُا قبولي منكم بالذي أنا سائله

وله معارضاً قصيدة الواثق بالله التي أولها: ولي في هوا كم يابثينة مازمُ. . : خَتَالَ: عَلَيْمِ بِأَنِي فِي هُواكُمْ مَنِّمٌ فَصَدِّيَّمُ والصَّدُّ شَيْ مُحرَّمٌ

وَحَمْمُ مِيامِي فِي سُوا كُمُ وَلُوعِتِي ﴿ بَغَيْرِكُمْ ۖ فِا بُعْدُ مَا تَتُوهُوا

أيا معشر العُذال مالى ومالكم شغلتم بشيء خالفتكم غوائله وقد يكر. الانسان من لا يشاكله

بلابل شوق حركنها بلابله

إليك أشارت بالأكف أناءله

لكل مقام منه قامت جحافله

فكل مليك شاكاته مماقله

وأى عزيز أن يقال عاثله

نجوم هدى إن ضل في الايل راحله

إلى غاية يشقى مها من يطاوله

ونلت من الآمال ما أنت آمله

جواهر نظم قل في الناس قائله

أحمد حسين الرقيحي

فتنتم بعذلى والملام جهالة ماوامًن مضى من أسرة الحب قبلنا أهل من محب أنصفته عواذله وعصر شبابٍ لم تشبه كواهله

( توشیح )

لي بدعوى الحبُّ برهان \* ليس يغني عنه كنمان \* فيه سرّ الحب إعلان \* وعليه الدمع عنوان \*

ومن ذا يضاهي لاعدمت جمالكم وهذا لسان الدهر فبكم يترجم أكابد فيكم واشياً ومفنداً سعى بملامي والملامة تؤلم (توشيح)

( توشيع)
كان عهدي بالائحبة \* حافظي عهد المحبة \* ويرون الوصل قربه
\* ليس فيهم قط خوّان \*

همُ عرفوا حق الهوى وفنونهُ فراعوا فؤادي بالقوى وهموهمو قضينا لبانات الهوى في ربوعهم كأنّا بجيد الدهر عقد منظمُ (توشيح)

حجبوك في الدار أهلك \* قصدهم أفديك أهلك \* والجوى إن طال أهلك \* في الموى من عزّ أوهان \*

حرام على قلبي السلو و إن دنت ديارهمو أو انجدوا ثم انهموا هم نصب عيني حيث كانوا و إن نأوا لهم بين أكناف الضلوع مخيم ( توشيح )

بالذي أنشا جمالك ، هات قل لي مَن أمالك ، وثنى عني وصافت ، وثنى عني وصافت ، كائناً في الناس من كان ، وحق الهوى ماحلت عن عهد ودكم ولا فهت بالشكوى كمن يتظلم أ

وحق اهوى ماحست سرجه والمركب والآ فسلطان المحبة أحكم والآ فسلطان المحبة أحكم ومات صاحب الترجمة بصنعاء ليلة الاثنين ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٩٦٢ اثنين وسائة وألف عن ست وسبعين سنة رحمه الله وإيانا والمؤمنين آمين .

أحد بن حسين الهبل - 144 -الفقيه الفاضل المقري محسن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن حسين بن .تشر العرف ق <sup>۲</sup>

عبد الله الرقيحي المتوفي سنة ١٣٠٤ وابنه الفقية الحافظ إمام جامع صنعاء عبــــد الرزاق بن محسن الرقيحي المتو في

سنة ١٣٢٣ ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف .

وابنه الغقبه العلامة أحمد بن عبد الرزاق بن محسن الرقيحي المذو في سنة ١٣٥١ إحدى وخسين وثلاثمائة وألف.

وصنوه الفقية العارف حسين بن عبد الرزاق بن محسن الرقيحي إمام جامع صنماء

في سنة ١٣٥٤ أربع وخمسين وثلاثمائة وألف. وكذاك الملامة عبد الله بن أحد بن عبد الرزاق بن محسن الرقيحي .

وصنوه التق عبد الرزاق بن أحمد بن عبد الرزاق بن محسن الرقيحي ستأتى تراجهم بمواضماً .

﴿ أَحَد بن حَسَيْنَ الْمُبَلِّ ﴾ القاضى الملامة الأفضل أحمد بن حسين الهَّبَلُ بفتح الهاء والباء الموحدة اليمني القضاعي الخولاني الأصل الصنعاني النشأة والوفاة .

مولده سنة ١١٠٨ عمان ومائة وألف تقريباً وأخذ عن السيد الامام محدد بن إسمعيل الأمير في النحو والصرف والمنطق والبيان ولازمه سبع سنين واستفاد به وحج معه وأخذ أيضاً عن السيد هاشم بن يحيى الشامي الصنعاني والسيد عبد القادر أبن أحد الكوكباني والقاضي أحد بن صالح بن أبي الرجال والشيخ عبد الله بن عيى الدين العراسي الصنعاني وغيرهم من أكابر العلماء ، وترجمه صاحب نفحات

الملامة المحقق المتفنن كان حسن المقصد لين المريكة حلو المجون واسع الادب منخلياً عن الا مل والواد انتفع به العلبة كثيراً ونبل من تلامدته خلق واسع وسكن مدينة تعز من اليمن الأسفل بحضرة المولى أحد بن المتوكل القاسم بن الحسين عشر

المنبر فقال:

سنين وكان أحد أعوان الخير في حضرته وزينة أعيان دولته ثم سكن صنعا، ودرس بها وكان له ميل إلى النصوف ومعاناة كتبه ولكنه كان يكتم ذلك حياء من شسيخه البدر الأمير تعظيما له ولم بزل على حاله الجيل حتى توفي بصنعا، في شهر رمضان سنة المبدر الامين وستين سنة رحمه الله تعالى انتهى .

وسيأتى رفع نسب القضاة آل الهبك في ترجمة القاضي أحمد بن زيد الهبك رحمه. الله تمالى .

• ٤ - ( السيد أحمد حسين الحزي )

السيد العالم الأديب أحد بن الحسين بن يحيى بن أحد الحزي الكوكبائي الحسنى ينتهي نسبه إلى الامام المنصور بالله عبد الله بن حزة وكان والده يعرف بابن أحد سيد وصاحب الترجمة ترجمه القاضي أحدد الحيمي الشبامي في طلب فقال:

سلالة أكابر تفتح للنطق بالثناء عليهم أفواه المحابر تألفهم الرماح والصوارم وتتتسب إليهم المناقب والمكارم .ومما ذكره من شعر المترجم له قوله :

أنظر إلى الورد وقد أبدا لنا منه العجب

الطر بي بورد رف كاسات مرجان بها لطيف زهر من ذهب

وقوله في القول بالموجب : تنادة تخجل ظبي الفريق. تزوج المولى عماد الهدى بنادة تخجل ظبي الفريق. صغيرة السن وقالوا لنما تكلفت قلنا لما لا تطبق

وقوله: زوج الماء بالمدام لتشهد عقدها يا ندم كالابكار قد جملنا المقول مهراً وهذا حبب الكأس فوقها كالنثار وقوله له في مليح يلقب بالجيشي:

وغير ذلك وسنأتي ترجمة أخيم اسماعيل وترجمة أخيهما محمد بن الحسين رحهم الله

الفقيه العابد الورع المتقشف الولي آلزاهد النقي أحمد الراعى الصنعاني ترجمه

صاحب نفحات المنبر بنبلاء المن الذين في القرن الثاني عشرفقال: العابد الزاهد

الولي المنأله الفـاضل المشــهور، كان أبو. و إخوته يتعلقون بالنجارة فنشأ صاحب

الترجة ولازم أهل العلم والصالحين واشتغل بكتب الرقائق وواظب على الطاعات

مم اعتزل عن الناس وأقبل على عبادة الله تعالى وكان يحب الخلوة في جبال نقم.

المشرف على مدينة صنعاء وإذا رآه أحد من الناس فر منهــم و ربما فاجأه من كان

ينصل به في الابنداء فيعتذر بأن معه علة ويشير إلى بطنه موهما أن تلك العلة تمنعه

الملاقاة وكان لابرضي بأكل مايسدرمقه من عند إخوته ولبس ما يستر عورته إلا بعد

أن يعمل لهم أشق الأعمال وينولى غسل ثيابهم وتربية أولادهم وغيرذلك واشتهرت

عنه كرامات عديدة مع نفوره عن الاتصال بالناس وعن يريد التبرك به أو الماس

قال القاضي أحمد بن محمد قاطن : إني حدثت نفسى في بهض الأيام بأن صلاة

الجمة والجاعة لعلما تفوته ، ولم يشمر أحد بماحدثت به نفسي ، فلم ألبث أن جاء الفقيه

أحد بن سعيد الحطوار وهو رجل فاضل يقرأ على في النحو فأخبر في أنه صلى الجعة في

الجامع بجنب الفقيه أحد الراعي وأنه سلم عليه وأمره أن يسلم علي وأن يقول لي إنه

يحضر الجمة والجاءة . قال القــاضي وأخبرني من أثق به عن بعض أهل صنعاء أنه

دخل من بير العزب بعد صلاة المغرب وأراد الدخول من باب اليمن أحمد الابواب

المهروفة بصنعاه فوجد البساب قد أغلق فحصل معه قلق عظيم و اعتراه ذلة ووحشة

أحمد الراعي الصنعابي

ما لذّ لي من هجرهم عيشي

والقلب مأسور لدى الجيشي

﴿ أحد الراعي الصنعاني ﴾

نشر العرف ق <sup>٧</sup>

عبونهم قد حاربت مهجتی

و إيانا والمؤمنين آمين

الدعاء منه أو نحو ذلك .

همت بغزلان الظفير الذى

فبينًا هو ينكر في أمره عند المقابر إذ رأى شخصاً و بيده فانوس وقد جاه من جهة جبل نقم فأنس به وقصده فاذا هو الفقيه أحمد الراعي فأخبره أن باب اليمن قد أغلق فأجاب الفقيه أحمد بأنه مفتوح وإنما تخيلت أنه قد أغلق ثم قبض على يده ودخلا جميعاً من باب البمن و رآه مفتوحاً ، فلما فارق الفقيه احمـــد رجع إلى البـــاب لينظره فوجده مغلقا فسأل الموكاين به فأخبروه أن له مدة طويلة من حين أغلق وأنه لم يفتح ولم بروا أحداً قد دخل منه . انتهى كلام القاضي

قلت : وسمعت أنه استكتبه ذلك وأمره أن لا يخبر به احداً ، واشهرت عنه كرامات أخر . وتوفي بصنعاء في سنة ١١٥٣ نيف وخمسين وماثة وألف وأوصى أن لا يعرف أخوه أحماً موته ولما شاع خبر موته خرج جميع أهل صنعاه إلى فوق قبره أفواجاً انتهى رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين

﴿ احدازید الهبل ﴾

القاضى الملامة أحمد بن زيد بن على بن جابر بن صلاح بن احمد بن صلاح بن احمد بن ناجى بن احمد بن عمر بن حنظل بن المطهر بن على الهبل الخولاني القضاعي السحامي الروضي المعروف بالهبل، وهو لقب لبيت كبير من خولان العالبة في مشارق صنعاء ، وصاحب الترجمة نشأ بالروضة من أعمال صنعاء وأخذ بِها عن السيد العلامة احمد بن محمد بن الحسن الكبسي الحسني في الحديث والتفسير وغيرهما وهو أجل تلامذته . وتولى صاحب الترجمة الخطابة بجامه الروضة كأسلافه وكان عالماً فاضلاو رعاً تقياً ومات سنة ١١٨٥ خس وثمانين ومائة وألف رحمه الله . وقرية بيت المبل هجرة معر وفة من قرى بنى سحام بالقرب من قرية شوكان على مسافة نحو يوم كامل من صنعاء ﴿ احمد بن زيد بن محمد ﴾

السيد العلامة احد بن زيد بن مجد بن الحسن بن الامام القاسم بن محد الحسني اليمني الصنعاني مولده تقريباً سنة ١١٠٧ سبع ومائة وألف ونشأ بحجر والده السيد الامام زيد بن محمد الآتية ترجمته . وأخذ عنه في فنون العلم وعن غيره . وترجمه

صاحب نفحات العنبر فقال :

كان محققًا في النحو والصرف والبيان والمنطق والاصول وقرأ في الحديث وله عناية بالضبط والنقل وكان حسن الاخــلاق منواضعاً جليلا وتوفي بصنعاء في شوال صنة ١١٨٢ اثنتين وتمانين وماثة وألف . وقال الفقيه العلامة على بن محد العابد الصنعاتي

في كتابه تهذيب الزيادة لناريخ الأثمة السادة :

وفي العشر الأولى من صَفر سنة ١١٨٣ ثلاث وثمانين ومائة وألف كانت وفاة السيد العلامة أحد بن زيد بن محمد بن الحسن بن القاسم وكان من العلماء المبر زين والحفاظ المتقنين إماماً مموساً في العربية والاصول وغيرهما وكان قـــد بلغ من العمر إلى عشر الثمانين وقبره بجنب قبر والده في المسدرسة بصنعاء رحمه الله تعسالي و إيامًا والمهنن آءين

﴿ احمد بن صالح أبي الرجال ﴾

القاضي العلامة الاديب احمد بن صالح بن محمد بن القاضي الكبير احمد من صالح بن محد بن على بن محد بن سلمان بن محد بن احد بن عبد الله بن احمد بن سلمان بن احد بن محد بن محد بن احد بن على بن الحسن المعروف بأبي الرجال ابن سرح بن يحيى بن عبد الرحن بن عبد الله بن عر بن الخطاب القرشي البمني الصنعاني مولده في شهر محرم سنة ١١٤٠ أر بمين ومائة وألف ونشأ بصنعاه فأخذ عن السيد إممعيل بن محد بن إسحق بن المهدي والقاضي احمد بن الحسين الهبل والسيد الامام محد بن إسماعيل الامير والسيد الحافظ محسن بن إسماعيل الشامي الحسني

والسيد الحافظ عبد الله بن احد بن إسحق بن إبراهيم بن المهدي والسميد الحافظ عد بن زيد بن محمد بن الحسن والسيد يوسف العجمي وغيرهم

وأخذ عنه القاضي الحسن بن إسمعيل المغرى والقاسم بن يحيى الخولاني الصنعاني والسيد على بن إرهيم عام الحسني وصنوه العلامة محمد بن صالح بن أبي الرجال والعلامة عملي بن هادي عرهب والسيد إميميل بن هادي المفتى الحسني والسيد عبد الله بن على بن الحسين والسيد عبد الله بن إممعيل الحوثي الحسيني وغيرهم وترجمه الشوكاني في البدر الطالع فقال:

نشأ بصنعاء وقرأ على جماعة من أعيانها وبرع في جميع الممارف وهو شيخ مشايخنا وله يدطولي في النحو والصرف والمعاني والبيان والاصول والتفسير ومشاركة فها عدا ذلك وقد عكف عليه جماعة من الأعيان وأخذوا عنه في فنون متعددة وتخرجوا به وصاروا أعيانِ عصرهم . واتصل المترجم له بالامام المهدي العباس بن الحسين ليقرىء أولاده فيما يحتاجونه من العلم ثم ارتفعت درجته عند الامام وكان يجالسه و يحادثه و يأخذ عنه من فوائده وأركبه الخيل واختصه ورفع منزلته حتى كان عنزلة الوزير وأخرى يمنزلة المشير ومع ذلك فلم ينقطع عن نشر العلم وله حواش على شرح الغاية والكشاف مفيدة جدا في غاية من الدقة والتحقيق نقلها عنه شيخنا الحسن بن إسمعيل المغربي في كتبه . انتهى

وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

القاضي الملامة المحقق الثبت الجليل الرئيس النبيل كان من فحول العلماء وعيون العظاء وأكابر الجهابذة ومحقق الاساتذة وممن اتبهرجت (١) عنده زيوف الجهالات واستنارت بشموس علومه دياجي المشكلات ولم يزل بجنهد في الطلب ويستفرغ الوسم حتى برز في النحو والصرف والمعانى والبيان واللغة والمنطق والاصولين ثم اشتغل بملم الفقه والتفسير والحديث وأعانه ذكاؤه وفهمه وسرعة حدته وإلا فلم تكن قراءته على قدر علمه ولم يزل يطالع ويراجع حتى مهر وحقق وأتقن وتفنن وصارت له ملكة في جميع العلوم راسخة واتصل بالمهدي العباس فعرف حقه وعظمه كا يستحقه وأمر ولده المولى علم الدين القاسم بن المهدي بالقراءة عليه فاقرأه في العلوم حتى تخرج عليه وتهذب به . وأناط الامام لصاحب الترجمة الاعمال التي ينظر وقده العلم والتوسط (١) أى بطلت في تاج العروس البهرج الباطل والردي والمبهرج كل ردئ من

الدراهم وغيرها .

على بلاد الحيمة وجمل بنظره كتابة الاوقاف وكان الشيخ العلامة عبد الله بن على الدين العراسي هوالمتولي للاوقاف فكان يتفق بينهما اجتماعات في كل أسبوع يضرب بها الامثال تشتمل على النظر في مصالح الوقف والمراجمة في الملوم والاملاء لمحاسن الادبوغير ذلك ، وكان صاحب الترجمة حسن الاخلاق كامل المحاضرة بديع المذاكرة عذب العبارة حسن الالقاء لطيف الشمائل واسع الحفظ نقاداً للاشعار مع وقار وسكينة ودعابة ظريفة وله أنظار حسنة وتعليقات رصينة متمكنة وأبحات نفيسة ورسائل محققة . وقد اطلعت على رسالة له رد بها على السيد العلامة احمد بن صلاح الخطيب في العمل بالحساب في صوم شهر رمضان تدل على تمكنه وحسن تصرفه ورسوخ ملكته \* وقد تخرج عليه جماعة من الاعلام وكان كثير التحقيق في درسه قائه بحضر في موقف التدريس عدة من الاسفار و بملي جميع ما قيل في المسألة وما علمها من الحواشي والانظار وبهذا السبب يقل الاخذ في الكتاب فلا ينتهي ختمه علمها من الحواشي والانظار وبهذا السبب يقل الاخذ في الكتاب فلا ينتهي ختمه إلا بعد سنين ، وكانت له البد الطولى في صناعة الانشاء .

وترجمه الفقيه لطف الله جحاف في در رنحو ر الحور الدين فقال:

العالم النحرير الشهير اللغوي الاصولي الاديب الاخباري المتفنن وله أدب فض قد تداوله الناس. وكان المهدي العباس لا يسمع فيه ملامة لائم وقبل لاحمد بن صلاح الخطيب الآتية ترجمته: لو دخلت على المهدي العباس فأخذ عنك في المعارف فقال لا أدخل على رجل يعرض مافهمته على فهم أحمد بن صالح. ووزر صاحب الترجمة القاسم بن المهدي على بلاد الحيمة وحفاش ووصاب ثم نزعت عنه حفاش وشكى بعض أهل الحيمة من آل أبي الرجال الخراصين فسجنهم الامام من غيرشعوره فوجه من ذلك وتصدر التدريس وتخرج به عالم كثير وخاق من الاعلام وله من جواب نظماً ونثراً على السيد الدلامة يحيى بن المسن بن إسحق بن المهدي الآتية ترجمته قوله في المنظوم:

سفرت عن الدر الذي تصنى القلوب إليه سمما

أحمد بن صالح أبي الرجال ولها معان ذات حس ن تسلب الالباب طبعا جاءت بانواع البدي م وأحسنت فيهن صنعا لو أن فرسان البيا ن دروا بماحازته وضما ن تدرك اليلغاء صرعا عنحصرها قد ضاق ذرعا قرع المسامع قط قرعا جمع الفضائل فيك جمعا دف نحوه وتراً وشنعا وفى كل قلب إن نضنه له غمد غدائره اللائي سا الليل مسود كذاك لا يسطاع النظر الرد لظنهم صوت الحيا عندما يبدو ولكن سقياها المدامع لا العهد أرتنا شعاع الشمس والليل مشنه ملاحنها حتى انثنت ولها الجد وليس لصب في سوى غيرها قصد ويؤيسني قلب هوالحجر الصف رماح ودون الحي من قومها أسد من الانس في ُحجامها الأسدالورد

تمشل منها الحسن فازدحم الود

لاستنطقوا منها معا لكن نطاق علومهم ما مثلها وأبيك قد فأنعم بما أولاك من يا من تسارعت المعا يحدو بها شوق إلي ٥ فتقطع الفلوات قطما ولصاحب الترجمة من جواب على السيد العلامة على بن احمد بن محمد بن إسحق المتوفى سنة ١٢٢٠ لصارمها الماضي من الحسن أفرند حمـائله من فاحم قــد تضفرت يشام التماع البرق إن لحظت به ويقصد مرتاد الـكلا نحوأرضها عـلى أنها ما أكذبتهم ظنونهم إذا طلعت في ليلة من ذوائب لقد عمّها حسن وبحمل خالهًا هي المطلب الأسني ورؤيتها المني ويطمعني في وصلها ليْنُ قدُّها وكيف ثرام الوصل منها وحجبها ومن عجب أن الغزال التي غلت إذا حسن السلوان القلب هجرُ ها

رُرى مُعما فرضاً به يكمل الرشد وكيف سلو القلب عنها وقد غدا

-181-

نشر العرف ق ٢

وليس بسال بعد ما علقت به

إذامااد عتشمس الضحي نور وجهها

وإن شابهت غزلان وجرةجيدها

ومالرحيق الخر ُحسن رضامها

وإن يشبه الرمح المنقف قدها

ودعوى كثيب الرمل شها لردفها

تكامل فيها الحسن حتى حسبتها

على أن ذا الحسبان ليس بكاذب

ولكنني لما تمادى بى الهوى

رجعت إلى قلبي المعنى ألومه

وألنبنه فىسكرة الحب والهأ

وذلك من وفئ الفضائل مهرها

فياك إعراساً ذكياً مباركاً

حسان معانيه إذا ما تصورت

ولم لا يهيم الفك فيها وقد غدا

ومرت عاحررت في الرق مالكا

وما يطلب الرق الكتابة بعدما

وكاتبت من لا يستطيع كتابة

ودونك يا ابن الأكر،ين خريدة

فان تولها منك القبول فأهله

ومنها في مديح القصيدة :

أحمد بن صالح أبي الرجاك

محاسن لا يأتي على بعضها العد

فان لها جيداً به يحسن العقد

فليس لها خدّ يطيب به الورد

وأنى له مسك مازجه الشهد

فليس له صدر بزينه النهد

يصيح به خصر له كاد ينقد

أتت من جنان الخلد دام لها الخلد

ولولم تكن حوراء كان لها نهد

وأضرم في الاحشاء نيرانه الوجد

على حب من قصوى إنالتها الصد

فأيقظته باسم الذي كسبه الحمد

فزُنت إليه بعد أن وقع العقد

تولَّد منه الفخر والشرف العد

فليس لفكر من ولوع بها بدُّ

ی<sup>ها</sup> کل مهنی وهو فی حسنه فرد

وقد كان بالتحرير يستخلص العبد

ىرى أن مولاه له الفخر والمجد

وكيف يؤديها وليس له جهد

تمثر في ذيل الحيا منك إذ تبدو وإنتكن الأخرى فما انعكس الطرد

فراجعه السيد العلامة على بن أحد بن إسحق بقصيدة أولها علم المستعدد المدا

رحيق ترشفناه في أسطر الطرس كؤوس تقاضاني إلى رشفها نفسي

وراح بها راح القاوب بلا لبس وإن نلته من ثغر فنانة الانس إذا شهرت خر به سيم بالبخس ألست تراها أوّل العد في الرجس

وخامرنی معنی فقدت به حتی على أنذكر الشيء بالشيء قد ينسي

وله مجيباً على القاضي عبد الرحمن من حسن البهكلي النهامي :

فان يكن الذي أهدى مداماً فاني قد حسوت ولا أبالي يفك به العقول عن العقال فان البحر يأنى باللاك » ضرب من السحر الحلال

ومات بصنعاء في خامس شوال سنة ١١٩١ إحـدى وتسمين وماثة وألف عن خمسين سنة وتسعة أشهر وما زالت كتابة الأوقاف في أهل هذا البيت إلى علمنا سنة ١٣٥٧ سبع وخمسين ومائة وألف \* ومن أكار النبلاء من أهل هـ ذا البيت قبل القرن الماشر القاضي الحافظ إمام المذاكرين محد بن سلبان بن أحمد بن محد ابن أحمد بن على بن الحسن أبي الرجال المتوفى بصمدة سنة ٧٣٠ ثلاثين وسبعاثة

طراز العلى وافى رقيمك مخبراً بأفصح لفظ زاغ معناه عن قُسَّ يقولون سحر حيث جئت بروضة مكالمة تُطوى وتُنشر في طرس فأجاب صاحب الترجمة بقوله:

> لقد غالنا باليوم ما غال بالأمس إذاقلت عل القلب يصحو تدافقت مدام لها دام السرور لناظر وما يفمل الراح الممنق فعلما

و إن نظاماً من بحارك دُرَّه وما قدرها حتى ترى فى عداد. ولكننى لمـا ذهلت لحسنه

ذكرت به فمل المدام لشارب

مدام أم نظام أم لآلي أنى من ذي الفخامة والكمال

و إن نظما فما عهدي بنظم وإن دراً فما فيه ارتياب وظنى أنه سحر ولكـــٰ

إلى آخرها . ومحاسن صاحب النرجمة كنيرة

وصنوه إبراهيم بن سليان وصنوها أحد بن سليان .

وسَنَّاتِي تُرَاجِم بِقَيَة النبلاء منهم بعد الألف في حروف أسانهم وهم من أعر ق بيوت العلم في النمن رحمهم الله تعالى

## ﴿ السيد أحد بن صلاح الخطيب ﴾

السيد الملامة أحد بن صلاح بن يحيى بن صلاح بن يحيى بن حسين بن علي بن الامام المهدي أحمد بن الامام المهدي أحمد بن المرتفى بن المفضل بن منصور بن المفضل الكبير ابن المجاج بن علي بن يحيى بن القاسم بن يوسف بن يحبى بن أحمد الناصر بن الامام المادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهم بن إسماعيل بن إبراهم بن الحسن بن المسامي ثم الصنعاني

نشأ عدينة شبام كوكبان وأخذ في علم النحو والقراءات عن والده العلامة صلاح بن يميي خطيب شبام المتوفى سنة ١١٣٧ سبع وثلاثين ومائة وألف كا ستأتي في ترجمته يمرف الصاد من هذا المعجم .ثم رحل إلى صنعاه فأخذ بها عن المولى العلامة أحمد بن إسحق ابن إبراهيم بن المهدي أحمد بن الحسن السابقة ترجمته ولازمه وتخرج به وحقق ودقق قال الشوكاني في ترجمته بالبدر الطالم :

برع في المعارف وجمع رسائل منها رسالة في كون الفرجين من أعضاء الوضوء ماها الرياض الندية وقد أجبت عليه برسالة سمينها الصوارم الهندية المسلولة عسلى الرياض الندية ومنها رسالة أجاب بها على رسالة السيد العلامة عد بن إسهاعيل الأمير جمعها في مسائل نمان ومنها رسالة في نمريم المتعة وحصل معه خفة في الدماغ فكان يتردد مابين صنعاء وشبام، ثم تراجع عقله وتصوف ومال إليه جماعة جماعة من الناس وأخبر وا عنه بمكاشفات وأحوال

وترجمه السيد الحافظ إبراهيم بن عبد الله الحوثي في نفحات المنبر فقال : أخذ في علمي المقول والمنقول حتى بلغ في العلم ما لا يلحقه فيـــه غير . واعتنى

بالتفسير والحديث رواية ودراية ونظرلنف وعمل عا أدى إليه اجتهاده وعلق الانظار الحسنة وجانب أرباب الدولة وكان يمظ من يتصل به منهم على وجه لطيف ثم عزم ألاً يأكل إلا من الحلال الطلق الذي ليس فيه شبهة ثم اعتزل عن الناس مدة وتعلق ببيته ومال إلى التصوف وكان يتردد بين صنعاء وشبام ويسير الليل دخولا وخروجا ألا لغرض واشتغل به كثير من الناس فادعوا أنه يكاشفهم واستقر آخرأمره بصنعاه في منزلة بمسجد محود بصنعاء ولازمه جماعة من أهل صنعاء وريماتكم بكلام لا انتظام له . وقد يفيل رسالة فيخرج من كلام إلى آخر غير مرتبط بمضه ببعض وقبل إنه حصل معــه يبس في دماغه فاختل عقله والله أعلم بحقيقة حاله . ثم امنحن بالعمى في آخر مدته رحمه الله تعالى

وترجمه المؤرخ لطف الله جحاف في درر نحور الحور المين فقال:

برع في العلوم العقلية و رغب في الكتب الحديثية أسمع منها شطراً صالحاً و بحث في التفسير ونظر لنفسه وعمل بمقتضى الدليل وأفضى الاثمر إلى زهده وورعه فكان يزجر من واصل أرباب الدولة في صنعاء وكوكبان وعزم عــلى أن لا يأكل إلاما كان حـــلالا طلقاً وماشاه بمض أهل العــلم على ذلك حتى ألزمه قبول عطية السلاطين فاعتـــذر بأن ما في أيديهم مخلوط بالزكاة ولا نحل لهاشمي وتنقلت به الاحوال حتى أغلق على نفسه ورد من قصد، وخولط في عقله وألف رسالات فكان بخبط في كثير منها وتحدث الناس عنه بمجريات يطول بنا نقلها واختلف فيها اختلافا كثيرا وترجمه القاضي أحمدقاطن في كتابه دمية القصر والتحفة فذكر معنى هذا . . .

وقد تتبعت أحوال المترجم له وحقيقة ماكان عليه وحدثني أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحق قال : قصد أحمد بن صلاح صنعاء فقرأ بهاوحقق ثم تخلى واشتغل بالقاضى أحمدبن عيسى المنسي وكان مجنونا يلقب بالقاضي برمان يألف المزابل ويتبع الأوراق الساقطة فيأخذها ويميط عنها الاذى فنبعه أحدبن صلاح إلى منزله بالأبهر من مساجد صنعاء ودخل عليه متخللا لا عواله فوجده عاقلا نام الفطنة سلم الفكرة

فقال له ما أوجب هذه الحالة ؟ قال حملت علماً لا أستطيع معه مماشاة الناس. فقال له أحمد بن صلاح : هل تستطيع أن تعلمني مما علمت رشداً ? فقال : نعم ! ولعله لا يقدر عليه غير ك، واستخرج رقاعاً منثورة فلقنه ماما ثم خرج عنه وقد حصل له حال فقصد عبد الله بن أحمد بن إسحق الهاشمي وكان له صديقاً فاستقر عنده حيناً قال : أنا عيسى بن مريم وأنا المهـ دي المنتظر ، فتمجب من ذلك وكان يعرفه بكمال المقل والفطنة ، فاستفصل أمره فأخبره بما تحمله عن برمان العنسي فقال له : فلم تدعي أنك عيسي وأنك المنتظر? فقال : خرجت فرأيت الهوى مملوءاً خيلاً و رجلاً وسكاناً به لا يأتي عليم المد فا بن أحد منهم إلا حياتي بالسلام ، فنصحه عبد الله بن أحمد وأخذ عليه كُتُم ماحدث به ، فقال : سمماً وطاعة فراح عنه ولزم الحمول انتهى .

قلت: وذُكر الفاضي أحمد قاطن في الدمية أن يحيى بن محمد العنسي أخا القاضي على بن محمد الشاعر المشهور كان يشاهد الجن ولا يحتجبون عنه .وأسند القاضي ذلك عن شبخه الأستاذ أحمد بن عبد الرحن الشامي رحمه الله تدالي. قال القاضي: فقلت له ولعدله ينخيّل ذلك ، فقال : ليس بخيال لأنه مكمل عاقل لم نعثر عليه بالكذب ويختص الله بما يشاء من يشاء كذا ذكر القاضي رحمه الله تمالي، فلا أدري أحمد بن ملاح أدرك يحيى بن محمد وأخذ عنه كما حدثنا بمض الناس أم لا ، ولاأدرى ولده أحد بن يحيى أخــذ عن والده تلك الطريقة أم لا. واشتغل المترجم له في آخر أمره بمسألتين قطع أوقاته فيهما : القول بوجوب صوم يوم الشك ولا يقول به أحد من أهل الاسلام .والا خرة القول بأن الفرجين من أعضاء الوضوه. قال أحمد بن عبد الله بن إسحق سمعت والدي يقول: تحصل علم أحمد بن صلاح في هاتين المسألةين ، وقد صادره في مسألة وجوب صوم يوم الشك القاضي شمس الاسلام أحمد بن صالح بن أبي الرجال رحمه الله تعالى ، و بت القول معه التجهيل وعدم النظر وشبهته في ذلك ما أخرجه أحمد والبخاري وسلم والأربسة عن أبي بكرة مرفوعاً « شهران لا ينقصان شهر ا هيد رمضان وذو الحجمة ، فكان يجزم بأن عسدم النقص يدل على أنهما ثلاثون

. فصوم يوم الشك وأجب ، ولم يفهم أن المراد لا ينقص آخرهما والصارف لذلك حديث «طال ماصمنا تسعة وعشرين» وحديث ابن حبان عن عمر مرفوعاً « الشهر ثلاثون والشهر تسعة وعشرون ، فمن صام تسعة وعشرين فقد صام شهراً كاملا» على أنه كان يستدل على نقص شعبان وذي القعدة بحديث هو في مجمع الزوائد «لايكل شهران ستين ليلة» وهو حديث لايدري حاله على أنه يمارضه حديث « فان غم عليكم فأكاوا عدة شمبان ثلاثين بوماً » وهو حديث متفق على محته عند أهل الأسلام فبطل استدلاله . وكان الوزير الصالح أحمد بن على النهمي يتعجب من شأنه فيبعث إليه بمال فيقبله بمد أن كان يتورع من قبول مال السلطان ، وكان رحمه الله تمالى كثير النفقة على المساكين لايدع ماوصل إليه إلا فرقه بمد أخذ مابحتاجه منه. قلت : وأخبر ني بعض مصاحبيه عن حالاته التي كان يكاشف الناس فيها وأنه سأله فقال: تسمم بالمسمّلة التي تأتي بخبر المقبورين ? قال: قلت نعم قال: قانه يعتريني حال كحالها أما تراني تأخذني حالة كحالة النائم ? قال وقال لي تعرف انفصال الأرواح عن الأشباح ? قال : قلت أسمع ذلك ، قال : هو ماتسمع . وحدثني الثقة قال : كنا ليلة نتذا كر فلم أشعر إلا وقد أخذته سنة خفيفة فقام وقال: رحم الله أحمد بن يوسف الحديث قال : فقلنا متى مات ? قال : الا َّن خرج روحه قال : قلنا له إنه بالروضة ، فأخذته سنة وقام فقال: نعم وسيدخلون جنازته صبح الليلة فأصبح من عند ينتظرون الجنازة فوصات ، وكان مزمزم الكلام تارة عن يمينه وتارة عن شماله وكان يقول :سكان الهوى في الكثرة كالهباء وكان رحمه الله تمالي دنس الثياب لا يتجمل ولا يتحاشى من ذكر الكلام القذع سيما من باينه وله في ذلك أخبار يضحك منها السامع . ومات بمسجد محود بدرب الأوساط بصنعاء في يوم السبت عشرين جادى الا خرة سنة ١١٩٦ ست وتسعين ومائة وألف رحه الله تمالى وإيانا والمؤمنين آمين .

المعلقية الملامة الزاهد الورع أحمد بن عام، الحدائي ثم الصنعائي ، مولد سنة

تمشر العرف ق ٢ ١١١٨ ثماني عشرة ومائة وألف، وأخـــذ علم الفقه والفرائض عن جماعة من علماء خنماه بهصره وتصدر فلندريس في الفنين بجامع صنعاه . وترجمه لطف الله جحاف فقال: عَالَمُ العَصَابَةِ الزيديَّةِ انتفع به خلق أخــذوا عنه في شرح الا زهار وتخرج به كنير، وكان صالحاً تنباً يُعدُّ في بُلُه أهل الجنة، وترجمه تلميذ، الشوكاني في البدر الطالع فقال:

استفاد عليه جماعة من الأعيان بصنعاء وكان في لسانه ثقل لا يكاد يعرف عبارته ويفهمها إلا من مارس ذلك . وكان زاهداً منقللا من الدنيا مواظباً على الطاعات آمراً بالمروف ناهياً عن المنكر يغضب إذا بلغه ما يخالف الشرع وفيه ملامة صدر زائدة ، قرأت عليه في الأزهار وشرحه مرتبن ، وفي الفرائض وشرحها الناظري مرات ، وكان مواظباً على الندريس لا عنمه منه مانع ، فانه يتم المطر العظم الذي يمن من هو في سن الشباب عن الخروج فلا يكون ذلك عدراً لديه لرغبته في الخير وحرصه على إفادة الطلبة ولقد اسنمر انصباب المطر في بعض السنين من قبل النجر إلى قريب الظهر ومعنا درس عليه وقت الشروق فما تركت الذهاب إلى الجامع لملي بأن مثل ذاك لا يمنعه مَمَ علوَّ سنه ، فانتظرت له في المكان المعدُّ للدوس فلم يأتُ هو ولا أحد من الطلبة وهم كنير ون فجاء البوم الثاني وقال لي هل أتيت هنا ? قلت : نعم ا قال : لوعلمت أنك أتيت الختلفت ، ثم تأسف كثيراً على فوات المدرس ومازال على ذلك حتى توفاه الله تمالي وقد جاو ز السبمين سنة ، انتهى .

ووفاته بصنعاء في يوم الاثنين قاسم وعشرين شعبان سنة ١١٩٧ سبع وتسعين ومائة وألف ورثاه تلميذه الشوكاني بأبيات : منها كاربخ وفاته وهو

• حطُّ بجنَّات الخلود أحمد •

رحه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين ٍ

## ( ILLI.)

والحداثي نسبة إلى قبيلة الحدا بفتح الحاء المهملة وهي من بلاد مُذَّحج شرقاً شهالاً من صنعاء عــلى مسافة بومين وبها من المعاقل الشــهيرة الحيرية بينون بالباء الموحدة المفتوحة والياء التحتية المثناة الساكنة والنون المضمومة ثم الواو والنون وكانت مدينة عامرة شهيرة شرقي مدينة زراجة من بلاد الحدا على مسافة ثلاثة أيام شرقا جنوباً من صنعاء وهي منسوبة إلى بينون من ملوك حمير وكان فها قطمتان عظيمتان في جبلين نحمتا نحتاً بليغاً وفي بينون يقول أسعد تبع:

> وبينون مبهومة بالحديد ملازيها الساج والعرعر ويقول حسان بن ثابت الأنصارى :

وقد كان في بينون عزّ وسؤدد وفي ناعط ملك قديم ومفخر

وفي الحدا بردُّون بفتحتين وتشديد الدال وسكون الواوثم نون وكومان والنخلة الحراء وغيرها من معاقل حمير الشهيرة

ويقول السيد الحافظ عبد الله بن على الوزير الحسني في حوادث سنة ٩٠٤٥ خس وأربعين وألف المجرة : وفيها خرج أهل الحدا عن مذهب الشافعية إلى مذهب الزيدية ولتقارب الديار أثر في هذه القضية ، ويقال إن أصل هذا البطن من الحدادين بمصر و إن نسبتهم إلى يزيد بن معاوية والله أعلم. انتهى

وقبيلة الحدا في عصرنا هذا ناحية نابعة لصنعاء عاصمة البمن ومركز الناحيــة

مدنة زراجة ﴿ أحد بن عبد الرحن الشامي ﴾ **£V** 

الوزير الكبير السيد العلامة الشهير شهاب أفدين شمس الاسلام والمسلمين أحد بن عبد الرحن بن الحسين بن عز الدين بن الحسن المروف بالشلي ابن محد ان مسلاح بن المسن بن جبريل بن يحيى بن عسد بن سلبان بن احد بن الامام الداعي إلى الله يحيي بن الحسن بن محفوظ بن جعد بن يمبى بن يميى بن الناصر بن أحمد بن عبدالرحمن الشامي

الحسن بن الامير عبد الله بن المنتصر محمد بن المختار القاسم ابن الناصر احمد بن الامام المادي إلى الحق يمين بن الحسين بن القاسم الرسي أبن إبرهم بن اسماعيل بن إرهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب المعروف بالشامي كسلفه من آل يحبي بن يحبي والبواسل سا دات الجبال أباة الضيم والضرر

مولده في تاسع ذي الحجة سنة ١٠٩٥ خمس وتسعين وألف ، ونشأ بصنعاء فأخذ على السيد الحافظ زيد بن محمد بن الحسن بن القاسم و ولده العلامه محمد بن زيد والسيد الامام هاشم بن يحيى بن احمد بن عملي بن الحسن الشامي والسيد الحافظ صلاح بن الحسين الاخفش الحسني حتى حقق النحو والصرف والبيان والاصولين والمنطق والحساب والفقه والتفسير وأخذ علم القراءات على القاضي المقري صالح بن هلى اليماني الصنعاني وأخل على الدراية والرواية عن السيد الحافظ الحسين بن أحمد بن صلاح بن أحمد بن الحسين زبارة الحسني وأخمة علم الرواية عن الشيخ الحدث عبد الخالق بن الزين المزجاجي الزبيدي المتوفى بصنعاء سنة ١١٥٢ اثنتين وخمسين ومائة وألف بطريق السماع والاجازة العامة. ولما حج صاحب الترجمة أخذ عن علماء الحرمين الشريفين كالشيخ الحافظ محمد بن الحسن المجمى والشيخ المسند سالم بن عبد الله البصري والشيخ الحقق محمد حيوة السندي والشيخ العلامة محد بن الطيب المغربي المدني والشبيخ عد الدقاق كلهم بالسماع لاوائل الأمهات الست وبالاجازة لمار الكتب في الفنون ، وقد أثنوا عليه فما كتبوا له من الاجازات الثناه العظيم ومدحوه مــدحاً كثيراً وهو الحقيق بذلك والحري بفوق ما هنالك • وأجازله السيد العلامة بحيى بن عمر بن مقبول الاهدل الزبيدي والقاضى الحافظ طه بن عبد الله السادة صاحب مدينة ذي جبلة وغيرهم وأخذ عنه جماعة من علماء عصره منهدم القاضي الحافظ احمد بن محمد قاطن والسيد الملامة بوسف بن الحسين أبن احد زبارة والعقيه العلامة الحسين بن على العوامي وغيرهم

وقد ترجه تلميذه القاضي احمــد قاطن في تحفة الاخوان ترجمة مطولة ، وترجمه

أيضاً في دمية القصر ترجمة منها :

كان إماماً في العلوم محققا لمنطوقها والمفهوم ، كان لايفارق القراءة ودرس القرآن منذ نشأ ولا يخالط إلا من كان على طريقة التقوى ، واشتهر أيام الطلب بالصلاح غاية الاشتهار وكان حسن الصورة حسن الاخلاق. وذكر لي أنه وقعت له نكنة غريبة في عنفوان شبابه وهي أن امرأة من بلاد الجوف دخلت عليه إلى مكانكان فيه بيت أبيه فأغلقت الباب وأرادت منه الفاحشة وأنه إذا لم يفعل صرخت حتى يسمم من في أبيه فأغلقت الباب وأرادت منه الفاحشة وأنه إذا لم يفعل صرخت حتى يسمم من في البيت انه أراد منها هو فحصل معه حاصل عجيب وغلبه الحياء فدعاه والده في تلك الحال فأوهما أنه سيجيب والده فخرج وحمد الله على خلاصه ثم ذكر لاخته الواقع فطردت الجوفية من لديهم. وما أشبها بقصة يوسف الصديق عليه السلام التها فطردت الجوفية من لديهم. وما أشبها بقصة يوسف الصديق عليه السلام التها المناس التها التها التها التها المناس التها المناس التها ال

وترجمه القاضي محمد بن علي الشوكاني في البدر الطالع فقال:

قرأ في فنون العلم فبرع في الا الات والفقه والحديث وكانمن أكابر علماه صنعاه وأرسل إليه المتوكل الفاسم بن الحسين و رغبه في أن يجل بنظره من وصل من القاصدين من عهامة فأسعد وكان برسل إليه عا يحتاجون إليه من نقد وكسوة ثم بعد ذلك ولاه القضاء الأكبر بحضرته في صنعاء فاستمر في ذلك إلى أن بوفي المنوكل ثم استمر على ذلك في أيام ولده المنصور الحسين حتى مات ثم أستمر في ذلك في أيام المهدي وقد ارتفعت درجت في أيام المنصور ارتفاعاً زائداً حتى كان مقبول القول في الجليل والدقيق وصار أمم القضاء في جميع المن منوطاً به وكان يصدع بالحق محسن صناعته في الأمم بالمعروف والنهي عن المنكر وله شهرة كبيرة وصولة عظيمة في مملكة المين وكان يضرب بعقله ورصانته المثل و إلى الآن كذلك وله شغف بالعلم والتدريس ومن وكان يضرب بعقله ورصانته المثل و إلى الآن كذلك وله شغف بالعلم والتدريس ومن أمورد نياحسن اخلاقه وقوة اصطباره واحماله أنه سمه رجل ظن أنه غير عليه بعض أمورد نياح طستمر الاسهال معه مقدار سنة ولم يحدث بذلك أحداً وكفأ الذين سمه بايصاله إلى مطلبه والقيام في قضاء غرضه فلله در هذه الاخلاق الشريفة . وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

أحمد بن عبد الرحمن الشامي - 101 -نشر العرف ق ٢

إمام الدلوم وجبل الحلوم ذو التحقيقات الباهرة والأنظار الحسنة فحر الدين أقضى قضاة المسلمين المعروف الشامي نشأ بصنعاء نشأة سلفه من أهـل البيت علمهـم السلام . من الديانة والنجابة والصلاح وطلب العادم حتى اشتهر بين الناس بالصلاح والعفاف والورع. وكان عمه السيد علي بن حسين الشامي متولياً أوقاف صنعاء ثم

وليها بمده والده السيد عبد الرحن بن الحسين الشامي . وأخذ عن صاحب الترجمة جماعة وكانت طريقته في الافادة أنه يورد الكلام على التلميذ فان أشكل عليه أو فهم غير المراد استفسره وعد نفسه كالمتعلم فان يكن قد فهم المراد قرره و إن يكن فهمه قاصراً كله أو ينقلب عليمه الخوض فهمه مراد المصنف على أساوب ليس فيه تغليط ولا تغليظ ثم لا يمل المراجعة ولا يحتد له طبيع ولا يمتريه كبر بل إن ظهر الحق مع المراجع له رجع إليــه وصرح بأن الحق ما قاله و إن أشكل البحث راجع وقر ره في موقف آخر فاذا كان الحق مع تلميذه أعلمه بأن البحث الفلاني الحق فيمه هو ما فهمته أنت ونحن غلطنا أو حصل معنا تركيب أونحو ذلك وإذا رأى انه قــد اتعب تلميذه ادنى تعب استعطفه واعتذر اليه بل هذا حاله مع فتيانه ومماليكه

ولما جاءت الدولة المتوكلية ارسل المتوكل قاسم بن الحسين اصاحب الترجمة ورغب اليه أن يكون بنظره الفقراء والاغراب من تهامة وغيرها فساعده على ذلك وعمر له بيناً ليستقل بنفسه وكان يرســل اليه بالـنكــوات الــكـثيرة المتنوعة ويغوضه فيها لكل عايليق به ويرسل إليه بشيء واسع من الدراهم يفرقه عدلي الواصلين وكان منه في هذه الوظيفة الفقيه على بن امير الدين وهو ايضاً من الصالحين. ثم قلد صاحب النرجمة الفضاء بصنعاء وكان أحد أعيان حضرة المتوكل وأحد رؤساء أعلام دولته واستمر على ذلك إلى أن جاءت الدولة المنصورة فزاد حظه وعظمت رياسته وجعل بنظره القضاء في جميع البلدان والنظر في المظالم، وكان كثير القيام في دفعها و إعانة المظاوم و إنقاذه بحسب الحال وكان أيضاً شديد النحرى في الدماء ويقول إن التدارك

في الأموال والتعزير في الحدود وغيرها ممكن بخلاف الدماء وكان يمتني بدفع الضرر أكثر من جلب النفع وكان الوزراء آل راجح بميلون عنه و يتنبعون ما يجدونه سبيلا إلى ميل المنصور عنه ، ونكبه أياماً يسيرة وصادره بخمسة آلاف قرش فعاونه المولى الحسام محسن بن الامام المؤيد بالله محد بن المتوكل في إسقاط ألف قرش وتحول من المنصور بألف قرش فقطع له المولى أحد جميع كتبه ومن الفراش والنحاس فقبض ذلك ، ولما رضى المنصور عنه رد المولى الحسام إلى المترجم له جميع ما قبضه وقال إنما أردت بالحوالة حفظ الكتب وغيرها ولم برض بأخد شي ممالا يناسبه وأعاد المنصور صاحب الترجمة إلى أعظم من حاله الأول لعدم وجود من يقوم مقامه و يجمع أوصافه الحميدة من العقل والرصانة والعلموحسن التدبير وجودة الرأىوالدهاء وإصابة المشورة والدين المتين والتأني والحلم وحسن الخلق والبسلاغة في الانشا. والكمالات الكثيرة والخط العجيب ؛ وكان عنمه المنصور عظيم الجاه مقبول النصيحة نافمة الكامة مبجلا معظماً مساعداً على مارومه من المعاونة ، وعلقه بأعمال كثيرة وكذك كان عند المتوكل ولم يزل على حاله الجميل حتى جاءت الدولة المهدوية فسعى في التدبير و بذل النصيحة والمعاونة حتى استقام الحال وكان قد كبر سنه ورأى أن الوزير صفى الدين أحمد بن على النهمي ممن يطمئن به خاطره لما هو عليه من صدق المهجة ومحبة الخير وتأثير مايطًابق مراد الله تعالى ، فكان صاحب الترجمة لايتصل بالمهدي إلا يوم الخيس من الاسبوع فقط فيقضي أغراضه ويسعى في نفع المسلمين والمناصحة وكان يغلظ للمهدي في القول والمهدي يعظمه غاية التعظيم ويتلتى أقواله بالفبول ويعمل بنصائحه ومشو راته ، وكان يحذره من المسارعة في قتل النفوس ومن التعرض للاجبار والاوقاف و يقول: من تعرض لها سلب الله عنه ملكه .

قلت : قال الحافظ المحدث عبدالرحمن بن علي الديبع المتوفى بزبيد سنة ٩٤٤ أر بع وأر بدين وتسمائة في خاتمة ترجمته للملك الظافر عامر بن عبد الوهاب بن داود ابن طاهر المقتول حول مدينة صنعاء سنة ٩٢٣ ثلاث وعشر بن وتسمائة بكتابه قوة العيون مانصه :

ولم يكن في الملك الظافر خصلة تذم ســوى تعرضه الوقف وممارضة الفقهاء فيـــه نشر العرف ق ۲ وأظن ذاك هو السبب لزوال دولته و، ا في يديه وأنا فاصح النصيحة من الدين لحكل من ينولى أمور المسلمين من الملوك والسلاطين وسائر المتصرفين أن لايتعرض للوقف وأهله ولا يبيع عزم بغلة فما مممت بأحد تعرض له والتكلم فيه من الملوك فمن دوئهم

أحد بن عبد الرحم الشامي

إلا تغيرت أحواله وانتحست آماله وتملبل باله ووثر أهله وماله فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فننة أو يصيبهم عذاب أليم . انتهى قال صاحب النفحات وكان صاحب الترجمة يقول:

لولا أن في بقائه في النعلقات الدولية مصلحة دينية من تقليل المفاسد لما بقي فها لحظة واحدة وم هذا فالأمر خطير لايسري الانسان ماحاله عند الله لانه قد برى أن المظاوم سيأخذ ماله كاه فيشير بأخذ بعض منه و برى أنه سيضرب فيقول يكفيه الحبس يرى دفع المفسدة الكبيرة عا هو دونها

وعاتبه المنصور الحسين وماً فقال: إني قــد جعلت إليك تقليد الحكام قضاء البلدان وإنه بلغني أنك تولي من لايعف عن أموال الناس فقال له إن الناس صنفان الاول الذين يفرون من الدولة كا يفرون من الاسد. كالسيد صلاح بن الحسين الاخنش والفقيه إبرهيم بن خالد الملنى وأمثالهما فهؤلاء لايرضون بالدخول في أعمال

القضاء أصلا والصنف الا خير سائر ألناس على اختلاف طبقاتهم وأنا أتوخى من غلب خيره على شره . وكان إذا رأى منكراً ولم يمكنه يباشر . بنفسه أشار إلى البدر السيد محمد بن إسمعيل الامير بالمناصحة فيمه والابلاغ إلى الخليفة وكان الخليفة إذا ورد عليه شيء من الرسائل والواردات الدينية بادر إلى الارسال لصاحب الترجمة وأطلمه عليها فيعرفه بما محسن ويشير عليه بالصواب فكان يتم له ما أراده من الأمر بالمروف والنهي عن المنكر لحسن تدبيره ولطيف صنعه وجودة رأيه . وكان واسمطة الملاه الاعلام والاغراب الوافدين في قضاء أغراضهم والسعى في مصالحهم وكان

كنبر الاجناع بالمولى هاشم بن بحيى الشامي وكل منهما قرأ على الا خر . ومحاسن

- ١٥٤ - أحمد بن عبد الرحمن الشامي صاحب الترجمة كثيرة و يضرب المثل ببلاغته وحسن مسلكه في الرسائل والجوابات وميله إلى الايجاز مع الوقاء بالمعنى المراد وتعـلم رشاقة الخط وحسنه عـلى بني دغش ، وكان شديد الاحمال لمن آذاه ومحمل المكر وه لمن ناوأه لايقابله إلا بالاحسان إليه وقضاء حوائمه وأرسل إليه بعض أعدائه بتمر مسموم فأسهله بطنه نحوسنة نم وقاه الله منه ولم يظهر ذلك لأحد . وله مناقب جمة وفضائل كشرة .

وخطب أياماً في سنة ١١٦٦ ست وسنين ومائة وألف بجامع صنعاء بمدالبدر الامير ثم سمى في جعل الخطابة للسيد العلامة يوسف بن الحسين بن أحمد زبارة رحمه الله تمالى نيابة عنه ، وكان صهره ، لأن صاحب الترجمة تزوج بالشريفة خديجة بنت الحسين بن أحمد زبارة ولم يخلف إلا بنتين فقط. وكانت وقاته في يوم الاحد السادس والعشر بن من جمادي الآخرة سنة ١١٧٢ اثنتين وسبمين ومائة وألف عن مست وسبعين سنة وسنة أشهر ودفن في خرعة وقبره مشهور مزور ولم يكن بحسن النظم، وأما انتقاده للاشعار فأمر باهر وله في النثر اليـــد الطولى رحمه الله انتهى وممن رئاه تلميذه القاضي الحافظ الضابط احمد بن محد قاطن الآتية ترجمته

بقصيدة منها:

له في قلوب الناسحب و إجلال إما علوم ليس يلني نظيره حميد المساعى للكمالات محلال محةق هذا الدصر قطب أوانه وكل لهيف سره منه افعال مقيم على نصح الأثمة والورى وفي الشرع صداق لديهو إدلال رقيق شفيق دائمالبشر والرضى وستأتى ترجمة والده . وأول من لقب من اهل هذا البيت بالشامي السيد الاملم العارف الحسن بن محد بن صلاح لانتقاله من مذران مسكنه الاصلي في بلاد بني جماعة شام صعدة إلى مسور خولان الطيال وقبره بهجرة البياض في مسور. ومن أولاده السيد العملامة اللغوي محمد الملقب الاخفش لنحقيق العربية كالاخفش النحوي المعاصر لسيبويه و إلى السيد محمد بن الحسن ينسب جميع السادة بيت الاخفش في الىمن وسـنأتي تراجم النبلاء منهـم ومن السادة بيت الشامي في القرن الثاني عشر محروف اسائهم من هذا المعجم.

ومن أكابر نبلاء بيت الشامي في القرن الحادي عشر السيد المجتهد المنتقد الشهير إمام الفروع أحمد بن علي بن الحسن بن محمد الشامي الحسني الخولاني ثم

نشأ بوادي مسور ثم انتقل إلى صنعاء فأخف بها عن السيد الإمام محمد من عزالدين بنالمنتي والمولى الحسين ابن الامام القاسم بن محمد والقاضي الحافظ إبراهيم ابن يحيى السحولي وغيرهم. ومن تلامذته السيد محمد بن الحسن الكبسي والسيد محمد إن الحسين بن الامام والسيد الحسين بن على الأخفش والسيد الحسن بن لطف الله الزباري والفقيه عبد الله السلامي وغيرهم ، وله حواش وأ نظار مكتو بة في هوامش شرح الأزمار وغيره من كنب الفروع . وذكره السيد الحافظ عبــد الله بن على الوزير في طبق الحلوي فقال:

كان م أهله بمسور خولان فانتقل إلى صنعاء وأقبل عــلى جميــم العلوم في أيام الوزبرحسن باشا فأدركها وبرع في فقه الزيدية والفرائض وجعله الباشا إماماً لمسجد الشهيدين وفوضه في غلة بير الشهيدين فبقيت في يده حتى مات ثم قبضها أظار الوقف ومازال مع اشتغاله بالعلوم والتعلق بوظيفة المسجد يشارف على عتود الأنكحة وأجوبة الأسئلة ثم بلغ إلى السيد ما أوحش خاطره وأوجب خروجه إلى الحيمة وكانت يومنذ مائلة قلوب أهلها إلى الامام القاسم بن محمد فعظموا جانب السيد وأنزلوه منزلة أمثاله من العلماء العاملين ، ودارت بينه و بين الامام مكاتبات فقر ره عـلى البقاء في الحيمة واستنابه على جانب من أعمالها ولازم آخر مدته العلامة الحسين بن القاسم سفراً وحضراً واعتمده في الفتاوى والحكومة وحكمه فيما شاء من وجوه الرعايات وهو بنك خليق فانه عين في أهل البمن علماً وعملا ورياسة واستقر بعد موت الحسين في مسنة ١٠٥٠ خسين وألف ببيته في السبعة غربي صنعاه يدرس في الغنون ويفيد

بالفتاوى وقد كف بصره وكان له على أهل البطالات وطأة شديدة وله أنظار على ثهج الصحة والرصانة مشحونة بها الكتب المأنوسة للدرس والتدريس واختيارات منها فسخ زوجية الغائب والقول بمذهب القاسم والمالكية من طهارة قليل الماءمالم يتغير أحد أوصافه والقصاص فياللطمة كاهومذهب يحيى واختار والامام شرف الدين وانفرد بقوله إن الزوال ميل الظل أدنى ميل في الشناء والصيف من غير فرق. كذا روي عنه ونقل القرآن غيباً بمد أن كف بصره واستكتب جامع الأصول لابن الأثير وصمعه عليه بمض أولاده فكان مسك الختام وفي سنة ٧٠٠سبمين وألف اعترض في شأن إهدار الدماء الذاهبة في مدة الأثراك وفي سماع الدعوى فيها فيا يحصل من الخصومات وصنوف التعدي بين المتأخرين وانجر كلامه إلى غــير ذلك . وقدسبق إلى مثله القاضي عبد القادر المحيرمي وضمن السيد ذلك رسالة منها قوله:

اعلم أرشدنا الله و إياك أنه قد صار يتعاطى بعض علماء العصر التجاري بالتكفير والنفسيق والفناوي بإهدار الدماء وهو ظاهر البطلان لأن دار الحرب حيث فرضت وقيل بها في البلاد التي ولاينها على أهل الجبر والتشبيه إنما هي دار إباحة بين الكفار ، وأما بين المسلمين فلا وجــه لاهدار الدماء التي حرمها الله وأكد

تَّحَرَ عِهَا وَأَجْمِعُ أَمَّةَ الآلَ وشَعْتُهُمْ عَلَى ذَلَكَ : إِلَى أَنْ قَالَ رَحْمُهُ اللَّهُ تَعَالَى : وكذلك القول بسقوط القصاص فيها إنما يتوجه على قول من يجعله حداً وذلك خبر معمول به عند من تقدم ذكره والرواية الصحيحة عند أبي طالب بثبوته كافي النذكرة وغيرها ولو فرض صحة النقل عن أبي طالب فهو مسبوق باجماع سلفه كيف والأدلة القرآنية والسنة النبوية قاضية بثبوته محوقوله تعالى (كتب عليكم القصاص) ولكم في القصاص حياة فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه وإن عاقبتم ضاقبوا وقوله (والجروح قصاص)وقوله ﷺ من قُتل له قنيل فأهله بين خبرتين أوكما قال . والمصعر إليه في الدار المفروضة لايمتمد إليه ولايلتفت إليه وأما لوقيل إن للسلمين يكفرون مِا عَامَهُم فِي تلك الدارِ فهـذا أبعد ونفيه أحق وأرشد لفيام الأدلة الواضحة في ثبوت

الاسلام في دار الكفر إلى أن قال رضي الله عنه : مع أن مسالة التفكير فيها من الخيلاف والاختلاف ما لا يخني عسلي ذوي

أحمد عبد الرحن النزيلى

الأبصار فالتكفير بالإلزام لا يليق ولا يقوم به حجة لأن الشكفير إنما هو بالأدلة القاطعة كاسبق ذكره. والامام شرف الدين كلام حسن في هــــذا الشأن انتهى

٤٨

ثم قال السيد عبد الله بن علي الوزير: وعند أن اطاع الامام المتوكل على رسالة السيد صنى الدين حرر عنها جواباً ورأيت لبعض من وقف على جواب الامام أنه

صادف غير محل النزاع ولم أقف عليه . ووفاة السيد أحمد بن عـلى الشامي في العشرة الأخبرة من شوال سنة ٧٠١ إحدى وسبه بن وألف وقدره بجنب قبر المولى محدد بن الحسين بن القاسم في باب السبحة بصنعاه وقد ترجمه في مطلع البدو روفي طبقات الزيدية رحمه الله تمالى

## ﴿ أحمد عبد الرحمن النزيلي ﴾

الفقيه الولي الصوفي أحمد بن عبد الرحمن النزيلي اليمنى و بيت النزيلي بيت شهير فى المحويت و بلاد كوكبان ولهم اشتغال بالفقه والحديث والديانة والصلاح والمروءة ولهم سلف صالح منهم عدة من العلماء ولهم ذكر في كتب التواريخ وصاحب الترجمة ترجه صاحب نفحات العنبر فقال ترجمه صاحب طيب السمر فقال:

كان من أهل الطريقة \* وأرباب المجاز إلى الحقيقة \* قطب الزمان الذي عليه دار \* وواحد أبداله الذي بنيت له فوق النجوم دار \* غوث غيث صائب \* وطراز

هو على رأس الكون من العصائب \* الحاضر الغائب الفائي \* القائلة لسان حاله كلُّ لاحق بالفائي \* اتفقت له من الكرامات ما لو رآها الحاسد مات. وهم أهل بيت ما لشكرهم من صحف إلا مكان محو وليس اسكرهم المعروف عند الصوفية من صحو وكان كثيراً مايشملني بدعائه المقبول . ومن سننه كثرة النزو يج عملا بقول سيد الذكور والأناث حبب إلى من دنياكم ثلاث وكان كثير الجوب للبلاد والتنقل في كل ناد و يصحبه من تلامدته جم عفيركاً نه بين العالم و بين ربهــم سفير وقد ألف كتاباً سهاه سلوة الحياة والمات في المضحكات والمبكيات، وكان مشاركا في العلوم وله شعر على منهج أهل التصوف كقوله :

قفا بي على باب الكريم أناديه وأنزل مع قوم كرام بناديه فليَ فيه من حق اليةين لوامعُ يحقق أسرار الفؤاد ومافي عسىالمبد بالنحقيق يحظى فسره مصون وخوف الحال بالجع يكفيه وكقوله:

عليك بعبلة الساقين خود لما ردف ككثبان مهيله وعبن ذات أهداب كعيله وخصر للنحافة ليس يبدو يسيل الحسن منها في خدود كذوب النبر جامدة أسيله بديعة قامة كالغصن ليناً ثرى فيها كمرآة صقيله عليك مها إذا ما رمت حسبا لشر الداء من مهج عليله قلت : ولمل وفاته في أول القرن الثاني عشر رحمه الله تمالى ٤٩ ﴿ أحمد عبد القادر الورد الثلاثي ﴾

القاضى الملامة التتي أحمد بن عبد القادر الورد الثلاثي خطيب مدينة ثلاء

أُخذ العلم عن إمام العلوم عبد الرحمن بن محمد الحيمي وعن المحقق الشهير صالح بن المهدي المقبلي ومن تلامذته ولده العلامة الشهير خطيب جامع صنعاء لطف الباري بن أحمد الورد المتوفى سنة ١٢١١ إحدى عشرة ومائنين وألف. وترجمه القاضي أحمد قاطن في الدمية ترجمة منها:

كان أوحد زمانه ونادرة أوانه مبرزاً في العلوم عاملا بالكتاب والسنة خطيباً عدينة ثلا عرفته آخر مدته وقد لزم بيته لا يخرج منه إلا فادرآ لكير سنه وخطبه في غاية البلاغة يمزج الخطبة بالأحاديث على أسلوب بديع وسمعته يخطب في سنة ١١٤٧ اثنتين وأربعين ومائة وألف وكانت أيام فتن وأهوال والناس في مخافة شديعة أحمد عبد القادر الثلاثي

فذكر في خطبته الابتلاء الخ وتوفي بثلا. وترجمه صاحب نفحات العبر فقال : كآن عالما فاضلا له شغلة بعملوم الكتاب والسنة والعمل بما فيهما عاكفا على

النلاوة آناء الليل والنهار وكان في آخر أمره لا برقد الليــل لاشتغاله بالذكر والتلاوة ونسخ كتباً بخط عرفت كثيراً منها وكان يكتب ما اطلع عليه في هوامش النسخ فريما كتب قضايا من الناريخ أو أبياتاً شعرية في هامش كتاب الأصول

قلت : ولمل وفاته قبل انتقال ولده لطف الباري إلى صنعاء عقيب وفاة خطيمها السيد الحافظ يوسف بن الحسين بن أحمد زبارة في شوال سنة ١١٧٩ تسع وسبعين ومائة وألف رحمهم الله تمالى . ﴿ ثلاء ﴾

الثلاثي نسبة إلى مدينة ثلا بضم الثاء المثلثة وفتح اللام ثم ألف وهي مدينة جبلية شهيرة غرباً شهالا من صنعاء بينهما مسافة عشر ساعات بالسير المتوسط وقيل إنها مميت باسم ثلا بن لباخة من ذي أقياف بن حمير الأصغر زرعة من حميل الاصغر المازني وابنه مقحف بالقاف والحاء المهملة والفاء ابن ثلا و به سميت قرية مقحف في مِلاد ثلا . وقال مخرمة الشافعي في كتابه النسبة إلى المواضع والبلدان :

ثلامدينة كبيرة على قلمة حصينة بالقرب من صنعاء وهي أطيب ما، وهواء وتربة وفيها خيرات سهلية وجبلية وأكثر زرعها الحنطة والشعير انتهي . ومن ذرية ماحب الترجمة :

القاضي الورع أحد بن عمد بن أحد بن محد بن أحد بن عبد القادر الورد كان عللاً فأضلا أخف عن القاضي محد بن علي الشوكاني وأجازه بما اشتمل عليه مؤلفه إنحاف الأكابر باسناد الدفاتر بتاريخ ذي القمدة سينة ١٧٤٣ ثلاث وأربعين

وأخذ عن القاني محد بن مهدي بن أحد بن علي الضمدي الحاطي الصنعائي جميع محيح مسلم وشطراً في بلوغ المرام لابن حجر وفي المناهل العيافية في الصرف وفي الرضى شرح الكافية وفي الشيرازي في المنطق و في الفاكمي والكشاف وحواشميه وأجازه شيخه المذكور إجازة عامة ثار بخها تاسع ذي الحجة سنة ١٣٤٣ تلاث وأر بعين ومائنين وألف .

وقد فاتنا إثبات ترجمته في نيل الوطر من تراجم نبلاه القرن الثالث عشر لعدم الوقوف عليها قبل طبع الكتاب المذكورونشره واستحسنت إثبات ماعلمته من حاله هنا عناسبة ذكر ترجمة جد جده رحمهم الله و إيانا والمؤمنين آمين

٠٠ ( أحمد الناخوذة الصنعاني )

الفقيه العالم الاديب أحمد بن عبد القادر الناخوذة الصنعاني الخياط ترجمه صاحب مفحات العنمر فقال:

الشاعر الاديب ترجم له صاحب طيب السمر وأثنى عليه كشراً وكان كثير الاتصال به في صنعاء في دولة المنصور الحسين بن المتوكا القاسم بن الحسين وادركته حرفة الأدب فكان قليل الحظ منكد العيش ومدح الاعيان فلم يقف من جوائزهم على طائل وهو مع ذلك لهج بتحصيل الفوائد وضبط الشوارد وما ذوكر في بحث الاشغى ولا نوقش في فن إلا وفى بحفظ الضوابط والاوابد و يورد المستفيد أطيب الموارد ، فن شعره قوله :

بهنك قلبي بيع بخس على شرط الوفا بالوصل والقرب فسمتني هجراً وأبدلتنى بعد الرضا سخطا بلاذنب فهات لى قلبي وخذ غيره أقالك الرحمن في قلبي وله رحمه الله :

مألت مبسمه الضحاك يخبرني أريقه العذب من مستقطر البرد فقال برق الثنايا كيف يجهل ما يروى وقطر الندى في فيه إن رد والجوهري عن النظام برفعه عن المبرد فاحفظ قيمة السندولة : أقول الذات الطوق الما ترتمت على فرعها العالى عنها وغنت

أحمد عبدالله الجربي الروضي

هاذا أراه على خدودك ساعيا

مستقطر الأجفان ماءً جاريا

ومات النضار ومات اللجين

فصار الندى أثراً بعد عين

وكاد لفرط اللؤم يسلبني ملكي

وراح حصيف القوم مستعبراً يبكي

وضاحك من بالد ف يضرب والجنك

لملى بأن الحرص مجلبة الهُلك

زيوفا إذا حققت تظهر بالسبك

فاراحة الأرواح عندي سوى الترك

نشير الدرف ق ٢

وله : أصلي فؤادي بالصدود وقال لي

فأجبته تلك الحرارة أرسلت وله رحمه الله تعالى : أرى الجود عيب محت الثرى

ولم يبق منه سوى رهمه

ولمّا رأيت الدهر هوّن جانبي

وسام ذوي الهيئات خسفًا وَذَلَةً

وعاملني عكس القضية عابساً قنعت ُ من الدنيا بدون كفاية وجانبت هذا الناس لما بلوتهم

فحد جانباً عنهم إذا كنت واثقاً رزق من المولى يقيناً بلاشك ولا تعطهم وُداً ولا تخشمن قلى

وقدتم إلى الرحن توبة نادم فقديذهب الذنب المظيم مع النسك ولانشك مالاقيت من غير منصف إلى مثله لكن إلى منصف تشكي

وصاحب الترجمة من رجال القرن الثاني عشر رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين.

١٥ (أحمد عبد الله الجربي الروضي)

الفقيه العالم الزاهد الورع الناسك التتى أحمد بن عبد الله بن أحمد بن معوضة الجربي بحيم مكسورة فرائه ساكنة فباله موحدة فياء اللسبة إلى الجربتين قرية في مشارق ذمار الصنعاني النشأة الروضي الوفاة .

أخذ العلم عن والده وغيره ، وكان عالماً عاملاً ورعاً تقياً فأضلاً زاهداً عابداً ، درس في كتب الغروع مدة بصنعاء والروضة ، ثم انعزل عن الناس وأقبل على طاعة خالقه. وذكره السيد الحافظ عبد الله بن علي الوزير الحسني في طبق الحلوى وصمائف المن والسلوى ، فقال في حوادث سنة ١٠٨٨ ثمان وثمانين وألف ما نصة :

وفي هذه الأيام انقطع إلى الله تعالى الفقيه العارف أحمد بن عبد الله الجربي نفع الله بسرة ، وترك علائق الاشتغال بالدنيا وسعى في خويصة نفسه من إحياه مجموع أوقاته بالدُسْك والتفكر الصادق في أمر الاخرة مع شائل عنبرية وأخلاق نبوية من الايثار على النفس وتفقد أحوال ضمّفة المسلمين إلى أبواب بيوتهم بقدر طاقته واستمر حاله كذلك وانفرد بسلوك هذه المسالك ، وكان قد درس في فروع الزيدية كشرح الأزهار والتذكرة وغيرها . انتهى .

وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

الزاهد الولى الفاضل المشهور، كان ساكناً بالروضة بالقرب من دار المتوكل القاسم بن الحسين وأراد المتوكل ريارته ففر من منزله ثم عاد وترك له حاله، وكان له مكان أرضى، وكان من العبادة والتقوى بمحل عظم، انقطع إلى الله تعالى من سنة مكان أرضى، وكان من العبادة والتقوى بمحل عظم، انقطع إلى الله تعالى من سنة من أحد شيئاً حسن الأخلاق. وقبل إنه لما تعارض المولى بوسف بن المتوكل عمل الله إمهميل بن القاسم وصاحب المنصورة محمد بن أحمد بن الحسن بن القاسم في القيام بالأمر، وكان الناس جميمهم بميلون إلى المولى يوسف لعلمه وفضله ويدعون في القيام بالأ المفقيه أحمد الجربي فكان يدعو الله تعالى بأن يتم الأمر، لصاحب لمنصورة واتفتت المنصورة واتفتت المنصورة واتفتت المنصورة واتفتت في سنة ١٩١١ إحمدى عشرة ومائة وألف فتنة السيد إبراهيم المحطوري السلحر في سنة ١٩١١ إحمدى عشرة ومائة وألف فتنة السيد إبراهيم المحطوري السلحر في سنة ١٩١١ إحمدى عشرة ومائة وألف فتنة السيد إبراهيم المحطوري السلحر في عليه الجيوش و وجه إليه الأمراء والاجناد حتى اضمحل أمره وقتل بعد ذلك

وأنفق الخليفة أموالا جليلة ،فقال صاحب الترجمة لأجل هذا الفعل الذي فعله كنت أدعوله بإيمام الاثمر، وإنه لا يقسد على مقاتلة ذلك الساحر إلا هو . ومن كرامات صاحب الترجمة ما حــدثني به والدي عن والده وهو الجدُّ أنَّ الوالد على بن محمـــد الحوني إمام جامع صنعا، خرج الروضة في شـــتا، هو وأهله لافتقاد أعنابه فأقام ثلاثة أيام ثم نوى الدخول إلى صنعاء آخر النهار فحصل مطر عظيم استمر إلى بعد صلاة المشاء ولم يكن بني معهم من الزاد وتوابعه شيء فما شعروا إلا بالفقيه أحمد الجر بي يدق الباب بين المطر فأعطام دقيقاً وممناً وقشراً وسليطاً وكان بينه بميداً منهم ولا عند أحد خبر ما هم عليه الح.

قلتُ ووفاة صاحب النرجمة في سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف، وقبره في الحوطة المشهورة عقبرة بيت الجرى المعروفة بالروضة من أعمال صنعاء . وستأتي تراجم والده وعمه محمد بن أحمد وجده أحمد بن معوضة الجر بي رحمهم الله في مواضعها. وصاحب النرجة هو المراد بما أورده السيد عبد الله الوزير في أقراط الذهب من قصيدة نظمها بعض السادة في أيام الأمير عماد الدين بحيى بن عــلي بن المتوكل على الله إسمعيل المتوفى سنة ١١٢٠ عشرين ومائة وألف فقال مستنهضاً لبعض أصحابه إلى روضة خاتم الغناء :

> أنهض إلى أربعة صُدرت الجيم کي تذهب بالکرب جود عماد الدين مَمْ جنة خضرا والجاسع والجربي فنلك سربي لا ظباء اللوي يا صاحبي سربي إلى سربي

ورحم الله السيد عب الله بن على الوزير فقد كان له الغرام الطويل بالروضة وتغضيلها على بير العزب ، ومن شعره منها قوله مضمناً :

هوى البير من غر بي أزال يلذ لي وكرم سواها في حلارته فضل نصحتك علماً بالموى والذي أرى مخالفتی فاختر لنفسك ما يحلو وقال يذم بير العزب لعدم طيب عينها: إذا بارك الله في مخرف فلا بارك الله بير العَزبُ أكلت بها الكحب طول الخريف وأفنيت فيها كثير الذهب وقال مخاطباً بعض سكانها :

أعلمت يا شرف المكارم أنني جهلاسكبت الدَّلوفي بير العزب، انسا مُدَّع أني امرؤ ذو مخرف فيها وبينتي على سوق المنب

والروضة نزهة جميلة بينها وبين صنعاء مسافة ساعة ونصف بالسير المتوسط شهالا من صنعاء و يقال لها روضة حاتم نسبة إلى سلطان هدان حاتم بن أحمد بن عران اليامي المتوفى بدرب صنعاء في رمضان سنة ٥٥ ست وخمسين وخمسائة للهجرة وقد يقال روضة أحمد ولهل ذلك نسبة إلى والده أحمد بن عران اليامي لأنه أول من المخذها نزهة في القرن السادس الهجري . والقاضي الحافظ أحمد بن صالح بن أبي الرجال المتوفى بالقرن الحادي عشر قصيدة عامرة في وصف روضة حاتم البهية أو رد بهضها الأستاذ أحمد الهاشمي في جواهر الادب وأثبتناها هنا بكالها وهي :

رُوضة قد صبالها الصّفد (١) شُوقاً وصفاً ليلها وطاب المقيلُ جوها سَجْسَجُ وفيها نسبم كل غصن إلى لقاه عيلُ صح سكانها جميعاً مِن الدا ع وجسم النسم فيها عليلُ ايه يا ماه نهرها المذب صلّصل حبّدا يا زُلال منك الصليلُ ايه يا ورُقها المرنة غني فياة النفوس منك المديلُ روض صنعاه فقت طبعاً و وصفا فكثير النناه فيك قليلُ ته على الشعب شعب يوان وافر فعلم فعلم نقول عام دليلُ

<sup>(</sup>۱) الصُّغد بضم الصاد المهملة وسكون الغدين المعجمة وآخره دال مهملة ، وفي مسجم البلدان ماخلاصته هي كورة عجيبة وقرى متصلة خلال الأشجار والبساتين من حرقند إلى قريب بخارى وقيل جنان الدنيا غوطة دمشق وصفد سمرقند ونهر الاثيلة وشعب وأن :

نهرٌ دافقٌ وجوً فنيق زَهرٌ فائَق وظلَّ ظليلٍ ُ لَمْتُ أَنْسِي التعاش شحرو رغصن طرباً والقضيب منه عيلُ وعلى رأس دوحة خاطب الور ق ودمع الغصون طلاً يسيل ً ولسان الرعود بهتف بالسُحْب فكان الخفيف منه الثقيل ُ مستطير شعاعها مستطيل وفم السُّحبِ باسمُ عن بروقِ شاخصاً طرفها المليح الجيلُ وزهور الربى تمجّب من ذا فانبرت قُضها تراقص تيهاً كخليل سقاه خراً خليلُ وعلى الجو مطرف الجو ضاف وعلى الشط برج أنس أهيل كاد لين الطباع منهم يسيل فيه لى رفقة رقاق الحواشي ح لجادوا فليس فيهم بخيل أريحيون لو تسومهم الرو نتهادی من العلوم کؤوساً طیبات مزاجها زنمجبیسل وغوان من الممانى كماب ريقها حين رشفها سلسبيل طاب لي ليلها وطاب ضحاها كيف أسحارها وكيف الأصيل'

ثم حبرً بالقرن الثاني عشر السيد العلامة الاديب عبد الله بن على الوزير الحسني الآتية ترجمته نبذة أدبية سماها أفراط الذهب في المفاخرة بين الروضة و بين العزب وما انضاف إليهما من المنازه النخب

و ببر العزب هي النزهة التي بالجانب الغربي من صنعاء وهي نزهة لطيفة تتوسط بين دو رها الحداثق والجنينات البديمة . ومما أو رده السيد عبد الله بن علي الوزير في أقراط الذهب قوله في الروضة :

مايسل الروضة الفنا وبهجتها سوى الجنان فلا تنقص ولا ترد فنونها نعمة للناظرين وفي أفنائها نغمة للطائر الغرد أقارها عانقت أغصائها جذلا فصافحتها قاراها يداً بيد والفوح بحمل في أرجاه ساحاتها بجامر الند في الحارات والسدد

- ١٦٦ - أحمد عبد الله الجربي الوضي والنهر يمشى الهوينا في مخارفها كأنه الملك يمشي مشي مقتصد يستى قوادير كرم للبياض بدا كاؤلؤ بين منثور ومنتضد ورازَقيًا غدا في كف آكله كأنه ذهب في كف منتقد لأأخطر الروضة الغناه في فكري إلاودارت جنان الخلد في خلدي وله رحمه الله تعالى موجها باسماء ثمانية عشر نوعاً من أنواع العنب الروضي وهي (أطراف ) (عيون ) (بياض ) (زينون ) (عاصمي ) (قهمي ) (أصابيع زينب ) (خضير) (قوارير) (حاتمي) (دوال) (سيسيان) (بيض الحمام) (عرقي) (جرش) (عذاری) (جوفی) (رازقی)

تبدي لاطراف العيون بياضها فجودت زينون القران لعاصم وجادت على القهمي أصابيع زينب بصهبا خضير في قواربر حاتم فقلت لدوال أرى سيسيانه كأن به عشاً لبيض الحائم وعرقي كربم في المناصب ينتمي إلى جرش فخراً بكل المكارم وحب المذارى حل جوفى صبابة فيا رازقي جدلى بحسن الخواتم وقد ذكر هذه الانواع من العنب الروضي مع زيادة نوءين عليها السيد أحمد الانسى الزنمة السابقة ترجمت في قصيدة له إلى آل المهدي صاحب المواهب أولها: معروش جنات بروضة حاتم تنبيك عن شغف بها متقادم

منها:

الحاليات بأسود كأراقم ماللمذاري الطاعنات نهودها بحكي الجواهر فيشذو رأعاجم ولناءم القز الفزاقز يانماً ينسيكه فضل الامام القأم هذاالذيحوت الكروممنوعا والروضة الغنا إليك تشوقاً كادت تطير ضحى بغير قوادم وفي تفضيل بير المزب على الروضة يقول القاضي البليغ علي بن محمد المنسي

الصنعالي الآتية ترجمته.

كرمها أما هواها فكرب لم يطب في الروضة النناسوي وبغربي أزال نزهة جوها يسترقص القلبطوب طلق الهم بها ساكنها فلهذا سميت بير العزب

ويقول في ذلك بالقرن الثاني عشر الشبيخ محمد خليل سمرجي المسكي ثم اليمني الآنية ترجمته قصيدة جيدة أولها .

ستى البير بسام الوميض المفلج وفض ختام الروضة المتأرج بادكن مخضل الحواشي تنفست على الروض من أعطافه ريح سجسج ثم نظم القرن الناك عشر السيد الملامة الاديب محسن بن عبد الكريم بن

أحدبن محدين إسحق الحسني قصيدته المشهورة الموشحة أبياتها البليغة المعربة بأبيات ملحونة في تفضيل الروضة وهى :

وما الروض إلا غلاة قد نزينت لتأخذ من قلب الشجى بمجمع

فلطرف في ساحاتها أي مسرح والنفس في أقطارها أي مرتم مالرياض عندي \* في الارض مثل يوجد \* الجو لازوردي \* والارض من زيرجد وفي الاصيل تهدى ، إلى النصون عسجد ، كل الرياض تفدى ، في الحسن روضة أحمد وقد كرو رحمه الله ذكر هذا البيت الاخير كل الرياض الخ في هذه القصيدة.

ومن أبياتها المربة :

مغارجها محجوبة تمحت شرعة كحسناه في الشباك ذات تمنع وقد ظهر المنقود من تحت خلمها ظهور عيون العين من تحت برقع نحن غواديها إلى لتم توبها قهوى هوى الشائق المتسرع وتنعو نواحها السيول مشوقة لها في مجاربها حنين المولع وإن فعنل النكس الكروم وطييها رأوا حدّه في جنسه المتنوع بياض كأوحان العذارى وأسود

كأحداقها فاشيد محاسنها معي

والمفارج البمنية غرف خاصة بالحدائق ذات أبواب وسيعة يقال مها عادة في بير المزب والروضة وتحوهما من عقيب صلاة الغلهر إلى قبيسل المغرب وأمامها برك الشاذروانات فتكسب من الدوح ما يجلو صدا الافكار ويشرح الصدور. وممن أجاد بهذا القرن الرابع عشر في تشبية شرعة الاعناب على ساحات بعض المفارج المنية

م تشبيه مغلة ماء الشاذروان ونحوها القاضي الاديب محمد الحجري فقال : كاثما شرعة الاعناب إذ نشرت أوراقها فوق سورالروض والشجر

ريش الطواويس في سلك منظمة على سجاف من الاستبرق النضر والشذروان وقد دارت مظلته بين الرياض وبين المجلس المطر

رحى من الماس في أرض مزججة نرمي الجهات بمنثور من الدرر وحوله قضب البلور أعمدة مقرطقات بدرغس منحصر

وساق مُحرٌّ على أعواد منبره خطيب قوم دقيق الفكر والنظر ومجلس الفوم أفق والذين به كواكب ورئيس القوم كالقمر

وقد كانت هذه روضة حاتم الغنا من ميادين الحروب بين الاجناد الامامية

والأتراك وحصل فمها سنة ١٣٢٧ اثنين وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة من المعاوك

ماأشار إلى بعضها بعض أكابر علماء المن الاعلام بقوله رضى الله عنه ذلك العام.

وأوقدت الاتراك حرباً لروضة عظما ولم يكتبعلى سالف الدهر

وكان بها كم من هزير غضنفو برى الفر عاراً والنجابة في السكر وأشمر من حرب الفريقين أمرد وشاب من الاهوال محلواك الشعر

وما بقيت حول الرياض محلة بغير أناس هاربين من الشر

فنقدت الروضة الهية بتلك المعارك وغبرها ماليس بقليل من دورها العظيمة وحدائتها البديعة ومفارجها الأنيقة ومحاسن جوامعها العديدة حتى صارت يعد ذهاب

رونق الخريف كما يصفها سيدي إمام المحسنين البدرسيف الاسلام محد بن أمير

المؤمنين الشهيد بالحديده سنة ١٣٥٠ خسين وثلاثمائة وألف بقوله رضى الله عنه:

- ١٦٩ - أحمد عبد الله الجربي الروضي روضة نزهو ولكن جمعت كرماً وكرباً

ورياح ذاريات تدع الاجساد جرباً بعد إيجاب قضايا شكلها ينتج سلبا

نشر العرف ق <sup>۲</sup>

وينسب إلى القاضي البليغ أحمد بن لطف الباري الزبيري الروضي من نبلاء

القرن الثالث عشر قوله : باحبذا الروضة الفناء كم جمت من المحاسن لولا أربع فها يبس الموى وضعف الماء وقبلتها معوجة وجفا في بعض أهلها

وقد تقدم ذكر فريدة القاضي شهاب الدين أحممه أبن صالح بن أبي الرجال وغيرها في وصف الروضة و بعض محاسمًا . وقال السيد الحافظ إبراهيم بن عبد الله الحوثى في نفحات العنبر لم بزل الادباء يختلفون في التفضيل بين بسر المزب والروضة

وبمنه إجماعهم على تفضيل هوى بسر العزب وطيب عنب الروضة اختلفوا في الترجيح بين الهرى والعنب فرجح المولى عبد الله بن على الوزير طيب العنب ورجح القاضي على بن محمد المنسى لطف الهوى وكان المولى أحمــد بن يوسف بن

الحسين بن الحسن ابن الامام القاسم المعروف بالحديث برى رأى المولى عبد الله بن على الوزير تفضيل الروضة أيام الخريف وقال رحمه الله تمالي في ذلك : إنما الروضة في أيامها روضة تستوقف الطرف أنيقه

جنة ذات قطوف قد دنت حولها اوراق أعناب وريقه وعيون كميون الغيد قد حدقت منه بها كل حديقة ولها جو رقبق لم يزل كل من حل بها يستى رحيقه كم جنان حول صنماء قد غدت عندها مثل مجاز وحقيقه

مى إن حقتها نعتًا لمسا شبه ملك وهي أتباع وسوقه أَمَّا لَا أَرْضَى بِأَنْ تَغْمُدُو لَمْمُا في الأراضي النوطة الغنا شقيقه وبدُرِ أَوْ إِنْ قَلْمُهَا

من نظامي فهى بالمسدح حقيقه

ياسقاها الله أخلاف الحيـا وكَفاها كل ما نخشى طروقه ماغدا الصبح بها يبدوشروقه شن صوب المزن في الأرض بروقه وعلى الآل نجوم الاهتدا صاوات هي عن حبس طليقه

لست أو فيهـا و إن بالنت ما هي في الحق به عندي حقيقه وحباها اللطف منه دائمـاً وعلى أحمد صلى الله ما

و نظم السيد الأديب محد بن هاشم بن بحيى الشامي كالجواب على هذه الابيات وكان يرى رأي القاضي على العنسي فقال :

إن بير العزب الروح الذي يسلك الراح إلى الروح طريقه ما الذي منها به النفس مشوقه

ماسباه من معانيه الدقيقه

ناذا نارقها ذم رفيقه قد سباه بالملابس الأنيقه

فتصورها بكانون ورد ماسواها فيه تظفر بالحقيقه

وباكرها صوب الحيا المتسدفق

ويفعل فعسل البابلي الممتق ولمو لمشناق وروح لضيق رأيت لها زهو المليح المقرطق وإن لم تصدقني بذا فتحقق

هي كالغادة يلهي حسنها عن حلاها وهي بالملح خليقه فترى واصفهـا في حيرة مثل معنى الحسن لايدرى الفتي وأرى أقرانها زينت عا يفرح الجائع إن شام بروقه يمدح المحسن منها عرضا مثل صب يصف الحسن الذي وإذا ماشئت تصديتي وقعد أخذ الانصاف لى منك الوثيقة

وقال القاضي البليغ على بن محمد المنسى قصيدته القافية المشهورة في تفضيل بير ألمزب وهي :

> وبالغرب من صنعا ستى الله سفحها حدائق روض جوها يبعث الهوى منساخ لأفراح وأنس لأنفس إذا لبست أغصانها وشي روضها فساكنها لايسكن الهم قلب

أحد عبد اله الجربي الروضي

قديد اللي من نهرها المتـــدفق

أيرضى المعنى بالنوى والتفرق

إلى النجم يسموأوعلي النجم برتقي

ويصبو إليها صبوة المتشوق

بهيمي لهبع إن رآى الاكل ينهق

ولو فوق حر الجر أو جوف مطبق

يلف بها شمل السرور الممزق

وقبل ذاك الترب تقبيل شيق

لما لا لذاك السفح منك تشوقي

( لمينيك ما يلتي الفؤاد ومالقي )

وقد هاجه رقص القضيب المصفق

أراقم إن هبت بها الربح تفرق

فما مسار إلا فوق هام مفلق

وقد رق صافي نهره المتدفق

بساطا من الروض النظير المنمق

ببدر ولسكن بالمعارف مشرق

ولكن بدرا إن رأى الشمس تطرق

ممى رسول المستجاب المصدق(١)

تتبه على الزوراء ومصر وجلتي

على غيرنايا أم كرب تشدق

حماك لعائت فيك غارة منطق

يها فلها فعل العميد المشوق

نشر العرف ق ٢

أظن لصنعا لوعة وصبابة

أما عانقتها وحسما فترشفت

ومارضيت بالبعد عثها كغيرها

وكل فتى ذو همة ملكية

بهم بشطها ويهوى نسمها

وينفر عنها كل قدم مغفل

قصارى مناه أكلة تدفع الطوى

فياسفحها المهدي إلىالقلب نشوة

ترحل عن ظهر السحاب اك الحيا

ويامنيع العينين من صفح (حدة)

إذا ذكرت نهريك ننسىأنشدت

وماشعب بوان وقسد صاح طيره

بأحسن منهما والمثاة كأنها

وقمد نثرت رماتها لنزيلها

وفاض خليج ألنهر فوق مروجها

بحير رائبها وقد فرشت له

وقمد زخرفت أبراجها وتزينت

ولم أرد البدر الذي يطلع الدجي

حنيدالحسين الملك وارث علمه

بأمثاله تزهو حــداثقنا التي

ألم نرها قالت ( لروضة حاتم )

فُوالله أن في( الدرب) منزلا

(١) لعل مماده عد بن عبد الله بن الحسين بن القامم

ومن هو يدعى بالامام الهقتي عداه وأعنى بالعدا كل أحمق برد الاعادي فيلقا بعد فيلق أمامي وأثنى عنمه سيني وبندقي فلاغرو أن يدعى الجراف إذا ستى تلوذ بأطراف الجبال وتنقى إلى غلط في جانب الصفح ملحق عثلك لاأدرى ولوكنت مشرقى جلادي وتقوى للوغى حين نلتقي قنيلا بكهف نحت صخر مفلق وقام مقمام المحتمدي المتملق يصول به نحوي ويسطو إذا لقي كتبت إليه في قذال الدستق مجيدا وسل (نمجران) عنه تحققي أشير و إن صرحت بالأمر تفرق بنسيرك لاتبرز بعرض ممزق

ضیاء الهدی تفدیه کل حادث بنى لك في (درب السلاماين) معقلا على أنني أعطى ( الجراف ) لأجله فجدوله يسقيه ريق ماءكيه وما أنت ( باذهبان) والفخر إنما كأن محلى عنــد مرآك ناظر وايتك ( ياسعوان ) تدري بأنني أمن بعد أزجدلت ذهبان تبتغي ولما رأى ( ثقبان ) ذهبان دونه دنا خاضما واستوهب العفو سائلا وقد كان في حربي دمستقه الذي ويا (ضهر) كمن باطن لك لم يكن وما! ضام ) إلا شريكك في الذي ويا(عصر) الغربي عوفيت فاعتبر إذا كنت بالاشجار نحني فقد قضى لي الحسن أني ذات جيد مطوق

ولكن بسلطان المعارف والعدلي

فمن شاء أن يلهو بلحية أحق أراه غباري ثم قال له الحق لقــد أبدع ماشاء بذكر حدة والجراف والروضـة وذهبان وسعوان وتقبان ووادي ضهر وضلع وعصر من النزه التي حول صنعاء من الجهات الأربع وأُغلظ في الرد على من بخالف بتفضيل الروضة على بير العزب بقوله و ينفر عنها كل فــــم مغفل إلى آخر البيت والذي بعده ، قال صاحب نفحات المنبر : وهذه القصيدة عرض فيها بالمولى فخر الدين عبـ الله بن علي الوزير وفعلها أيام تأليف المولى فخر الدين لأقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة و بير العزب ولما بلغ المولى الشهير إسحق من وسف بن المنوكل على الله إمهاعيل بن القاسم قول القاضى على العنبسي مافي قصيدته المذكورة من البيتين المذكورين قال مالفظه:

نحمدك ماخولتنامن النعم ونسأتك الاعتراف بقدر إحسانك الاتم ونشكرك ولانكفرك ونثني أعنة الثناء تحوك ونذكرك ما أطلعت الثمار طلعها وأدركت ينعها أما بعد فما أبعد فهم من جهل النعم وغفل عن فعمة المشرب والمطعم محسب أنه ارتفع عن مطالب النفس وشهواتها وترقى إلى مقام المعصومين عن طلباتها زاعما أن اختيار البقــاع للتنزه لا للمتاع وأن طلب دوي المقل هو الظــل لا الأكار ماأ بعد ما طوحت به طوائح الأوهام، وما أشد ماشذ فهمه عن مطارح الافهام، وما هو الاجهول بحكم الشرع والنقل، ففول عن قضية الطبع والعقل فقد عطل فوائد الامتنان بجنات الجنان، ورفع من يديه موائد الاحسان، فيالها من غفلة توجب لقائلها الاغفال، وفكرة ليس لها في الصواب مجال وقد جرى هذا على ألسنة كثير من دأب في الأدب و بلغ أعلى الرتب فقال إن تفضيــل المنازل والمنازه بالمأكل والفواكه مما لا يليق بهمة الانسان الكامل ولايامنت إليه العاقل محتجافي ذلك بقول القائل:

وينفر عنها كل فدم مغفل بهيمي طبيع إن رأى الأكل ينهق فقلت له بعد انكشاف هذا الخلاف، وانتظام هـ ذا الكلام فبحق إن أبدى وجه هذه الجهالة وأهدى في مهامه هذه الضلالة فان ذلك هوالمطلب التي تقف دواعي النفس عليه، والمقصد الذي لامطمح إلى غيره الا مضافاً إليه، أيكون وصف الحسكيم لجنات النعم غيرمطابق للهمة ، ولاموافقاً لنمام النعمة ، كلافقد جذب النفوس بأرومتها واقتادها بمقتفى جبلتها \* لم يهمل تمالى شيئاً مما تزهى به الجنان ومن أوضح البيان وجنا الجننين دان \* وتقديم ماهوأعظم النعمة وأصلها \* في قوله أكاما دائم وظلما \* الموكم آية هي أوضح حجة وبيانا ، وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إعانا، والنظر السليم لأنى شيء تحمد الديار إلا اذا جادت بها التمار لائى شيء تسكن البقاع إن لم يكن لاهلها مناع قدوصف الجنان من أنشاها ورغب النفوس من براها الأكل منها دائم وظلها لاسدرها وخطها وأثلها الأكل منها دائم وظلها لاسدرها وخطها وأثلها

الشيخ العلامة المحقق المدقق أحمد بن عبد الله السلمي اليمني الاصابي ، ترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

إمام التحقيق، وسلطان الندقيق، في الحساب والجبر والمقابلة: وصاحب النصانيف العديدة المفيدة. رحل من ذي إصاب لطلب العلم الى مدينة زبيد وقرأ على الشيخ العلامة محد باقي المزجاجي في الفرائض والحساب والجبر والمقابلة والنحو والصرف والبيان والحديث حتى صار إماماً محققاً في هذه العام ، وطالعت بعض مؤلفاته فرأيت فيها من النحقيق ما يشهد له بالنقدم على غييره وهي ترويع ذوي الامعان والمحاولة في علم الجبر والمقابلة وشرح الافهام المراحة في رياض المسرة والأراحة طالبي علم المساحة ، وهو شرح على منظومة له في المساحة فرغ من نظمها سنة ١١٠٣ ثلاث ومائة وألف . ومن مؤلفاته إعانة الاخوان في توريث لو كان . ومؤلف في الرد على الصوفية وكتاب على منوال كتاب عنوان الشرف للمقري فيه سبعة علوم

على الصوفية وكتاب على منوال كتاب عنوان الشرف للمري فيه سبعه علوم وتولى صاحب المترجة وقف زبيد من المهدي محمد بن أحمد صاحب المواهب وكان من أقران السيد يحيى بن عر بن مقبول الاهدل، ووقعت بينهما مناظرات ومواحشة بسبب أن صاحب النرجة فعل في الجامع زيادة عمارة فسمى السيد يحيى في همها فغمل صاحب الترجة مؤلفا سماه الضوء اللامع في زيادة الجامع، وأرسل بفتوى إلى فغمل صاحب الترجة مؤلفا سماه الضوء اللامع في زيادة الجامع، وأرسل بفتوى إلى القاضي طه السادة الشافعي فقر ر الزيادة وآل الام، أن صاحب الترجمة هرب من زييد لأن أصحاب السيد يحيى سعوا في أذيته، ولعل ذلك كان في سنة ١٩١٦ ست عشم ة ومائة وألف انهى.

قلت : ووفاة معاصره السيد يحيى بن عمر بن مقبول الاهدل سنة ١١٤٧ سبع وأربين ومائة وألف كما يأتى ذكر ذك في ترجمته رحمهم الله وايانا والمؤمنين آمين . (وصاب)

وصاب بالواو المضمومة والصاد المهملة المفتوحة وآخرها باء موحدة ويقال إصاب بالهمزة المكسورة بدل الواو

قال الشيخ الطيب بن عبد الله مخرمة الشافعي في كتابه النسبة إلى المواضع والبلدان: الوصابي نسبة إلى وصاب الجبل المعروف بالمين فوق زبيد، و إليه ينسب جماعة من الفضلاء منهم شارح اللمع وغيره

وقال ياقوت في معجم البلدان :

وصاب جبل بالمين بمحاذي زبيد وفيه عسدة بلاد وقرى وحصون وأهله عصاة

لا طاعة علمهم لسلطان البمن إلا عنوة معاناة من السلطان لذلك أنتهى قلت :والمسافة إلى جبال وصاب أربعة أيام كاملة غرياً جنوياً من صنعاء

قلت :والمسافة إلى جبال وصاب أربعة أيام كاملة غرباً جنوباً من صنعاء عاصمة اليمن وبقال وصاب السافل ووصاب العالى .

والحاكم بوصاب في أثناء القرن الثاني عشر القاضي العسلامة محسد بن مشحم الآنية ترجمته رسالة بديمة في وصف دن وصاب ساها خرة الدن المعتصرة من كل فن ووصف فيها هذه البلاد وصفاً دقيقاً ، وسناتي بترجمته إن شاء الله تعالى م

۳۵ (أحد الزوم) الد

الامير الاديب الاريب أحمد بن عبد الله بن محمد أغا الزوم بالزاي المعجمة المفتوحة والواو الساكنة والمم

ترجه ماحب النفحات فقال:

الشاعر الاديب الطيف وهو من بيت رياسة كبير وكان ساكنافي بلاد حبيش من البن الاسفل، وكان والده أيضا شيخا كبيرا صدراً محتشها، تأمر وقاد العساكر وهو

كثير الثروة . ترجم له صاحب الطيب وأثنى عليهما . وذكر صاحب الترجمة أيضا صاحب صفوة العاصر فقال :

هو لبيب لايدرك باعه \* ولا يرجى في الطرق اتباعـه \* من بيت مجد كبير \* و يحبوحة حسب شهير \* وهو المشهور بسيادتهم \* وواسطة قلادتهم \* وفضله في المين الاسفل معر وف \* وآثاره عند أهله باهرة الشفوف \* من لطائفه قوله :

حمل الهوى من لوشهد ت جماله مالمت عاشق فقلو بنـــا ولواؤه كل تراه عليــه خافــق

وله في مليح طبال :

وله :

وشادن يحمل طبالاً له ويربط السير على عائقه يشن غارات الهوى مسرعا ويضرب الطبل على عاشقه رأيت الروض والا كام فيه تفرقه السحاب بكل دجنه سوى الكاذي فلا يبديه الا خفوق البرق في داجى الاسنة إذا ماسل في الا قاق سيفا بدت في الروض الكاذي أسنة

قال صاحب النفحات : ورأيت هذه الابيات في طب السعر منسوبة الشريفة زينب بنت محد الآتي ذكرها ، وكان بين صاحب الترجمة وبين الشيخ إبراهيم الهندي صداقة أكيدة وله عليه أفضال وبينهما مكاتبات كثيرة، ولما نوفي الشيخ إبراهيم رثاه صاحب الترجمة بقوله :

إن في الله عزاء \* مخلفاً من كل فائت \* قيل شيخ العلم أودى \* فعليه الفصل خافت وعيون الشعر شعري \* وفؤاد المجدياهت \* قيل صفه قلت \* إما فضاء الفضل فائت كان ابراهيم شمسا \* فوق أفلاك الثوابت \* واحداً أسقط فارخ \* أمة ياصلح فائت منة ١٩٠١

ألف ومائة و واحد . عام وفاة الشيخ إبراهيم المندي كا تقدم في ترجمته ومن شعر صاحب الترجمة قوله :

فعلام عن خديك تحمى الجاني إن لم يكن لي من لحاظك جاني عن قاطف لشقائق النعان فلقد حما نبهان خدك سفحه ما بین مرهف ناظر وسنان لا تنكرن دماً مماقاً في الهوى رميت بدور التم بالنقصان يا ظلمة البدر التي لتمامها كلفاً ورحن نواكس الأذنان وتمايلت هيف الغصون لقدم الله في قلبي المقطِّع في الهوى يوم النوى بصوارم الأجفان وقفًا على الأيام فى نعمان وبمقلة أجرت عقيق دموعها أيكون لي من در ثغرك ثاني أرأيت إن بدّدت عقد مدامعي حتى يفوق نواظر الغزلان أو زيد في عينيك أسود ناظري هيهات لادسي عليك يمنقض كلا ولا شوقي إليك بفاني مرض الجفون بسقمه أعداني كلاً ولا تمرضي يزول وإنمــا وسقام خصرك دائم النقصان ما السقم في هذا عليك بزائل یا عاذلی والشان إنك شاتی م بل شائني دعني عليه وشاني يوماً ولم تعرف سوى الهذيان أتلومني جهلا ولم تدر الهوى وتظل بالعذل المرير تشوب مِن حمل الموى ما كان في حلواني دعنی فلو شاهدت وجه مُمذَّ بی ما رحت إلاً عن فؤاد عاني ولو استمعت السحر من ألفاظه لسمعت ما ينسيك بالألحان **فجزاء شرطی فی الغرام بأننی** حى الصبابة ميت السلوان لا ينثني لموى المنول وإن ثنى غضّ النقا بزعازع البهتان أبداً ولا ألوي على غير اللوى وسفوحه ومراتع الغزلان ولمَّا نظم سيف الاسلام على بن المتوكل على الله إسماعيل بن الامام القاسم هذه

الأبيات المبنية مضمنا للبيتين الشهيرين ليوسف الذهبي فقال رحمه الله : صب یکادینوب من حرالجوی لو لا انهمال جفونه بالا دمغ

وإذا تنفست الصَّبَّا ذكر الصِبَا آه على ذاك الزمان وطيبه مازال ومض البرق يذكى لوعتى و إذا تغنت في الغصون حمامة سجعت على غصن ولم تذق الهوى « أحمامة الوادي بشرقي الغضا إن كنت مسمدة الحزين فرجعي » « إِنَّا تَقَاسَمُنَا الفَضَا فَعُصُونَه فِي رَاحِتَيْكُ وَجَرَهُ فِي أَضْلَعَيْ » قال صاحب الترجمة معارضاً ومضمناً ومادحاً سيف الاسلام علي بن المتوكل على الله: حسبت خضابي إنه من أبدع كخضابها ورقاء دعوى مدعى

قاسمتها صدق اليمين بأنها مخضوبة بيسار فضلة أدمعي إلى أن قال:

هدرت على وُرُق الحمي شقائق أحمامة الوادي بشرقى الغضا إنا تقاسمنا الغضا فغصونه فاستنطق شجوي إذا هَبُّ الصبا وتمنطق بالسقم يا ورقا تعى واستمطري شعري فنار صبابتي وتلطني ليحياً بنان أبي الرضى

> ما أنس لا أنسى العذيب وجيرة همهات ما انسان عینی للحمی ولجذوة التذكار من نفس الصبا

صبحت شذى هند ولوسحبت على

وليالياً مرت بذات الأجرع حيث الهوى وطنىومن أهوى ممى وبهيج تذكاري بذاك المربعر

هاجت بلابل قلب صب ٍ مُولم مثلی ولم تدر الغرام ولم تع

حَنَقًا تناديها ألا لا تسجعي إن كنت مسمدة الحزين فرجعي في راحنيك وجمره في أضلعي مهما غلا قيظ الجوائح تسطع فندی علی واکف لم ینشع

وقال الشيخ الأديب إبراهيم بن صالح الهندي السابقة ترجمته: أنسيت مربعنا بذات الأجرع ومنازلاً بالرقمتين ولعلم يردون منه نمير ازرق مترع ناس فيعتاض الكرى عن أدمعي لنح ينفح نسمة المنضوع

حرّى لأحرقني زفير توجعي

حقا لها أن تدعى ما تدعى قد خصها رب العباد بمثلة فجمالها وخصالها شُهُدًا معي لا شك عندى أنها حورية نح وجهها وإصاحبي فاسمع وعى البدر عند طلوعه بمكى لوأ بغؤاده وأقام بين الأضلع هجرت فأضنت جسم من لعب الموى لمنيم قلق الغؤاد مروع ناشدتها هلا وصال بعد ذا قصدي أعلمك الموى يا مدعى ظالت بعيد ما تروم الأننى شکوی الحزین بکل نوع موجع فه أشكو فسلها بتلطف بين الزهور وصوت عود المسمع مقبًا لمانى أنسنا في روضة وحلولنا في جوفها بتمتع وغصونها قد أبنعت وورودها فوق الغصون برقة وتسجع وحلمة برخبم صوت أعربت بنذلل وترحم وتخشع ناديتها والقلب منى هأتم إن كنت مسمدة الحزين فرجعي أحمامة الوادي بشرقي الغضا فى راحنيك وجمره في أضلعى إذا تقاسمنا النضا فنصونه

ومن مديحها :

وإذا تكردست المعلادم في الوغى والدارعين وسحها لم تقام واظك كاربيل بزأر محته جبل يحوم على الرياح الأربع وقد أورد صاحب نزمة الجليس جلة من تضامين البلغاء البيتين المذكر دين وأورد السيد خليل المرادي الحسيني المعشق في الجزء الأول من سلك الدود في تراجم أعيان الناتي عشر عدة من التشطير للما ، ومن أبدعها قول أبي بكر المجزري المعشق .

أحمامة ألوادى بشرقي النضا ماذا الميام بأنة وتوجع فأنا الكنيب وأشتكي لكِ حالتي إن كنت مسعدة الكنيب فرجعي إنا تماسمنا النضا فنصونه كالقلب حركه الموى بنواع ولديك منزله المني وتوره في داحتيك وجره في أضلعي ومن شعر صاحب الترجمة قوله:

دعاني فالهوى بَرُ لَا مَنِيقُ دعاني والمجاب هو الصديقُ وما عقّت عقيق الدمع عيني ومَن لي والغضي قلبي وداري بأن يطني لجانحتي حريق ولو عيسى أنى يحيى سلوي وها، وها من مرضٍ وسقم و وفاة صاحب الترجمة سنة ١١٠٧ سبع ومائة وألف و رئاه وأرخ وفاته الشيخ

محمد بن الحسين المرهبي بقوله:

ما طاب لى بمدك يا أحمد فنجمه ولا النور ولا تُهمهُ ولم أيطب بعدك لى مأكل ومشرب كلا ولا مرقد ً وكيف لا أبكي على ماجــد للظير، في الناس لا يوجدُ إن أنا لا أحد ربي على ألبسك الله لباس الرضى نزات من قبرك في روضة تشهد منها جنّة نخلاً قطوفها دانية غضة نعيمها متعسل سرمد بغوزه صرّح تاريخه في جنة عالبة أحدُ

لفرقنه فليس بها عقوق للاق في العيا مالًا يطيق به خصر الرشا الغافي خليق بديع الحسن في خديه أضعى لبدر النم والزهر الشقيق نعمت به وروض الحسن غض وغض القدة ريان رشيق ندىر كؤوس ألحاظ ولفظ حديث الخربينهما عقيق لیال کلا مرت بفکری حلاونها تیکدر ما روق

ما سرّ أو ساء فمن أحمد وكنت في زمرة من يسعد

سنة ١١٠٧

نشر العرف ق ٢

﴿ وَأَخُوهِ الْحُسنَ بِنَ عَبِدُ اللهُ الزُّومِ ﴾

-111-

وفارقتنَّا رياض من شائلكم لنورها بكمام الزهر تنويرُ

أزرى يزهر الدياجي في مجرتها من زهرها النص منظوم ومنثور

وله وقد أرسل إليه الغقيه محمد بن الهادي العلني الخرّ ان بشعير عوض الكيلة

فأنت أولى به منا ولا عجب أليس إنكم من نسل مروانا (١)

بدلت قمى شعيراً يا ابن عنمانا ولم يكن قوتنا من قبل أو كانا

تنازع في فلان السبوهُ وكاد يطول بينهم الشجارُ

إلى من ينتعى من عبد شمس وآل أمية منه نجارُ

فَذَ خَزَنَ الشَّمِيرِ عَلَمْتَ حَقًّا بِأَن أَبَاهُ مُرُوانَ الْحَارِ

وأسم الزُّوم مشهور باليمن من قسرون ، قال الفقيه المؤرخ لطف الله بن أحسب

وفيها أمر الامام المهدي العباس بن المنصور بعارة دار النصر شرقي صنعاء

قريب باب شعوب وهي في الأصل من عسارة الامام المتوكل على الله يحيى جمرف

الدين ثم كانت المولى زيد بن عد بن الحسن بن القاسم فشراها المهدي العباس و إليها

كأنها لذنوب الدهر تغفيرُ

كأنها في ثنايا الدهر توشيرُ

كأنه فوق خدّ الدهر تمذيرُ

استطرد ترجمته صاحب النفحات في ترجمة صنوه أحمد فقال:

لهنى على طيب أوقات بكم سلفت

راقت ورقت حواشها و زبرجها

فالايل كاليوم مصقول سوالفه

ولما بلغ الشيخ إراهيم الهندي ذلك كنب إليه:

جحاف في حوادث سنة ١١٦٣ ثلاث وستين ومائة وألف :

(١) أراد مروان الحار.

٥٤

من شعره ما كتبه إلى أخيه أحمد لمَّا فارقه وهو قوله :

كان ناظماً ناثراً وكان ذا ثروة ونعمة ظاهرة ، ترجم له ُ صاحب الطيب وأو ود

الحنطة فعال:

دار الزوم و ببایها قبة الأبیضین وهو رجل لا یعرف نسبه و یقال إنه رجل هندی و رد أيام سكون البوش من الأثراك بصنعاء فرأى ولد الباشا الزُّوم فتعلق هواه بقلبه وما زال مشغولًا به ولاينفك عن بابه حتى خرج الولد في بهض الأيام وعليه مَصْنف فاخر من حياكة الدريهمي فقال للهندي هل تجد لي مثل هذا المصنف فغاب الهندي وأمر أهل الحياكة أن يصنموا له مصنفاً على تلك الصنمة وعاد به إلى صنعاء فوافق وصوله يوم خروج جنازة الولد فصاح الهندي وأكثر العويل وتبع الجنازة وقعد يبكي على القبر حتى غابت الشمس ثم استخرج الولد من القبر وأسنده إلى جدار تلك القبة ليُلبسه المصنف وبراه عليمه وحينها أخذ بيد الولد وجمد مهاآ ثار حرارة فعمد لذلك وأوقد نارآ هنالك فاذا بالولد قد فتح عينيــه فاندهش الهنــدي وكاد يذهب عقله من الفرح وسار إلى الباشا الزوم فرآه في أشد ضيق لموت ولده ومن في الدار في بكاء وعويل ، فقال الهندي للباشا: اثبت فاني سأخبرك بخبر أخشى عليك أن تموت فرحاً منه، فقال الباشا لا يفرحني أى شيء بمد ولدي فقال له الهندي لو يقول لك مَا ثُلُ إِنْ وَلَدُكُ يَعُودُ مَاذًا يَكُونُ ﴿ قَالَ أَجِمَـلَ لَهُ مَا أَرَادُ لَـكُنَ اللَّهُ تَمـالى قد قضي أمره فقال الهندي: ولدك لابد يعود فقال الباشا لعل بك جنون فقــال الهندي لابد أن يعود ولدك فأمر الباشا باخراجه عنــه فقال الهندي والله إن ولدك عنــدي حيُّ سوى. فمجب الباشا وقال هات الحديث فقال قم معى إلى ولدك فقام معه إلى القبة فتأمل فاذا ولده الذي لاينكره وكاد عقل الباشا يذهب من الفرح، وعاش الوقد بمد ذلك و زوج الباشا الزوم ذلك الهندي بأخت الولد و بني له داراً تعرف بدار الهندي بجنب دار الزوم هذه .انتهى

٥٥ ﴿ القاض أحد عبد الله المبل ﴾

القاضي الملامة النبيل أحد بن عجد الله الهبل اليمني الملقب الكحيل لجمال وجهه ، ترجمه صاحب النفحات فقال :

ترجم له صاحب الطيب ووصفه بالعلم والأدب وأنه وفد إلى كوكبان رسولا

احد بن عبدالماديالمسوري

فكان يجتمع به في مقام أبيه و يسمع من محاورته ما يخلب به حجا النبيه من عـــلم

ا يخوض في بمه، وأدب بجني زهوره من كه سيا في المعاني والبيان . ومن شعره قوله

من قصياة :

نصر العرف ق ٢

تركتني في الهوى حيران ذا قلق تسارق اللحظ نحوي يشتهى تلفي

يا قاتل الله ألحاظا تسارقها وله في التورية :

بدا لي من أحب فقلت أهـلا وقلت سيمنح المطلوب منه وله في عقد الحديث المعروف:

ولا تمرض لما تبليه معذرة وله في الحسكة :

لا يخدعنك حسن الظن في أحد

إذا رمت كل العز أعياك نيله وفوت منه البعض في طلب الحكل فأن نلت بعضاً منه لازمت كله ولم تحتفظ إلا بجزء من الكلي

ولمل وفاته بعد سنة ١١١٠عشر ومائة وألف رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين ٥٦ (الغقيه أحد بن عبدالهادي المسوري الصنعائي)

الفقيه العلامة أحمد بن عبد الهادي المسوري بميم مفتوحة وسين مهملة ساكنة وواو منتوحة وراه مكسورة فياه النسبة إلى مسور في بلاد خولان العالية ثم الصنعاني مولده في مسنة ١٠٥٧ اثنتين وغسين وألف بمسور وقرأ فيسه القرآن شم قرأ في

الفقه بمدينة ثلاء على الفقيه علي المقحني الثلاثي وعلى الفقيه عبد السكريم بن مسمود من هجرة الظهرين بحمجه ثم انتقل إلى صنعاء فقرأ بها على القاضي العسلامة الحسين

وقمد تصبرت حتى لات مصطبر

وقد شاهدت منه عــلى عطفا

فناول إذ دنا كمآ وكفا

فأنمـا الحزم سوء الظن بالنـــاس

واستغن عما بأيدي الناس بالياس

تيها على وماحظي سوى النظر ترمي فؤادي عن قــوس بلاوتر

كأنما أنت من وصلى على حذر

ابن محمد المغربي في المعاني والبيان و بلوغ المرام في الحديث وعلى السيدالعلامة صلاح ابن احمد الرازحي في النحو والصرف وعلى القاضي العلامة مهدى بن عبد الهادي الحسوسة في أصول الدين ، ثم حج وقرأ بمكة على الفقيه الجتهد صالح بن مهدي المقبلي العني في المعاني والبيان وأصول الدين وأميم عليه في الحديث تيسير الوصول الديب وشرح العمدة لابن دقيق العيد.

وأخذ عنه جماعة منهم السيد العلامة محسن بن المؤيد بالله محدبن المتوكل وغيره من علماء صنعاء وأسمع عليه شيخه القاضي حسين المغربي تيسير الديبع ، وقد ترجمه السيد الحافظ إبرهيم بن القاسم بن المؤيد في الطبقات فقال :

الفقيه شمس الدين من بني عساكر وكان فقيها فاضلا عالمــا خامل الذكر أكثر قراءته في المسجد المعروف بمعاد في صنعاء لم يفارق التدريس إلى أن توفي سنة١٦٩٩ تسع وعشر بن ومائة وألف رحمه الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين

٥٧ ﴿ احمد عبد الله السلني ﴾

الفقيه الاديب أحمد بن عبد الله وقيل احمد بن على السلغي بفتح السين المهملة المشددة وسكون اللام و بالفاء المعجمة اليمني .

كان مماصراً لأيام المهدي صاحب المواهب والمتوكل القاسمين الحسين ووالمه المنصور الحسين بن المتوكل المتوفى سنة ١٩٦١ إحدى وستين ومائة وألف. وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

ترجم له صاحب الطيب وقال إنه من بيت رياسة قديمة تملق بالادب وقال الشعر الحسن ومدح الأكابر فلم ينجح وصنف النسيم النجدي في مدح الامام المهدي وكتاب الروض الباسم في مدح الامام القاسم ومجموعاً سماه الدر المنثور في مسح الامام المنصور وفي شعره لحن قليل فن مختاره قوله:

لا تأمن الدهر الخؤون فطال ما غر الورى يوماً وعاد إلى الورى لا تأمن الدهر الخؤون فطال ما فالدهر أسرع ما يعود القهترى واغنم من الايام إقبالا لها فالدهر أسرع ما يعود القهترى

لملام من نبــذ العهود مشمرا وتصلفوا بغياً كآساد الشرى في القوم أوضعهم كذا قد قــدرا أنى لهـا وغدت تسوؤك مخبرا متحسراً مما جناه مفكرا لقتلي من الاجفان بيضاً مواضيا رمتني فسكم أدركت منها مراميا

قم لا عدمتك في الورى متجرداً فبنو الزمان جميعهم نبسذوا الوفا إن رمت أشرفهم غاشرفهم غدا صور تروعـك منظراً وخــلائفاً غلط الزمان برفعهم قبحاً له وله : وبي أحور العينين سلت لحاظه وراشت من الاهداب للرشق أسهماً

۸۵

القاضي العالم الاديب احمد بن على أبي الرجال اليمني الصنعاني

﴿ احمد بن على أبي الرجال﴾

أخذ بصنماعن المولى أحمد بن إسحق بن إبراهيم بن المهدي السابقة ترجمته في فنون من العلوم وحقق المنطوق والمفهوم ،وأخذ عن الشيخ أبي الحسن السندي بمكة وأخذعن المولى عيسى بن محدبن الحسين بكوكبان وعن السيد الحافظ القاسم بن محمد الكبسى بمدينة ثلا .وترجمه السيد عبد الله بن عيسى بن محمد في الحدائق المطلعة من زهور أبناء العصر شقائق فقال:

كان بمفظ المباحث غيباً وكان آية في الذكاء والحفظ ولكنه بعد ذلك اختلط و بدل محيح لفظه بالغلط فصار في أهل العصر نادرة وكان يسمي جنيته زامرة وليس في جنانه ما يؤذي ،بل صار بغير مفهوم الكلام بهذي فيتكلم بالهندية والفارسية على زعمه ويأتي للاسم الواحد بمائة اسم على وزن واحد لا يخرج عن حسده ورسمه وكان إذا سئل عن أي شيء أجاب وخلط الخطأ بالصواب وغاية الأمر أنه كان من ظرفاء

المجانين وأنفس البساتين وله مضحكات تروى وأعاجيب تمشق وتهوى وكان رقيق الحاشية . فله مع ريم اللوألواء حب أوقعه في الغاشية وكان في كوكبان سنة ١١٥٣ بضع

وخسين ومائة وألف يسكن إلى النقيب سلطان خازن المولى عمد بن الحسين فن

09

عن كثيب البانة الخضر والرشا الفنان بالحور حدثًا مضى أسير جوى بهوى الاحباب من مضر حدثًا مضنى أضالعه قدنفتها لوعة الشرر أبها الاحبــاب إنــكم منتهى المطلوب والوطر فيكم الفتان قامته هزأت بالأملد النضر ليت شعري هل يعود لنا ما مضى من غاتن الخفر وأضم القد مرتشفاً لرضاب الثغر والدرر يوسفي الحسن يقصرعن وصفه حقاً ذوو الفكر عيطلي الجيد ذو وهيف وجهه يغني عن القمر هو سلطان الحسان كما صار سلطانا على البشر الهمام الندب أكرم من قد مضى في سالف العمر قسم لازلت أمدحه ماتثني مائس الشجر كم له من نعمة سلفت لست أحصها لدا الخير ألمعي كم أبان خفا مشكل الآيات في السور

إلى آخرها وموته تقريباً سنة ١١٦٠ سنين ومائة وألف رحمه الله تعالى

( العقيه أحمد على الشارح)

الفقيه العلامة أحمد بن علي بن جابر الشارح اليمني الصنعاني ذكره تلميذه السيد إبراهيم بن زيد جحاف في زهر الكمائم فقال:

سيدنا الفقيه الاديب العارف الحافظ الصالح شمس الدين مديد الباع لطيف الطباع العالم المفضال المجلى في حلبة الكال الناشي في حجر الأدب ومن ترعرع في بيته ودب ، به بدئ البيان وختم وتاهت به الأيام و زهت في بمينه الاقلام ثم شاخ وضعف و رك وانحنى حتى كان لا يخرج إلاعلى عصى في يد وكان من أهل الفضل والطاعة وموته بصنعاه ـ وترجمه صاحب النفحات فقال:

- W -

نشر العرف ق <sup>۲</sup> ذكره في طيب السمر فقال: هولصدر الآداب شارح إلاأن سانحه لسوء الحظ بارح وبازه المنقض مجروح غير جارح كان أدبه أوصى به فاذاقه الزمان مر أوصلبه وجرعه مرحنظله أوصابه، وشعره أكثر من ذنوب الدهر إليه ،وقطب قر يحته قوى فا دارت رحى المدائع إلاعليه وله خط يباهي المذار . فن متن هذا الشارح ونظمه

احمد علي الشارح

الذي تنزين بطرحه المطارح قوله : وأغيد نُزُّه عن نده

يحيى الحبين شذا نده روى أبو تمام عن وجهه كا روى الو ردي عن خده الخال نحت عذار ومبسم منسه عذب : 49 قد لذ منه نزولي مابين رعى وشرب

جاورت مولانًا فما أظفرني بماً أشا من جاور البحر فبلا يخياف قالوا عطشا

وذكره صاحب صفوة العاصر في آداب المعاصر فقال : هو من السابقين في حلبة البلاغة الماهرين في صناعة الصياغة تظهر الاجادة فما نظمه و وشاه و يطيب به عرف الأدب وشذاه وبدائمه سهلة المرتشف غضة المجتنى والمقتطف انتهى

ولما اقترح عليه الحاج عثمان بن عبد الله مماوك السيد زيد بن علي جحاف المفاضلة فيا بين ترجمتين إحــداهما للسيد إبراهيم بن زيد جحاف والأخرى للفقيه زيد بن على قيس الخيواني قال صاحب الترجمة :

سُحَر القرائع نفثها ببيان يسبي النهى ويتيه بالا دُهان مابين سجع قد حكت فقراته زهر السما وأزاهر الأغصان ومنظم برقت قبلائد دره في الجيد من متورد الأوجان ولقد جلى إبراهيم أسلوبًا له فى المدح للزاكي الحجا عثمان

فحلى بحليته منساكب طرسه وحلى لنا منــه الجنان الداني من بعد أن نفحت نسائم شاعر فيــه وأكرم بالفتى الخيواني

وأي يمنظوم ومسجوع أتى فيا أتى بالجنس والاحسان لكن طباع النفستهوى أن يرى في مرتقى فضل على الأقران كل يقول أنا البليغ بكلمتي والقول ماقالت حدام لساني فاذا تأمل فيهما مشأمل وجد المعاني قوبلت يمعاني والحق أنهما اذا فيما ترى فرسا رهان في سباق عنسان وله رائيا السيد الماجد الشهير الوزيرزيد بن علي جحاف المتوفى سنة ١١٠٨ عمان ومائة وألف بقصيدة أولها:

قصارى الممر عمران اللحود ومحسكة الفنا نسبج الوجود وغانية الشباب تروق وصلا عيل به المشيب اسنا الصدود نضارة زهرة تذوى إذا ما طوى ذاك الرواءعن الورود يسر المرء تجديد الليالى وشأن الدهر إبلاء الجديد ويحـــلو للفتى سمر الأماني تمر له المنـــايا بالوفود تراه صاعدا سرر المسالى وقد نودي به نحو الصعيد فأفلح من به المُوَّاد تسمى على الأعواد من حي سعيد كزيد من زكا سمـة وسمتا فلم يبرح ثناه من المزيد إلى آخرها. وله راثيا السيدالحسن بن المطهر الجرموذي المتوفى سنة ١١٠٠ما تتوألف هي دار شيدت بالحزن فالهنا فيها وحي الوهن من ثراها منحا في محن وقصاری ما شواها فخوف وان استعذبت من آسن قط لايصفو بها من مشرب كم غرور لفتاها ظله بعد أن أصبح ممتداً فني كم محيا خفيت أنواره بعد محيا مستطاب حسن في شباب نضر مقتبل أو مشيب راح عين الزمن

كالذي أسس في القلب الأسى شيبة الحمد قويم الستن

الفقية أحمد علي الشارح وولدم

ومات صاحب النرجمــة بصنعاء في ربيع الأول سنة ١١١٠ عشر ومائة وألف نشر العرف ق <sup>4</sup> وقبره بجربة الروض رحمه الله

﴿ ووالده ﴾

النفيه الملامة النتي على بن جابر الشارح الصنعاني

أخذ عن الفقيه الفروعي إبراهيم حثيث والقاضي عبد الهادي الحسوسة والسيد الامام محدين عز الدين المفنى وغيرهم

ومن أجل تلامدته الغاضي الحسين من محمد المغربي وصنوه الحسن من محمد والسيد ملل من أحد السراجي والسيد عمان بن علي الوزير والسيد المهدي بن الحسين الكبسى

والسيد الحسن بن لطف الله الزباري وغيرهم

ونرجه صاحب الطبقات فقال:

الفقيه الدلامة المحقق كان مبرزاً في علم الفقه مرجوعاً إليه في كل مشكلاته وتبيين معضلاته وتقرير القواعد وتقييد الشوارد وتلامذته تنيف على الثلاثين وكان يقري في مسجد الجديد بمدينة صنعاء حتى توفي . وذكره المولى عبد الله بن على الوزير في طبق الحلوى فقال:

النقيه العارف شيخ شرح الأزهار والبيان ونقل عنمه أنه أحال بحضرة السيد محمد بن عز الدين المنتي مقدوراً بين قادرين وخالفه السيد وبرهن له على ذلك بأن حسل طرف حجر وأمره أن يحمل الطرف الآخر ثم قال له هذا مقدور بين قادرين فأقرُّوانقطع. وهذا عجيب ولا أظنه يصدر عن المفتي إلا من طريق المفاكمة والمجون هن من محل النزاع من المسألة هل تتعلق قدرة زيد لمين ما تعلقت به قدرة عمر و وهو

عن المثال بمنزل بميد المنال. ومما أخبر به المذكور أنه ظهر على رأس قبة الامام يحيى أبن حزة لمبة كالمصباح فذكر ذاك الشيخه القاضي إبراهيم فأنبكر ذاك وسار إليه ليعرف حقيقة الأثر فوجـد المصباح كاهو فأطفأه فانطفى ثم عاد إلى الظهو ربعد الخفا وهذا كا ظهر على قبر الشيخ حسن بن ناجي في قبته بذمار ذكره الموزعي وغيره من تلك

الديار . قال و وفاة صاحب الترجمة الفقيه علي بن جابر الشارح في سنة ١٠٦٨ ثمان وستين وألف رحمه الله تمالى

## ٠٠ أحمد بن علي الحبشي الصعدي

الفقيه الملامة أحمد بن على الحبشي بفتح المهملة والموحدة النحنية وكسر المعجمة الصعدي أخذ عن الشيخ صديق بن رسام الصعدي والقاضي بحيى بن جارالله مشحم والفقيه على المطيري الوحشي والقاضى حسن بن بحيى سيلان وغيرهم، وعنه لسيد إساعيل بن إبراهيم حطبة والسيد إبراهيم بن الحسن بن الحسين بن المؤيد والسيد عبده الربيعي والفقيه إبراهيم النهامي وغيرهم.

وترجه السيد إبراهيم بن القاسم في الطبقات فقال: الفقيه العلامة الاصولي الشيخ المدره بقية علماء الزمان وعين إنسان الاوان أقام على التدريس بمدينة صعدة حتى توفي بها في رجب سنة ١١٣٥ خمس وثلاثين ومائة وألف رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين

الصمدي نسبة إلى مدينة صمدة بفتح الصاد وسكون المهانين وبين مدينة صمدة وصنعاء مسافة ستة أيام عن خس وأر بمين ساعة شمالا من صنعاء . قال الحسن أبن أحمد الهمداي في كتابه صفة جزيرة العرب :

مدينة صعدة كانت تسمى في الجاهلية جماع وكان بها قصر مشيد فصدر رجل من أهل الحجاز فر بذلك القصر وقد تعب فاستاقى على ظهره وتأمل سمكه فلما أعجبه قال لقيد صعده فسميت صعدة من بوشد والنصال الصعدية تنسب إلى صعدة. وقال فيهاالصعدية وهو كورة خولان بن عرو في وسط بلاد القرض وهو يدور عليها بمسافة بومين فحده من الجنوب خيوان وبلاد وادعة ومن الشمال مهجره من وادعة أيضاً ومن المشرق مساقط برط ومن المغرب معدن من بلد الأخدود ثم لامدينة بعدها على تجداليمن ويقول ياقوت في معجم البلدان:

صعدة مخلاف باليمن بينه و بين صنعاء ستوز فرسخا و بينه و بين خيوان ستةعشر

tandi Ado

تشر العرف ق ۲ فرسخاً . وقال الحسن المهلبي صمدة مدينة عامرة آهلة يقصدها التجار من كل بلد ومها مدابغ جاود البقر وهي حصينة كثيرة الخير وهي في الأقليم الناني عرضها ستعشرة درجة و يقول شارح القاموس :

صعدة مدينة كبيرة باليمن لا يدخلها الألف واللام بينها وبين صنعاء ستون

فرسخاً انتهى

أقول: السافة إليها تحقيقًا من صنعاء لاتزيد على خس وأربعين سساعة عرم خسة وأربعين فرسخاً بالسير المتوسط على البغال وهي من أمهات المدن البمنية ومن أشهرهاوأ كبرها وبها الجوامع العديدة وهي من ألطف البلاد الجبلية هواء .

( أحمد سلامة الذيبيني )

القاضي الملامة أحد بن على بن أحمد بن الحسن بن محمد بن يحيى سلامة اليماني الديبيني بالذال المعجمة

مولده سنة ١١٠٦ ست ومائة وألف تقريباً ونشأ بوطنه مدينة ذيبين وأخذ بها عن علمائها وحقق الفقــه وأصول الدين ودرس في وطنه وأخـــــــ عنه في سنة ١٩٦٠ سنين ومائة وألف السيد الامام عبد القادر من أحمد بن عبد القادر الكوكبايي في أمول الدين . وترجمه صاحب النفحات فقال :

منشؤه في ذيبين وكان عالماً في الفقه وأصول الدين مشاركا في غيرهما وكان حسن الاخلاق يحب إطعام الوافدين وقوأ عليه جملة من الأعيان منهم شيخنا العلامة الوجيه . وتوفي صاحب الترجمة في ذيبين سنة ١١٧٤ أربع وسبمين ومائة وألف وقد قارب عره السبمين سنة : وكان جده محمد بن يحيى سلامة من أعيان الزيدية ترجم له صاحب مطلع البدور وأسرته الاتراك مع الامام الحسن بن على بن داود انتهى. قلت : أسرة مع الامام الحسن بن علي بن داود من جبل الاهنوم سنة ٩٩٣ ثلاث وتسعين وتسمائة وحبس بقصر صنعاء ثم شفع فيسه السادة بنو الشويع فأطلق من القصر وعاد إلى وطنه ذيبين وهي هجرة معروفة على مسافة نحوثلاثة أيام شمالامن صنماء

ومن أكابر علماء بني سلامة القاضي علي بن عجد بن يحيى سلامة ترجمه صاحب

أحمدعلي مشرح

الطبقات والسيد مطهر الجرموزي في الجوهرة المنيرة وصاحب بنية المريد والحيمي في طيب السمر، وذكر صاحب طبق الحلوى وفاته في رمضان سنة ١٠٩٠ تسمين وألف بصنعاء وموضع ترجمته حرف العين المهملة من القسم الاول من نشر العرف لنبلاء العن بعد الالف .

وذيبين بالذال الممجمة المكسورة والياء المثناة التحتية الساكنة و بالياء الموحدة من القضاء بني ممتورة بالعلماء من القضاء بني حنش وغيرهم

## ۱۲ (أحمد بن علي مشرح)

الفقيه الأديب أحمد بن علي مشرح بفتح الميم وسكون الشين المعجمة وبالراء والحاء المهملة اليماني الكوكباني نشأ بكوكبان . وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال : كان شاعراً ظريفاً لطيف الشمائل مدح المولى محمد بن الحسين بن عبد القادر وأولاده فمن ذلك قوله :

سرتسحراً والليل بالوصل شافع فنم عليها طيبها وحليها على قامة كالنصن عند اهتزازها مهفهفة أما كثيب ردفها لها الله من براقة الثغرابها كذاك السحاب الجون ينهل مزنها بروحي أفدي ربة الحسن إنها إذا سلسلت تروي حديثاً تساقطت ولاعيب فيها غير أن جفونها إذا فوقها عن قسي حواجب فيا لائمي رفقاً بقلب منبم

و زارت وأجنان الرقيب هواجع وضوء جبين كالغزالة طالع عبل بها ديم الصباوهو جازع فباد وأما خصرها فهو ضائع إذا بتسمت سالت عليها المدامع أذا ومضت منها البروق اللوامع أعبوم لها كسرى وبهوام راكم شهام حداد واشقات قواطع فليس لها الا القلوب مواقع فايس لها النائين المضاجم

وضاق به رجب الفضا وهو واسع فآه له من مغرم عيل صبره فريم ليلة قد بات يرعى نجومها إلى أن تبدت للصباح طلائع

أسيل بخديه دموع هوامع إذا شام في سفح العقبق بوارقا فا مغرم في حيها لك سامع فكن عاذري يا عاذلي غير عاذل

وهي قصيدة طويلة ، ومن شعره قوله : وروضة البشر قد فاضت لها لديم ثغر المسرة بالأفراح مبتسم من وجه أزهر تستجلي به الظلم والشمس تزهو والأنوار ساطعة

والأنجم الزهر من حوليه تزدحم بدر على فلك البرجيس مطلعه في روعه أسد في فتكه غشم من كل أصيد من أنبائه شرس فقل لمن يدعى في المجد همنه تثنيك عنها رماح الخط والخذم هيهات ذاك فكم صالت مناصله على الممالك حتى دانت الأمم

وكم سعى لنراث بعد أن ذهبت به الأعاصير فاستولى به العدم معلومة وحجول ليس تنفصم حتى حواه بأيام لها غرر ومن قنام المذاكي غيهب قتم لها من السمر زهر غير آفلة ومن سرنديب نيران مؤججة هام الكماة على أشفارها فحم لمعشر الوحش حظ من مضاربها

شهب البزاة سواء فيه والرخم ومن شعر المترجم له قصيدة رمًا بها المولى محمد بن الحسين بن عبد القادر عقيب وفاته في شوال سنة ١١٦٢ اثنتين وستين ومائة وألف أولها : جنت الخطوب وما تجنته غرورا من روضة طابت جني و زهورا وأرى المنون المضلات تلمست

طودا إذا اشتجر الوشييج وقورا تركت منازل كوكبان لغقد ببياضها سودأ حكين خدورا وتزلزل الحصن المنيف بأهله فخشيت منه على شيام عثورا غيظا على جسم يكون ضريحه في سوحه للنازلين مزورا

وموت صاحب الترجمة تقريبا في سنة ١١٧٠ سبمين ومائة وألف.

ومن بيت مشرح الفقيه الحسين بن أحمد مشرح المتوفى سنة ١٣٢١ إحدى وعشرين ومائنين وألف وهو من أقارب المترجم له إن لم يكن ابنه رحمها الله و إيامًا والمؤمنين آمين .

## ٦٢ ﴿ أحمد بن علي النهمي ﴾

الفقيه الوزير الصالح أحمد بن علي بن هادي النهمي الصنعاني .

مولده سنة ١٩٣٠ ثلاثين ومائة وألف وكان جده الهادي من مشايخ قبيلة النمات من قبائل نهم إحدى قبائل بكيل المعروفة ، وكان يتردد إلى حضر ةالامام المهدي أحد ابن الحسن بن القاسم بالغراس وتزوج المتوكل القاسم بن الحسين بن المهدي بابنته فتعلق هو وأولاده بخدمة المتوكل وتنقلوا في الأعمال الدولية وكان بنظر الحاج على ابن هادي النهمي والد المترجم له النظر في مخزان دار الجامع بصنعاه ثم كان ينظرابنه صاحب الترجمة . ولما عرف المنصور الحسين منه كال الأمانة والرصانة وحسن التدبير والديانة جمل بعض أمور ولده المهدي العباس بنظره وركن عليه في تدبيره فاتصل به قبل خلافته وتعلق بخدمته فأحبه المهدي وخف عليه وصار من خواصه ، قال صاحب النفحات :

ولما أفضت الخلافة إلى المهدي وذلك سنة ١٩٦١ إحدى وستين ومائة وألف وكان الحل والعقد بيد المولى أحمد بن عبد الرحن الشامي والقاضي يحبى بن صالح السحولي ولكن المولى أحمد بن عبد الرحن قد كبر سنه وضعف قواه فشق عليه التصدر للابراد والاصدار و رأى أن صاحب الترجة خليق بالوزارة لما هو عليه من الصفات الحيدة والاخلاق الحسنة والدبانة وصدق اللهجة وحسن التدبير وجودة الرأي واختبار الأمور وسخاء النفس فحسن للمهدي تقليد صاحب الترجة الوزارة العظمى معرفته عميل المهدي إلى ذلك فقلده إياها فباشرها مباشرة حسنة ودبر الأمور وساس الجهور وضبط البلاد وتقصى في مصلط بيت المال واستحسن وضع قوانين

آخرة غير القوانين الممتادة في و زراء بني راجح و بني الحريبي .قلت وأشهرهم الو زبر صالح بن علي الحريبي والوزير علي بن أحمد راجح سيأتي ذكرهما. قال في النفحات : صالح بن علي الحريبي والوزير علي بن واقتصد صاحب الترجمة في جميع أحواله وكان فارساً جليل المقدار ديناً خيراً مدوقاً معظماً لأهل السنة محسنا إليهم مقر باً لأهل الفضل مؤثراً لما يطابق الوجه الشرعي ، وموقفه محفوف بالأعيان والأدباء كشيخنا العلامة الوجيه عبد القادر بن أحد والولى عبد الله بن أحد بن إسحق بن إبراهيم بن المهدى وسيدي الحسن بن زيد الشامي والقاضي أحمد قاطن والفقيه سعيد القرواني وسيدي أحمد بن شرف الدين العوامي وغيرهم وكان مواظب على الصلوات جماعة في المسجد الذي يلي بيته ويلازم الأذكار وكان كثير الصُّلات والصدقات والسعي عند المهدى العباس في قضاء حوائم المسلمين وكان يلاحظ مواقع الاستحقاق في المطاء ومقادير الرجال ويبالغ في الكُنم وقرر لخلق كثير من الفقراء وأهل الاستحقاق مرسوماً في كل شهر وانقطع فك عُوته ولم يؤثر عنه الكنب أو خلف الوعــد أصلا ، وكان سهل الحجاب مبادراً بالسمى في قضاء الحاجة لا يقبض من هدايا العمال شيئاً ولا من معاشرتهم ولم يشنغل بكسوَّية ولاشراء أموال ونفائس، بلكان ينفق جميم مايأتيله من الأموال . وكانت له مولة على المهدي في قضاء الحوائج والأمور الدينيَّة وله أخبار وحكايات يطول شرحها ، وكان بحب الأدب وجمع ديوان السيد عبد الله بن صلاح العادل الآتية نرجمته وكان صاحبه ، وله شعر يسير فمنه ما تساجل به هو والقاضى أحمد بن محد قاطن وقد خرجوا إلى هجرة د بر سامك من بلاد سنحان جنو بي صنماء على مسافة مرحلة لطيافة هجرة دبرالتي ذكرها الامام الشافعي رحمه الله بقوله :

لا بد من منعا وإنَّ طال السفر لطيبها والشيخ في هجرة دير والشيخ الذي أراد هو إسحق بن إبراهيم الدبري محسدث كبير روى عشه عبد الرزاق المنعاني رحمها الله ، وقد ترجم له الأثَّمة في كتب أمهاء الرجال وقبر. · فى وادي الغروات بغاء وراء غواو مغتوحات و بعدالالف مثناة غوقية وهو واد بدنه و ١٠٠٠ الهجرة المذكورة أميال ، والعامة يسمونه الطبري بالطاء المهملة و إنماهو الدبري بالدال وهذه الهجرة قد كان شراها بعض اليهود وفيها مسجدان فانتزعت منه وسلمت قيمتها إليه من صاحب الترجمة ومن المولى أحمد بن عبد الرحن الشامي ومن القاضي أحمد بن محمد قاطن وجعلت وقفا على الفقراء يصرف إليهم ما تحصل من غلامها والأبيات المشار إلها مستهلها:

على غصن الأفراح تزهو وتمرح لك الله من واد به زهرة الهوى وصلناه مغنى يطرب العين منظراً وزند الهوى فيمهجة القلبيقدح إذا قطفت أيدي النسيم شميمها ترى ظبيات القاع تلهو وتسنح إذا ما تنني الطير يستعبد الهوى قلوبا لها في الحب مسرا ومسرح عروساً إليه أنجم الليل تسبح ودامس ليل يجتلي بدر تمه لمم ظول باع بالرماية يمدح طوينا به البيد اليباب بعسكر وفي مذهبي عند اللقاء هو أشرح وبارودهم يوم الوغى نشر عنبر تجلجل رعد فی الهوی حین تقرح إذا رام رام صيد ريم ببندق إذا شهد اليعفور بالمدل يجرح لعمرك ما النوفيق إلا مظفر بأرض لما الأرواح تحيي وتنرح أخى أحمد المحمود كيف مقامنا ومربعها المخضر بالطيب ينفح ومزهرها صوت المزار إذا شدا وثغرا وخدا بالملاحة يرشح طربنا لذكر الخشف جيداً ومقلة ونارهواه في الحشى ليس تبرح لوی جیده تیماً فأتلف مهجتی فا بال عذالي إلى اللوم تجنح ونشوة حبي قبل نشأة طينتي فني سامك يملو الوصال ويرجح لأن كان وصل الحب بمحاد بموضع خَلَائِق أَحلى مَا بِرُوقَ وأُملَح أعز الهدى صافي الوداد ومن له ذكرناك فيها لوبك الدهر يسمح الح إليك وصننا ياابن هاشم نزهة قال النامي أحمد قاطن في دمية القصر:

ابنه محمدالنهمي

- 194 -ؤشر العرف ق <sup>٢</sup>

ولم يتميز لي شعري في هذه الأبيات من شعر صاحب الترجمة لأنه كان لا يود

أن ينسب إليه شي من الشعر . قلت وترجه الشوكاني في البدر الطااع فقال : كان صادق الهجـة كثير البر والاحسان ملازماً للطاعات والجماعات مقبلا على أهل العلم والفضل كثير السمي فيا به صلاح المسلمين لا رغبة له في الشر ولا يجلبه إلى أحدواً حبه المدي المباس محبة شديدة وكان يعول عليه في جميع الأمور ، ولم يكن

كثير المال مع كونه قد ولي الوزارة زيادة على خس وعشرين سنة لأنه كان لا يأخذ إلا على وجه يأمن من عاقبته ولو فعل كما يغمل غيره لترك من المال ما لم يسمع بمثله في وزراء الخلفاء باليمن انتهى ·

ومات بصنعاء ليلة الاثنين ثاني وعشرين ربيع الآخر سنة ١١٨٦ ست وتمانين وماثة وألف عن ست وخسين سنة وأرخ وفاته السيد العلامة محمد بن هاشم الشامي في قصيدة كتما إلى ابنه عبد الله بن أحمد النهمي مطلعها:

عز الممام الفخر نجل صنى الدين عند الحادث الجال

وآخرها : والله يرحم من مضى فلقد سارت علاه كسائر المثل ولنا البشارة أرخته صفا خلد الجنان لأحمد بن على

727 140 748 171

مسنة ١١٨٦

ورثاه العقيه شرف الدين بن قاسم الجبلي بقصيدة مطلعها: أنا على ذاك الجناب الأعظم الح ما في دمية القصر.

(ابنه محد بناحد النهمي)

كان نقبهاً في العربيسة عالماً فاضلا حسن السمت والخلق كثير الخمير ومواساة الضيفاء والنقراء منصفحاً للاحوال باحثاً متيقظاً عسلى الضعفاء والارامل والأيتام معيناً لوالده على الخير والعطاء والصلاح، آية باهرة في السخاء لم ير الناس في عصر. منه وامنحن والله بوفاته قبله فحزنه وصبر واحتسب ووفاة أبنه المذكور في العشر الوسطى من ربيع الاول سنة ١١٨٣ تلاث وتمانين ومائة وألف فذرفت عيون الناس عليه وحزنه القريب والبعيد رحمه الله

٦٥ \_ ﴿ وُولِدُ الوَزْيِرِ عَبِدُ اللهِ بِنَ أَحَدُ بِنَ عَلِي النَّهِ مِي ﴾

كان فقهاً صالحاً فاضلا شجاعاً وازر المنصور على بن المهدي العباس وخرج معه من صنعاء لمناجزة القاضي عبد الله بن حسن البرطي ومن معه من قبائل بكيل أهل برط في حدة جنوبي صنعاء وأصيب في ذلك اليوم فأص المنصور بحمله على النخت و به روى فات شهيدا في العشر الآخرة من جمادي الاولى سنة ١١٩٦ ست وتسعين ومائة وألف وأرخ وفاته السيد العلامة على بن إبراهيم الامير بقوله:

لله فخر الدين من باسل قد جاء بالروح بلا مهلة وفاز بالخير فأرخ له بشرى لمبدالله بالجنة

2X7 177 0.W WO

1197

وأرخه أيضا بقوله نثراً:

إن عبدالله بن أحمد مات شهيداً

1197

وفي يوم حدة هذا كانت القتلى من بكيل أصحاب القاضي البرطي سبعة عشر قتيلاً والجرحى نحو ثلاثين واستشهد من أصحاب المنصور وزيره المذكور والأمير ناجي المنصور والشيخ عمد بن صلاح ردمان والأمير ياقوت المهدي وعلى بن فتح يحيى سرور و رجلان من العسكر التوابع وحزن المنصور قتل وزيره النهمي إذ فتح يحيى سرور و رجلان من العسكر التوابع وحزن المنصور قتل وزيره النهمي إذ كان محبو با عنده. وقال أحمد بن لطف الله جحاف في ملحمة هذا اليوم قصيدة منها :

ومذ برز المنصورفي زي حربه وسل حساماً فيه برق تألقا توالت على الأعداء صواعق البناء دق فيها الموت الجسم مزقا في زالت القتلى تمج دماؤها بعدة والمجروح أضعى معوقا

نشر البرف ق ٢ ومامنهم شخص شكاغير طعنة بها رجله للجسم تحفر خندقا

وهي قصيدة طويلة في ترجمة ناظمها بنيل الوطر رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين ﴿ أحد على السحولي ﴾

القاضي العلامة أحمد بن على بن بيمي بن محمد بن صلاح الشـــجري السحولي الصنماني، أخذ في علم الفقه والفرائض عن إمام محراب جامع صنعاء السيد العلامة

النتي الحسن بن لطف الباري الزباري الحسني وأخذ عن القاضي المادي بن عبد الله

السلامي وغيره وعنه السيد القاسم بن أحمد العياني الحسني وغيره وترجه صاحب طبقات رواة الفقه والآ ثار فقال:

الفتيه صغى الدين المعروف بالسحولى كان من الفضلاء الثقاة النبلاء فقمها ورعاً فرضياً بقية في الملماء والزهاد مع لطافة طبع ورقة جانب وتقوى وصلاح ولم بزل مدرساً بصنعاء حتى نوفي سنة ١١١٨ ثماني عشرة ومائة وألف تقريباً رحمه الله تعالى .

والشجرى بفنح الشين والجيم المعجمتين وراء مكسورة فياء النسبة إلى بني شجرة في بلاد عنس من مشارق ذمار و بلاد منحج وأما السحولي فنسبة إلى السحول بفتح السين المهملة وضم الحاء وهو واد معروف يشتمل على قرى عديدة بالقرب من مدينة أب في اليمن الاسفل بينه وبين صنعاء مسافة ستة أيام جنو باً من صنعاء و إنما كانت نسبهم إلى السحول حيث إنها كانت ولادة جدم يحيى بن عمد بن صلاح في يوم وصول قافلة لهم من السحول وقد كادت هذه النسبة الأخيرة إلى السحول تنسى

بالنسبة الاصلية إلى بني شجرة والله أعلم والجد الجامع لاهل حددًا البيت المعمور بالعلماء والفضلاء والسكلاء من آل السعولي هو القاضي يجي بن محد الشجري السعولي المتوفى سنة ١٠٤٥ مُس وأر بعين وألف عن مائة سنة وعشر سنين وموضع ترجمته حرف الياء من القسم الأول من نشر العرف ، والقاضي الحافظ عمد بن إبرهم بن يحيى عمد السحولي المتوفى سنة ١١٠٩ تسم وماثة وألف كما سيأتي ذكر ذلك في ترجمته أرجوزة كبيرة في ذكر أسلافه من أهل هذا البيت الشهير نظمها سنة ١١٠٨ ثمان وماثة وألف ومنها:

واللقب السهول لسنامن السحول لكنطرا هذا اللقب وكان غيره الاحب وفي طروه سبب بمشله يقضى العجب يقال إن قافله قد طرقتنا نازله فى ليلة الميلاد لأحد الأجداد وهي من السحول فقيل ذا سحولي وسَـائر القرابة كم كنبت كنــابّة وزيرتها الزبره إلى بلاد شجره أدنى جهات المشرق إلى نواحي أفق

وساعد الزمانا فأوطنوا جهرانا وقطنــوا في عسم في ســابغاث النعــم ثم احتووها داراً واستوطنوا ذمارا

فاستكرموها وطنا وسكنوها زمنا مشايخ للعملم وللقضاء والحكم والله جل قاهراً وعالماً وقادراً

فساقهم لصنعا أحسرس بذاك صنعا زادوا بها علوما وأدركوا المقسوما وسعدوا بالنقوى في سرهم والنجوى ورغبوا عن غيرها لما رأوا من خيرها

وهي أرجوزة كبيرة رحمهم الله و إيانا والمؤمنين آمين ﴿ أحمد بن عيسي السكوكباني الشباس ﴾ 77

السيد التق أحد بن عيسى بن محد بن عبد القادر بن الناصر بن عبد الرب

احمد على ذعفان

ابن علي بن شمس الدين بن الامام شرف الدين الحسني الشبامي ترجمه القاضي أحمد

ي سيد مسر المالح والنقوى وهو أكبر مني سناً وأخذ عنى أخذ عن والده وكان بمحل من الصلاح والنقوى وهو أكبر مني قاطن في دمية القصر فقال: في معيج البخاري بشبام وأخبري أن زوجته مرضت مرضاً شديداً فأخرج في مكيال شَينًا من الطمام ونزل إلى الباب فأعطاه فقيرا ثم عاد إلى زوجته فاذا هي قد أفاقت وذكرت أنهارأت رجلين في المواء في يد أحدها حربة بريد أن يطعنها بها فحال بينها

وبين الحربة مكيال ثم لم تربعد ذاك شيئاً ، وأفاقت وعرفت من عندها . هذا معنى ما أخرني به رحمه الله ، وهو بمحل من الديانة والامانة والصدقة تطفى عضب الرب فضلا عن كُونَهَا منساة في الاجل كملة الرحم انتهى. قلت: سيأتي في ترجمة الحسن بن

صالح العفاري الشهاري ذكر مثل هذه الحادثة للفقيه أحمد بن صلاح العفارى الشهارى. وموت المترجم له بالقرن الثاني عشر رحمه الله

## ﴿ أحد على ذعفان ﴾ W

القاض الملامة أحد بن على بن محد بن عبد المادي ذعفان بفتح الذال المعجمة والفاه بينهما عين مهملة ساكنة الذمارى

أخذعن العقبه المحقق الشهير الحسن بن أحمد الشبيبي شرح الازهارفي العقه ثلاث مرات منوالية وأخذ عن القاضي العلامة زيد بن عبد الله الا كوع الذماري وترجه صاحب مطلع الأقمار فقال:

القاضي العلامة لسان الشريمة كان من العلماء المشهورين والحسكام المعتبرين فاضلا ورعاً سهل الحجاب قريب الجناب وقو رآ صبو راً وافر العقل صادعاً بالحق تولى القضاء للامام المهدي في بريم وذمار وطالت حكومته بذمار حتى توفي حاكما بها في سنة ١١٨٥ خس وتمانين ومائة وألف ، وأرخ وفاته السيد الاديب على بن حسن الحسني فى أبيات منها:

> الصفي العالم الفرد الذي رحمة الله عليه ليس تنفد بحر علم روض حلم باسم حارفي أوصافه الفكر وانشد

طال ماأوضح في أحكامه مشكل الامرة بيض المسود هو بدر إن تؤرخه سرا و بدار الحمد في الجنات أحد

1140

ومن نبلاء بيت ذعمان قبل القرن الثامي عشر :

القاضي الملاءة عبد الهادي بن عيسى بن ذعفان بن شوال باسم الشهر بن كليب الثلاثي أصلا وكان عالماً فاضلا فشأ مشتغلا بطلب العلم وملازمة أهله وجع بين العلم والعمل والزهد والورع ولم يتمسك بشيء من أعمال الدولة رحمه الله تعالى ومنهم بالقرن الحادي عشر:

القاضى محد بن عبد المادي ذعفان الذماري

أخذ عن القاضي عد بن صلاح الفلكي في الخالدي وعن السيدالهادي بن أحمد الجلال الحسني الخبيصي مراراً وعن الفقيه على بن محدالمقيبي التعزي تيسير الوصول إلى جامع الاصول وأجازه والمولى على بن المتوكل على الله اسماعيل إجازة عامة في ربيع الاول سنة ١٠٨١ إحدى وثمانين والف وترجمه من صاحب الاقار فقال: القاضي العلامة البحر النمير والروض النضير كان عالماً كبيرا متفننا في الاصول والفروع وتولى القضاء للامام المتوكل على الله إسماعيل بالمين الاسفل مدة طائلة فظهرت حسن سيرته وجميل طريقته وكانت بينه و بين القاضي الحسن المغربي مذا كرات منها في مسألة

الصغير من أولاد الذميين، إذا مات أبواه في دار الاسلام انتهى وصنوه العلامة الحسين بن عبد الهادي ذعفان ستأني ترجمته ني حرف الحاء فهو عمن مات بالقرن الثاني عشر رحمهم الله و إيانا والمؤمنين آمين

**٦٩** ﴿ السيد أحمد بن القاسم بن المتوكل الجبلي ﴾

السيد الهمام الفهامة السكريم أحد بن القاسم بن على بن المتوكل على الله إسمعيل ابن المنصور بالله القاسم بن عد الحسى نشأ عدينة ذي جبلة من اليمن الاسعفل وكان سيداً ماجداً كر ما نبيلا فاضلا ولما وفد السيدالامام محمد بن إسمعيل الامبرالي مدينة سيداً ماجداً كر مه صاحب الترجمة وظم بما يجب لمناه من الاجلال والاعظام والرعاية والا كرام حبلة أكرمه صاحب الترجمة وظم بما يجب لمناه من الاجلال والاعظام والرعاية والا كرام

فشخصك في عيني وحبك في قلبي

وطبب اللقآ دهرآ بمنزلك الرحب

فودي ذاك الود في البعد والقرب

ستي سوحهاالهطال من وابل السحب

ولقياكم لي بالبشاشة والرحب

ألذ إلى قلبي من البارد العذب

خلائق يسبى لطفها كل ذي لب

وكتب اليه السيد محدالامير من صنعاء إلى ذي جبلة في شهر محرم سنة ١١٨٠ ثمانين و إن طال عهدى بالعهادو بالكتب

ومائة وألف قصيدة أولما: وحرمة ماييني وبينك من حب

لأنت أدل الناس عندي محبة أنحسبني أنسى المودة والاخا

أبي الله أن أنسى الذي كان بيننا ولازال ذكري للقاء بجبلة وإكرامكم إيلي في كل ساعة

سلام على تلك الديار فذكرها سلام على أخلاتك الغر إنها خلائق طابت فهي إرث لأحمد ولاغرو للأبنا أرث أبهم

بفرض ورد کان ارث محسد ومن خلق خير الرسل غفرانه لمن وإتى مما قد جنيت لتائب

عَنَا الله عنا أجمين ذنوبنا ولا تنسنى باقت بوساً من الدعا فاني لا أنساك يوماً من الدعاء

من المصطفى خبرالو رىصفوة الرب فياحبذا مانلت من ذلك القرب لأحمد نجل القاسم الملم الندب أى مذنباً فاغفر فائى دو ذنب جنائي لأحبابي ونركى عهادم كبائر يمحوها المتاب إلى الحب فهل غافر قبيح الذي كان من كسبي وأسكننا دار الكرمة والقرب موى كنت حياً أو رحلت إلى ربي وذلك في حفظي لعهدكم حسبي

(جبلة وأب ﴾ الجبلي نسبة إلى مدينة جبلة بكسر الجيم المعجمة وسكون الباء الموحدة ثم لام ثم ها، ويقالَ فو جبلة وهي مدينة شهيرة في مخلاف جعفر أو المخلاف الاخضر في البمن الأسفل وأرض الحصيب والمسافة من صنعاء إلى جبلة سبعة أيام عن أربعين ساعة بالسير المتوسط جنوباً من صنعاء وقال مخرمة في كتابه النسبة إلى المواضع والبلدان أول من اختطها عبد الله بن مجد الصليحي في سنة ٤٥٨ ثمان وخسين وأربعائة للهجرة وكان أخوه الداعي على بن مجد الصليحي قد ولاه حصن النمكر المطل عليها فبناها في سفح جبل التعكر وحشر الرعايا إليها من مخلاف جعفر وساها جبلة باسم مهودي كان يبيع الفخار فيها قبل عمارتها وهي مدينة بين نهر بن جاريين شتاء وصيفاً ولذلك غلب الوخم فيها ثم انتقل إليها المكرم أحد بن على بن مجد الصليحي و زوجته الملكة السيدة بنت أحد الذي فوض المكرم أمر المملكة إليها:

ويقول ياقوت الحوي في معجم البلدان:

جبدلة تسمى ذات النهرين وهي من أحسن مدن الين وأنزهها وأطيبها و إب في هذا القرن بكسر الهمزة والتشديد من قرى ذي جبلة بالين انتهى .قلت: و إب في هذا القرن الرابع عشر مدينة عظيمة نحت جبل بمدان في الين الأسفل وبينها و بين جبلة نحو ساعتين والمسافة من صنعاء إلى إب ستة أيام جنو با من صنعاء وقدرت البيوت في مدينة إب في أول هذا القرن بخمسائة بيت وسكانها بألفين وخسائة نسمة ومساجدها بأحد عشر مسجداً . و يقال إن بدض جامعها الكبير عمر عن أمر الخليفة الثاني عمر أبن الخطاب رضي الله عنه وجامع جبلة الكبير من مباني الملكة السيدة بنت أحمد الصليحية في القرن السادس ولما توفيت سنة ٣٥٠ اثنتين وثلاثين وخسائة قبرت في التالوية اليسرى من مقدم جامعها المذكور فشان قبرها هذا الجامع العظيم وفي جبلة الناوية اليسرى من مقدم جامعها المذكور فشان قبرها هذا الجامع العظيم وفي جبلة يقول عبد الله بن يعلى:

مامصر مابغداد ماطبرية كدينة قد حفها نهران خدد لهاشام وحب مشرق والتعكر العالي المنيف بمان وقد ذيلها بعض نبلاء القرن الرابع عشر في رمضان سنة ١٣٤٤ أربع وأربعين وثلا بمائة وألف بأبيات منها:

لما مهمت بوصف جبلة في نظام الشاعر النقاد ذي التبيان

يثنى علبها ياأخا العرفان

قلباً إلى تلعاتها مشناق

لما عــلا. من الغمام رواق

فالماء في ساحانها رقراق

من دورها هالاتها الاطواق

مثرى الروادفخصره محلاق

جمتبه البركات والارزاق

المعمور فوق الجدي والمزان

وافيتها فرأيتها أهملا لان والجاسع المشهور فمها خلتــه

لاعيب الاأن فيه نكتة صودا. لا كالخال في الاوجاني

وهي التي شانته يابدر الهدى فاسعوا بتحويل لقبر الباتي

فبسميك المحمود يرضى كل من في قلب نور من الايمان

ما الجزع أهلاأن تردد دونه

نظر وتصرف دونه الأعناق

إلى آخرها . ومن الجواب علمها لبعض نبلاء ذلك القرن :

ياحبذ أرض الحصيب وحبذا

فى جبلة أهل لنا ورفاق

وللمولى سيف الاسلام على بن المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بالقرن الحادي

عشر قصيدة طويلة كتبها إلى أخيه الحسن بن المتوكل منها في وصف جبلة :

ياصاح عج بي محو جبلة إن لى

ونرى بدور الحسن وهي طوالع

ربع عليه من النضارة رونق

راقت منازلها ورق نسيمها

منكل مصقول الترائب أهيف

هي جنة الدنيا فما في وصفها كدر بذلك زانها الخلاق

هىنقطة البيكارفىالبمنالذى

مَآنى سـواه لرائد أو ناظر طمم فلا بحزنك منه فراق

أنشد إذا ماشئت ساكن غيره بيتاً به تحدى المطي وتساق

حى الحياأرض الحصيب وجبلة وحبتهما بمزيدها الارزاق

أرض رسول الله قال لمن أتى صاحاتها هرول فلا إرفاق حدق الحسان بها الحبائل فانشمر من قبل أن تلوي بك الاحداق

يشير إلى قوله صلى الله عليه وآله وسلم لبعض أصحابه إذا جثت أرض الحصيب

فهر ول الحديث وفيه الارشاد إلى أخذ الحذر من الفتنة بجمال نساء أرض الحصيب. والحصيب من عدن إلى جبلة إلى حيس إلى زبيد انتهى . ومما قيل في جبلة : سألت المجد أبن غدا مقم وفي أي المنازل حط رحله فأوجز في المقال بلا توان وقال مدينة النهرين جبله وللقاضي الأديب قاسم بن صالح بن أبي الرجال من علماء القر النابي عشر في مدح أب :

سناها بديع في غلائلها الخضر وقدلاح كالثعبان منشرقها يجري قضيب من الباور والدو ركالدر تسيل على وجه البسيطة كالهر عروساكساهاالحسر لونامن النبر تصيدقاوب الغيدبالبيض والسمر جلبن الموى من حيث أدرى ولاأدرى

ولم أنسفها قط ماحل من أنس لهاحلة حراءحلت طلعة الشمس قد ارتفعت مثل العروس على الكرسى صناعته ياصاح سالبة الحس لحبس سرود فيسه سمى بالحبس ومجرزة يمشى ما الماء جارياً ما لمرزل بنني القذاء من الرجس

فلا عيب فيها غير أن ظباءهـا ولبعض أهل مدينة جبلة مفضلا لها على غيرها بقوله: بخمس خصال جبلة قد تزينت تزين كف في أناملها الخس بها الجامع المحمى الفضل جامع فكم بركات عاز بالذكر والدرس وصبح كصبح العيد لم أرمثله غدا كل يوم كاسيا في طلوعه كفاها افتخاراً في المدائن أنها وفها ترى الخان العجيب لعامر كذاكها الحبس الذي هو روضة وقد رد عليه النتبه بحبي عبد الله البصير الآئي في القرن الثالث عشر

وأغلظ بقوله :

تأمل أبا حين آب منبم

فشبهه محض الرياح ونهرها

زمردة خضرا جرى فوق وجهها

تكاد لمعنــاها ورقة طبعها

إذالبستشمس الاصيل حسبتها

فيالك من ربع خصيب و بلدة

مند حلت دار الهود على الرأس أفق واترك التشبيب في ملحجبلة كلاها وراحت نمقر الخس بالحس وقــد هزلت حتى بدا من هزالها بساحاتها وافزع إلى أية الكرسى فلنواعتصم منذاك ان كنت للزلا فذاك لممرى صارمستوجب الحبس ومن قال إن الحبس ياصاح روضة فكم بات فيمن ذوي الكفر والرجس وتشبيه خان ليس فخرآ لجبة فبالله من أن الصود لا الط أفي الخان أم في الحبس أوموضم الرجس حت أهلها من مارد الجنوالانس على أن إب البين لما نسورت وعن موضع الجزرالذي هو نازح ولاعبب يعروها فيدرك بالحس وجامع إب فاق فضلا لانه على وضع فاروق الهدى ثابت الأس وفيه بهاء الدين أعنى به القىسى فنن أمره لاشك قد كان وضمه فطابوطابت فهي عنصبحهاتنسي وليل به يزهو على صبح جبلة وفها أصيل زانه صفرة الشمس وفى برها المشهور منثور منظر فلا غروإن تاهتوهاهت بقولها ألا إن أثواب الأميل غدت لبسي

والقاضي الأديب حود بن حسين بن عبد الله الأرياني رحمه الله هذه المنظومة المشتملة على المفاخرة فيا بين جبسلة وأب نظمها في مسنة ١٣٢٧ سبع وعشر بن وثلاثمائة وألف وقد وجه فيها بذكر بعض النزه والبسانين وتحوها في المحلين فقسال رحمه الله تعالى:

يقول راجي العنو والاحسان حسود الشهير بالارياني ألف في حسبن نجل عبد الله لازال محفوظاً بعين الله الحد فله الذي حداني إلى بحور الشعر والبيان وكان من دأب ذوي الألباب أن يسبحوا في أبحر الآداب وينظموا من أبدع المعاني فها يريدون من الافنان وإن مما من فيه ربي المشي نحو جبلة وإب

أغير العرف ق ٢

فقلت أبياتاً حكت مفاخرة لما وصلنا وأنتهى بئا السفر

لسان حال جبلة يقول

بأتها مدينة مشهورة

و إن فيها ( جامعاً ) منيراً

ماهى إلا روضة نضيره

هواؤها ليس له من ثاني

فيه من الاشجاركل صنف

تتسول ممما للذي أقول

حول حام جامع الاشجار

يأكى إلى مشنة لطيفة

زيارة السادة الاعلام آل النبي النجبا الكرام و إن تكن بذي الماتي قاصرة

إذ شنف الاساع طيب الخبر

وانها حنت بنهري ماء بجلي بها القلب من الصداء

ما مثلها في الماء والمواء أعيـذها بالله والاساء

مامصر ما بنداد ما إزال ليس لما في حسنها مثال

لو قيل إن الماء فيها يفضل ماء الفرات كان قولا يمدل

لانه الماء الخفيف الصافى كأنه لا كى الأصداف

فيها من القات الكثير جدا في ذلك الطويل لن يعدا

فسممت إب لما قد قالت في فخرها ومابه استطالت

فأعلنت بالقول والمخساصمة وأفصحت بالقدح والمشاتمة

فأنني فقت جميع المدن في الروم والشام وأرض البين

لولم أحز بالفيل غير الراكزه لكنت للمجد جيما حائزه

كالنين والأجاص والرمان والبن والمثاة من [بعدان]

غراً على إب به يطول

وهى بفضلها غدت مذكورة

وكان حقاً يشرح الصدورا

زاهرة بديعة منيره

زينها الزراق والنهران

والبن والرمان ياذا اللطف

فكل قول جبلة فضول

من كل نوع طيب الامتملو

بدينة ظرمة

لانني طيبة الهواء يبرد في الصيف وفي الشتاء كذا ترفعت من الاسقام فلا ترى الاكام في مقامي ينظر مني كل من في الوادي من كل رائح وكل غادي حصنت نفسي من رجال المشرق لم أخش من مدفعهم و بندق لأننى حصن منيف عالي فقت بكل هذه الخصال و إنني من فوق أرض خضرا شبه عروس ذات نهد عذرا بسندس مطرز معروشه جناتها جميعها مفروشه فيهامن الروض البديع المستطاب ما راق للناظر فيسه ثم طاب قدضحكت في سوحها الأزهار وهملت بأرضها الأمطار فا تقولين بهذا الوصف وأنت ذات ركة وضعف قدخر بتمنكالبيوتالعاليه وصرتمن بعضالأمورخاليه فعند ذاك جبلة تأوهت لما من الفخر به تفوهت (١) وأنشدت من غير ريث عجلا مفصحة مملنة بين الملا بأنها حقيقة بالسبق يعرف هذا كل أهل الحق وأنها ذات رياض نضره وبهجة للناظرين خضره قد حرست بالتعكر المنيف وشرفت بأعظم التشريف تقول إني منزل الكرام من آل هاشم بني الأعلام و إننى بالدين قد حميت وببنى المختار قد سموت وبعد أن تحاولا واختصا اصطلحا بأن يكون الحكم بينهما نجل الكرأم العلما النجباء الأذكياء الحلما المالم العسلامة الجليل نجل الامام الفذاسماعيل(٢) كذاك ذوالفضل وعين الآل العالم العلامة الجال (۱) يعنى اب

(٢) ابن أحمد بن المتوكل الجبلي

أحد الفضيل واحير ب أهل الممالي والعلا والسؤدد

فانه الحكم الصحيح المنصف

وكفلا على الرضا بالحكم ثم الصلاة للنبي الأمي

عمد وآله الأخيار ماغنت الأطيار في الأشجار

شاورت عين الحاذقين لحيرتي أي البلاد تطيب ما لم يطب

ماذا تشير على أيَّة بلدة أختار سكني أم أؤب فقال ابَّ

(أحد الفضيل الشبامي)

السيد الزاهد النبيل أحدد الفضيل بن يحيى بن الناصر بن عبد الرب بن على

كان من الديانة بالمحل الرفيع منعزلا عن الناس لا يخرج من داره وهي خارج

مدينة شبام كوكبان إلا لصلاة الجماعة في أوقاتها بمسجد الغيل ولا يتكلم إلا جواباً

واشتغل به أهل المحل يستمدون منه الدعوات وصار لفظ الفضيل لقباً له وأولاده

وموته بالقرن الثاني عشر . قلت : ومن أولاده بصنعاء في هـنــ الأعوام من

الأمير الجلبل الرئيس الماجد النبيل الملك المادي أحد بن القسم بن الحسين

ان المدي أحد بن الحسن ابن الامام القاسم بن عد الحسني المني المستماتي النشأة

القرن الرابع عشر الأخ السيد بحيى بن محمد بن اسماعيل بن أحمد الفضيل المذكور

﴿ الأمير أحمد بن المتوكل القاسم ﴾

يقال لهم أولاد الفضيل وشهرته تغنى عن التنويه به انتهى .

ابن شمس الدين بن الامام يحيى شرف الدين الحسني اليمني الشبامي ترجمه الكاضي

ولحاكم قضاء إب في سنة ١٣٤٤ أربع وأربدين وثلاثمائة وألف القاضى ألحافظ

ما قضيا فيــه فلا بزيف

الشهير بحيى بن محمد بن عبد الله الأرياني حرسه الله :

يُشر العرف ق ٢ ابن الحسين بن الامام أحمد

أحمد قاطن في دمية القصر فقال:

رحمه الله .

التعزى الوفاة ,

هو ثاني أولاد أبيه الا تبة ترجمته، وكان والده شديد الحب له فنشأ في حجره طاهر الذيل تلوح عليه مخائل السيادة والنجابة ولم يزل يترق في درج الحكال حتى وجهه والده المتوكل في سنة ١١٣٠ ثلاثين ومائة وألف إلى مدينة تعز و بلادها من البين الأســفل وجعل أمرها وولايتها إليه فدام سلطانه في تمز و بلادها زيادة على

وكان أميراً كريماً جواداً مفضالاً عظيماً رئيساً هماماً سرياً ألمياً قد حنكته النجارب وعرف الزمان فحسنت دولته وطارت الأخبار بذكره وقصده الأعيان والأكابر فنزل الناس منازلم وضبط البلاد وقرر الأمور وساس الجهور وأحبته الرعية حباً شديداً . وكان صاحب دها، وحنق وفصاحة وأدب وفضائل جمة . ولما تم له سنة ١١٣٤ أربع وثلاثين ومائة وألف تدويخ بلاد المعافر و إصلاح السد الذي غر بي يغرس والحام قال بمض معاصريه من علماء مدينة ذمار الأعلام في ذلك العام :

زهت أرض المافر واستنارت بهذا الأمن من بعد المخافه وقد كان الأمان بها فقيداً وشرع المصطفى ثاني المسافه

وهذا السد جدده بسعد وكم من وارد قد كان عافه كذا الحام أصلحه فأضحى شفاء للمليل وللنظافه فهل غير الصني كساه نورآ وهل للمجد في الدنيا خلافه فقل هو الملي روح وأرخ يجدده الصنى سيف الخلافه

سنة ١١٣٤

وحسبه أن يكون ممن لازم عتوته ولظم غر ر المدائح الغراء لحضرته مفخر الأ كارم من آل القاسم وسليل أكابر الأعمة الأعاظم إمام الآداب الفائع لمقفلات الأبواب المولى ضياء الدين إسعق بن يوسف ابن الامام المتوكل على الله اسماعيل بن أمير المؤمنين : فقد أمَّام بحضرته في البلاد النعزية مدة غير قصيرة وحبَّر بها إلى نبلاء

اعدن سحة

وأهيان الين سؤالاته المشهورة . ومنها سؤاله الذي أثبتنا. بكله في ترجمة الحسين بن.

أحد السياغي في نيل الوطر وسؤاله المشهور في مدلول المنحب وأوله:

أيها الأعلام من ساداتنا ومصابيح دياجي المشكل

وقد أثبتناه مع بعض الاحجوبة عليمه في ترجمة السائل الاحتية بهذا الجزء

ومن ممادح المولى إسحق بن يوسف لصاحب الترجمة هذه القصيدة:

لا يترك المألوف من صنعه من كسبه للمجد من طبعه شتان فيدن همه جمعه فضره أقرب من نفعه

وبين من يجمع شمل العلا مبدداً للوفر من جمعه فالسيف في المدنى زجاح إذا كان قصارى الفخر في لمه

نفسي فداء لأميري الذي قصرت أمداحي على سمعه لا يطمع الواشون في صرفه عن منهج المجد ولا منمه

كم ناقل للسوء لم ترعه وعاذل في الجود لم يُرعه

يُفْتَقَ فِي الأَرْضُ سَاء إذا قاد جياد الخيل من نقمه

ويجعل الشهب حراساً لها من أسل الهند ومن نبعه

إن لمت فيهم بروق الظبا أغرق ذات الصدع من رجمه

تستثمر النعبة من جودة

ويشفع الفرض بمسنونه

ورك ما قد سنه في الندى

ويصدر الثاقب من رأيه

كل بليغ فيه لا يبلغ المر

غابة ما يبلغه قائل تبارك الرحن في صنمه

فهو لموضوع عمر الملا

فليشرق الحاسد غيظاً إذا لم يرض حكم الله في رضه

دانية القنوان من طلمه

بما اقتضاه المجد في شرعه

من وتر نعاه ومن شفعه

عكما الحق في صدعه

مي ولو أغرق في نزعه

كأنه الحبول في وضعه

فانظر إلاآثار ذاك الندى هذا جني الأثمار في ينعه وكنب المولى إسحق بن يوسف رحمه الله إلى صاحب الترجمة يستأذنه في عزمه من مقامه لزيارة أرحامه في شهر رمضان سنة ١١٤٣ اثنتين وأر بعين ومائةوألف فقال شهر السمادة قد وافي فحي على قدومه فهو بالخيرات مضمون بالفوز بالعمل المقبول والأمل المسئول والذكر والقرآن مقرون تبارك الله كم من نعمة وعلا جرابها لك فيها الكاف والنون فألبس مزورته عزاً وعافية فان طالعه بالسعد ميمون وقد سألتك عزمي لانترابي من أهلى فقلبي وقاك الله محزون وهاله بحراً هوالبحر الروي على الروى منه عياناً يسبح النون وعن عجائبه حدث ولاحرج وإن شككت فهذا الدر مكنون ثم كتب إليه أيضاً يستنجزه وعده بالاذن له بطلوعه صنعاء فقال : ذكرك المشهور في الآفاق قد صيروه في المعالى مثلا

لیت شعری أنت تدری ما الذی اك عندي من وداد وولا والذى يبقيك لو لا زاعج منع الأجفان أن تتصلا لتوطنت ولم يجر على خاطري ذكر سواكم في الملا غير أن العقل والشرع قضى حكمه المحتوم أن أرتحلا لأمور وجبت ليس لها أحد أرجوه مني بدلا عجب وعدك قد أبطا ومن يتسقى الغيث يأتى عجلا فاجبني ( بنعم ) لا زات في الفضل من زب السماء متصلا

قال المولى إسحق فلم يجب ( بنعم ) ولكنه أجاب بإسبال النعم : ووفد إلى صاحب الترجمة في سنة ١١٤٤ أربع وأربعبن ومائة وألف السيد

لأديب العباس بن عملي الحسيني الموسوي المكي صاحب نزهمة الجليس فامتدحه

بقصيدة على وزن قصيدة الشيخ فتح الله بن النحاس المشهورة : بات ساهي الطرف والشوق يلح فقال :

والسوى يم الله وفتح وسعادات و إقبال ونجح ومنها : أنت حقاأ حمد الأسهاء والوص ف والأفعال لا يشنيك قبح أنت سيف الملك قهار العدا أنت ليث الحرب غوث الكرب سمح

أنت في يوم الوغى ليل وفي يوم ما تعطي العطايا أنت صبح أنت في يوم الوغى ليل وفي يوم ما تعطي العطايا أنت صبح أنتمو بحر الرجا سفن النجا مدحكم ياذا الحجافيض وربح

من يواليكم بصدق ووفا واعتقاد لم ينله قط برح يا عقيد الخيل حقاً عندما شملة الحرب لها وهج ولفح

يا هز بر الحرب يامن شهدا لك يابحر السخا فضل وفتح يا منبع الجار يا حامي الحمى يا شجاعاً آية الطاغين يمحو

ياكريم الأصل يا من فضله قط لا يحصره متن وشرح بكم حقاً ( تمز ) قد زهت وبها أزهر نسرين وأقح وسيزهو بك نخت الملك إن شاء ربي فله جود ومنح

ياجيل الوصف يامن كلا قيل في أوصافه فهو الاصح أمرض الدهر فؤادي بالنوى ونداكم لمريض الدهر صح فانظروا عطفاً لمشتاق لكم (باتساه الطرف والشوق يلح)

إلى آخرها . وبالجلة فصاحب الترجمة من أعاظم الامراء الاكارم من آل القاسم وفي سنة ١١٥٣ ثلاث وخمسين ومائة وألف أخرج السلطان عبد الكريم بن فضل العبدلي صاحب لحج عامل صاحب الترجمة السيد على المؤيدي من قلمة لحج وأخرجا وقوى المنصور الحسين جانب العبدلي لما كان بينه و بين صنوه المترجم في من وحشة فزادت بذلك الوحشة بين الأخوين واتسعت دائرة الفتنة والحنة على الطرفين ولم تزل قلة الأنصاف قاطمة بين الرجال ولو كاتوا ذوى وحمد المساحدة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمحتددة المنافعة والمحتددة المنافعة ال

فأظهر صاحب الترجمة استبداده بالبلاد التي نحت نظره ووطأته وقبض ماجاورها من البلاد والمدن والمحلات، وكان عامل المخا الحاج سمد بن سعيد المخر بي قد أنفصل عن المخاوأراد الوصول إلى المنصور الحسين إلى صنعا. وكانت طريقه على تمز ومعه خراج المخامن الأموال الجزيلة والنفائس والتحف والهدايا وفى صحبته حسن الجسوس مأمور الصرفة بالبندر فقبض صاحب الترجة على الرجلين وأخذما معهما من الاموال وقيض من الجسوس أربعين ألف ريال من غير النفائس واعتل عليها بعسدم تسليم ماحول به صنوه المنصور الحسين له مما أنفقه في لحج ثم جهز صاحب الترجمة من حينه عصبة وافرة إلى مدينة إب فاحتالوا في دخولها باظهارهم الاختلاف فيما بينهـــم و بين وضبط مدينة إب ومدينة جبلة ووجه الامير يُمن المتوكل في جيش إلى بلاد العدين وأمره أن يثبت فيهما فبق بها شهوراً ثم قلب ظهر المجن ومال إلى المنصور ولم تطل مدة الامير بمن بمد ذلك ولما بلغت هذه الامور إلى الامام المنصور أقلقته فطلب الاجناد وجهزهم على أخبه صاحب الترجمة وتابع إرسال الجيوش وأنفق الاموال وتتابعت الحروب والخطوب في المن الأسفل وحصل على البلاد وأهامها مالا مزيد عليه من المُشقة والأهوال حتى قال في ذلك بعض الأدباء:

أخوان قد سُتِياً بماء واحد والفضّلخال عن كلاالأخوين جرحا صدور العالمين فمالها من مرهم إلا دم الاخوين

ثم بالغ السيد الامام محد بن إسمعيل الامير رحه الله في الحث على الاصلاح وخاص مع المنصور الحسبن في ذلك ثم مع وزيره على بن أحد راجح فأشار الوزير على المنصور بأن في الصلح مصلحة راجحة حتى أسعد المنصور وكان عزم السيد محمد الأمير في سنة ١١٥٥ خس وخسين ومائة وألف إلى تعزوتم الصلح على يديه وحسمت مدة الشقاق على أن تكون بلاد تمز وشرعب وجبل صبر إلى صاحب الترجة و بلاد الحجرية ومحوها تعود إلى المنصور الحسين واستمرذلك الصلح إلى سنة ١١٦٠ ستين وانتقض و وعوما تعود إلى المنصور الحسين واستمرذلك الصلح إلى سنة ١١٦٠ ستين وانتقض ...

وكانت قد حصلت حروب فيا بين أصحاب أحد وهيب ووالدعبد الرب بن أحد وبين أمحاب صاحب الترجة وقبض صاحب الترجة على عبد الرب بن أحد وهيب من يغرس وحبسه فجهز المنصور الحدين الجنود المظيمة بقيادة القاضي حسن المكام البرطى ولم تزل الحروب قائمة في البمن الاستفل حتى توفي المنصور الحسسين في ربيع الأول سنة ١١٩١ إحدى وستين ومائة وألف وقام بالأمر في صنعاء ولعد المهدي العباس فأنفذ إلى حضرة عه المترجم له شيخه القاضي العلامة علي بن محد القطيبي الصمدي ، وكان هذا القطيبي شاعراً أدبياً أريباً لطيعاً ومن شعره قصيدة أولها: ضاع قلبي بساحة المفتون بين تلك الربا وتلك الميون

وأصحب المهدى معه كتاباً إلى عه يدعوه فيه إلى الطاعة فنفذ القطيبي وصاحف في طريقه المسكر الذين كانوا مع المكام البرطي فنهبوا جميع ما مع القطيبي ولما بلغ إلمهدي خيانة البرطي وأصحابه واضطراب الحال في اليمن الاسفل رجح إنفاذ السيه الرئيس عز الاسلام محد بن علي بن الحسين بن المهدي أحمد بن الحسن بن الفاسم وكان للسيد عز الاسلام العناية التامة في القيام بدعوة الامام المهدي وقر رقواعدالين وطلم المكام البرطي وأصحابه إلى حضرة المهدي ، وكان صاحب الترجمة قد دعا إلى عنسه وتكنى بالهادي لدين الله ،و بث رسائله إلى أغوار البلاد وأتجادها ولم يتر فتنة عِل بقي في تمز و رد من وصل إليه من قبائل القبلة ومنعه كماله عن أذية الاناموالتجهير إلى البلاد فصان العباد عن الفساد ثم رجح المهدي العباس إرسال السيد الاملم محمد أبن اسمميل الامير إلى عمه صاحب الترجمة فنفذ إلى ذي جبلة ثم منها إلى تعز فلسخلها في سلخجمادى الآخرة سنة ١١٦١ إحدى وستين ومائة وألف وانتهت المراجعة بينه· وبين صاحب جامع الترجمة على دخوله في طاعة أبن أخيه المهدي وخطب السيم محمه الاميرالهبدي على جامع تمز وصلح الحال و رجع السيد محد المهدي في ٢٥ شعبان من السنة المذكورة فجم المهدى أعيان العلماء والرؤساء والاكار بصنعاء وعرض علمهم وسالةعه ببيعته في دوان الحرض بقصرصنعاء وبث الرسائل بذلك إلى البلاد واستمو

صاحب الترجة على طاعة المهدي رّحه الله تمالى

قال صاحب النفحات: ورسالة صاحب الترجمة إلى المهدي العباس أولها

( بسم الله الرحن الرحيم )

الحدثة وسلام عـلى عباده الذين اصطفى ( وعدكم الله مغانم كثيرة ) الاكمة الحضرة المهدوية . حضرة الولد الامام . القيام عن الله بأمور الأنام . أمير المؤمنين وسيد المسلمين المهدي فدين الله رب العالمين . تولاه الله فيما تولاه من أمو ر الناس . ووالى له ما أولاه من الفضـل ودفع الباس. وأهدى إليـه أفضل التحيات وأنمى

البركات.

أما بعد حداثة الذي يدر الأمر من السهاء إلى الارض. ويدير الافلاك عقتضي خبرته لمرتضى أقضيته من الابرام والنقض . ونشكره على ما أسداه من النعمة واختاره لمنه الامة من المحاد الكلمة ، ونشر فيهم من سابغ المنة . وغيض عنهم مالا يسيخ شرابه من مياه الفتنة . وجمع أهواه من ملكهم على عباده في ذلك على المساعدة . وألف بين قلوبهم على وفق مراده بعد التفرق والمباعدة . نعمة لا يعرف قدرها إلا هو كا عبر في آياته عنها . بقوله تعالى ( واذ كر وا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفاحفرة من النار فأنقذ كم منها) والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة الممالين. وعلى آله المتصفين يماله من مكارم الاخلاق . وأمَّة الحق الذين بهم يقتــدى للانتظام في سلك الوفاق . ومخالفة الاهواء التي هي عادة الشقاق ، كانه وصل الكتاب الكريم ، بل العقد النضيد النظيم المشتمل من اللطافة على مايستنزل برقته العُصم • ومن التعطف مايستــلين الصخور العم ويسلس قياد العرانين الشم . فحق لما فيه من حسن الادب ولين الخطاب أن يتلقى الانصاف. وتهتر له المعاطف الاسعاف. ومن لطيف المعاملة. و بديع المراسلة . أن كان السيد الجليل الملامة الشهير بحمد بن إسمعيل الامير هو السمفير

السالك به في أوضح الجاز. والرسول المبرهن له على حقيقة النصح بدلائل الاعجاز

فلما حصل الوقوف عليه وتكرار النظر إليه . وتصفحت ألفاظه ومعانيه وفهمت ألفاظه المنظومة لمعانيه . و بأنم السيد ما استودعتموه . و بالغ في السعى في إصلاح ذات البين كما استسميتموه . ووصف ماافتضته الاحوال في قيامكم . ذلك الوقت بامر الامامة والمسارعة بندارك الامة قبل وقوع الطامة. ومعرفة حزم الخاصة لترتيبه لفساد حال العامة . ولما رأينا ما تخلقتم به في كتابكم الكريم من حسن النواضع . وتعليتم به من الاعتراف بعق أبوتنا الذي طاب لـ كم نشره المتضاوع . من إرجاع الرأي بالمفاوضة إلينا. و إفاضة التخيير فيه لنا وعلينا فاستجلبنا صورة القضية بمرآة البصيرة. وردد كا إلى الله تمالى فيه الخيرة . فاقتضى الاختيار . موافقة الاقدار . واقتداح الافكار . لزند الاعتبار. يما سرده التذكار. يما ليس ببعيد مما مر من الفتن . ودمر كثيراً من أهل البلاد وغيرها من المحن. عام بعد عام . سفك فها الدما . وتخرب المساكن وتقطع السبل وتخاف المآمن . وما يدري المرء ما الذي له وما الذي عليه في تلك السنين . وكل شي مما وقع محصى عند الله تمالي في كتاب مبين . وهانت المنافسة في العاجلة لمقابلة المنافسة في الآجلة . ورأيت هذا الامر بموالاتي لك فيه هوباقيـــا في أهله ، ومستقراً في محله ، وقد المقدت بيمة من تبعه أكثر العباد في صنعاء وسائر البلاد ، من آل الامام والساده والعلما والسكر ام والفقهاء والشيع . والمتبوع منهم والمتبع فرأيت أن يكون لي مهم قدوة ، و من قد سلك هذا الملك من آباتنا رضوان الله علمم أسوة.

فقد والينك فيه جماً لكلمة الائمة المحمدية كا والوك. و بايمنىك به كا الدوك. والينك فيه جماً لكلمة الائمة المحمدية كا والوك. و بايمنىك به كا بايدوك. والمخذتك إماماً كا المخذوك. آخذ ما أخذوه عليك عوماً ومازمك ما الرموك ولي شروط مخصوصة بالانفراد في المسطور الذي بيد السيد الجليل محد بن إسمعيل الامير. لازمها أن لاتنقض الطاعة منها شرطا. ولا يحل الناس بيني و بنيك عقد الامير. وأنابا صنعت أنسب إلى كم ولا أنسب الى عجز. وأنت بالوفائي فيها ورعاية حتى توصف بالكال ولاتنعت بوهن. وهذا الجواب بيعة الك مني محبحة مد

وبمن اتبعني . وصدرت بعد الخطبة باسمك في منابرالجُمع . ونقشه في وجــه الدراهم والدُّانير وجملناه حقا يتبع فاستدم وفأي بوفائك. واستصلح ولأبي باصلاح ولائك والله ولي التوفيق والهداية . والجامع لنا ولجميع خلقه في المبدأ والغاية وشاهدي فيك ورقبيي عليك . وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير وألحق فيه صاحب الترجة بمخطه مانصه .

والمراد من الامام والمأموم النعاضد على الحق والتسابق عملى إحياء الشريعمة النبوية وهدم أركان البدع الغوية ونشرخلل العدل على كافة البرية وقسمة الحقوق على المستحقين بالسوية وتشمير الهمة لجهاد كل فرقة غوية فان الجهاد سنام الدين وقد جعل الله الجنة تحت ظلال سيوف المجاهدين أنهى

وبمد ذاك استقرت الأمور على أحسن حال وأطلقت إلى صاحب الترجمة بلاد العدين ولم بزل ناف الكلمة في بلاده مطاع الأمر على رعيته سريع النهضة إلى الحوادث محكما للندبير وسياسة الصغير والكبير حتى توفاه الله في تعز سنة ١١٦٢ اثنتين وسنين ومائة وألف فحزن عليــه الناس لأنه كان محبوباً كثير الاحسان وقرر المهدى العباس أولاد صاحب الترجمة عبد الله وعلى وحسن و يحيي والصادق وحسبن وغيرهم على ما كان عليه والدهم، لكنهم لم يثبنوا مثل ثبات أبيهم في نظم البلاد ، فأرسل المهدي عاملا على بلاد الحجرية وعاملا على بلاد المدين من عنده وترك لهم مخلاف بلاد تمز وشرعب، وكان الذي إليه المرجع من أولاد. عبد الله بن أحمد وكان تلو أبيه في الشجاعة وحسن الندبير وجودة الرأي . ولما نوفي تفاشل أخوته فيه بينهم وبين ابن أخيهم المذكور وطال الشجار فيها بينهم وقامت الحرب بينهم على ساق فأغذ المهدي العباس مملوكه النقيب ألماس فيجيوش عظيمة لأخذ تمزو بلادها فحاصرها مدة حتى استولى علمها وأطلع من فيها من أولاد صاحب الترجمة إلى حضرة المهدي فأودع الجيع دارالأ دب وذلك في سنة ١١٧٣ ثلاث وسبعين ومائة وألف. هكذا في نسخة قديمة من نفحات العنبر . وفي قار بخ جحاف وتهذيب الزيادة

لتاريخ الأثمة السادة للفقيه على بن محمد العايد وفي غيرهما أنه لما وصل إلى المهدي المباس أولاد عمه أحمد بن المتوكل في سنة ١١٧٣ ثلاث وسبمين ومائة وألف أكرمهم ومن معهم ثم حبس البعض منهم وأنه كان من جملة الاسرا معهم من تعز عبد الرب أبن أحمد وهيب وكان قد نصبه المهدي عاملا على بلاد قعطبة فبتى فيها مدة وتنبرت حَالته وأظهر في سنة ١١٦٣ ثلاث وستين التمنع والمخالفة وعصيان المهدي، وعضد أبو بكر بن هرهرة وقبائله من أهل المشرق فجهز المهدي عليمه الجيوش الكثيرة وما زال يطوف البلاد ويسعى في الأرض بالفساد وكانت بينه و بين جنود المدي المارك المديدة في بلاد الحجرية وغيرها ، ثم كان م المحصورين بتمز عند نزول النقيب ألماس وطالت مدة الحصار لتمز حتى دخل الجند المهدوي من بعض النوب إليها وكان إرسال أبن وهيب مع غيره من الاسرا إلى المهدي العباس. ولما وصل إليه أمر بسرعة إخراجه والتشهير به في أزقة صنعاء وضرب عنقه وصلبه فكان نهب لباسه وإهانته وتطويقه بالحديد وضرب عنقه وصلبه على العيدان جزاء لانهاكه الحرمات وقسل النفوس و إخافة الطرقات. وقال السيد الحافظ أحمد بن توسف بن الحسين بن الحسن أبن الامام المقسم الممروف بالحديث مهنئاً للمهدي العباس بفتح تعز وقتل عبدالرب وهيب قصيدة أولها:

> إمام الورى أنت الممان المسدد كشفت الخطوب السود عنا ولمتزل وجمعت شمل المجد إذ صرت للمدا وسار مسير الشمس ذكرك بالنسا بقتلك عبد الرب هذا الذي طغي حقنت دماء المسلمين جميعهم

ورأيك في الاعداء سهم مسدد مذا لك البيض الصوارم تشهد تمزقهم أيدي سبا وتبدد وأصبح في الدنسا يغور وينجه وظل بلادين يعيث ويف وأطفأت ناراً لم تزل تتوقد

وهي قصيدة طويلة ومن أشهر النبلاء والنجباء الكملاء في عامنا هـذا من ذرية صاحب الترجمة الأُخ محد بن أحد بن على بن عبد الجبار بن عبلى بن محد بن عبد الله بن أحد ابن المتوكل وصنوه الأخ عبد الجليل بن أحمد وصنوهما العباس بن أحمد وستأتي تراجهم بمواضعها إن شاء الله تعالى ·

النعزي نسبة إلى تعز بفتح الناء المثناة الفوقية وكسر المين المهملة وآخرها زأي وهي مدينة عظيمة بالبمن الأسفل محتجبل صبر المشهور بينها وبين صنعاء أم اليمن مسافة ثمانية أيام عن خمسين ساعة بالسير المتوسط جنو باً من صنعاء وقدرت بيوت مدينة تعز في أول هذا القرن الرابع عشر الهجرة بأر بمائة بيت ونفوس أهلها بألف وخمائة وخمين نسمة ، وهي مركز لواء تعز التابع له من الأقضية قضاء إب وقضاء قعطبة وقضاء الخاوقضاء الحجرية وقضاء العدين ثم انفصل عنها قضاء إب وقضاء قعطبة وناحبة حبيش من قضاء العدين .

قال الشيخ الطيب بن عبد الله مخرمة الشافعي في ثبته النسبة إلى المواضع والبلدان: تعزدمشق البين في الثمار والانهار والازهار والنزهة ويقال إنه لم يكن بها أيشى من ذلك حتى ملك البمن نوران بن أبوب من قبل أخيه السلطان صلاح الدين يوسف ابن أبوب ، وكانت تعز دار إقامته فكنب إلى أخيم صلاح الدين يتشوف إليه و إلى دمشق ونزهها وأشجارها وأنهارها ، وأن اليمن ليس فيها شيُّ من الفواكه فأرسل إليه صلاح الدين بجملة من أنواع النواكه فغرسها بتعز ، وكانت أيضا محل إقامة بني رسول ملوك البن الأسفل بل كانت عاصمة ملكهم ، و بني كل واحد منهم فيها مدرسة : فنها سبع مدارس على عدد ولاتهم الذين طالت أيام ولايتهم ومدارسها هي :

المنصورية المظوية المؤيدية المجاهدية الانفضلية الاشرفية الظاهرية .ولم يل بعه الظاهر منهم من يعتد به . و إنما كانوا سلاطين بالاسم والحل والعقد الهيرهم . و بها مدارس غير هذه لبعض أهل الجهات والامراء والقضاة . وماؤها يأتي من جبل صبر .

وكانت بالقرب منها مدينة ثمبات نزهة الدنيا قال الديبع في قرة العيون : إن الملك

الجاهد علي بن داود بن يوسف بن صر بن علي بن رسول المدفون بالمدرسة المجاهدية جتمز في سنة ٧٦٤ أربع وستين وسبعائة هو الذي مدن ثعبات و بني سورها واخترع فيها المخترعات المجيبة الفائمة و بني قصورها الغريبة وجامعها العجيب وغير ذلك. ومدة خلافته أر بم وأر بمون سنة . وقال الموزعي في تاريخ البوشوغيره : إن الناصر علدين المطهر ابن الامام المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني رحه الله همردائر مدينة تدر بالابن والزابور وأحكم بنيانه وشيدأركانه على يد عامله يحيى النصير وأنه لبث في عارته زيادة على سبع سنوات من رجب سنة ٩٤٣ ثلاث وأر بدين وتسمائة إلى شوال سنة ٩٥٠ خمسين وتسمائة: وفي ذم تعز يقول بعض الشعراء .

تعز، لاسكن سها وعن زبيد فانزجر فميشها من كدر وماه تاك من صبر

قال ياقوت الحموي :

صبر بفتج أوله وكسر ثانيه اسم الجبل الشامخ العظيم المطل على قلعة تعز فيسه عدة حصون وقرى بالين وإليه ينسب أبو الخير النحوى الصبري شيخ الأهنومي الذي كان يمصر . ونشوان بن سعيد الحميري صاحب كتاب شمس العلوم في اللغسة أتقنه وقيده بالاوزان ، وكان نشوان هذا قد استولى على عدة قلام وحصون هناك وقدمه أهل تلك البسلاد حتى صار ملكا ولهذا الجبل قلمة يقسال لها صبر فلا أدرى الجبل سمي بها أم هي سميت به وجبل صبر في بلاد المعافر وسكانه الركب والحواشب من حير وسكسك . وصبر حاجز بين جباء والجند وهو حصن منيع . انتهى

وفي مدينة تعز الجامع الواسع للملك المظفر الرسولي وحمام واسع مختص بالرجال وآخر للنسوان ويشرف على المدينة القلمة الممروفة بالقاهرة عوفوق القاهرة دأوالنصس من عبائرهذا القرن ، و توجد في أساس المباني الجديدة بدار النصرمايدل على أنها قد هرت من قبل قرون عديدة عمارة فحمة

وعددنفوس جميم اللواء التعزى المشتمل علىقضوات المخا والحجرية وماوية وتعز

أحد بن محد بن المفضل التابع له العدين ثمانمائة ألف نسمة ومساحته سبعة آلاف وثمانمائة ميل مر بع

(أحد ن محد ن المفضل)

السيد العلامة أحد بن محد بن إبراهيم بن المفضل بن إبراهيم بن على بن الامام المنوكل على الله يحيى شرف الدين بن شمس الدين بن الامام المهـ دي أحمد بن بحيى

المرتضى الحسني النمني الشبامي ، و بقية النسب تقدمت

نشأ بمدينة شبام كوكبان وترجمه صاحب النفحات فقال أخذ العلوم عن والده وحقق وتدريس الطالبين والسعي في قضاه حوائج الناس مع الشفقة والكرم وحسن الأخلاق وترك النكافات والنواضع والصبر . ورأيت كتبا إليه من عند المتوكل على الله

إساعيل بن المنصور يعظمه فيهما غاية النعظيم وتقضي له بمزيد النبجيل والتفخيم . ونوفي في عشر السلائين ومائة وألف بشبام رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين وسنأني نرجمة ابنته الشريفة ميمونة بنت أحمد وترجمة حفيده السيد محمد من يحيى

ابن أحد في حرف الميم

﴿ ووالد ضاحب الترجمة ﴾

هو السيد الامام شيخ مشايخ الاسلام و إمام الأثمة الاعسلام الحبر النحرير والجبنة العلامة الشهير بدر الدين محمد بن إبراهيم بن المفضل

مولده بشبام سنة ١٠٢٢ اثنتين وعشرين وألف ورحل إلى صنعاه فأخذما عنه القاضى الحافظ الكبير عبدالرحن بن محدالحيمي

في فنون . ومن مقر وماته عليه الكشاف في التفسير ، وأخذ عدينة الطويلة من بلاد كُوكِبَانَ عن السيد العلامة عز الدين بن دُرَّ بب الحسني وأخذ في الحديث وغيره عن القاضي عبد الواحد بن عبد المندم والقاضي أحد بن صالح المنسي وغيرها ، وتبحر

في جميع الماوم . ومن أجل تلامذته المحقق الكبير صالح بن مهدي المقبلي البي وجد بن على بن لطف الله الشيرازي والقاضي على بن عد الجلول الاهنومي والقاضي -عد بن على قيس وأحد بن عبد القادر الورد الثلاثي وأحد بن محد النزيلي والسيد أحد من ألحسن حيد الدين والقاضي حسين بن عبد الله بن مسمود وغيرهم .

وقد ترجه جماعة من المؤرخين كالقاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال في مطلع البدور والسيد إبراهيم بن القاسم في الطبقات والسيد عبد الله بن علي الوزير في طبق الحاوى والسيد إبراهيم بن زيد حجاف في زهر الكمائم والشوكاني في البدر الطالع ، والسيد محمد الحبي الدمشقي في خلاصة آلاً ثور. وترجمه صاحب النفحات فقال كان إماماً في جميع الفنون ومبر زآ في الفروع والاصول ومحتمًّا في علمي الممقول والمنقول وله مؤلفات منها نظم و رقات الجويني في أصول الفقه ، وقــد شرحه البدر السيد عد بن إسماعيل الامير . ومنها السلوك الذهبية في السيرة المتوكلية وهي سيرة جـده الامام المتوكل على الله يحيى شرف الدين ، وله أنظار عـدة وجوابات أسئلة وفوائد منشورة رأيت منها مجلدا وله خط حسن ، ونسخ كتبا كثيرة ، وكان وقورا حليها متواضعا لايعــد نفسه شيئاً ولا يفتخر بماهو فيه من العلم وجلالة القدر ولا يكثر المراجعة بل إذا سئل عن مسئلة من أي علم قال هـذه المسئلة قد تكلم عليها فلان في كتاب كذا ثم يطلب الكتاب ويقرأ منه الجواب ، وكان المتوكل على الله إسمعيل يعظمه كثيراً ووفد إليه في بمض الايام وموقفه غاص بالملماء فتسذا كروا في مسئلة تموية وطال الخوض فيها وآلمولى محمد بن إبرهيم ساكت، وكان أحد تلامذته حاضراً ذلك المقام فقال لم لاتتكلم باسيدي فان هؤلاء قد يخطر ببالمم أنك لاتملم شيئا ؟ فالتفت الامام والحاضرون إليه وطلبوا مالديه فقال هذه المسألة ذكرها صاحب المننى وفتح عليه ولم يقلب إلا ورقتين وأمر من يقرأها . وقد تخرج عليه عدة من الحققين أجلهم المحتق المقبلي فانه لم يأخذ إلا عنه ولم يتخرج إلا عليه ولولاه لما بلغ المقبلي إلى قلك الدرجة في العلم ولو كان العلامة السيد الحسن بن أحمد الجلال شيخ في العلم مثل المولى محد بن إبراهيم الكرر ذكره في مؤلفاته كلها ، وافتخر به فيها ووشحها بغوائده

ولكن الحقق المقبلي كان مذهبه عدم الالتفات إلى ما للا با. والمشايخ وقد ذكره في

عجد بن ابراهيم المفضل

أوائل العلم الشامخ وله شعر عجيب فنه ما أجاب به على بعض الطلبة وقد سأله أن يدرسه في يوم الخيس ويوم الجمة والعلاة عند مشايخ الين ترك الندريس فيهما

ترويحا لهم قال :

نظام كالنظيم من اللآل أَنَانِي منك إ ماى الخلال أو الزهر المنيرة في الليالي وزهر الروض باكره غام حوى شرف الماني والمعالي قضى أن الذى أنشاه سبكا أطاءته الأماني والأمالي

وصار من الفخار إلى علي لرفعته الأسانيد العوالى ابیت فخاره ممک رفیع وما النضييق فيه من ملالي طلبت مبالغاً نوزيع درس على مقدار حلى وارتحالي فاتي لست آلو فيه جهداً على ما تقنضيه وفاق حالى وقد بالنت في توزيع وقتى

بقسطاس وميزان اعتدال ومار لكل درس فيه قسط فقد رام اشتفالي واشتعالي فن رام الزيادة بعد هذا يصون الفكر عن كدر الملال وفي اليومين ترويح يسير أدانم بالجلاد وبالجدال ونم الحكم في هذا وعنه

وقد سبق في ترجمة السيد إسمعيل بن إبرهيم جحاف ذكر قصيدته التي أجاب ما على السيد إسمميل وأولما: في هواكم رضبت هجراً ووصلا لست أسلوكم ولو بت أصلا وقال في طبق الحلوى :

إنه كان منتي البن وعجمه واجتمع فيه من خصال الكمال ما لم يوجد في أحد من المتأخرين من السمت وحسن الشأن والصورة والعظمة في صدور الخاصة والعامة والنسك المرضي والورع والكفاف الذي يصون به ماه الوجمه عن تكفف الاؤما في هند الأعصار. وله طريق مبين في الحديث وشعره يعبق منه أعطار الفضل والسيادة محد بن ابراهیمالمفضل <sub>فاس</sub> العرف ق <sup>۲</sup>

فهو متوسط في بابه كشعر العلماء ، فمنه ما وصف به الفوائد ، شرح الحاجبية ،

أعياه تحقيق ممناها وأعضله عليك إلا وأدناه وسبله

جمع الفوائد فيه غير منكس ومحمل البحث بالتبيين فمِلّه

فاسمع لوصني له في ضمن تورية إن الفوائد جمع لا نظير له وأورد الحيمي في طيب السمر من شمر المترجم له قوله :

عن حال من أن تصفه الودحال

تخبر عن ماض وآت وحال

أحمد منها الجبر في الاعتزال

دعني وشاني فما تجدي الملامات وقد بدت لشقيق الخد لامات الح

الحمد لله العظيم الأسم ذي المن والملك العلي الأسمى مانح كل حكمة وعقل

واهب كل خصلة جميلة والحظ من حلاوة النحقيق

مختصرات ضبها فصول واردها من بعدها لا يظي آثار عبد الملك الجويغير

ان المصيب في الغروع وأحد

وهو الذي لا ينطق عن الهوى

للمحقق الملاَّجامي:

يا طالباً راغباً في حل كافية هذي الفوائد للجامي فما عسر

وجدت في صحبة كُنبي غنى صامتة لكنها دائماً وصرت في حضرة أنسى بها

وقصيدة طويلة أولها : وأول منظومته لورقات إمام الحرم الجويني هو:

فأنح كل رحمة وفضل باسط كل نعمة جليلة حملاً ينيلني به توفيقي وبمده فهذه أصول

نظمت فبها الورقات نظما مقتفياً في مسلك التبيين إلى أن قال في آخر المنظومة : وحجة القائل في الأماجد

قول الرسول في صحيح من روى

مؤدياً معنى الذي قد سبقا فحذه منى راشداً موفقا

وها هنا فليكن النمام ثم صلاة الله والسلام على الشفيع موضح الطريق واختم لنا اللهم بالنوفيق

وبمن شرحها القاضي العلامة عبد الرحمن بن محمد بن علي العمراني الصنعاني في سنة ١٧٦٠ سنين وماتين رأن بشرح مغيد في كراريس وفي كتابه الساوك

الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية اليحيوية ، يقول القاضي العلامة الحسن بن أحمد الشبامي الحيس:

سرح الطرف في رياض الساوك واختبر سر تبرها المسبوك تلق فيها فضائلا ليس تخفى مثل شمس النهار عند الدلوك للالم الذي رق في المعالى وعلى فوق سمكها المسموك ما أتتنا بنسكه المنسوك شرف الدين شرف الله أولا

ر على نهج هديه المساوك صاغها نجابه الامام الذي سا تجم آل الرسول سباق غایا ت وکشاف موجبات الشکوك

صفوة السيد المفضل جادته سحاب الحيا السفوح السفوك فهي ملك الكلام حقا وقد قبل ملوك الكلام قول الملوك

ويقول السيد الأديب أحد بن يحيى بن المفضل فيها: يا حسنها سيرة فاقت على السير تضمنت أحسن الأقوال والخبر

من ذكر حى أمير المؤمنين وما قد خصه الله من سعد ومن ظفر أعني به شرف الدين الذي شرفت به الورى من جميع البدو والحضر عجي العلوم وجالي كل مشكلة أعيت على كل نظار ومفتكر

مأحى الضلال ومفنى منطغىو بغى بالسمهرى ومروي الصارم الذكر وكم مفات له لم يحصها أحد من واصفيه ولا عشر من العشر فيذه سيرة أحيى مؤلفها

ذكراً ليحيى بن شمس الدين في البشر

حين الوجود جال الدين قدوتنا محمد نجل إبراهيم مدخري علامة المصر بحر العلم من حمدت صفاته الغرحي صرن كالغرد حاه ربي وأبقاه و بلغه بجوده غاية الآمال والوطر ومات المولى محمد بن إبراهيم في بيته بشبام كوكبان في يوم الاثنين غرة رجب محمد وثمانين وألف عن ثلاث وستين سنة و رثاه عدة من أكابر علماء اليمن ومنهم القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال بقصيدة مطلعها :

الله أكبر رَأْد (١) الأفق عادمسا كم معلم بعد عز الملة اندرسا ونطقه من فصيحات اللغي خرسا يا أمها الناسهذا البدرقد طمسا هد القوی من رجال منکم ونسا محييه عليه يبدي منه ما التبسا بالنطق الفصل علما لمن درسا شوى فؤادى وأورى فى الحشاقبسا وإن رئى لى منها الضد والجلسا وأعظم الناسخطبا معشر الرؤسا ما إن نخاف ظلاماً أو نرى غلسا إذا الزمان علينا بالخطوب أسا يدنس الدين أمر طهر الدنسا ومنعلق بعد إفصاحى قد أنحبسا

الله أكبر فلك الصالحات رسا والمجد هدت على رغم قواعده ومسمع المجد والعليا به صمم هي المصيبة عمّت كل ناحية فابكوا جميعاً فهذا الهول عمكم من ذا لعلم رسول الله ينشره من للأصولين من ذا للفروع ومن لهني عليها وما لهني شفا كمد آه وما هي في خطبي بنافعة مصيبة قد دهت من قد قصا ودنا قد كان فينا كشمس الرأد مشرقة وكان فينا كثهلان نلوذ به وكان فينا فراتاً مروياً فاذا ماذا أقول وقولى فيه ذو قصر ٠ حتى قال :

مالي سوى الصبر في خطبي ألوذ به عسى يخفف من قلبي الهموم عسى

ن (۱) رائد الضحى ورأده ارتفاعه . قاموس .

يامن نأى عن فؤادي وهو موطنه وفي سويداي حب منه قد غرسا المن نأى عن فؤادي وهو موطنه مع الأحبة من آل وأهل كسا ونحن نبكي كا تبكي مولمة بنجلها إذ رأته صار مفترسا كننا قد رضينا حكم خالفنا وأن يجرع كل من ثواك حسا وسوف نفز عنى ذا الخطب نحو أساً كم بردت من حرارات القلوب أسى وحه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين

٧٧ (أحدين محد الصطكا)

البيد العلامة الماجد أحد بن محد بن أحد بن الحسين بن الحسن بن الامام الناسم بن محد الحسني المبني المني المني

ترجه صاحب النفحات فقال:

هو الأجل الأوحد الكريم المولى صني الدين أحد الأعيان ، كان في الكرم آية جاهرة حسن الأخلاق شديد النواضع عارة بالآ داب حافظا للناريخ له مشاركة في العلم ومحبة للأعيان وولي ديوان الحساب وكان المنصور خاله فجعله من جملة أولاده في الرتبة والملاحظة انتهى.

وموته في شهر رمضان سنة ١١٩٤ أر بع وتسمين ومائة وألف رحمه الله تمالي و ليانا والمؤنين آمين .

٧٤ ( الشريف أحد بن عجد الحسني النهامي )

الشرف الكي الماجد الشهير أحد بن محد بن خيرات بن شبير بن بشير بن أبي بي بن أبي بي بن أبي بي بن الحسن بن عجلان بن رميثة بن أبي بي بن معد بن الحسن بن عبد الكريم بن هيسى بن معد بن الحسن بن على بن موسى الجون الحسن بن على بن موسى الجون الحسن بن على بن موسى الجون ابن عبد الله بن الحسن بن على بن موسى الجون ابن عبد الله بن الحسن بن على بن موسى الجون المد بن على بن الحسن بن على بن موسى الجون المد الله بن الحسن بن على بن آبي طالب النهامي .

قال السيد الملامة المؤرخ إسمعيل بن عد الوشلي النهامي الساكن عدينة الزيدية

من تهاما في هذا المصر في كتابه نشر الثناء الحسن أن الشريف خيرات بن شبير المذكور في نسب المترجم له هو أول من خرج من أهل هذا البيت من مكة إلى تهالمة في أيام الآمام المتوكل على الله إسهاعيل بن الفاسم في آخر القرن الحادي عشر و إنه لما وصل إلى مدينـة أبي عر يش بنهامة اختار له موضعاً غر بي المدينـة أنرل فيه أهله وأثقاله وعزم إلى المتوكل على الله إسمعيل فنلقاه بالقبول وقرر له من بندر جازان ما يقوم به حتى مات وقبر بمقبرة الاشراف المنسو بة إليمه ، وكان عقبه من ولدم يهد بن خيرات ومحمد بن خيرات أولاده هم أحمد والحسين ومبارك وحوذان وعلى و بأن المترجم له الشريف أحمد بن محمدىن خيرات تولى للمنصور الحسين بن المتوكل الفاسم بن الحسين بن المهدي أحمد بن الحسن بن الفاسم المخلاف السلماني من سنة ١١٤١ إحدى وأربعين ومائة وألف فسكان جارياً في أغلب أحواله على السداد والسيرة الحسنة فأمنت بولاينه الناس وذهب عنهم عني السوء والباس وكان يتردد إلى أطراف البلادو بحميها بالاسنة الحداد حتى مات في يوم الأر بعاء ار بم ذي التمدة مسنة ١١٥٤ أربع وخمسين ومائة وألف في بلاد الواعظات من تهامة وكان دفنه عدينة حرض رحمه الله

## ٧٥ ﴿ وقام بعده ولده ﴾

الشريف محد بن أحد بن محد بن خبرات الحسني فرفع إلى المنصور الحسين ابن المتوكل خبر وفاة والده فعادت الجوابات الامامية باقامته في مقامه فقر رأحوال الأجناد وضبط أمور البلاد وافتقد الخزائن والالآت وأجرى لأهل الحقوق ماتموديم من العلامات وصنف له سيرة القاضي العلامة عبد الرحمن بن حسن البهكلي ساها في خلاصة العسجد في أيام الشريف محد بن أحد عوفي أيامه ظهر في شهر وجب سنة من المداهة العسجد في أيام الشريف محد بن أحد عوفي أيامه ظهر في شهر وجب سنة من بلاد الشرف أبو علامة السابق ذكم فجرت بينه و بين الشريف محد حر وب عديدة ومات الشريف محد بن أحد في فرت بينه و بين الشريف محد حر وب عديدة ومات الشريف محد بن أحد في خوى الحجة سنة ١١٨٤ أربع وعمانين ومائة وألف رحه الله .

﴿ وقام بعده ولده ﴾

الشريف أحد بن محد بن محد بن خيرات الحسني المصدو في أول المترجة فرفع إلى المهدي العباس بن المنصور الحدين عما هر عليه من القيام بذلك المراد فرجح الامام المهدي إرسال السيد العملامة الحسين بن مهدي النعمي النهامي وشرط على الشريف أحد إصلاح المسكارة من بني يام و إرجاعهم للخدمة حسما سلف أيام الشريف محد بن أحد في صالف الاعوام فلم يسم المترجم له المخالفة لشيء مما كان به الالزام له واستقرحاله و بسط يده في العطاء وقر د لأخوانه وأتباعه المقر رات عما كان به الالزام له واستقرحاله و بسط يده في العطاء وقر د لأخوانه وأتباعه المقر رات المكبرة وكان له ولاخيمه الشريف حيدر بن محد مايشيب له الوليد من الحر وب والوقائم. وقد ذ كرها الفاضي عبد الرحن بن حسن المهكلي في كتابه « تزهة الظريف في سيرة أولاد الشريف عبد الرحن بن حسن المهكلي في كتابه « تزهة الظريف في سيرة أولاد الشريف حيدر بن محد بن أحد بن محد بن خيرات إلى جوار الملك وقد في قبر في قبة والده . قال وقد رئاه أخي أحد بن الحسن المهلكي بقصيدة تنقص قدر وقير في قبة والده . قال وقد رئاه أخي أحد بن الحسن المهلكي بقصيدة تنقص قدر أن تمام في الرئاء فقال :

ألاهل براعي الموت جارآ نراقبه ويمنعه حجابه ومغالبه

إلى آخرها ، و بعد وفاة الشريف حيدر حرجت الصدور وتربش حال الشريف أحمد و إخوته حتى كانت وفاة الشريف أحمد بن محمد بملة الجدري في ربيع الأول سنة ١١٩٩ تدع وتسمين وماثة وألف انتهى ، و يقول السيد الملامة المعاصر محمد حيدرالنمي النهامي في كنابه الجواهر المطاف المتوجة بها هامات الاشراف سكان صبيا والمخلاف إن أشراف جهة بيش إلى وادي جيزان يعرفون بالأشراف السلمانيين فسبة إلى جدم الشريف داود بن سلمان بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله ابن الحسن بن على بن أبي طالب ، ماخلى الاشراف الحوازمة فنسبهم إلى يجي بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن على بن أبي طالب .

## (استطراد الشريف خالد القطبي وغيره)

وأن من الاشراف الاولين الأشراف آل القطبي وأول الامراء منهم الشريف خالد بن قطب الدين أبو بكر بن محمد بن هاشم بن وهاس بن محمد بن هماشم بن غانم بن يحيى بن حزة بن وهاس بن أبي الطيب عبد الرحمي بن أبي الفاتك عبد الله بن داود بن سلمان الحسني المذكور. وأن من آل القطبي أمير جازان في أيام السلطان عامر بن عبد الوهاب بالقرن العاشر وهو الامير محمد المهدي بن أحمد ابن دريب بن خالد بن قطب الدين الحسني ، وأن هـــــذا الاً. ير محمد المهدي هو الذي امتدحه الفقيه الأديب محدد بن عبد الله الهبي الصمدي بقصيدته الخالدة المشهورة . وكان الهبي المادح رحمه الله تعمالي من طلبة العلم بمدينة صعدة وكأن لبهض أهـل الثروة فيها ابنة رائمة في الجمال فأراد والدها تزو بجها عن يبتى في بيته مع شدة شغفه بابنته فزوجها بالفقيه الهبي وكانت تظنه من أهل الثروة والغني وكانت في بعض الأيام قد نزعت ثيابها لتغتسل فدخل علمها زوجها الهبي فاعتراها الخجل منه وأرسلت ذوائبها فغطت بها جميع بدنها فذهـل الهي لذلك وقال ما كنت مع ضمف حالي أولى بهذا الجمال الرائع فأنفت زوجته لما محمتٌ من كلامــه حتى فارقها مضطراً وخرج هأى محتاراً فقصد الأمير محد المهدي الفطبي إلى تهامة وامتدحه بقصيدته الآتية ، فلما سمع الأمرير ما فيها من مبالغة في وصـف المرأة قال الهبي إن كانت كما وصفت فعملي مساعدتك بما أردت ، فقمال الهبي هي فوق ما وصفت فلم يسع الامير إلا المزم إلى صعدة وطلب تزويجه بالمرأة ، ولما زفت إليه وشاهدها طلقها وحسن لوالدها تزويجها كاكانت بالهبي واحتمل الامير القطبي جميع اللوازم وتم بسميه تزويجها ثانيا بالهبي رحمه الله تعالى .

والقصيدة الشار إلها هي كما في الجواهر اللطاف:

يامر بع الحي بذات الرند بالله خبر كيف كنت بمدي هل وقفة فيك الفداة تجدي واحر أكبادي وطول وجدى

نوحي ودسي فيك أنصى جهدي

كنت لربًا ولعلبًا ملعبًا وكل رعنا ذات ثغر أشنبًا أصبحت مأوى النعام والطبأ وفيك طير البوم ليلا فعبًا جادك هطال صدوق الرعد

أصبحت بعد الظاعنين مقفراً منبراً منكراً مدعثرا فيك النمام والظبا والغرا فدمع عيني لما نلت جرا سقاك من مجاجل مسود

منبت فيك الشيح والينوفر ويضحك الاس ضحى والعبهر إذا غدا برقص فيك السنير والزهر فيك أبيض وأحمر وعانق البان غصون الرند

فليت شعري هل يمود مامضى ويرجم العيش الذي قد انقضى رعياً وسقياً لأثيلات الغضى هبهات قد عاد سوادي أبيضا وأبيضي قد عاد كالمسود

فرب هيفاء كالقضيب قامة خاهرة النممة والوسامه مليحة في تفرها المدامه عانقت في نحجد وفي تهامه عبباً غير مضاع الود

ياعاذلي دع عنك عذلي واعذر في حب غيد كالغزال الاعفر تريك كمبا مثل حق المرمر ابنة عشر وثلاث معصر طوع العناق غير ذات نهد

جبینها مثل الملال یزهر وشعرها إن أرسلنه یــتر وثغرها ممسك معنبر معطر مكوثر مسكر فیه مدام عاتق بشهد

إِنْ بِسَتَ نُرِيكُ بِرَقًا رَفِرُوا أُولِئُتُ أَعَطَنَكُ خَرًا قَرَقَناً

الشريف خالد القطبي

حوت من الحسن عجيباً في تجيب أنالها رب السما أو في نصيب لللا وشعساً وقضيباً في كثيب بي ألم ليس له اليوم طبيب إلا التي ملسها كالزبد

من الخراعيب الرعابيب الرداح إن صمت الحجل لقرطيه اصياح أو أشبعت دملجها جاع الوشاح تفار منها الحاجريات الملاح تفاخر الدان ملن القد

تريك من مبسمها زمردا واؤلواً وفي الخدود عسجدا دعجاء نعساء ماتريد الانمدا كن لها البيض الهراكيل فدا أيضاً أنا من كل سوء أفدي

النغر منها أشنب مفلج والطرف ساج أدعج ماأدعج والجيد سام والجبين أباج كأنها بين النساء عو هج والجيد أتلع أدما من ظبانجد

نسالمسالم تمخض بولد وكعبها غضة ليم مانهد كأنما أنيابها ماء جد أوجوهر أوطلع نخل أو برد أو لؤاؤ رطب مليح السرد

كأنها حمامة في غصنها يضرب منها الخد هدّب جفنها تأتهة على النسا بحسنها رشيقة يابعد قرط أذنها حين تميس من محال المقد

تعطیك ماتهوی لصغر سنها یدهل عقلی عند رشف مزنها قد صار فنی فی الهوی من فنها وموج بحری قد غدامن سفتها ومصطلاها من شرار زندی

الامير النطبي التهامي

مشيتها في الأرض مشية القطا ليست من الميرطويلات الخطا يعجبني النخميس منها والخطا إن المحب لايلام إن سطا حبيه إذ لم يجد وعد

في ثغرها السلسال منها يرشف كدلى عن المضجع لاتنحرف حتى إذا كاد النهار ينصف عاست كمن قد دب فيه القرقف إلى سواك الراك لاهكد

وشادن أشرف لي من كاله ﴿ ذُو حَرَّ فِي خَدُهُ مَنْ خَجِلُهُ قبلته فصدني عن قبله لما وضات سكرى في عسله أعاضني أنسا بذاك الصد

لم أنس أيام أبي عريش حيث رياشي قد نمي وريشي حبث انتهت خلاعتی وطیشی مالذلی نومی وطاب عیشی الابانعام الامام المهدي

انقطبي الخالدي الغاتمي الحيدري الازهري الفاطمي القرشي النبوي الماشمي حديث كل الناس في المواسم ونقطة البيطار من معد

غضنفر الهيجاء طمان النغر 💎 فارس عدنان إذا النقع انتشر القمر اللم لنا وابن القمر الواهب الخيل صبيحات الغرر المقربات الصافنات الجرد

محمد المهدي وما محمد إلا هام وخضم مزبد وعارض يغنيك حين برعد تغيض منه ورق وعسجه فرد بهذا المصر أي فرد

منانه يهوى النحور والكلا وسيفه يهوى الرؤوس والطلا منآك قطب الدين أدباب العلي دع غيرم لأنهم م الملا

أهل الممالى ورجال المجد

نال من المجد منالا لاينل هوالزلال العذب والحلوا لحلال حاز المهاء والجمال والكمال وإن غدا في درعه يوم النزال

فدونه العباس وابن معدى

فاق ملوك الدهو بالجود فطال تشخص أبصار النساء والرجال لوجهه كناظر إلى هـلال كأنما الناس له طراً عيال يلبس مذ شب مرود الحد

تلتفت النيد إذا ما النفتا وترهب الأسد إذا ماصمنا هو الربيع والمصيف والشتا هو النتي هو النتي هو النتي

لمقد حل ولحل عقد

عُمد لازلت في عيد جديد في كل وقت لك مجد لايبيد إذا بدوت في الخيول والعبيد نوديت ذا المأمون أوهذا الرشيد أنت رب الرشد

لازال خفاقا عليه العلم سيفك ماض في الورى والقلم فأنت للناس جميعاً حكم ياحاكم المجمد وياغشهم لواؤه فوق جباه الأسد

ما هذه الخيل وماهذي الدد ماهذه البيض وماهذي الزرد لورمت بنداداً الى من غير كد إلى لأقرأ قل هو الله أحد عليك أبقاك الميد المبدى

أختم أوأبدى ماالطيف سرى وماشدى القمري وما فادالكرى إن لنا منك وثيقات المرى لا زال شعري أبداً محبراً فيك فأنت غايتي وقصدي

وأول من اختط بقمة أبي عريش مسكناً جد بني الحكم وكان وجلا صالحاً فيني

فيها عريشاً فسمى أبو عريش وذلك في القرن السابع للهجرة وهي الآن مدينـــة من أحسن المدن النهامية وهي شهالا من الحديدة بينهما نحوستين ساعة بالسير المتوسط وبينها وبين البحر نمو ست ساعات على بندر جازان وفي منجم الممران بالمستدرك على معجم البلدان أن فيها من السكان نحو خسة آلاف نفس.

وأول من اختط مدينة صبيا الشريف دريب بن مهارس بن حسين الخواجي منة ٩٥٨ ثمان وخسين وتسمالة وأول من قام بالأمر منهم في صبيا ومحلاتها الشريف أحد بن حسين ووقاته سنة ١٠٣٨ ثمان وثلاثين وألف

وأول من أسس قرية الملحا السيد العلامة محمد بن جحيش بن عظية بن أحمد أَن محد بن سالم بن محيي بن مهني بن سرور بن نعمة الاصغر بن على بن فاينة بن الحسين بن يوسف بن ندة الأكبر وذلك في أيام الامام المتوكل على الله يحيى شرف الدين بالقرن العاشر.

ووادي بيش بالشبن المعجمة من مخاليف البمن وفيه عدة معادن وفيه مدينـــة يقال لها أبو تراب وهي للاشراف بني سليان بن علي بن داود بن عبدالله بن موسى الجون والخلاف السلماني نسبة إلى السلطان سلمان بن طرف الحكمي وجده من حلى على وزن غلبي إلى شرجة حرض وفيسه مدن وقرى كثيرة وكان استيلاء الأشراف آل موسى الجون الحسنيين على المخسلاف سنة ٣٩٣ ثلاث وتسمين وثلاثماثة وأما خروجهم من مكة إليه فني مدة خروج الامام الهادي يحيى الحسين إلى اليمن بالقرن الثالث الهجرة أنهى .

## (السيد أحد بن محد بن إسحق)

المولى الملامة صفي الاسلام أحمد بن بحمد بن إسحق بن الامام المهدي بن أحمد أين الحسن بن القاسم بن محسد الحسني البمني الصنعائي القاسم، وستأتى ترجسة وألدم وجده وغيرهما من أهل بيته .

موانعه بدن فعان من جبل إصلب و بلاده المعروفة غرباً إلى الجنوب من صنعاء

وتما أيام صغره القرآن والرماية حتى صار لايجارى فيها واشتهر بين من له عناية بها من قبائل بكيل ببراعته فيها و إدراكه الغرض المقصود منها ، ثم حفظ القرآن غيباً عن ظهر قلب وأخذ القراءات على الشيخ المقرى محسن الياسي الآتية ترجته ، وأخذ عن أبيه المولى محد بن إسحق في النحو والاصولين والفقه وعن الفقيه العلامة حسين السياغي الحيسي في الفقه ، وعن السيد العلامة أحمد بن إسحق ابن إبراهيم ابن المهدي والسيد العلامة محمد بن زيد بن مجد بن الحسن في العضد وحواشيه والكشاف وحواشيه وغيرها ، وعن السيد الحافظ هاشم بن يحيى الشامي في كثير من العلوم ، وعن السيد العلامة أحمد بن صلاح الخطيب الشامي ، وأسمع أكثر من العام ، وعن السيد العلامة أحمد بن صلاح الخطيب الشامي ، وأسمع أكثر الزبيدي وأجاز له ، وأسمع فيها عند دخوله مكة للحج على الشيخ أبي الحسن السندي والشيخ محد حيوة السندي والشيخ عجد بن الطيب المغربي واستجاز منهم ومن عه الملولى الحسن بن إسحق وغيره .

وقد أخذ عنه وتنلذله السيد الحافظ الكبير على بن إبراهيم عامر وكنير من علماء عصره وآل إسحق وتخرج صاحب الترجمة في علم المعقول بالشيخ عبد الرحن المندي وأسمع عليه حاشيته التي ألفها على شرح النهذيب في المنطق.

وقد ترجمه جحاف في درر نحور الحور المين فقال:

كان عالماً محققاً إخبارياً ذا سنة ظاهرة جمع بين على المعقول والمنقول بحر علم الاتكدره الدلاء و إخباري حافظ محيح الخدط ضابطا مام، قلمه على كتلب الاوتق فاظره بالصواب مع فكر سلم وطبع مستقيم ومروة كلملة وأخلاق فاضلة .

وترجمه صاحب النفحات فقال:

هو محقق السلوم و روض المعارف ومجمع الكلات ذر المجد والرياسة وجودة الرأي وكرم الاخلاق وشرف النفس و بعد الهمة مع النقوى والتواضع ولين المبانب والنكرم الباهر وطول الباع في علم العربية والاصولين والمنطق ، وكان حسن التلاوة

جدا ، وأخذ عنه كثير من علماء المصر وغالب أهل بيته في الملوم حتى كان لايطلق عليه والده إلا شبخ الأولاد ، وله فوائد محررة وأنظار حسنة وكان جيد النثر في المكاتبات وله اشتغال كامل بضبط الكتب وتصحيحها وتقييد الشوارد وألا يكاد وجد كناب من كنبه إلا وقد جرى عليه قلمه من أوله إلى آخره وقلده والده أعمال بالاد حيس قبل أن يعتم واستمرت إليه مع المضام بلاد إصاب وبلاد الروس وغيرها من البلاد في أكثر أيام والله ، ثم بعد وفاته إلى أن لتي ربه ، وكان حسن السيرة عادلا في الرعبة محود الآثار كامل السياسة محبوباً عند الناس معظا عند الصذير والكبير مقبول الشفاعة عند المهدي العباس بن المنصور الحسين وعند سائر أعيان دولنه يستمد المهدى آراءه ويشاوره في المهمات ويثق به في النصح و يعظمه أبلغ تمظير و يطلمه على أسراره .

وَكَانَ لَصَاحِبِ النَّرِجَةُ شَهْرَةً بِينَ النَّاسِ وَحَظَّ وَذَكُرُ سَائَرٌ لَاتَفْدُ الْأَغْرَابِ مِن أطراف الأقطار من عالم وفاضل وشاعر إلا إليه فيحسن نزولهم ويبقون لديه مدة إقامهم ويقوم عا بحتاجونه ويستخرج لهم من الخليفة مايؤملون من العطاء ، وكانت أبامه مواسم لاتبرح الاعلام من حضرته للقراءة والفراء ، وكان يخلو بنفسه في الليـــل للطالمة والنعليق للابحاث وقضاء أغراضه ، وكان لايدخر شيئاً ولايضع ما تصل إليه من الدرام في كيس ولا صندوق بل ينفقها أو يضعها عند أحد أولاده لوقت الحاجة إليها حتى كان لايعرف مقدار صرف القروش من الدراه ، ولا يشتغل علموسه ولامغروشه ولا مركوبه ولايتأنق فيها إيما شغلته العلم وجمع الكرتب ومطالعة الاسفار . ولقد أخبرني تليذه شيخنا جال الدين على بن إبراهيم بن على بن إبراهيم بن أحمد أبن عامر رحمه الله أنه كان لايترك القراءة هو و إياء وهو في إصلب أيام الحروب وملاقاة الأبطال وكان لايحب الظهور في شيء قليل الاعتراض على العلماء محسناً إلى الطابة يعل محاويجهم ويكسو عراتهم ويعينهم بالكتب ويهب لهم منها مايحناجونه . وله شعر حسن يتموله بديهة ، لكنه قليل الاشستغال به و يمطالعته حتى السيد أحمد بن محمد بن اسحق

قال ولده المولى عبد الكريم بن أحمد إنه منذ نشأ لم يملم أنه أخذ ديواز شمر لمطالمته. وجهزه المهدي المباس في جيش كثير في سنة ١١٦٢ اثنتين وستين ومائة وألف إلى بلاد حيس لجهاد الساحر الذي ظهر ببلادالمدىن وأطراف حيس وهو رجل يقال له الحساس ادعى أنه من الصوفية واستحوذ عليه الشيطان فجمع له من أهل بلاده وانضاف إلهم مجاذيب من أخدام بلاد العدين ومخاليف بلاد شرعب وأظهر لهم أن الرصاص وضرب السيوف لاتعمل فيهسم فاجتمعوا إلى موضع بقرب جبل راس ثم تقدم عصابة منهم إلى العدين وشاع في الناس أن الرصاص لا تعمل فهم فها وهم وعند وصولهم إلى العدين قتلوا من وجدوا فرماهم بمض العسكر فقنلت الرصاص منهم وعند ذلك أنثال علمم العسكر فانهزموا وقتل منهم كثير، و بعد أنهزامهم قصدوا قامة حيس ولم يكن عند العامل عليها من يردم ، فدخلوا القلمة وانتهبوا ماكان فيها من المال المحفوظ وقبضوا العامل ولما بلغ المهدي العباس هذه الوقائع جهز علمم صاحب الترجمة في جيش وأنفذ إلى الامير الماس عبد الرحمن عامل بيت العقيه بتهامة يأمره بحفظ الاطراف وبانفاذ خيـل ورجل من لديه مع صاحب الترجمـة ، وكان قد اجتمع مع الساحر جمع عظيم . ولما إلنتي الجمان كانت الدائرة على أصحاب الساحر قنلا وأسرآ وحملت الرؤس إلى المهدي وقيل إنها كانت فوق أربعائة وانهزم الساحر واختنى ولا يغلح الساحر حيث أنى انتهى وقال جحاف إنه كان الأرسال إلى المهدي بنحو سبعين رأساً من أصحاب الساحر مع كون القتلي منهم نحو أر بعمالة رجل واختل أهل شرعب فقت اوا العامل فجهز الأمير أحمد بن المتوكل القاسم بن المسكر بايصال الساعي إليه حياً فلم ينقاد الساعي بل عمد إلى أهله وحرمه وأطفاله فتتلهم ثم نحر نفسه ، وهرب الحساس الساحر إلى حيث لايمرف له مكان وقيسل أختفي ببلاد ابن عقلان انتهى .

وعاد صاحب النرجمة إلى حضرة المهدي ولم يزل بصنماء حتى جرت بينه و بين

المهدى مواحشة وتغير خاطر صاحب الترجمة فخرج من صنعاء في سنة ١١٦٨ ثمان وستين ومائة وألف مغاضباً للمهدي بعد إعمال الحيلة للخروج من صنعاء إلى جبل برط ومعه من أقاربه ولده المولى على بن أحمد وشرف الدين بن إسمعيل بن مجد بن إسحق أحدين الحسن ، بن إسحق وقاسم بن عد من آل إسحق و إسمعيل بن حسن بن المهدى أحد من الحسن واستفر وا ببلاد ارحب أياماً ثم سار المترجم له إلى جبل مرط واستقر فيه شهراً وجم جيشاً من بكيل فسار إلى شاطب ثم سار إلى حصن ظفار فبعث عليه المهدي الجنود فناجزهم القنال ثم عزم إلى وصاب وكانت إليهم زكواتها وحقوقها فوثب على الدن وواجهه أهل البلاد وأظهر الدعوة وتلقب بالهادي وضرب السكة باسمه فجهز عليه المهدي العباس عامله على ذمار الأمير سليم المتوكل في جيوش جرارة فطوى الطريق مِماً واحداً إلى هنالك وحط رحله وجنوده موصاب وحاصر من في الدن شهوراً فلما استطل القتال وضاق الحال ونفذ على من في الدن الزاد والمسال أرسل إليهم الأمير سلم عيرة تقيمهم ومهم وسألهم الخروج، وآل الأمر إلى الاصلاح وخرج من عند المهدي السيد العلامة عبد الله بن لطف الباري الكبسي لتقريب شروط الصاح وأموره ونوفي المولى محمد بن إسحق في خلال ذلك وتم جمل ما كان لأبيه من البلادوغيرها لابنه صاحب الترجة ، ورجع إلى صنعاء معظماً مبجلا ، وصار بصنعاء زينة للزمان ومحطاً لرحال العلماء والأحيان ومفزعاً من طوارق الحدثان حتى مات بها في يوم الجمة سادس وعشرين جمادي الآخرة سنة ١١٩١ إحدى وتسمين وماثة وألف عن سبع وستين سنة ، وقبره في مقبرة خزيمة غربي صنعاء رجمه الله . وكان في مقطعات الشعر أحسن منه في مطولاته ،قال حفيده المولى الأديب محسن ابن عبدالله بن أحد: جدي أحد إن أطال قصر و إن قصر أطال. ومن مقطعاته التي فى غاية الجودة والسلامة قوله في المذار :

جل المذار على معينة خده سوراً لماه الحسن كيلا يطفحا وأرى سلاسله شباكا مدها ليصيد قلباً عن هواه ما معى وقوله في المقابلة بين ثلاثة وثلاثة مع التوجيه واللف والنشر المرتب: أفدى الذى حاز الجال كله ولم يدع للغيد من بقية

افدي الذي حار الجال كله ولم يدع للغيد من يعيه ضو النماء والزهور والشفة وجهه وخده والشفة

ومن شعره إلى المولى قاسم بن الحسين بن إسحق رحمه الله :

يا مبدياً من النور، غرائباً وماثلاً عن اللقاء جانباً دفقاً دص ود غير أحد كي من وحده دراه الكلكا

رفقاً بصب قد غه المجركم من وجده يسامر الكواكبا والرف منه لا يزال دائماً لدمعه على الخدود ساكبا

وجسمه مما به من الضنا له النحول قد غدا مصاحبا وصبره قد خانه لمّا رأى جفاكم لشيّق محاربا

وطبره قد عاله ما رای جمام کسیو عاربا فهل عسی ذاك الوفاء عائداً علیل هجر منكم وآییا

وهل زمان بالحي قد انقضى يأتي إلى الصب العميد واثبا وهل زمان بالحي قد أتى عميدكم من باعث أم خلتموه كاذبا

أم هل نرون وصله مجرماً وقطعه عن اللقاء واجبا

فصبكم قد خال باب وصلكم منغلقا ودونه الحواجبا لكنه قد ارتجى لفتحه حامي الذمار معطي الرغائبا

ابن الحسين المنتق أخا العلى لا زال المجد الأثيل صلحبا

وكتب إلى المترجم له عمه المولى الحسن بن إسحق يعاتبه على تركه لتعريس أولاده فقال:

وحقك ليس البخيل الذي لتزر من المال لا يبنل ولكنه عالم إن أنا ه طالب علم به يبخل ويناق من دونه بابه ويدبر عنه إذا يتبل ويأتي من المنر في رده عا لا يليق ولا يتيل

عنل اشتغال بأمر الزما ن وذا باطل وله مبطل مكارم من حاثم عنده إذا جاد من مادر أبخل حليف الندى ومخيف العدى ورب العلى الأكرم الأفضل كني أبناءه أمر دنياهم والدين قال بني اعلوا ن وفيها غدا باعه الأطول غدا النجم والبدر لا يكمل اعتذار عن العلم لا يجمل علياً وفي سوحكم ينزل له ما بهم أحد يعدل نرد عطاشا ولا ننهل بنا لا يبالي ولا يحفل خرجنا إلى سوحه يدخل وخيل حفت لم نزل تنعل يما حاز من علمه أفضل هو البر في أهله المفضل أبينا وما مثل ذا يجهل يماب به عند من يعقل وسل يجب العقل والمعقل

ودعوى قصور بكل الفنو يغوت المطول إن مده ويقصر عن نيله الأطول إلى نموه رافعاً طرفه إليك صنى الهدى من به يساق الحديث باسناده يمنعنه حسن رافعاً إلى من به يكشف المعضل عن العدل يحيى وعن إخوة شكوا مللامنك عن قصدهم وميلا إلى غير ما أملوا وقالوا إذا ما نرد بحره وبالرد دون الورى خصنا والغير منه صغى المنهل وسهما أتيناه في محفل وبخرج مهما دخلنا و إن فكم من نمال لنا قطعت ونحن بنو العم لكنه أبونا شقبق أبيه الذي فلیس له من مدان سوی وإن كان معتقلا فهو لا فان يكن السجن عن ريبة علیك عا أنت أدرى به من الناس لولا هوى مذهل

وكل الدعاوى انتهت هاهنا أردت برمتها تنقل فأوضح لي الأمر إنى لما عليك ادعوه لمستشكل هذا يخيب وذا مهل أظنى فيك وحتى عليك مزيد اختصاص فلا تغال ولى بك دون بنى إخوتى على ولي حاكما تفصل وإنى رضيتك في المدعى وللمَّلِم بحراً لمن يسأل بقيت ودمت لبذل الندى

وكان والده المولى محمد بن إسحق قد فعل لأولاده ومنهم صاحب الترجمة إعراساً عظما والمولى إسمعيل بن محمد بن إسحق وعمه المولى الحسن بن إسحق حيائذ في الحبس بقصر صنعاء ففملا إلى المولى محمد هذه القصيدة البديعة :

لقد قيل لى أبناؤك اليوم أعرسوا وقد ضربوا دون العرائس بالسجف وقد قرت الأعراس بالبمن وانثنت ببهجته الأيام مائسة العيطف به فرش في الحسن جادت على وصف كراسي للأفراح محكة الرصف نمارقها لطف الوصائف بالصف مماطفها الغزلان للانس يازف على جهة الترخيص بالغرض الحجفي نجوماً فحذ عنها الحديث من الطرف من النور ثوباً قد جلى ظلمة السعق. فلاذت به الأبصار من خشية الخطف مبيلا لمقصوص الجناح إلى الألف لمثل سوى التفصيل من شقة الوصف لذا الكتب بالأقلام من دائبًا يشق

وقد زخرفت فيه القصور ونوعت وقد نصبت فيه الأرائك حولها وقد زينت للناظرين وأظهرت وقد نزلت فمها الغوانى وحركت وقد أبروت معنى السرور وأعلنت وقد أطلعت فيها الشموع لمن يرى وقدأشرقت من حسنه الأرض واكتست وقد نشرت فيه المجاءر مطرفا فطرت سروراً عند ذاك ولم أجد وضقت بذا ذرعاً ولم أر شافياً وما الجهل بالأشياء إلا مضرة لقد كنب ابناى العاد وصنوه إلي بما ينني اللبيب وما يكفي

بذاك ما كان البعاد له يخني أشاهد هانيك المشاهد بالطرف لنا نغمات العود عن وتر اللطف أ.د لمن أضعى يدور به كفي أضم شفاتي ضم مستعجل الرشف ذراعي وكمى النهيؤ للجحف من الشمم فيه قلت أف كن يطفى غدت بين أيام الهنا شامة الطرف سرورأ وأشفقت السقوط على الستف إمام الورى بدر المدى وسط الصف قطلولت كالرائي إليه يدى على المامة من خوف السقوط إلى خلفي رفعت عيني كالمشير إلى الكف يشاء مشى فوق العا.ة بالخف نظرت إلى الرايات من جانب الزحف عرفت به النفسير للطور والكوف وما كان فيــه من متابعة العرف ألف على رأسى الازار من الوكف نشقت زهور الروض طيبة العرف أحاديثها في مسمع الدهر كالشنف فروض لمستمل وغيث لمستعفى ونور لمستهد ونجيع لمستقفي فطول بقاء للأنام من اللطف مساعيه صدر في الحافل والصحف

وقد رفما عنى الحجاب وأبديا وقد حققا الأطراف حتى كأننى مِلطَف مساق كاد يسمع لفظه إذا مر ذكر الطيب فيه أكاد أن و إن ذكرت بالوصف أكؤس قهوة و إن ذكروا فيه النثار حسرت عن وإن ذكروا حر المقام لكثرة وإن ذكروا حسن الزناف بليلة تخيلت أن الأرض ترقص بالورى وإن ذكروا عالي مقام محسد و إن ذكروا كثر الزحام بسوحه تزاحت الأعلام من حوله فلو والن ذكروا ما شاهدوا من سهانه و إن ذكروا منه الوقار وحلمه ولين ذكروا منه زواخر جوده حتفت بربان السنين وكدت أن وإن ذكروا أخلاقه وابتسامه خَفْهُ أيامِ المسرة إنمسا وقه آگار العلي عن محمـــد وحنف لأعداء وأمن لخائف خدامت معاليه ومدت حياته ولا زال إنسانا لمين زمانه وله موجها بها إلى اسعه السيد ضياء الدين المطهر بن يحيى بن إسحق وكان قلم

وصلت منه معاتبة من قصر صنعاء لعدم معاهدته فقال صاحب الترجمة: أتتني سيوف من عتاب قواطع ضياء الهدى من نحوكم ولوامع

منها بعيشك خبر بي أعنب بعنته بطرسك أم نضل من البيض قاطم ويعثث سطوراً للمتاب فأصبحت سهاماً لما في القلب وهي مواقم

وهي طويلة وكان المولى إسمايل بن محمد بن إسحق قد نظم إلى صنوه صاحب الترجمة قصيدة فتراخى عن الجواب علمها فكتب إليه المولى إسماعيل من قصر

صنعاء هذه القصيدة:

وأدءو وقلبى بالاجابة طامع أبنك ما عندي فهل أنت سامع

فمهدي مع حفظ المودة ضائع أناشد في أهل الحي ذمة الوفا وقلبأ لدبهم مودعأ رحت للجنا أسائل فهم هبل تضاع الودائم سيوف الجفاوالسهم للقلب راجع وأرمي سهام العتب حين تنوشني فما زال قابي بن موالي ولام يناضل عنهم جهده ويدافع

تطالبه ننسى عيل فينثني فبينهما في كل حبن وقائم تنشاه نور حين ذكراه ساطع متى خطرت في ألنفس حيناً خواطر

لمينيه من خلف الحجاب الاوامع فیصعتی من نور الجال وقد بدت آلا فى سبيل الحبقلب إذا غدا من الناس في شك جلته المطامم

وقائث براهين عليه .قواطم قداستنبزتت كلى صفات جماله نجوم سوار أوبدوو طوالع أطالع همها . فالبسيطة كلها تشير تلزب بالخضوع لمزه وينظم قدرآ أن تشير الاصابح

إذامادنامن-ضرةالذكر أفصجت بتوحيده رهباتها والصوامع وضاقت محاريب الثنا بجلاله فكم ساجد للشكر يناوه واكم وعج بمقام الجمع شكرأ فكل من

به خافض صوت الثناء ورافع

به مائل المعروف بالنجيح قاطع كلالا وخافت أن تصدموانع

إلى مورد منه تفيض الصنائع له قارعا هابت حماه القوا رع

بجيب سريماً حين يدعوه ضارع أثاك فأواب الامانى مصارع

شمارهم عند التصافي النقاطع كا اختلفت بين الأنام الطبائع

يقول له واصل فمانم مانع بزبن أخا المجد الرفيع النواضع وحاجب سجني قال لى لاتنازع ويارب حق أبطلته الذرائه

تروق وقلبى بالاجابة قاطع جفاه وضاعت لی قواف روائع عليه عيون العدا ومسامع يلوح لقابي من وفاه مطامع ( أتتني سيوف من عناب قواطع )

لساني رطبا فهو للفضل جامع لروضة سلوان المشوق رواتع

ترامت بناحسن الظنون إلى حى وجدت مطاياالثوق في السير واشتكت وساق بها حادي الرجا فتواثبت وثبنا إلى باب الـكريم ومن أتى ومدت أكف ضارعات وإنه فدع کل باب دونه وارض بالذی ولاسما هذا الزمان فأهله تمددت الاهواء واختلفت بهم فهذا أخى أبدى الجفاء وعدا الوفا

نرفع مع قربي إليه وإنما رآنى بدين لاتليق بفضله ومازال سجنى للجفاء ذريعة بعثت إليه من أظامي بقطمة

فما طلنی دهراً طویلا و راعنی كأن أبا جاد إذا خط كفه وكنت إذا ماقلت فى اليأس راحة إلى أن تيقنت القطيعة إذ أتت على كل حال لايزال بشكره

فأجاب صاحب الترجمة بقوله :

طلاأء عتب منك وافت روائم غدوت وللأدوى طبيب من الرجا أدى قصرغدان ساء تخيلت لساتی حیاء منه غیر مصرح

ورحت وروحى للملام ينازع لميني فلم لايقرع السن قارع

بمذری وقایی عن ودادی یقارع

رمتني سهام العتب منك فاصبحت بجنات ودي السهام تدافع منها: توهمت أني الوداد مضيع ولي شاهد فيا ادعيت براجع شهوس وداد بالولاء سوافر ليم و بدور بالوفاء طوالع فيكيف سلوكي بعد ودي سبيل من نشاهده عند النصافي يقاطع فرفقا بقلب حل فيه الك الهوى وشيدت لمن يهواه فيه مرابع وقد و ردت نفسي من العفو أبحرا ومدت شباك الصفح فيها الاصابع وحده الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين

٧٨ ﴿ أحمد بن محمد بن إسمميل الذماري ﴾

السيد الملامة أحمد بن محمد بن إسمميل بن على بن عبد الله بن الامام القاسم ابن محمد الحسني اليمني الذماري

أخذ عدينة ذمارعن السيد العلامة الحسين بن بحيى الديلي والسيد الحسين بن محمد الديلي والقاضي عبد القادر بن حسين الشو يطر والسيد على بن أحمد بن سلمان والقاضي محمد بن حسين الشو يطر . وترجمه شيخه السيد الحسن بن حسين حيدرة في مطلع الأقار فقال :

السيد الملامة الجليل المحقق الفهامة الفاضل التي الاورع الذي النبيه النبيل كان رحم الله من سادات أهل البيت المطهر بن ومن أهل الفضل والو رع في الدين عالماً منواضعاً باسم الاخلاق بلغ الغاية والنه اية في الفر وع والنحو والفرائض والصرف وكان شديد المواظبة على القراءة ومات في شهر رمضان سنة ١٢٠٠ مائتين وألف رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

٧٩ (أحمد بن محمد الكبسى الروض)

السيد العلامة التي أحد بن محد بن الحسن بن القاسم بن المهدى بن القاسم بن على بن القاسم بن على بن المعتق بن الميجان بن عبد الله بن يجي بن العاسم بن يحيى بن الامام حزة بن أبي هاشم الحسن بن عبد الرحن بن يجو، بن

عبد الله بن الحسين بن القاسم الرسي بن إبرهيم بن إسمعيل بن إبرهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب اليمني الكبسي بكسر السكاف وسكون الباء الموحدة ثم سين مهملة فياء النسبة إلى هجرة السكبس من قرى خولان العالية بينها وبين صنعاء مرحلة الرُوضي نسبة الروضة من أعمال صنعاء

نشأ بحجر والده السبد الامام محمد بن الحسن السكبسي الآتية ترجمته وأخذ عنه بوطنه الروضة في النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والأصولين والشفاء في الحديث والثمرات في النفسيروفي البحر الزخار للامام المهدي وأخــذ في البحر الزخار أيضاً عن الفقيــه العلامة الفروعي داود بن الحسن وأخــذ في النحو والمعاني والبيان والمنطق وأصول الفقه وفي التفسير والبخاري ومسلم وأصول الاحكام عن ابن محمد المغربي فيأصول الفقه وعن الفاضي محمد بن أحمد الهبل والقاضي على البرطي في الماني والبيان والكشاف وأخذ عن القاضي على بن محمد بن سعيد الهبل والشيخ هادي الشاطبي والشيخ قاسم الشاطبي وغيرهم وأخذ عنه ولده السيد الامام القاذت النامك إبرهم بن أحمد بن محمد السكبسي و ولده الثاني السيد المسلامة يوسف بن أحمد الكبسي حاكم الروضة المتوفى بها سنة ١٧١٩ تسع عشرةوما ثنين وألف وغيرهما من أعلام الروضة وصنعاء . وترجمه تلميذ السيد إبرهيم بن القاسم بن المؤيد في الطبقات فقال:

السيد الملامة صفي الدين الحاكم بروضة حاتم وما والاهامن البلاد ، وأحكامه كافذة وهو من الاثبات الثقات فيصلا في الحسكومات مواظباً على التنديس بجامع الروضة في أكثر الأوقات وأخذ عنه أبناء الزمان وهو في الناريخ العين الناظرة في تلك الجهات وأجازي في سنة ١١٢٦ ست وعشرين ومائة وألف فقال مالفظـ وأنا بحيرُ لن يردي عني جميع مايصح لي روايته بالشروط المعتبرة عند العلما. انتهى

ووفاته بالروضة سنة ١١٦١ إحدى وستين ومائة وألف و ولده إسمعيل بن أحسد

المتوفى بالروضة سنة ١٢٣٣ ثلاث وثلاثين وماثنين وألف ترجمته في نيسل الوطر مع غيره من نبلاء السكباسية بالقرن الثالث عشر.

و والد المترجم له المتوفى سنة ١١١٦ ست عشرة ومائة وألف ستأتي ترجمته بحرف

الميم من هذا المعجم ومن النبلاء من ذرية صاحب الترجمة بالقرن الرابع عشر

الوالد الملامة التي محد بن يوسف بن محد بن يوسف بن أحد الكبسي موادم سنة ١٢٥٠ أربع وخسين وثلاثمائة وألف وأولاده الاتتياء بصنعاء .

والوالد الملامة محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف بن أحمد الح السكبسي المتوفى بالروضة في خامس رجب سنة ١٣٥١ إحدى وخمسين وثلاثمائة وألف

و ولده الاخ العلامة يحيى بن محمد الكبسي إمام جامع الروضة في عمنا سنة ١٣٥٧ سبع وخسين وثلاثمائة وألف .وستأني تراجهم بمواضعها

والجامع لنسب السادة الكباسية أهل هجرة الكبس ومن ينسب إليها من الساكنين في غيرها هو السيد على بن معتق بن الهيجان المذكو رفي نسب صاحب الترجمة ومن بيوتهم بيت القاضي بيت عبد الرحن بيت يوسف بيت غمضان بيت المراجل بيت الشهام بيت المغلس بيت المراجع بيت سيدنا بيت الحلقة بيت القحوطة بيت هاشم بيت المحوة بيت الغليسي وغيرهم وغالب أهل هذه البيوت فيهم الفضلاء والصلحاء وحمهم الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

### ٨٠ (السيد أحدبن محد الكبسى الصنعاني)

السيد الملامة الورع الناسك التي أحد بن محد بن عبد الرحن بن محد بن الخسر القاسم بن المهدي بن الفاسم بن المهدي بن الفاسم بن المهدي بن الفاسم المام الجامع المقدس بصنعاء المنابي الصنعائي إمام الجامع المقدس بصنعاء

فشأ بحجر والده السيد الملامة محمد بن عبد الرحن وأخذ عنه وعن عمه السيد

الملامة أحمد بن عبد الرحمن وغيرهما وكانت إليهما عهدة الامامة بجامع الروضة الملامة أحمد بن عبد الرحمن وغيرهما وكانت إليهما عهدة الامامة بجامع الروضة أولا ومن تلامنتهما السيد العلامة يحيى بن أحمد الكبسي المتوفى سنة ١٢٠٦ ست ومائتين وألف كافي ترجمته بنيل الوطر . وصاحب الترجمة أقام على عهده الامامة عمراب الجامع الكبير بصنعاء إلى أن توفي بصنعاء سنة ١١٩١ إحدى وتسمين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

وخلفه في الامامة بالجامع عقبه ومنهم حفيده

السيد الفاضل الورع الناسك الولي القانت الشهير أحمد بن عبد الله بن أحمد الكبسي مولده في سنة ١٢٣٠ ثلاثين ومائنين وألف وأقام في إمامة الجامع إلى أن مات بصنعاء تقريبا سنة ١٢٨٨ ثماني وثمانين ومائنين وألف .

ومن نبلاء ذرية صاحب الترجمة بالقرن الرابع عشر:

الوالد العلامة عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الكبسي وكان عالمًا فاضلا جواداً كريمًا وأقام على إمامة جامع صنعاء من عقيب وفاة والله إلى أن جرى بينه و بين بعض الذوات من معاصر يه ما يجري مثله بين الأقران فانفصل عن إمامة الجامع ومات بصنعاء سنة ١٣٢٣ ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف رحمه الله

وابنه الأخ الملامة الحافظ الورع القانت نادرة العصر أحمد بن عبد الله أبن أحمد حفظه الله وأبقاه هو كا يقول في وصفه بعض البلغاء من علماء آل الامام الفاسم بصنعاء في عامنا هذا:

الناسك الأواه سيد هاشم تقصار عقد الدين شمس زمانه علامة الآل الكرام ونخرها إن جال أهل السيف في ميدانه الطاهر الحسب الكريم الأصل من لامثله فيقسال من أقرانه مشكاة نور المشكلات وحجة الا سلام ناصره "بسيف بيانه وأسلافه يعرفون في الكبس ببيت عبد الرحن رحهم الله وإيانا والمؤمنين آمين

﴿ أحد بن محد بن الحيمي)

القاضى العلامة البليغ الخطايب أحد بن محد بن الحسن بن أحد بن صالح الحيمي اليوسني الجسالي الشبامي المولد والنشأة ، الصنعاني الوقاة ، ونسبه ينتهي إلى القاضي الامام نشوان بن سميد الحيري المشهور ومولده بشبام كوكبان سنة ١٠٧٣ ثلاث وسبمين وألف ونشأ في حجر والده الآتية ترجمنه مع ترجمة جده الحسن بن أحدالحيمي وتخرج بوالدهوحقق العلوم على علماء عصره بمدينة شبام وكوكباز و بلادها وحفظ الأدب ومهر في الانشاء والترسل وبرع في ذلك وألف المؤلفات الأدبية المديدة وأجاد وأفاد ، وهو صاحب كتاب طيب السمر في أوقات السحر في مجلدين ضخمين جمع فيه فأوعى من التراجم العديدة وهو من الكتب النادرة فاني لا أعلم بنسخة منه كاملة في صنماء ولا غيرها .ومؤلفاته تزيد على الأربعين وهو مجيد طويل النفس في مؤلفاته ومنها وهو دون العشرين سنة كتاب عطر نسيم الصبا رتبه على ثلاثين فصل في ١ النسيم ٢ الحمامة ٣ السيل ٤ الغـدير ٥ الحديقة ٦ وصف الشباب ٧ الشـابة ٨ القرب والوصال ٩ الهجر والمطال ١٠ العتاب ١١ البعد والنوى ١٢ التشبيب ١٣ العــــنـل والوصف ١٤ الطيف ١٥ الشكوى ١٦ الحجاب ١٧ الحمرة ١٨ السياحة ١٩ صنعاء البين ٢٠ الحام ٢١ الحاسة ٢٢ الحرب ٢٣ تذكر الشباب ٢٤ المدح ٢٥ الآحب ٢٦ العزلة والخول ٢٧ الألغاز ٢٨ المكاتبات ٢٩ النصائح والحكم ٣٠ التذكير وهو الخنام . ومنها الاصداف المشحونة باللاكي المكنونة شرح يها قصيدة السيد محمد أبن عبد الله ابن الامام شرف الدين التي أولها

### إلمى بسر الذات ذاتك والأسها

وحدائق النمام فيا جاء في الحمام وشرح رسالة الواثق بالله المطهر بن محد بن المطهر المساة بالدر المنظوم المتضمن معاني العلوم سلك فيه مسلك الصفدي في شرح الممية العجم . وله شرح على قصيدة المولى محد بن الحسين بن عبد القادر التي أولها أهدى النسيم وذيل السحب ينسحب المورثاف يشتمل على ذكر الخيل وتحقيق من

أحمد الحيمي الخطيب

نشر العرف ق Y عرف الرحلة إلى بلادالشرف وعراض أقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة و بيرالدرب وشرح عل رسالة المولى عبد الله بن على الوزير التي فعلها على محو رسالة ابن زيدون وسماه الروض المطلول وعطر نسيم الصباسلك فيه مسلك نسيم الصبا لابن حبيب الحلبي

وقد ترجمه صاحب نسمة السحر والشوكاني في كتابه البدر الطالع والمولى إسحق ابن يوسف بن المتوكل والسيد محسن بن الحسن أبو طالب وغـ يرم وترجمه السيد إبراهيم بن زيد جحاف في زهر الكائم فقال:

الشاب الظريف الماجد اللطيف خطيبجامع شبام وسليل مستنبط الأحكام وقاضي الشريعة المطهرة الفارق بين الحلال والحرام مقلد جيد الزمان بقلائد عقيان آدابه وملبس شخوص تلك الأسمجاع لطائف نقابه صاحب الفكرة الوقادة

> والقريحة المنقادة ونرجه صاحب النفحات فقال:

الأدبب الخطيب نشأ بشبام فقرأ في العلوم حتى حققها وطالع كتب الأدب وحفظ الأشمار وضبط النواريخ ووام بكتب الانشاء والبلاغة فقوي ساعده في النظم والنثر وطال باعه في إنشا. الخطب والرسائل والمكاتبات وكان خطيب الجهاد مع المنصور الحسين بن المتوكل القاسم بن الحسين قبل الخلافة وخطيب شبام في أيام المولى الحسين بن عبد القادر ومن تبعه من أهله واستمر خطيباً عند استيلاء المهدى صاحب المواهب محمد بن أحمد بن الحسن على ملوك البين ولم بزل خطيباً حتى ارتحــل إلى صنعاء في عشر الأربعين ومائة وألف .وكان صحبة المولى محد بن الحسين عبد القادر حين خرج قاصداً السلطان حاشد على الاحر باشارة من المتوكل القاسم بن الحسيب ولما وصل إلى محل الجنات من بلاد عمران ارتقى على المنبر مسرعاً وافتتح خطبته بقوله الحمد لله الذي جمل الجنات مأوى المجاهدين ثم استمر خطيباً بصنعاء مع المنصورالحسين بنالمتوكل من سنة ١١٤٨ ثمانى وأربعين وألف بعد أن أصيب عبدالقادر

التزيلي الخطيب بمرض أقمده . وكان صاحب الترجمة من خاصـة أصحاب المنصو ر

الحسين ومن أهل الصبر لديه وعمن أقبل بقلبه وقالبه عليه وكان له اقتدار عظيم على إنشاء الرسائل المطولة واستمال البديع في خطبه. ومؤلفه طيب السمر في أوقات السحر من أحسن كتب التاريخ المتوخرة جع فيه فأوهى ولكنه لا يتميز حال الرجل المترجم له كلية التمييز لالتزامه فيه التسجيع من أوله إلى آخره و ربما سارع القاضي رحه الله تمالى إلى الاعتراض عالاورود له أو بما يتسامح بمثله أو بما قد كثر وشاع وروده والاثم في ذلك سهل.

وكان صاحب الترجمة طويل الباع واسع الاطلاع حسن المحاضرة لطيف المذاكرة طيب الأخلاق طويل النفس في الرسائل والخطب اوله ديوان شعر جمعه لنفسه وديوان آخر من شعره الملحون وديوان صغير جمعه في أنواع الجناس، وعاسنه كثيرة انتهى وكتب إليه السيد إيراهيم بن زيد جحاف الحبوري مع نثر بليغ قصيدة أولها

لم نزل في الحب عذالي تلح وترى أن الموى يطفيه نصح فهي تملي والهدي يصبو إلى رسم ماتملي ودمع الشوق يمحو لست أرتاح إلى الراح التي قد أني في شربها ذم وقبح نار أشواق لها بالزند قدح إنما أذهل عقلي في الهوى وخضم من هموم خضته هائل الموج له في القلب طفح فلك آمال لها عوم وسبح ولأَفكَاري على أمواجه ياسقاها الله بالطلح لنا وقفة تبقى لنا ماأخضر طلح والأنيلات التي في غورها والكم قد زارها غيث يسح فالى كم تضرم الأحداء في مهجتی من حرها نار ولفح ومتى يكشف عنى ليلها من صنى الدين والاسلام صبح إلى آخرها . فأجاب صاحب الترجمة عن المنظوم بقوله: طى ذاك النشر للمشتاق نفح فلذا كان له في القبلب لقم

لاعلايث الحي والبان شرح

ألف أحلا بنسيم طيبه

حلو عيش وله بالوصل ملح أذكر المضنى زماناً مر فى ولورق البان في الأغصان صدح حيث لي صلح بروضات الحي في خدود الورد بالأوراق مسح ودموع المزن تجري ولهما طالعات ما محاها قط صبيح ونجوم الزهر في أفق الربا على الاعطاف ما إن عنه يصحو وقويم النصن من سكر ألسدا بالنصابي في خلال الجد مزح ولكاس الراح مزج ولنا غدقاً عذباً له كالدمع طفح باستى الله العنيق المشنهى فوق خدى من دموع المينسفح إن ثناء منه سفح فب مسنى بعد النوى والبعد قرح ياحلولا بثنيات اللوى ماله إلا على الأوجان جرح فاقبلوا من دستي لي شاهداً قلت لمني ولزند الشوق قدح آه لمني ولكم من مرة طاب لی ف وصف إبراهیم مدح لزمان طاب وصلا مثلما أمبحت فيه له العلياء تضحو واحد المصر وشمس الظهرمن زان بالهذبب منه منطقاً فهو بالاعراب نحو النظم ينحو وله نموى لفرط الشوق جمح جاءتي منه نظام رملا بان عن زهر الماني فزهي في مها قرطاسه النفس جنح لورأى منــه النباتي ما أرى ارأى مالم تشبه قط قبيح ولنادانا بأعلى صوته مابقي لى عند وزن الشعر رجح

لم يطلب لي أبداً من بعد ذا طول دهري في رياض الكتب مرح ولوالد صاحب الترجمة المتوفى منة ١١١٥ خس عشرة وماثة وألف كاسيأتي بترجمته في هذا المنى

لأُخي الشوق بذاك الربع سفح إن نأى عنه غدا للدم سفح ومن شعر صاحب الترجة إلى المولى الحسين بن عبد القادر بن الناصر قصيدة أولما

على الدمم إثر الظاءنين التحدر وجهد المعنى في الطلول التحير

عقد على عنق الحسناه منضود أم المدامة أبدتها العناقيسه ولما أنشأ رسالة سماها « إبريق الزرجون في الترويح على المسجون » كتب إليه المولى الحسين بن عبد القادر بعد أن وقف عليها هذه الأبيات:

أزهر بروج لاح للمين تورها وزهر مروجتاح بالطيب تورها ببحور فشاقتني بدور بدورها أم الحورقلدن النحورجواهر ال فطاربها بحوي سروراً سررها الث الخير أم هي بنت المث نزينت تجلت لأثلاج الصدور سطورها أعد نظراً ياطرف تلك مقامة بأبريق زرجون تسمى لكونها تسرو يسري فى القاوب مسرورها فما حررت كف الحربري مثلها ولافي مقامات البديع نظيرها لقد فرجت عنا هموم صدو رنا سطورمن القاضي الجليل صدورها سليل الأولى سادواوشادوا، فاخرآ ومن منهم قاضي العلى و وزيرها أياأحمد المحمود قد فقتكل من له من رحيق القول كامر يدرها بدامنك فوق المارضين قتيرها وحزت المعالي في الشباب فكيف إن

فأجابه صاحب الترجة بأبيات مطامها:

سرى فى الربا عند العبور عبيرها وقد رفعت بعد التجافي ستورها وزارت وما مشلي لرفعة قدرها يرى دور أهل المجد وهو مزورها ومذحسرت عنها اللئام تمتعت عيوني بمرآها وقر حسيرها أنار الدجا منها فكاد لدا العدى ينم هاينا بالوصال منيوها ولصاحب الترجمة يرثي عمه الخطيب الوزير يحيى بن الحسن بن أحد الحيمي ولصاحب الترجمة يرثي عمه الخطيب الوزير يحيى بن الحسن بن أحد الحيمي

المتوفي سنة ١٠٨٨ مماني وتمانين وألف قصيدة أولها

أَثَارُ جَمِيمٍ فِي أَم مهجتي حراً وبحر خضم جال أم مقلة عبرا

منها: فتى حاز أسباب الرياسة والعلى وفي عره فال الوزارة لا الوزرا

إذا غلب عن برج الامارة بدو فلا ملك الأقوام نهياً ولا أمرا وهي طويلة . ومن شعره مجيباً على السيد محمد بن الحسين الحزي الكوكبائي

حبن جادوا بالوصل فضلا ومَنَّا سكنت زفرة الجوانح منا فظفرنا بالقرب منهم وفزنا ذكروا العهد بعد طول تمجلف لم يزل بعد في المحبة قنا كاتبونا وكل صب معنى لنواه وطول ذا البعد مضني ألف سهلا منهم بمن حلَّ قلباً وهو عند العتاب يكسر جفنا لحظه ينصب الفؤاد لمم وحوينا فيه اكتئاباً وحزناً توريةً

کم لقینا علی هواه هواناً ذى اختصار قد كاد السقم يفنى رشاء شاكل الحب بخصر أنَّ شوقًا إلى لقاه وحناً\_توريةٌ خضب الكف بالمدامع لما ورده الغض باللواحظ يجني آه لهني على النقا وهو خد بالنقا في الهوى عن الخد كني رُمتُ كُنَّما فلست أول صب

جاء فينا بما به قد عجزنا مثل ذکری الربح وهو براع فهو رمح على الحقيقة إلا أننا في علاه لم نر طمنا ومات بصنماء في ذي القعدة سنة ١١٥١ إحدى وخسين وماثة وألف عن نحو عانين سنة .

وبمدوناته خطب في ذلك الشهر على منبر صنماء السيد محد بن إسمميل الأمير خطية جاه منها ما نصه :

إن في خطيبكم الذي طال ما تام على أعواد هـنه المنابر وطال ما هدرت شفتاه بالكلمات الزواجر عبرة المعتبرين وموعظة للمتعظين على أن حاله اليوم أعظم موعظة من مقاله بالأمس وأبلغ في المبرة والاتماظ لمن تفكر في ماء له بالرمس، وإذِ صار هين

حفرته منتظراً من ر به لرحمته رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

﴿ أحد محد الزريق الكوكباني ﴾ ٨٢

الفقيه أحمد بن محمد الزريقي

ترجه صاحب طيب السمر ترجة منها قوله:

قرأ من العلم ما عدّ به فقهاً وحازمنه ما صار لأجله نبيها لأنه من قوم طال ماهجروا النوم وعكفوا على الطلب خدمة للعلم ورغبة فيه وكان ذا محيا وسيمثم لما نبا

الوطن خرج من حصن كوكبان وانقض انتضاض العقاب من وكره وسكن من اليمن

الأسفل مدينة جبلة إلى أن صرم الدهر يمدية الحمام حبله . ومن نظمه النظيم قوله : أحبابنا هل لهذا البعد ميةات أم هل تعود لنا بالوصل عادات

وترجع الدار بعد البعد آنسة بكم ومجمعنا فيها المسرات أحبابنا فمتى نحظى بقربكم لتنطني بتلاقينا حرارات

وكل جارحة فها جراحات فان في كل عضو كل جارحة

فلم غدا الشمل منا وهو أشنات أحبابنا ما اقترفنا ثم ممصية سقيًا لأيامنا الغرا بقربكم کنتم بها حور عین وهی جنات

إذ كان يجمعنا روح وراحات أيام كنا بطيب العيش في جذل منها: لهني عليها فكم أبدت لنا تحفا وساعدتنا عا نهوى الارادات

قضى وما تُضيت منكم لباتات فان قَضَى الدهر في تفريقنا أبدا وله رحمه الله :

حبیبی روی مکحول طرفك قصة بأنك في ود العمید تحیف فما صح عندي ما سمعت لأنه مقال رواه الطرف وهو ضعيف

٨٣ ﴿ أحد بن محد بن الحسين الكوكباني ﴾ المولى الحافظ الأمير الكبير صني الدين أحمد بن محمد بن الحسين بن عبد القادر

ابن النامر بن عبد الرب بن على بن شمس الدين ابن الامام المتوكل على الله يحيى

عرف الدين الحسني المبني الكوكباني ، ولد في ذي القعدة سنة ١١٢٢ اثنذين وعشرين ومائة وألف بحصن كوكبان شبام وبه نشأ في حجر أبيه وجده

وأخذ عن السيد الحافظ محمدين زيدين محمدين الحسن بن القاسم أيام إقامته بكوكبان في النحو والصرف والبيان والأصولين والفقه والحديث والتفسير. وأخذ بصنعاء عن السيد الحافظ عبد الله بن اطف الباري الكبسي . وأخذ عن السيد صلاح بن يحيى الشبامي ، والعقيه عبد الله القاعي ، والسيد الحافظ عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر الكوكباني وغيرهم.

ونرجمه الشوكاني في البدر الطاام فقال :

أمير كوكان و بلادها برع في العماوم واشتهرت فضائله وسارت الركبان بمدله في رعينه بحيث كانت مباشراته على وفق الشريعة المطهرة وولى الامارة في حياة أبيه.

ونرجمه صاحب النفحات فقال : إلمام العلوم، رأس الزاهدين ، زينة الفضلاء قدوة الأمجاد فخر الرؤساء أوحد أهل الدهر، كان يصفه شيخنا شيخ الاملام عبد القادر بن أحمد بجودة الذكاء وصفاء الذهن وقل إنه استفادبالطالعة والمراجعة أكثر مما استفاد على المشايخ. ولما حجهوو إخوته في سنة ١١٥٤ أربع وخمسين ومائة وألف أخذ عكة عن الشبيخ محمد حيوة السندى في أوائل الأمهات الست وأجازله مأوكذلك الشيخ محد أشرف القشبندي . وكان صاحب الترجمة من فحول الرجل ودهاة العصر وعظاء الرؤساء صاحب رأى وفطانة ونظر في العواقب ونفس شريفة وهمة سامية وسيادة ومروءة ديَّناً خيراً صالحاً يعمل عاصع له ، آماً بالمروف ناهياً عن المنكرلا تأخذه في الله لو. قد لام، و بذل نفسه للشرع الشريف والتسوية بين القوي والضميف، والانتصاف للدنئ من الشريف، وجذب

للملماه والفضلاء إليه واعتنى بالعلم وأهله فكثر طالبوه ونشر علوم الكتاب والسنة بكوكبان هو والمولى شيخ الاسلام الوجيه عبد القادر بن أحد وكان يحضر صاحب

النرجة هو وجميع الأعبان والرؤساء للقراءة على المولى الوجيد، في المدرسة بكوكبان

ظانتفت العامة والخاصة حتى صار كوكبان من أجل مساكن الىمن بعد أن كان خالبا ولم يزل العلم من ذلك الوقت بناديه في زيادة ، وكان والده قد أناط به إمارة كوكيان وهو في إبان شبابه فضبط البلاد وحمدت سيرته وكان خليفة أبيه على أهله أيام حبسه ووقوع تلك الحوادث وجرت بينه وبين قبائل بكيل من ذي حسين ملحمة مشهورتـ في بيت مذكور فقتل منهم خلقاً وأسر نحو سنمائة رجل منهم ، وذلك في أيام الدولة المنصورية ، وأرسل بالأساري إلى النصور الحسين ابن المتوكل قاسم بن حسين ولما توفي المنصور الحدين في ربيع الأول سنة ١١٦١ إحدى وستين ومائة وألف وقام بعده بصنعاء ولده المهدي العباس دعا صاحب الترجمة من كوكبان إلى نفسه وتلقب بالمؤيد بالله وكان المهدي قد أرسل إليه و إلى أبيه السيد العلامة عبــد الله بن لطف. الباري الكبسي يدعوهم إلى الدخول في الطاعة وعقد البيعة وأن أمو ر بلادهم تكون إليهم ويضاف إليها بلاد حفاش وملحان فلم يسمد إلى ذلك وقال إن دعوته لم تكن لأمر دنيوي فجهز عليه المهدي الأجناد وتابع الجيوش الجرارة مع أحدعشر أميراً فأحاطوا ببلاد كوكبان منجميم الجهات ووقعت حروب وملاحم عظيمة وقنلي كثيرة من الجانبين ،ثم آل الأمر إلى تركه الدعوة ومبايعته للمهدي على شروط عامة وخاصة ونفذ القاضي بحيى بن صالح السحولي إلى كوكبان لنقر بر أم الصلح، ولم يزل الأمر على ذلك إلى سنة ١١٦٢ اثنتين وستين ومائة وألف . ثم انتقض الصلح لأسباب فجهز عليمه المهدي أجنادآ وأمراء ووقعت حروب عظيمة وباشر صاحب الغرجمة النتال بنفسه وثبت ثبات أهل النجدة والشجاعة ، واتفق في بعض الملاحم أن حرق البارود وهو شي واسع فقتل من أصحاب صاحب الترجمة خلقا واتصل الحريق إلى صاحب الترجة فحرق أكثر ما عليه من الملبوس و ركض به حصانه وهو من أجود الفرسان حتى أبلغه المأمن ، ثم وقع الصلح واستقرت الانحوال وجملت أمو و بلادم إليه وإستمر على ذلك آمراً بالمعروف ملجاً المظاوم كهفا الضمفاء مأوى القاصدين عُومًا للسنصرخين موئلا للمفاة ناشراً للمدل في جميع بلاده لا يقبض من رعيته إلا الزكاة والفطرة فقط على الوجه الشرعي لا يظلمون في نقير ولا قطمير ولا يتظلمون في حبة والفطرة فقط على الوجه الشرعي إذا رأوا من العال شيئاً لجأوا إليه فيجرى عليهم الوجه من الطعام أو بعض درهم، بل إذا رأوا من العالب إذا وصل إليه أدنى الرعية أواي الشرعي ويباشر ذلك بنفسه، وكان قريب الجناب إذا وصل إليه أدنى الرعية أواي مظلوم كائناً من كان لم يستقر إلا في مقامه وقضى غرضه في أقرب وقت و زادت، و د

عِلاده بسبب المدل زيادة عظيمة جداً . وكان في مبادئ إمارته بأيام والده بحض والده على قبض الواجبات الشرعية من الرعبة فقط ولا يزاد على ذلك شي مما تقتضيه القوانين الدولية كالمكوس والممونات والممنادات التيكان قدوضها الرؤساء المتقدمون فاعتذر والده باختلال النظام ونقص المقبوضات عن كفاية المعتاد ، والتقصير فما يقوم ، ونة الأجناد فأجاب صاحب الترجمة بأن المدل يعمر البلاد ريحسن به نظام العباد وأنه ليس الخير والصلاح إلا فماطابق مراد الشارع الحكم و إنه يجرب ذلك في بحض البلاد ليقاس علمها غيرها ويظهر حصداق قول الشَّارع فوقع الاتفاق بينهما على أنه يقع النجر بب في قرية تسمى حبابة جنتح الحاه المهملة ونخفيف الباء الموحدة وبعدها ألف فباء موحدة فهاء التأنيث وهي القرب من مدينة ثلا، وكان يتحصل منها في كل سنة سبمائة قدح طعاما بظلم عظيم وتشك من الرعية وعدم طيبة من نفوسهم ومعاملتهم عا يقتضى مخالفة العدل والشرع خنقدم الأمر إلى عاملها بأنه لا يقبض إلاالعشر من الأجران ولا يزاد على الواجب شيئًا . فكان الحاصل منها في تلك السنة ثمانية عشر مائة قدح مع طيبة نفوسهم ورضام بذلك الرضاء الحقق ثم حصل منها في السنة الثانية زيادة على ألني قدح ولما رأى تك المصلحة العظمى مع إقامة العدل أجرى ذلك في سائر البلاد الكوكبانية فزادت موادها زيادة عظيمة وعرت جيع البلاد وكان قد صلب منها كثير بسبب الظلم ولم يبق موضع إلا زرع حتى ذرعت السوائل والجبال وصارت الرعيسة في ظل المعل كمنين وفي روضة الراحة واتمين وتنابست الأمطار ودرت الخديرات وحصلت البركات كل ذلك باقامة الا محكام الشرعية والعمل بما يطابق الشرع الشريف.

ورأيت بخط الامام محد بن إسماعيل الامير رحمه الله مانصه:

و في ذى الحجة الحرام سنة ١١٦٣ ثلاث وسنين ومائة وألف قبض أحمد بن عجد بن حسين صاحب كوكبان على أخيه إبراهيم بن محمد في كوكبان وقيده وحبسه لمنافسات بين الأخوة ووصلت منه الكتب إلى الامام يذكر ذلك وأن أخاء كاتب القبائل وأراد الفننة فنداركها بحبسه فساعده إلى ماقال وقرره على حبس أخيه وقدده انتهى.

وقال جحاف في درر نحور الحور العين :

إنه لما دخل الصارم إبراهيم بن محمد بن الحدين حضرة الامام المهدي العباس وكان أخوه أحمد بن محمد قد نولي إمرة كوكبان فأطلق المهدي العباس إبراهيم بن محمعه وكساه ووعده الخير وأوهمه ولاية الجهات الكوكبانية فخرج بوجه غيير الذي دخل به ، فعجب منه المنولي أحمد بن محمد ثم أبدى إبراهيم لاخوته مأخرج به من حضرة المهدي وأوهمهم فنحيلوا في ضبطه ودار الكلام بين أحمد بن محمد وصنوه عبد القلدو فلم يقدروا ثم راجعوه فلم يرجع فبتوا الفول معه على مراجعة المهدي فان كان قــــ أزمع على ذلك سلماها إليه و إن كان غير مثبوت فلا يسممان ماجاء به فأسعفهما فكتبا في تلك الايلة كتباً عديدة بحصنان بها المعاقل وكان قد خرج إبراهيم عنهما فأرسلا إليه بمد أن تفاوضا في ضبطه و إيداعه دار الأدب فجاءهما فأغلظا له القول وسغها وأيه وجهلاه ونالا من عرضه فأخذ السلاح وسله على أخيه أحمد فاتقاه بوسادة ووثب عليه عبد القادر من خلفه فأرثقه وكانا قويين مما إلا أن عبد القادر أشد من إراهيم وما زالا في عناء وأخوهما أحمد قاعد ينظرهما لم يتزلزل عن موضعه فدعاه عبد القادو إلى أن يأخذ السلاح من كف إبراهم فتناقل فقال عبد النادر إن لم تفعل تركته يقتلك فقام وأخذ من كفه السلاح فنمكن منه عبد القاعر فر بطه وأودع السجن فليث في أربعة عشر عاماً وأطلق . وكانت أمه الشريفة تقية بنت حسين أخت المتوكل قلم بن الحسبن في ذلك اليوم قد ضبطت حصن كوكبان وتسلمت دوائره فطالبوها بتسليمين

شر العرف ق ۲ إلىهما فامتنعت فتركت وشأنها ففتحوا الاقفال وكسروا الابواب واستقام لهم الأمر انهى . وسيأتي مزيد إيضاح لما تعقب ذلك في ترجمة السيد عبد القادر بن محد الكوكباني فقد كانت هذه الحادثة نواة لحوادث أمثالها في كوكبان ولاقوة إلا بالله : احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة فنريما انقلب الصدي ق فكان أعرف بالمضرة قال صاحب النفحات : وكان صاحب الترجمة بخرج إلى المدرسة الجامع في أوقات الصلاة فيصلي بالسلمين جماعة ويشدد على من لا يوقت الصلاة أو نام عن صلاة الفجر حتى طلمت الشمس أو ظهر منه شي من المعاصي . وكان صلباً في دينه ، وحصل بينه وبين البدر السيد محمد بن إسمعيل الامير رسائل ومراجعات في عدة مسائل كمسألة الشاطر ومسألة الناديب بالمسال وكان لابراه وكان زاهداً في الملبوس مخالطا للفقراء لايًا كل إلا مع المساكين والأيتام . وأوصى بصرف غالب مافي داره من الآثاث إلى النقراء وأن حكه حكم بيت المال فصرفه شبخ الاسلام عبد القادر بن أحمد

إِن عبد القادر. ولصاحب الترجمة شعر جيد قليل فمنه ماقاله في تشبيه القهوة التي في الفنجان وعلما المصطكى وقد خاض فيه آل إسحق ومن تبعهم واجتمعت في ذلك كراسة لطيفة مسهاة بسلافة النشوة فقال صاحب الترجمة .

وثغر ذا الدهر لما أن تبسيم لي عن موقف حفل بالملح والطرف وأمبحت شجر الافراح يانعة بكل ملتقط منها ومتنطف ولاح كالفجر تحت الليل حين بدا من مالكي وجهه في جعده الوحث (١) وأحضرت قهوة للأنس جالبة صار السرورلها والبشرفي كنف وجاهبالكاسمن أهوامحين بدت ومطارف المصطكاتماوه كالسجف وقال شبه ولاتأت ما سممت أذ ناك من كلم كالدر في الصدف

فقات كالمقلة الشهلا فان بها لمن تأمل تمثالا وايس خني (١) الوحف بسكون الحاء وتحرك : الشعر الكثير الأسود . قاموس .

أوان جيش الهنا باد فذا علم في الكاس ينشره ثغر لمرتشف أولا فقل زرد صاغوه من ذهب قد ألبست خشية من شارب لهف أوهئت الشمس أن حدقت طرفي في تمويهها حين أن تبدو من السدف قلت مما وقفت عليه من التشبيه لفنجان قهوة القشر وقد طنى عليه المصطكى

قلت مما وقفت عليه من التشبيه لفنجان قهوة القشر وقد طنى عليه قول السيد الامام محمد بن إسحق بن المهدي الآتية ترجمته:

٢ كأنما الفنجان فيه المصطكى قد ذاب ثم سال فوق القهوة
 بحر من العقيق مدت فوقه شباك تبر لاصطياد النشوة
 وقوله رحمه الله :

ناولني الريم الأغن قهوة ردت لي النشاط بعدماذهب كأنها والمصطكى من فوقها فص عقيق فيه نقش من ذهب وقول صنوه المولى الحسن بن إسحق الآتية ترجمته:

ملأت لنافنجاز قهوتنا الذي قد بخرته بمصطكى سلطاني فسبته رشا بما ذهب على رق بروق العين أحمر قاني و إذاار تشفت وأبصرت ألوانه لمست مكان قلائد العقيان

وقول المولى عبد الله بن إسحق بن المهدي الآتية ترجمته:

كأن الفناجين أذ أنزعت بقهوتنا وجلت مشريا

فصوصعقیق تری المصطکی علمها حبوباً من الکهربا وقول المولی إسمعیل بن محمد بن إسحق الآتیة ترجمته:

ادرها قهوة الفنحان يطفو عليها المصطكى فالهم يذهب
 فقد ركب السلو إليك منها كيتاً فوقه درع مذهب
 وقال أيضا رحمه الله :

تأمل فناجيناً اتنك بقهوة وللمصطكى رقم علمها بلايد تجدها رسالات السلو وحبذا صحيفة ياقوت وأسطر عسجد وقول المولى القاسم بن الحسين بن إسحق المتوفى سنة ١١٦٥ خمس وستين ومائة وألف تناولنی الحسناه فنجان قهوة حکت وجنتیهاعند ضم مشوق غداالمصطكى من فوقها عندرشفها محاتب لاز في ساء عقيق وقول المولى عبد الرحمن بن علي بن إسحق المتوفى سنة ١١٨٧ سبع وتمانين

ومائة وألف :

يدوريها الفنجان في كف أغيد دع الراح في السكاسات وادع بقهوة سلاسل تبرفوق ځد مورد إذا سال فيها المصطكى فكأنه وقول المولى المطهر بن يحيى بن إسحق ١٠ خرجت من الحام شمس ضحى فحى محباها سنا البدر

خضبت بمناها البدين معاً ونخنمت بمخواتم التبر حرا علما المصطكي مجرى وتناولت فنجان قهوتها قتشامها ونريك أن رشقت عنها فصوص زبرجد خضر وقول السيد عبد الله بن صلاح العادل الصنعاني الآتية ترجمته:

١١ كأن لطيف المصطكى فوق قهوة بكاس حكت في لونها مقلة البازى إشارات تنوين لرفع بمسجد يلوح على أوساطها ذرقة اللازي وقول السيد الامام محمد بن إسمعيل الامير رحمه الله : أدارت علينا قهوة أخرفته

فناة كغصن كاديدنو إلى الأرض وقد عطرت الصطكي قبل كاسها فشهتها والارتشاف به يقضى كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض وقول النقيه أحمد الناخوذة السابقة ترجمته :

١٣ أنظر إلى القهوة الحراء مترعة في كاس بلورة بيضاء كالورق والممطكي قدطني من فوقها فحكي رقيق غيم يغطى حمرة الشفق وقول العقيه أحمد بن حسين الرقيحي السابقة ترجمته:

كا ثما الشفاف والمصطكى والقهوة الراثقة الحالية فنجان باور عليه طنى ظل لطيف تحته عالية وقول أحمد بن إسمعيل العلنى السابقة ترجمته:

أنظر إلى قهوة الفنجان-ين عَدت تزداد بالمصطكى حسنا وتحسينا تريك بالرشف مايسليك فهي كاشئنا عن الهم تثنينا وتلوينا كبركة الروض في وقت الاصيل وقد تلونت عند مر الربح تلوينا وقول القاضى محمد بن أحمد مشحم الصنعاني الآتية ترجمته:

كأنما القهوة والمصطكى من فوقها يزهو بحال رقيق قطيفة حراء قد طرزت من زرقة اللاز بمعنى رقيق وقوله أيضاً رحمه الله :

وساق صبيح جاء يسعى بقهوة حلت فجلت عن شار بيها صدا البوس فشبهها والمصطكى قد طنى بها زهور شقيق فوقها ريش طاووس وقول الحكم شعبان سلم الآتية ترجمته:

في الكاس قد بسط السرورلة و بالمصطكى للرشف أي شذور فكانها ورق الشقيق وقد علت ورق به من أصغر المنثور وقول الفقيه إسمعيل بن هادى النهمي الصنعائي:

ومدامة في قهوة القشر التي أزرت بخمرة بابل ورحيقه فكائنها والمصطكى من فوقها كالنار في القرطاس بمدحريقه وقول بعض السادة البمنيين

كم قهوة تجلى على ندمائنا في كل كاس نونه منقوش والمصطكى من فوقها فكأنها لون المقيق بذهبة مرشوش وقول آخر:

ذات قوام مهنهف برزت تزدی بزهر الربیع مذ فتشا

تدير فنجائها كأن به مداد حسن بفضة نقشا قال صاحب النفحات: وقد فاقت المقطوعات والقصائد في ذلك عــ لمي خمسهائة بيت . ومن شعر صاحب الترجمة المولى محمد بن أحمد بن الحسين بن عبد القادر في

أحمد بن محمد أميركوكبان

تشبيه أثر الشناء بخد المحبوب قوله :

ما أثر البرد بخد الذي أهواه إلا كي يتم النظير فانه نار ولا بد أن يملو على النار رماد يسير أو أن سقط الزند من لوعتى طاف على ماء المحيا النضير وللسيد القاسم بن الحسين بن إسحق رحمه الله في ذلك:

ماذا بخمد ممذبي أثر الشتاء وفرط برده لكنه لما دني من بعد جفرته وصده قبلت فتصدأت من زفرتى مراآة خده

وله رحمه الله فيه : إن قيل نمان الجفون بخده أثر الشناء فذاك قول مفترى

بل تلك جفناه تناثر كحلمها فطنی علی ماء الخدود کما تری ومن شعر صاحب الترجمة قوله رحمه الله

وروض هبت الأرياح فيسه وعانقت الغصون الباسقات فلم أد كالنسيم لجمع شمل يؤلف بين أرباب الشتات فكنبمن يقول اربج واش فماالواشي يكون بذي الصفات وله في الاستخدام:

اركب إلى الوصل إما كنت ذاشغف مخافة الدين فابذلها إذا طلمت من قبل تجرى أو تضنيك بالسهر وله في التشبيه:

كأتما العارض لما بدا كتائب قد صففت القنال ورعدها والبرق قسد شابها بنادقا في الصوت والاشتمال

وبعضها رام بقوس ومن تراكش السحب تمجر النبال وامتدحه الفقيه الأديب الأريب أحد بن حسن الزهيري الشبامي ثم الصنعاقي يعد إيقاعه بقبائل بكيل في بيت مذكور أيام المنصور الحسين بهذه القصيدة

وعدت بوصل عميدها بشر صدقت ومافرق المني صبر فرقبتها والليل منسدل والصبح دون قدومه ستر والزهر تأمله العيون كأ ن الفجر في أحداقه خمر وأتت بما وعدت فمال بها وهم يشاكله لها الخصر ثم استبانت طيفها فأتى وطريقه منسدة وعر حيا طاولك عارض غدق ومحى رسوم ديارك القطر الله أى غريب بادية بوجودهم يستحسن الدهر رحلوا وما رحلت مکارمهم ونأوا وما ینأی لهم ذکر وضمائن رقصت هوادجها لوأسفرت لنــذاهل السفر لم يكفها أن يحمها كال حتى حماها الطلح والسدر راحت بأرواح وأفشدة فجسومنا كديارها قفر وعلى الركاب فؤاد كل شج ملكته ثمّ لموبة بكر هيفاء طمن قنساة قامتها سمح وطمن لحاظهـا شزو وجمالها بهبج ومنسظرها أحوى وغنج لحاظها سحر وبثغرها بلج يزينــه حلوا المذاق وإنه مر يا بسدها مِع أن منزلها حجر الاراك ووادي الحجر وعهجتي من أجلهـا زقر ولند أقول لها إذا برقت ردى الوصال وقيت من ألى وكنيت مما يغمل الهجر وادون رؤيتها أغيلة خلقت لها الهندية اليتر عرب لمم في كل ملحمة مرب يدن لوقه النصر

- 779 -

يحمون بيض ظبائهم بظبا

والبيض والسمر اللوات ترى

أعملة لدى بلا سبب

ومكارم جلت بلا كذب

لم يلقه يوماً مسائله دعنى ومن دفنت مكارمهم

إن ضيعوا فالخرم أولهـا اعطوا أمانهم العدا جزعا

وإذا دعونهم لمكرمة أما إذا وف النزيل بهم

قوم لهم في المكر مطام أفسالهم غلط وعزهم آليت أملحهم ولو ذهبت

فلقدهمت بمدحهم غررا وإذا امتدحهم فعن سبب لكن يأبي ذاك لي شرف

حاشا الذي طافت بساحته فهو الذي قسمتِ أَمَّا مله جزل النوال وعنمد كائله

بيض لمن القتل والأسر من دونهن البيض والسمر

وملبحة وجب الغؤاد لما موتي لفرض وجو به بر نادينها وبلادتي دهشأ تربو وكف نباهتي صفر

أوما علمت بمن له الأمر المنتقى من ذروة الشرف العالي الكريم السيد البر

ملك له في الجد مرتبة ينحط دون علوها البدر عن أن أقول وعاتما الدهر

إلا وفي صفحاته التبر نحت النرى فنراهم قفر

أو أحرزوا فالخدع والمكر أيضاً وهن بنسلهم حر يوماً فني آذانهــم وقر

فلنيلهم أعراضهم ستر تتلوا به ولربي المسكر ذل ونادر نيلهم نزر

نفسى ضنى وجفاني الدهر فأبى العـلى وتأنف الشمر ومن العنا يستمبد الحر أعزا إليه وفنية غر

الآمال حين تضايق العسر أرزاقنا وله بنا آمر

يغنى المديح وينقضي الشكر

ولقد أقول لرجل فاجئة وخدت بهم شمليلة ضمر من بيته المعروف واليسر متساءلون ردوا إلى حرم جلب الحيا وتألق البشر وشموا بروق أبي المـكارم اذ واستمطر وا دفعات جود فتى في كفه قد يغرق البحر يتحدر الممروف من يده جوداً كما يتحدر القمطر وبهم تزينت القنا السمر وأماجد شرفت مسامرهم أضحى وليس لرأسه أثر لو نازلوا رضوی بعزمهـم أبدآ وكيف وهم بها زهر لاتظلم الدنيا لنازلة بيض الوجوه اغرة نجب بوجودهم ينزين الدهر كم من أخى فقر تموده ال ميش الزرى وعابه العقر فاستخلصته أماجمد غر حتى استغاث بمن بخلصه والمرء في دنياه ذو عمر يفني ويبقى بعده الذكر

والفقيه البليغ أحمد بن الحسن الزهيري في مدح صاحب الترجمة قصيدة أولح :

سلي هل سلاقابي العميد المنيم حبيبة تقضى علينا وتحكم عانية ما إن ترى المين مثلها لها من فؤادى اليوم مغنى ومغتم وألوى عليها باكيا أنظلم وقائلة ياعز إن محببا إلينا وقالوا إنه بك مغرم

على لفظه عقد الكلام المنظم ففالت نعم لكنني من أرومة تجل كما قــد تعلمين ويعلم

علينا نجازى الحب بالحب في الهوى ولا الحبل موصول ولا الحب يصرم وغاية ماعنى تقــولين إنه يهز علينــا ظلمه والتجرم لك الله ماهذا البكا والتهلم

على الطلل البالي يمن المتم

فجاءت تسلینی آسی وتفول لمی

أدور على أطلالها متغزلا

قىمن نصاب المجدفي هيكل العلى

فقلت حياء بإخليلة إنما

أحمد بن محمد أمير كوكيان ممنى فقلت اقه بالغيب أعلم فقالت ألاظني بأنك يافق علیک وقد ظنوا مهذا ورجموا فقالت يقول الناس ماليس خافيا بخالية والحب بالعدل يقسم وما ربة الدار البعيد مثالما وبعت عاقد كنت أخني وأدغم فأصلى فؤادى لفظها جمرة الغضى إلها وأحلى الحب ماليس يكتم فقلت بلي والله قد قادئي الهوي بمنعة من دونها الموت أقدم تفدًا بآباء الرجال وتخدم لزرق نصال تستباح وتشلم بخلده أو عن مناياه يعصم إليه وأما هالك فمسلم ومدقىوأنالخطبأدهي وأعظم وقالت وسحرالقول في القلب يرسم ومجدك أعلى في الفخار وأجسم وأنت تخلى مابنوه وتهدم ألا إن هذا للخطاء المذمم

وقالت أيا لكن من رمت وصلها فلا نرم بالاهواء نفساً عزيزة وأكثر خوفى أن تكون درية فقلت وهل حب السلامة للفتي سأجهد إما ظافر فمسلم وإلا فلا كانت على عزيمة يذل لها الخطب العصيب وبهزم فلما رأت مابىمن الوجد والهوى أشارت إلى مالست عنه بغافل أنرضى بميش المون في أرض غربة أماقد بنت آباؤك الغر منزلا وتثنيك رعناعن مساعى أواصر فألوى عناني سعرها عن مرامه ومرمت الحب الذي لايصرم فقلت جزاك الله عنى مروءة أمّاك بها عنى الجزاء المتمم ورحت بقلب قد سلى غيراً نني أقول وأفكاري تنور وتتهم إذا خلة بالوصل جادت فنعمة وإن هجرتنا فالتجلد أنعم وما وصل دبات الحبول هوالعلى إلى آخرها.

ولا الهجر منهن الوشيح المقوم

ومات صاحب الترجمة بكوكبان في شعبان سنة ١١٨١ إحدى وتمانين ومائة

وألف عن تماني وخسين سنة وأشهر وأرخ وفاته الفقيه الأديب عبد الله بن محمد اليزيدي الآتية ترجمته في آخر قصيدة أولها:

قضى الله أن الموت للمرء غاية وأن ليسفى الدنيا الدنية من بقا البرق إلى خلف الطياق قدارتق فلوأزشخصا مخلداً كان من على لكم أسوة في أحمد آل أحمد عوت رسول الله أتفى من اتقى أتانا به الننزيل نصاً محققاً منها لمصرعه الأرضون قد نقصت كا

ولكنه أبقى ملوكا تسابقوا

إلى رتب عزت على الناس مرتقى فنرب في الدنيا نداهم وشرة فما مات من يقفوه في المجدمثلهم إذاخطبوا ألفيت سحبان باقلا و إنركبوا ومالوغى فرشواالفضا و إزنظر وافي مشكل قدحكي السهى أعادوه من شمس الحقيقة أشرقا نجوم على من دون أدناهم ذكا

> فتى لا بريد المال إلا لبذله تعز وجيه الدين في خير ماجد إذا قيل ما تاريخ عام وفاته

لمقدمه الفردوس راق وأورة فأرخه فى شعبان مات بموققا

سينة ١١٨١

و إنخاطبوا ألقوالك الروض مورة

بخيلهم هام الكاة مفلقا

فكيف بيدرمنهم ثم مشرقا

ولا الميش إلا للسيادة والتق

ورثاه الفقيه أحمد بن حسن الزهيري بقصيدة طنانة مطلعها: وزيخ ألم وحادث غدار ومصيبة عميت بها الأبصار ورزية هي أقر كل زرية تبقي وتفني دونها الأعصار عضفورها مستنسر وحضجرها مستأسد وتسيمها إعصلر وحمه الله تمالي و إيانا والمؤمنين آمين .

والكوكباني نسبة إلى حصن كوكبان شبام الحصن المشهوروهي على مساقة عشر سلطت غرباً شهالا من صنعاء .

## (أحد الضبوي الصنعاني)

القاضي العلامة التتي أحمد بن محمد الضبوي العمني الصنعائي أُخَـدُ عَنِ القَاضِيَّ أَحَمَدُ بنَ صَالَحِ بنِ أَبِي الرِجَالُ وَعَمِيرِهُ وَتُرْجِمَـهُ صَاحِبُ

الطبقات فقال

النقيه صنى الدين كان فتيهاً فاضلا تقياً أديباً منشيا بليغا له من القاضي أحد ابن صالح أبي ألرجال أجازة عامة وأخذ عنه ذلك السيد الحسين بن أحمد زبارة فانه وبمن توسم في أهلية الاجازة وتوهم مولانا السيد السند العلمة طلب من المحب إجازة فيم تلقاه بجنب أولئك الأعلام من شيخنا المذكور فأردت الامتناع لقصور الباع ومعرفتي بقدري وقصور ذرعي ولما سممت قوله صلى الله عليه وآله وسلم رب حامل قله إلى من هو أفقه منه تجاسرت وأجزت لسيدى المذكور النح قلت قوله بجنب أولئك الاعلام لأن القاضي أحمد بن صالح أجازله لما أجاز للامام المؤيد بالله محمد س المتوكل على الله إساعيل وصنوه أحمد ومن معهما من العلماء الأعلام وأمر وا الفقيه أحمد الضبوي أن يستحث القاضي بأبيات منها

ألاقل لشمس الدين علامة الورى ومن هو للعلياء فينا طرازها لقـ د طال منا الانتظار لوعـ ده اما آن منـ ه للوعود تجـ ازها

فكم تتقاضاك الاجازة عصبة نزيدعلى ضبط العلوم احترازها النع قلت واطلعت على أرجوزة له كبيرة سهاها قلائد الجواهر في سيرة الامام

النامر ضنها سيرة الامام الناصرالهدي صاحب المواهب من عقيب دعوته في سنة ١٠٩٧ سبع وتسمين وألف من حصن المنصورة بالين الأسفل إلى قبل أن يتلقب في سنة ١١٠٧ سبع وماثنوألف بالهادي وفي سنة ١١٠٩ بالمهدي ومات صاحب الترجمة في سنة ١١١٥ خس أوست عشرة ومائة وألف رحمه الله والضبوي بفتح الضاد المعجمة وبالباء الموحمة والواو المضمومة فياء النسبة إلى قرية ضبوه من قرأ بلاد مسخان جنوبي صنعاء انهي

Λc

#### ﴿ أحد قاطن الصنعاني ﴾

القاضي الحافظ الضابط الثبت المسند الحجة أحمد بن محمد بن عبد الهادي بن صالح بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن احمد ابن قاطن الحبابي المولد المقحني نسبة إلى مقحف قرية من أعمال بلاد ثلاء الشبامي النشأة الصنعاني الوفاة

مولده بقرية حبابة في رابع عشر المحرم سنة ١١١٨ ثماني عشرة ومائة وألف وبها قرأ القرآن ثم انتقل إلى مدينة شبام كوكبان فنشأ بها وأخذ عن والده في المقه وعن القاضي على بن عبد الوهاب النزيلي في الحساب والفرايض وعن السيد صلاح ابن يحيى الخطيب الشبامي في النحو والقراءات وعن السيد العلامة على بن أحمد بن عبد القادر بن الناصر وتعلق بالنجارة في شبام في المعطارة مع طلبه العلم

ثم انتقل إلى صنعاء فأخذ بها عن المولى أحمد بن عبد الرحمن الشامي في النحو والصرف والوضع والمعانى والبيان والمنطق وفي الاصول الفقهية شرح الغاية وفي العضه وجميع حواشيه للشريف والسمد ومير زاخان وجواهر التخفيف وفي التفسير وشفاء القاضى عياض وكثيراً من صحيحي البخاري ومسلم ومسند أحمد بن حنبل وستن البهرق والمدخل لابن الحاج وسنن النسائي وأبي داود وموطأ الامام مالك وفتح البارى على البخاري وشرح النووي على صحيح مسلم وشرح العمدة لابن دقيق العيدوقرأ عليه في الفقه مع البحث والنظر المحقق وقرأ عليه جميع الكشاف وكتبه بخطه الحسن وكذلك قرأ عليه حواشى الكشاف وفي غيير ها من الكتب وكان ملازماً لحضرة شيخه المذكور لابرح من عنده بل أعدله المولى أحد بن عبدالرحن رحه الله مكامًا في بينه وأحسن إليه إحساناً عظما وفوضه في ماله وأعطاه كتبا جليلة وشرى له أسفاراً عظيمة وسمى في تخليصه من شراك بعض المحن . وأخذ صاحب الترجمة أيضاً عن المولى هاشم بن بحيي الشامي في عماوم الآلة وفتح الباري ، وشرح القلائد النجرى مرافقاً للعلامة إبراهيم خالد العلني ، وقرأ على العلامة صالح بن على المحاي في شروح

الشاطبية ، وعلى الشيخ يوسف بن يوسف الحلي في الزيج والهيئة ، وشرح الرب المجيب، وأخذ عن الحافظ إبراهم بن خالد في الفقه ، وأخذ صحيح البخاري سماعاعن المحدث يحيي بن عربن الأهدل الحسيني الزبيدي ورواه سماعاً عنه ، وعن الشيئ عبد الخالق بن الزباجي الزبيدي ، وعن الشيخ محمد بن العلاء المزجاجي والشيخ عبد الخالق بن أبي بكر بن الزين المزجاجي، وعن السيد الحافظ محمد بن إسمعيل الأمير وحضر دروسه العامة في علم الحديث، وأخذ عن السيد الحافظ الورع صلاح بن الحسين الأخفش واستجاز من مشايخه المذكورين ومن الشييخ محمد س علاء الدين الزجاجي والشيخ محد بن الطيب المغربي المدني والشيخ محمد بنحيوة السندي المكي وغيرهم وأخذ عنه عدة من الأعلام كالوزير الشهير العلامة الحسن من على حنش والسيد العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن الحسين بن على بن المتوكل والسيد الملامة محمد من الحسين الحوثى الحسيني وغيرهم .

وله مؤلفات عدة منها مختصر الاصابة في تمييز الصحابة الحافظ أبن حجر العسقلاني وكناب قرة العيون في أسانيد الفنون وهو من أجل المؤلفات في هذا الفن فانه لايكاد يشذعنه كتابإلا وذكر إسناده إلى مؤلفه وترجم للمؤلفين فيهوامشه ومنهاالأعلام بأسانيد كتب أهل البيت عليهم السلام ونفحات الغوالي بالأسانيد الموالي ، وتحفة الاخوان بسند سيد ولد عدان وهو كتاب جليل شرح به قصيدة له في سند صحيح البخاري ونرجم في الشرح كل رجل منهم واستطرد فوائد ومهمات عديدة يحتاجها طالب الفن . ومن مؤلفاته إتحاف الأحباب بدمية القصر الناعتة لمحاسن بدض أهل المصر، وهو آخر مؤلفاته وهو بالقصر ، ومنها شرح المقد الوسيم ، في أحكام الجار والجرور والظرف وما لكل منهما من النقسم ، وفي الفرائض شرح قاموس الامام أحد بن يحيى بن الرَّنفي وهو من أعجب المختصرات وأجمها المسائل مع خاوه عن إسهاب وتطويل العصيفري في مفتاحه ، ومن مؤلفات صاحب النرجمة مقدمة في الضرب والقسمة .

وقد ترجمه الشوكاني في البدر الطالع فقال:

له عناية كاملة بعد لم السنة ويد قوية في حفظها وهو عامل باجتهاد نفسه لا يقلد أحداً ، وله عرفان ثام بغنون الاجتهاد على اختلاف أنواعها وله شيوخ عدة ، وتولى القضاء أيام المنصور الحسين بن المتوكل الناسم بن الحسين ، فاتفقت حادثة كان بسبها عزل صاحب النرجة مع أن الحق معه ، ثم ولاه المهدي العباس بن المنصور القضاء عدينة ثلاء وولاية الأوقاف فيها ، ثم بعد ذلك اعتقله وحصلت له محن وخرب بيته في ثلاء بسبب أن السيد العلامة قاسم بن محمد الكبسي احتسب عليه أنه عمره فوق مقبرة ، و بعد إعتقاله حجرولاه المهدى القضاء الأكبر بمدينة صنعاء ، وحمدت مباشرته مع اشتهاره بالعفة والنزاهة وعدم المحاباة في شي من الأمور لا لصغير ولا لكبير ، وكان يكثر الحط والانكار على بعض المتعلقين بأعمال الدولة كالفقيه على الجرافي ومن يشابه فما ذالوا بالمهدي حتى اعتقله قبل موته بنحو عام واستمر عبوساً الى أيام المنصور على فأفرج عنه ومن شعره :

يا سارياً لسرى الحسن كم أسرت عيونه من كمي حار في حوره نوافث السحر منها قيدته ضحى والله أعلم ماكان انتهى خبره فاعقل قلوصكواعقل من سريتله فانه الشمس تعشو العين من نظره وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

القاضي العلامة صني الدين الأجل الصدوق الثبت الضابط المحدث المسند حافظ السنة زينة الدهر كان متقنا لأعمال الربع واشتغل بالزيارج والرمل والأوفاق تم اعتنى بعلم الاسناد و رجال الحديث وطلب الاجازات من المشايخ ، واعتنى بعمع المطرق ويخريج الاسانيد وضبط المشايخ وصنف في ذلك مصنفات وكان آية باهرة في معرفة رجال الحديث وضبط المشتبه في أسائهم وكناهم والجرح والتعديل يلحق في هذا الغن رجال الحديث وضبط المشتبه في أسائهم وكناهم والجرح والتعديل يلحق في هذا الغن بالأ واثل وكان صلباً في دينه لا عاري أحداً ولا يحابي كبيراً ولا صغيراً مو إذا اعتقد شيئاً أو ظنه في لا يكاد برجع عنه أصلا وخلقه كخلق المحدثين مع كونه عيل إلى

النصوف. وقلده المنصور الحسين بن المنوكل القضاء بثلاء مدة و بصنعا. أيضاً مدة وولي الاوقاف النلائية وكان يتردد كثيرا بين صنعاء وثلاء . ثم ولاه الامام المهدى العباس بن المنصور الأوقاف الصنعانية وقلده القضاء أيضاً فعمر الأوقاف وزادت مستغلانها زيادة كبيرة وجرى بينهو بين القاضي يحيى بن صالح السحولى مايجرى بين الاقران فلم يزل ينافسه و يسمى عند الامام المهدي حتى حبسه المهدي في القصر تحو منتين وأخر بت داره التي عرها عدينة ثلاء، واتفقت أمور يطول شرحها ثم أفرج عنه من الحبس وعزم للحج والزيارة، ولما رجع أكرمه الامام المهدي و وهبله داراً عظيمة يالقرب من جامع المدرسة بصنعاه وقلده القضاء وأجرى له الجرايات الواسعة والمقروات المعلومة وفوض إليه النظرفي أوقاف البمين الأسفل والأوقاف الثلائية وغيرهما وجعله رئيس القضا والديوان الامامي، فباشره مباشرة حسنة مع ورع شحيح وتقوى وصلابة في الدين وصدع بالحق وتعنف عما في أبدى الناس. وكان بينه و بين الوزير صفى الدين أحمد س على النهمي كال الصداقة والاتصال فكانا لايفترقان في غالب الأيام وكانت لهرياسة وغامة ، وهو مع ذلك مشتغل بالندريس ونشر السنة النبوية ، وقرأ عليه عدة أعيان، ثم حبسه المهدي العباس مرة أخرى في سنة ١١٨٨ ثمان وثمانين ومائة وألف فأقبل على العبادة والاشتغال بما يعودعليه نفعه وصبر صبراً جميلا و رضي بالمقدور، ولم يزل على ذلك حتى أفرج عنه المنصور على بن المهدي في سنة ١١٩٦ ست وتسعين ومائة وألف وكتب المنصور إطلاقه بخط يده وأرسله إليه بعد المشاه ولم يشمر بذلك أحد فكانت هذه من مناقب الامام المنصور مع كونه رجع من حرب البغاة في اليوم الذي أفرج عنمه في ليلنه ولم يكن ذلك مظنة لاحاطة خاطره الكريم به والالتفات إليه لاشنفاله بندبير أمر الاجناد واستئصال شأفة أهل البغي والفساد ، ولكن قلوب الملوك جيد الله يقلبها كيف يشاء ومن المكاشفات العجيبة أن صاحب الترجمة كان قد فعل في الحبس قبيل إطلاقه قصيدة أولها:

> إن رجواك الذي علك الملا ے حقیق بأن یسمی رجاء

وسواه لا يملك النفع والأضرا ر إلا إذا أراد وشاء كلما قلت يا إلَهِي أجبني قال فنحى إليك يأتى عشاء ل عساها فالوعد مني مساء فانتظر غارة يحار لهما العة ك فعند الصباح تولي القاء فاستقم يا عبيد حيث أقمنا بين أهليك والملا من محبي ك ونؤنيك نعمة ولقاء فارج منا تفریج کرب و پسرآ بعد عسر وعزة وعطاء وساحاً لما علمناه ذنباً وغنى ظاهراً ثراه رضاء فرضانا عن المحبين حب وابتلانا أنى يكون ابتلاء ورث القرب والحيا والصفاء إنما الانتلاء منا اصطفاء فالزم الباب واترك الخلق كلاً وقل الله حسبنا وكفاء

فكان الاطلاق وقت العشاء و بتي بعد خروجه من الحبس في بيته منعزلا عن النساس مشتغلا بالعلم. وأكثر من لازمه وأخذ عنه بعد خروجه من الحبس العلامة جمال الدين علي بن إسمعيل النهمي ولم يزل على حاله الجيل حتى توفاه الله تعالى . وترجمه لطف الله جحاف في درر نحور الحور الدين فقال :

كان رحمه الله تعالى أشد الناس محافظة على حفظ السند المنصل بالأعمة الحفاظ الجامعين لأمهات الحديث والمصنفين وألف في هذا الشأن مؤلفات حساناً واجبها الفادي والرابح واشتغل بها أهل التحصيل من الدلماء واشتغل بعملم النصوف وأهله وتولى القضاء بثلاء ثم وليه بصنعاء وتولى نظارة أوقاف صنعاء وأحالما مع القضاء فرعه أثم نظام. واتفقت له أمور يطول شرحها وحبس سنتين وثلاثة أشهر وألزمه المهدي العباس الحساب لأهل وظائف الوقف بحضور الكتاب، وقال في ذلك ويد بن محمد العباس الحساب لأهل وظائف الوقف بحضور الكتاب، وقال في ذلك ويد بن محمد ابن زيد الشامي وكان كاتباً للقاضي أحمد قاطن معرضاً بالحسن بن صالح الحمد المؤذن بجامع صنعاء م

# حسدوك لما رأوا نجم المعالى منك طالع إلى آخر الأبيات الآتية في ترجمة زيد الشامي

وذكر القاضي في ترجمته لنفسه أن ذلك الحبس بسبب كان من بعض المنافسين له وأنه بعد خروجه من الحبس حبس المنافس له وكانت بينه و بين السيد قاسم بن عمد الكبسي إحن . قلت قال صاحب نفحات العنبر في ترجمته السيد الحافظ قاسم ابن محد الكَبىي المتوفى سنة ١٢٠١ إحدى ومائتين وألف : و وقع بينه و بين القاضى أحد قاطن مايقع بين الأقران وكان القاضي أحمد حاكما بثلا وعادى كل منهما الآخر وسبب ذلك أنه جعل المهدي العباس القاضي أحمد الثلث من عمالة السميد قاسم الكبسي على وقف ثلا فلم تطب نفسه بذلك وآل الامر إلى عزلهما من الوظيفتين

بثلاوقد جم السيد البدر محمد بن إسمعيل الامير بين الرجلين و وعظهما واستطاب غوسهما حتى رضى كل منهما على الآخر تجاو زالله عنهما انتهى .

قال جماف : وكان القاضي أحمد رحمه الله و رعا زاهداً محافظ على الاقتداء برسول الله ويُطالِنهُ صالحًا عباً للخيرمنافساً فيه عباً للعلم وأهله واضعاً للشي في محله ، وفيه شجاعة وإطراح وبله وإدلال جرعليه المحن، والحاذق من خدير الامور وعرف الاحوال وأعد لكل مقام مقالا وكان رحمه الله مساعاً لمن رآه صالحاً لا يتحول عن إمضاء ماحدث به ولقد عجب منه الناس في شأن رجل من الباطنية كان يظهرله الصلاح فغره ذلك منه فـكان يزكيه ويجله وكان رحمه الله تعالى لشغفه بملم التصوف وأهــله تبهـر منه بوادر حق آل أمره إلى دعواه الكشف وكان قد تحدث عند المهدي العباس. بأنه يأتيه جماعة من الجن ورجل منهم يدعى بالفقيم صالح فاستنكر الامام ذلك منه واستبعده فوعده يوما بأنه سيريه وجاء في اليوم المدين فقعد عند المهدي وما زال يقول له هذا الفقيه صالح بالحل الفلاني أثراه ? فيقول لا فيقول قد انتقل إلى المحل الفلاني

أثراه ? فيقول لا . فجرت تلك الدعوى حبسه كذاحد ثني الثقة عمن بوثق به وقعه اضطرب الناس في أسباب حبسه وتكلم كل أحد بما عنده .

وأخبرى بعض الناس عقام أديب الوقت محمد بن صالح بن أبي الرجال عن صبب آخر فقال كنا بالزيدية من أعمال نهامة فسمعنا بعض أشراف أبي عريش يقص موجب خروج الشريف عبد الله الفعل من مكة إلى الامام المهدي المبلس وأنه ساق إليه هدية منها سيف محلى رأسه بجواهر وأن الامام أعاد ذلك السيف على متولي مكة الشريف سرور بن مساعد في هدية بعثها إليه فلما وقعت عين الشريف عليه استسكره وكان من مملوكات أبيه مساعد، فكتب إلى الامام يستفصله من أبن وصله? فكتب إليه بأنه من هدايا الغمل وعرف الامام أن ذلك السؤال يستنتج عنه فتنة فأخذ على الشريف كتم الأمر لانصال الفعل بجناية . قال الشريف المحدث بذلك الخبر: ولم يطلع على كتاب شريف مكة إلى الامام سوى قاضيه أحمد بن محمد قاطن وأن القاضي كتب عندعود جواب الامام كتابًا إلى الفمل يحذره، فلما وصل الكتاب إلى الفعل قرأه فتنسكب عن مكة تلك الليلة وسأل عنه متولي مكة فلما فقد علم أن له شأنا وكان قد بلغه أن رسوله جاء إليه بكتاب من صنعاء فسأل الرسول فقال قمم جئت بكتاب من أحمد قاطن. فكتب الشريف إلى الامام أنه وصل كتاب من أحمد قاطن أخرج الفعل من مكة وكنا قدعزمنا على التغاضي فأوجب ذلك حبس القاضي ولست أدرى أمحيح هذا أم لاولكنه قرب محته تحديث رجل لايعرف من بصنعاء لمن لم يسأله عن القضية فأثبته هنا، وقد أنكر صحته من له إلمام واطلاع .وذكر القاضي في كتابه التحفة إن حبسه كان لافشاء سرمن أسرار الصوفية ألقاه عليه شيخه هاشم أبن يجيى والله أعلم أي الاسباب أوجب ذلك. ومات المهدي وهو معتقل بمكان بيستان المنوكل وأمضى ذلك الحبس ولده المنصور على حتى أطلقه سنة ١١٩٦ ست وتسمين ومائة وألف والساعي في إطلاقه العلامة لطف الباري بن أحمد الورد خطيب الاملم. وحدثني أحد بن عبدالله بن أحد بن إسحق بن إبراهم بن المهدي عن والله

عن القاضي أحد قاطن رحه الله أنه اجتمع بالسيد يوسف بن الحسين ذيارة بموقف شيخه أحمد بن عبد الرحن الشامي، قال: وكان يوسف بن الحسين من أهل الطريقة وأنه جمهم للذكو فلقوا فرأوا شجرة من فضة قد نبتت عليهم وأظلتهم فتحير وا من الذكر ، فأطنأ يوسف بن الحسين المصباح فأنكر وا عليمه ثم أسرجوا مصباحهم فلم يروا شيئاً. وهذا سند صحيح إن لم يكن ذهك من أعمال علم الذكر ومثل هذا في ترجمة يعقوب بن يوسف بن المتوكل على الله إسمعيل ، وكان القاضي أحمد رحمه الله كثير المكاتبة إلى أدباء عصره وأكثر من الشعر ومقداره يجل عن شعره ومع وجاهته وإقبال الدنيا عليه لم يجمع ما يقوم بأود أهله وأولاده غير أنه وكلهم إلى الله تمالي فكفاه ، وخلف أولاداً صالحين قفوا أثره في الزهد والعلم والورع انتهى .

ولما قال القاضي محد بن صالح بن أبي الرجال هذا البيت

ثبت قد صح عندي أنه سفر آداب نفيس وثبت أجازه السيد عبد القادر بن أحمد الكوكباني بقوله

نحت الالباب منه جوهراً ثقة العصر لمعناه نحت نبت الانظار عن تنظيره فهو روض و به الحق نبت ثم أجازها الفاضى أحمد بن محمد قاطن بقوله

ثفة عن ثقة إسناده وبه حفاظة قد وثقت جدة من منتقيه وجدت أو جزت ماطولوه وجزت وجلت بعدالامالي وحلت نظمت منه اللآلي فحلت وأجازها السيد عبد الله بن أحمد العوامي الحسني الصنعائي بقوله وثبت أفراس أفكار الأولى صح معنى السبق عنهم وثبت فرقت شأواً بعيدا نيله ولأنواع المعالي فرقت وقفت وقفت وقفت أدارها أفكارة عامراها العي حتى وقفت وفي ترجمة السيد العلامة عمد بن هاشم الشامي الحسني بنيسل الوطر قصيدته

المصاء الحائية التي كتبها إلى صاحب الترجة وهو بقصر صنعاء وقابل فيها بين الاضداد وضرب فيها الامثال وجاء عالم يقدر عليه غيره من معاصريه وأولها ترقب بعد ذا الرتج انفتاحا فن قطع الظلام رأى الصباحا

وذكر جواب صاحب الترجة علمها في جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ اثنتين وسبعين ومائة وألف من قصر صنعاء بقصيدة منها:

وقد حصل التفاوت في البرايا ومن منح الهدى فقد استراحا ومن حفظ الشريعة لايبالي عا قد جاء في الدنيا و راحا وكان صاحب الترجمة مشغوفا بحب مدينة شبام كوكبان لأنها دار نشأته وقد وصفها في بعض مؤلفاته فقال:

شبام وماأدراك ماشبام . تروق النواظ . وتكل عن وصفها الألسن والحابر . لا أطيب من هواها ،ولاأرق من أرضها وساها. لا يشبهها في الطيب محل ولا يضاهبها شيء من المدن و إن عظم وجل . قطمة شردت من صنعاء فالتقاها جبل كوكبان . وغرفة من غرف الجنان . لم يسكنها إلا أولواللطف من نوع الانسان . حو راء لا ترتضي إلامن لطف طبعه . غيداء رداح لا تقبل إلا على من ألق محمه، لا ترى فيها ما يكدر الطباع إلا ما تلتذه القلوب والاساع . أنهارها متدفقة . وأشجارها مغدقة مؤنقة . ومزارعها عجيبة . وعفها في الخيرات رغيبة . ليس بينها و بين كوكبان فارق بل هد في أصله وعنها نشأ . و بها افتخر وانتشا . يصعد منها إليه العلف والظرافة . فاتصف أهله لاجلها باللفطف والنطرافة . فاتصف أهله لاجلها باللفطف والنطرافة . هي له روضة يشتم شميم أزهار لطاقتها . و يتفكه بيدائم ويقات ساتها وصفاتها . إلى أن قال :

ولما بعدت عني لما وقع بيني و بين سيدي محمد بن الحسين بن عبد القلار من المواحشة قلت متشوقا إلها :

زادي حب شبام أرقا فرعاها الله عني وسقى نشأني فيها وأحبابي بها وبها الاتراب في والاصدة

بة الفنا لقد عز اللقا ياأحيبابي بظفران وبالشه طرح الاوراق منه ورقا في رياض النرجس الغض الذي عسجد يسقيك عرفا عبقا فهو صحن الدر فيه الكاسمن جدولا يكسو رباها رونقا ذائبالدر جرى من نحنها نرکت قلبی عمیداً موثقا فرعا الله شباماً إنها راشمن عينيهسهما رشقا فلکم أهوى بها من رشاه وهواي لهوائي وانتقى وسقاني فسقائي حبه لؤ الرطب وياغض النقا يارشيق القد يامن ثغره أاللؤ سعر عينيك نولى الفتك بي أنت لاترحم من قد عشقا

ومات صاحب الترجمة بصنعا في ليلة الجمة سابع جمادى الأولى سنة ١٩٩٩ تسم وتسمين ومائة وألف عن ثمانين سنة وأشهر ودفن في حوطة شميخه أحمد بن عبد الرحمن الشامي في خزيمة جنوبي سور مدينة صنعاء رحمه الله تعالى و إيانة والمؤمنين آمين

وحبابة بفتح الحاء المهملة بعدها موحدتين بينهما ألف وآخرها قاء التأنيث قرية بالقرب من مدينة شبام و بينهما و بين صنعاء مسافة يوم كامل غر با شهالا من صنعاء وهي بلدة طيبة المواء كثيرة الماء وتقام فيها الجمعة والجاعة وفيها سبعة من المساجد وهمارة سو رها كانت في سنة ١١٥٦ ست وخسين ومائة وألف. قال صاحب الترجمة وفيها ما ترقد عة جيرية وسميت باسم حبابة بن لياخة بن ذي أقيان بن حبير الأصغر زرعة من سبأ الأصغر والله أعلم انتهى

حدير الأصغر زرعة من سبأ الأصغر والله أعلم انتهى وشبام بكسرالشين المعجمة وفتح الموحدة وآخرها ميم مدينة محتجبل كوكبان بينهما وبين صنعاه مسافة يوم كاملة غرباً من صنعاء وهي التي وصفها صاحب الترجمة القاضي أحمد قاطن بما تقدم قريباً وقيل إنها سميت باسم شبام بن عبد الله الحاشدي وهي مملكة آل يعفر الحواليين الحمير يين في القرن الثالث المهجرة وفي معجم البلان الحموى

قال أحد بن عمد بن إسحاق الممذايي بصنعاه. شبام وهو جبل عظيم فيه شجر وعيون وشرب صنعاه منه و بينها و بينه يوم وليلة وهو جبل صعب المرتقى ليس إليه إلا طريق واحدة وفيه غير ان وكوف عظيمة جدا و يسكنه وقد يمفر ولهم فيه حصون عجيبة هائلة وذروته واسعة فيها ضياع كثيرة وكروم وغيل ، والطريق إلى تلك الضياع على دار الملك والحبل باب واحد مفتاحه عند الملك فن أراد النزول إلى السهل في حاجة دخل على الملك فأعلمه ذلك فيامر بفتح الباب . وحول الضياع والكروم جبال شاهقة لامسلك فيها ولا يدلم أحد ماو راه ها ومياءة هذا الجبل تصب إلى سد هناك فاذا امتلاً السد ماء فتح فيجري إلى صنعاء ومخاليفها و بينه و بين صنعاء ثمانية فراسخ ، قال الشاعر :

مازال ذا الزمن الخبيث يدري حتى بني لي خيمة بشبام الظاهر أن المراد بهذا جبل شبام جبـل الاوز المعروف في بني سحام من بلاد خولان المالية بالجهة الشرقية من صنعاء فكثير من هذه الأوصاف فيه ولاتزال آثار السد ومجاري الأنهار ونمحوها ظاهرة فيما حول قرية تنعم فما حولها إلى شاحك ونمحوه من قرى جبل اللوز والله أعلم \* قال ياقوت الحموي : في البين أربعة مواضع تسمى بشبام شبام كوكبان غربي صنعاء و بينهمايوم ، وشبام سخيم بالخاء المعجمة والتصغير قبلي صنعاء بشرق بينه و بين صنعاء نحو ثلاثة فراسخ . قلت وهو المعروف الآن بشبام الغراس تحت جبل ذي مرمر المعروف . قال صاحب أنباء الزمن في قاريخ البين وفي سنة ٨٦٩ تسع وسنين وتمان مائة نهض السلطان عاس بن طاهر إلى صنعاء فأحاطت مها جيوشه من جميع الجهات وهدموا ماحولها من الدور والبساتين الجامعة لاتواع الأشجار وانصل ضررهم بناحية ذي مرمر وأخربوا فيها شبام بني السخيمي وكانت في هــذا التاريخ عامرة مستقيمة وفيها المــآثر القديمة وهي التي ذكرها الهمدايي في الجزء الثاني من كتاب الأكليل فقال: شبام سخيم على نصف وم من صنعاء فيها من المصانع الحيرية مانيه عبرة لمن اعتبر .وهي كما ذكر نانه يوجد فيها إلى زمانتا أحجار

مثمنة ووجد في أساسها يد إنسان من نخاس بساعدوكف وأصابع ولعله من صنم كان في زمن الجاهلية والله أعلم انتهى.

وشبام حراز بتقديم الراء على الزاي وحاء مهملة وهو حصن حصين فوق مدينة مناخة غربي صنعاء بينهما خمس وعشرين ساعة عن خمس وعشرين فرسخاً بالسير المتوسط :وشبام حضرموت وهي المدينة المشهورة فيحضرموت وفيها من السكان في عصرنا هذا خمسة آلاف نسمة ومن المساجد العامرة نحو خمسة وعشر بن مسجداً وهي بالجهة الغربية من مدينة سيوون بينهمانحو سبعة أميال ومدينة سيوون بالجهة الغربية من مدينة تربم عاصمة البلاد الحضرمية بينهما نحوأر بعة وعشرين ميلا والله أعــلم ﴿ أحد محد العيائي الصنعائي ﴾

السيد الملامة أحمد بن محمد بن على بن سلمان بن عبدالله بن رسام بن يعقوب ابن محمد بن محیی بن موسی بن داود بن جعفر بن القاسم بن داود بن الحسن بن إبراهيم بن سليمن بن الامام المنصور بالله القاسم بن على العياني بن عبد الله بن عمد بن الفاسم الرسي بن إبراهيم بن إسمعيل بن إبراهيم بن الحسن بن على بن أبي طالب ، البني الصنعاني المعروف بالعياني كسلفه

أخــذ عن والده شفاء الأمير الحسين بن محمد في الحديث وأخــذ عن السيه صلاح بن أحمد الرازحي في شرح المقسدمة للنجري وعن القاضي محسد بن إبراهيم السحولي في المعاني والبيان والنحو والكشاف وأخل عن القاضي الحسين بن محمد المنربي الصنعاني في الكشاف وعن القاضى الحسن بن محد المغربي في الصرف والمنطق وعن الفقيه حسين فرة في البحر الزخار للامام المهـ دي أحمد بن يحيى وعن القاضي محد بن علي المنسي في شرح الازهار وعنه أخذ أولاده الثلاثة قاسم بن أحدالا تية ترجمته وعلي وعبد ألله والسيد عبد الله بن على الوزير والفقيه يحيى بن على الخباط وزيد بن على الخيواني وغيرهم وترجمه تلميذه السيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد في الطبقات فقال:

السيد الملامة صني الدين المعروف بالميائي شيخ أبناء الزمان السيد الجليل المارف لهممرفة تامة بالفنون مع أنصاف واطف في البحث وتوقف في مظان الاشتباء أجازلي الرواية عنه وهو العالم النبيل بقية علماء الآل الاكرمين، و واسطة عقدهم الثمين مع خلق رضي يميل إلى الخول عوله مؤلف عجيب استدرك به على الأزهار و زاد زيادات مفيدة بعبارة رائقة تدل على تضلعه في العلوم ومعرفته للمذهب، وكان حصل في عينيه شيء ثم من الله عليه بالعافية فهو الآن أجل المدرسين بجامع صنعاء وسمع مؤلفه عليه جاعة من الناس منهم مؤلف هذه الترجة وأمره بكتابته ومقابلته على النسخة الأصلية في صنعاء سنة ١١٣٢ اثنتين وثلاثين ومائة وألف وله حاشية مفيدة على شرح الخبيصي وتوفي سنة ١١٣٦ ست أو سبع وثلاثين ومائة وألف رحمه اللهانتهي ونسبة صاحب الترجمة إلى مدينة عيان بالجهة الشمالية من صنعاء بينهما أربعة أيام عن محو ثلاثين ساعة شمالا من صنعاء وبها قبر جده الامام المنصورالقاسم المياتي في آخر القرن الرابع ،ومن شعره

طال النواء بصمدة وعيان ومذاب فالاحراج منسنجان

وستأتي إن شاء الله استطراداً ترجمته في ترجمة السيد قاسم بن أحد المياني المتوف صنة ١١٥٩ تسع وخمسين ومائة وألف رحمهم الله و إنا والمؤمنين آمين

﴿ أحد بن محد الأكوع الشهاري ﴾

القاضي الملامة أحد بن عد بن علي بن صالح بن سليان بن أحد بن محمد بن قاسم بن علي بن أحد بن محد بن علي بن الحسين بن المبارك بن إبراهيم الأكوع الشهاري مولده سنة ١٠٣٢ اثنتين وثلاثين وألف .

وأخذ عن الامام المؤيد بالله محد بن القاسم في شفاء الأمير الحسين وعن الاملم المتوكل على الله شرح الأساس وفي شرح التجريد وفي الشفاء ويعض الفصول وأمالي أحمد بن عيسى والزحيف وأخمة عن القاضي على بن حسين بن على الا كوع فيه الفرائض . ومن مشايخه في فنون العلوم السيد صلاح المغربي والقاضي أحمد بن يجيم

ابن محد حنش والعقيه محد بن ناصر المبشي والسيد حسين بن صلاح والعقيه مهدي المهلا والعلامة الحسين بن محد الحوثي والسيد صلاح المهلا والعلامة الحسين بن يحي حنش والسيد الحسين بن أبي الرجال المواجازه وأطال المناه عليه القاضي أحد بن سعد الدين المسورى ومن تلامنة صاحب الترجمة المولى المناه عليه القاضي أحد بن سعد الدين المسورى ومن تلامنة صاحب الترجمة المولى المحسين بن القاسم بن المؤيد وصنواه الحسن بن القاسم وإبراهيم بن القاسم صاحب الطبقات. وقد ترجمه فيها فقال:

الفقيه الفاضل صني الدين وكان إماماً بجامع شهارة حتى مات بها في شعبان سنة ١١١٥ خس عشرة ومائة وألف رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

٨٨ ( السيد أحد بن محد مقبول الاحدل الزبيدى )

السيد المسلامة الشهير أحمد بن محمد بن عمر بن علي بن شريف بن عمر بن المتبول بن أحمد بن بحيى بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن علي بن أبي بكر بن الشيخ على الاهدل الحسيني البني الزبيدي

ابنداً طلبه الما عدبنة زبيد في سنة ١١٠٩ تسع ومائة وألف وأدرك شيخ مشايخه القاضي الملامة أحمد بن إسحق بن محمد جمان وأخذ عن خاله السيد الاملم بحبي بن عر بن مقبول الاهمل ولازمه وانتفع به وخلفه في إملاء الحديث في شهر رجب وشعبان في كل عام بقبة البخاري في الجامع الكبير بزبيد وأخذ عنه في علوم القرآن والنفسير والحديث والرقائق وغيرها وأخذ عن الشيخ العلامة الزاهد علاء الدين بن عمد عبدالبافي المزجاجي الزبيدي الحنواءات السبع والنحو والحساب والفرائض والجبر والمنابلة والنصر مج بشرح التوضيح. وأخذ عن الشيخ العلامة المصنف مفتي زيد محمد بن زياد الشرعي الشافي المتوفي في صفر سنة ١١٣٥ خس وثلاثين ومائة والف المتهاج وغيره ، وعن الشيخ العلامة المصوفي الزبيدي النصوف وتلقن منه الذكر على الطريقة النقشبندية وأخذ عن العلامة على الرجوى المصري وامنجاز منه بزبيد في سنة ١١٣٥ خس وثلاثين ومائة ابن على المرجوى المصري وامنجاز منه بزبيد في سنة ١١٣٥ خس وثلاثين ومائة

وألف وأخذ عن الملامة الشهير أحمد بن مجمد النخلي المذي المنوفي سنة ١١٣٥ خس وثلاثين ومائة وألف بمكة أوائل الاثمهات الست وأوائل عدة من المسانيد والاجزاء والاحزاب والاو راد وأجازه سنة ١١٣٦ ثلاث وعشرين بجميع ما تضعنه كتابه يغية الطالبين لبيان المشايخ المحققتين المعتمدين. وأخذ بمكة عن الشيخ الامام عبد الله بن سالم البصري المكي المتوفى سنة ١١٣٤ أر بع وثلاثين ومائة وألف واستجاز منه . وأخذ عن العلامة إدريس بن أحمد بن علي الصعدي المكي كثير واستجاز منه . وأخذ عن الشيخ الملامة مجمد الأسدي علم الميقات وعن الشيخ عد بن إبراهيم بن حسن الكردي الكورائي الشهر زوري ثم المدني مجمع عليه المواهب اللدنية وكثيراً من البهجة الرضية شرح الألفية السيوطية والامهات والموطأ والأحياء للغزالي واستجاز منه \* وقد ترجمه تلميذه القاضي الحافظ أحمد بن عمد قاطن الصنعائي في التحفة فقال:

شيخنا العسلامة الجليل كان سيداً جليلا عالما نبيلا ولم بزل مشتغلا بالعلوم يقري الطلبة في كل فن من القراءات السبع والتفسير والحديث والفقة والأصولين والنحو والصرف والمعاني والبيان والفلك والفرائض والحساب مع صبر على الطلبة وملازمة جلسة التورك في جميع دروسه وكان من أحسن أهل زمانه خلقا وأكثرهم رفقة وأحسنهم سمتاً طلق الوجه حلو العبارة لا برى لنفسه حظا ولا برتفع على أحد ممن هو دونه فضلا من يساويه . وله ورد من التهجد وقراءة القرآن بالليل لايتركه سفراً ولاحضراً حتى مات آخرتهار الخيس را بع وعشرين جمادى الأولى سنة ١١٦٣ علات وستين ومائة وألف رجه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

٨٩ ( الوزير أحد محد الشجني )

النقيه الملامة أحد بن محد بن صالح الشجني النماري وزير المتوكل على الله النقاسم بن الحسين بن المهدي .

. أخذ في علم الأصول عن القاني الملامة عبد الله بن حسن قَنَجَل المُعاري وفي أحمد محمد الشجني

الفروع عن القاضي حسن بن علي المجاهد والقاضي حسين بن عبدالهادي ذعفان . وترجمه صاحب مطلع الأقار بذكر علما. ذمارفقال :

الفقيه العلامة صاحب الكمال والتدبير والعلم الغزير كان عالماً في الاصول والفروع وورر للامام المتوكل على الله قاسم بن حسين وكان ماهراً في السياسة والتدبيرحازماً ذا مناكة حسنة ممنعاً في حديثه أديباً لبيبا ذا يسار جمع خزانة جليلة من السكتب النفيسة المفيدة في فنون عديدة واتفقت له نكبة أيام و زارته أفضت إلى أخذ كثير من أمواله والقصة مشهورة انتهى .

وقال الفقيه المؤرخ لطف الله بن احمد جحاف: إن المتوكل القاسم بن الحسين عزم في سنة ١١٣٥ خمس وثلاثين ومائة وألف على قبض واجبات الاجبار وزكواتهم و وسط لقبضها منهم و زيره الفقيه العالم الكامل أحد بن محد بن صالح الشجني وكانت المحر رات من الأثَّة بأيدي الاجبار بأنهم يصرفون زكواتهم إلى الفقراء فرفعت الشكايا المتكاثرة إلى المتوكل في بقية زكوات الاجبار بنظرهم فلم يرفع إليها رأساً وصمم على ذلك وندب الخراص على أموال آل الامام والعلماء والرؤساء وجميع الاجبار وغديرهم فقابل الناس الواسطة الشجني المذكور بوجه مكفهر وبذل المولى محمد بن الحسين بن عبد القادر صــاحب كوكبان وغيره تسليم زكواتهم إلى الامام المتوكل بدون واسطة الشجني ومن غسير خرص فلم يسمع المتوكل لهمم كلاماً وكان هذا بدسيسة محمد نممة الله اللاهوري والسكبسي فتجسم هذا الامر في إل الاعيان واتفقت كلنهم على شب نار الخلاف وناصح المتوكل

الكثير من العلماء والامراء وخافوا انبثاق الامر وقتل في تلك الايام حسين بن طالب في داره غيلة ولم يعرف قاتله وظهرت : لك الايام القصيدة الشهيرة: \* سماعاً عباد الله أهل البصائر، و بُثَّت نسخها في المساجد بصنعاء وهي السيد العلامة محمد بن إسمعيل

الامير ولكنهلم يقر بأنهاله حينما خلطبه المتوكل بشأنها ولما يتس الناس من رجوع المتوكل عن تسليط الشجني جزم آل الامام في المضي على ماتعاقدوا عليه من الخروج عن أحدمهدي الشبيبي

الطاعة وخرج السيد محمد بن إسحق والسيد محمد بن الحسين صاحب كوكبان والسيد عد بن عبد الله بن الحسين بن الامام القاسم والسيد محسن بن الامام المؤيد بالله محد ابن المنوكل والسيد على بن الحسين بن على بن المتوكل وسار وا ومن إليهم من السادة ليلا من الروضة إلى بلادأرحب، ولما بلغ المتوكل ذلك أتبعهم الخيل والرجل فلم يظفر وأ يهم، ثم خرج المتوكل بنفسه في أثرهم فلم يتم له إدراكهم ، وسار المولى عد بن الحسين ابن عبد القادر إلى شبام وسار المولى عد بن إسحق إلى شاطب و بث دعوته في سنة ١١٣٦ سبِّ وثلاثين ومائة وألف ورسائله من هنالك وكان الناس قد بالغوا في شأن خروج هؤلاء السادة من صنعاء وقلق المتوكل لذلك وعنب على خواصه عدم إنباهه وتيقن أن رأي الشجني في التعرض للاجبار إدبار، وأمر بحبس السيد حسن بن عبد الله الكبسي وأخذ بغلَّته وهو من المشيرين برأي الشجني، وحبس القاضي على بن عد العنسي واتهمه بانه الساعي في خروج المولى محد بن عبد الله بن الحسين مع الجاعة مع توهمه أن تلك الفصيدة له ثم أطلقه انتهى .

والقصيدة المذكورة هي إلى أربعة وتمانين بيتاً أولها

سهاعاً عباد الله أهل البصائر لقول له ينفي منام النواظر وفيها الاشارة إلى ذكر تسليط الشجني لأخذ مال الوقف وقال في آخرها ولكنه يملي لطاغ وفاجر فما الله عما تسملون بغافل ولكن غفلتم عن سماع الزواجر وقد أرسل الآيات منه مخوفا وحبس سحاب بالاغاثة ماطر رماكم بقحط ماسممنا عثله دعاكم بصوت ماله من مناصر أجيبوا عبادالله موت مناصح إذا رمتم في الحشر غفران غافر فتوموا سراعآ نخو نصرة ربكم على أحمد والآل أهل المفاخر وحسن ختام النظم أزكاصلاتنا (أحمدمهدي الشبيبي)

القاضي الملامة أحمد بن مهدي بن على بن عد الشبيبي الذماري .

أحمد مهدي الشبيبي نشر العرف ق ٢ أخذ في الفقه والاصول على أبيه والقاضي حسين بن على المجاهد والسيدعلي بن الحسن الديلي والقاضي عبد الله بن حسين فنجل والقاضي عمد بن أحمدالر يمي والقاضي عدد ابن أحمد بن صالح الشجني السابقة ترجمته وغيرهم . وترجمه صاحب مطلع اللاقار فقال القاضي الملامة إكليل فاج الزمان و وحيد المصر من الاقران الذي تبسم روض الادب من شنب أزهاره وسال ما اللطافة من عذب أشعاره كان عالمًا محققاً متفننا شاعراً مفلقاعطر الأخلاق حسن الشهائل قرأ في الفقه والاصول على جماعة من العلما. المحتتين وتصدر لاندريس وتولى للامام المنصور الحسين بن القاسم القضاء في قمار مدة طويلة وتولى القضاء في البمن الاســفل وعمر مسجد سوق الربوع في مدينة ذمار وأوقف عليه أموالا جليلة ومحب السيدالمقلة سيف الخلافة أحمدبن المتوكل صاحب تمزمدة طويلة وكان من خواصه وله فيه وفي أبيه المتوكل القاسم بن الحسين غر ر القصائد انهى . قلت وأجاز السيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد صاحب طبقات الزيدية في يفرس من البمن الاسنل في شهر محرم سنة ١١٣٧ ســبع وثلاثين ومائة

وألف. ومن شعره مخمساً لابيات أبي نواس الحسن بن هاني المشهورة بقوله : الله عندى ذا المن حقا رحمة قد استعنت بها فكانت زلفة

ودعوتك المهم زدني بهجة

يارب إن عظمت ذنوبي جهرة فلقد علمت بان عفوك أعظم كم مقصر في طاعة لا يمعن

بشجاعة في غيه لا يجبن يدعوك فيا قد يسر ويعلن

إن كان لايرجوك إلا محسن فبمن يلوذ ويستغيث المجرم مولای کن لی بالاجابة مسرعا فيا ضمنت وقد ندبت إلى الدعا

ولقد سألتك رحمة ورضا معا

أدعوك رب كما أمرت تضرعا فلأن رددت يدي فمن أيرحم يسر بفضلك من مضيقي مخرجا ثم اهدئي ربي طريقاً للنجا حتى أفوز مع الأولى أهل الحجا

مالى إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم إني مسلم

ومات صاّحب النرجمة عاشر صفر سمنة ١١٥٧ سبع وخمسين ومائة وألف رحه الله تعالى .

(٩١) ﴿ أحمد ناصر المهلا الشرفي ﴾

القاضي الملامة الفهامة أحمد بن الناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله بن المهلابن سعيد بن محمد بن على القدمى النيسائي الشرفي اليمنى

مولده تقريبًا في سنة ١٠٥٠ خمسين وألف ونشأ في حجر والده الناصر المتوفى سنة ١٠٧٥ سبه ين وألف وجده عبد الحفيظ في وطنهم الشجعة بالشين والجيم والعين المهملة من بلاد الشرف وأخذ عن جده حاشية السيد محمد المفتى على الحاجبية وشرحها لابن الحاجب والهــداية للسيد إبراهيم الوزير في الفقــه والشفا وأصول الاحكام في الحديث وأجازه وأخوته إجازة عامة واخذ عن ابيه ناصر بن عبد الحفيظ الكشاف كاه لا في التفسير واجازله ولاخوته اجازة عامة وأخذ عن أخيه الحسين من فاصر الآتية ترجمته في الشفا مع تخريج الضمدي لاحاديثه ومودات كثيرة من محررات عبد العزيز المهلا ومؤلف صنوه الحسين المواهب القدسمية شرح المنظومة البوسية وغـ يرها وله منه إجازة عامــة وأسمع على الامام المتوكل عـــلى الله إسمعيل في أصول الأحكام وغيره وعلى الامام المهدي أحمد بن الحسن بن القاسم بالروضة وذي مرمر في أحكام الامام الهادي وعلى السيد الامام القسم بن المؤيد بن القلسم في الكشاف والنمرات الفقيمه يوسف وأميم على المولى محمد بن الحسن بن القسم مؤلفه سبيل الرشاد وشرح الارشاد وأجازله ولاخوته إجازة عامة وأخذعن السيد الحافظ الهادي بن أحد الجلال الحسني بعضمؤلفه المسمى نور السراج واستجاز منه ومن صنوه السيد الامام الحسن بن أحمد الجلال وغيرهم . وممن أخذ عنمه بصنعاء في

أحمد ناصر المهلا الشرفي

سنة ١١٣٠ ثلاثين ومائة وألف صاحب الطبقات . وترجمه فيها فقال : القاضي شهاب الدين كان آية من آيات الزمن وعلماً من أعلام الىمن حافظ علموم الأعة بل علوم الامة على الاسناد ملحق الاصاغر بالأكابر والاحفاد بالاجدادالفاضل الشهير والعالم النحرير ترجم له العلامة مصطفى الحموي في تناريخه فوائد الرحلة والسفر فأحسن الثناء عليه. وله شعر حسن منه في نظم الموجهات في علم المنطق قال فيها : وإن ترد معرفة الموجهة كما تحط بالفضل من كل جهة وله أرجوزة في الفرق بين الضاد والظاء أحسن فيها بأن أتى في المصراع الاول

بالضاد وساه باسمه وفي المجز بالظاء فقال:

وأنت لي بغير فضل ناظر وناضر بالضاد روض ناضر وما لمولانا نظير ياحسن وناضر بالضاد مخضر حسن وغاض بالضاد لماء قد ذهب وكم أغظت من حسودبالذهب إلى آخرها وغير ذلك .

ونرجه السيد إبراهيم حجاف فى زهر الكمائم فقال

شمس المعارف والانسان المارف الحافظ الاديب صفى الملة وابن ركنها الشديد ومعط عقدها الفريد . وأو رد من شعره قصيدة كتبها إليه بعد وفاة والدته الحرة درة بنت عبد الله أولها :

> سرني من أحبق ما أراني من كال عال ورفعة شان حين وافت أخبارهم وحكت ما قلدوا من معان ذاك البيان أعربت عن كريمهم سيد الآل حليف الافضال والاحسان بارع جامع عليم كريم ماله قط في المكارم ثاني فائن فيها الوسادإن لم يكن قط بها ماجد كينلك ثانى

حبذا حبذا كتابك إذا أقب لفضلا إلى عليم الزمان صاحب المن والمواهب والكشف ف مفيد الطراز للاعيان الحسين بن ناصر علم الفض لين عبد الحفيظ ذي الاحسان لو ترى ما أفادنا حين أملاه على جلة من الاخوان ودعونًا لكم جميعًا وقلنا إن هذا الزمان خير زمان ثم لما انتهى السروروأملي أنيا في كتابكم مادهاني وكمال وطاعة وامتنات من وفاة لذات بر وفضل درة الناج من أتتنا ببدر نوره ظاهر بكل مكان حمدت في حياتها وأمدت ثم فازت بماليات الجنان أجمت جلة على فضلها الجم فنالت عا دعوه الاماني رحم الله درة وسقاها وثراها بوابل الرضوان يرتقى منهم الدعاء إلها صاعداً بالغاً إلى رضوان و بأعلى الجنان يأتي إليها بثواب قد حف بالغفران بجوار البنول وابنة خيرال سل من شرفت بكل أوان فاصطبر أنت أرسخ الناس حلما ياابن زيد حيت من عهلان أبق يارب للانام أباه فهو للمجد والمكارم باتي وله في بنى النبي مزيد في المعالي يسمو على الاقران قد بنوا مجدم على كيوان وكرام من الافاضل داموا تمد فاكرم بصارم وسنان أنت فهم حميت واسطة اله وعلاه أعيــنه من حسود فاحمه يا كريم بالقرآن وبسبع أنزلت فيه مثاني وبآياته التي قد أضاءت وابق تعمى حى الفضائل طراً في نسم من ربنا وأملن ثم كتب إليه السيد إبراهيم حجاف هذه الأبيات: ﴿ ﴿ لرفهامت بالنوحفيكلوادي

عن دم سائل من الاكباد

وحداها إلى المنية حادى

خص إن الوداع أيسر زاد

بيح لابالنحيب والتعداد

وادفناها بين الحشا والفؤاد

وبدفن في ظلمة الألحاد

ن النأسي بسالف الاجداد

طاربين الاغواروالانجاد

ذاب منه صم الصخو رالصلاد

عَذَبِ الشربِ منه للوراد

غايات أمره والمسادي

بالرثا قد أزلت حزن فؤادى يامني الهدى وصافى الوداد كعلت بالبكا وميل السهاد

﴿ أَحَدُ نَامِرُ الْخَلَانِي ﴾

الماد بن مطهر بن غالب بن علي بن مساعد بن محد بن علان بن هبة بن سالم بن

إبراهيم بن مسعود بن مقبل بن كثير بن حرب بن سحام بن حولان بضم المهملة

نشر العرف ق<sup>٧</sup>

ونفيت السهاد عن جفن عين

فقدت درة النجابة والفض

وبكت عنــدمًا وما هو إلا

قلت للمقلتين لما تناءت ودعا أمها الحفيان ذاك الش

واتلوا النمش بالقراءة والتس واغسلاها بالدمعإن كان طهرآ

هي أملي فلا تهان بترب

ورعا الله من دعاني إلى حس وحباني منه بحسن عزاء

يسترق القلوب منه بوعظ

هو للمــلم والبلاغة ورد أحمد نجل ناصرحمد الرحن

وعليه السلام مالاح برق وتوالى في الأرض صوب المهاد وعلى المصطفى وعترته الغ رجيماً سلام رب المباد ومات صاحب النرجمة تقريباً سنة ١١٣٣ ثلاث وثلاثين ومائة وألف عن نيف

وثمانين سنة وستأتي ترجة صنوه الحسين بن فاصر المهلا

القاضي العلامة أحد ناصر بن محمد بن عبد الحق بن محمد بن شايم بن علي بن

ابن عنس \_ بالنون \_ ابنخولان \_ بفتح المعجمة \_ بن عمر و بن الحارث بن قضاعة ابن عنس \_ بالنون \_ ابنخولان \_ بفتح المعجمة \_ بن هـرو بن مرة بن زيد بن مالك بن هـرو بن مرة بن يشـجب بن يعرب بن قحطان بن هود .

القاضي العلامة صني الدين المخلافي نسبة إلى مخلاف الحيمة و بيت المخلافي لهم رياسة قديمة في الحيمة . وقد ذكر صاحب بغية المريد وغيره ما كان بين القاضي يحيى المخلافي منهم و بين أجناد المولى سيف الاسلام الحسين بن الامام القاسم رحمه الله في سنة ١٠٣٨ ثمان وثلاثين وألف. وصاحب الترجمة مولده سنة ١٠٥٥ خمس وخسين وألف ونشأ بصنعاء وأخذ عن المولى يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد بن القاسم في الغروع والاصول والحديث والتفسير وأخذ عن الامام المؤيد بالله محمد بن المنوكل على الله إسماعيل وعلى القاضي الحسن بن أحمد المحبشي وأخذ عن السيد العلامة على ابن حسين الشامي الحسني في جامع الاصول وغيره وعلى القاضي على بن محمد المنسي تيسير الديبع واستجاز منه ومن غيره ومن تلامذته السيد على بن محمد ابن على بن محمد بن على بن المقاسم بن المؤيد وترجمه في طبقاته فقال .

النامن العلماء الأخيار والثقة الثبت في خبره والأخبار عالماً عاملا فاضلا أديباً عبيلا كان من العلماء الأخيار والثقة الثبت في خبره والأخبار عالماً عاملا فاضلا أديباً البيلا كان جار ودي المذهب ثم رجع إلى القول بالتوقف عن السب وهو ما يعبر عنه القوم بشيعي جلدا ونحوه وكان مسكنه بلاد الحيمة أولا ثم لما قام المهدي صاحب القوم بشيعي جادا ونحوه وكان مسكنه بلاد الحيمة أولا ثم لما قام المهدي وعارضه المولى يوسف بن المتوكل على الله قام القاضي صاحب القرجة فأخرب المهدي بيته وانتهب كتبه النفيسة وغيرها فسكن بعد ذلك صنعاه .

وترجمه صاحب النفحات فقال :

القاضي شمس الدين المخلافي الاصل الصنماني المولد والنشأة تعلق بصحبة المؤيد بالله محمد بن المتوكل فولاه بلاد الحيمة قبل أن يلي الخلافة ثم بعمد الخلافة أضاف إليه القضاء ثم صاروزيره وكاتبه واختص به مع الولاية البيلاد والقضاء ولما حج قبل

نشر العرف ق ٣ وناة المؤيد بالله استعنى عن ولاية الحيمة واستمر و زيراً بيده الحل والعقد حتى توفي المؤيد بالله سنة ١٠٩٧ سبع وتسعين وألف ثم صار مع أخيه المولى يوسف بن المتوكل عند دعوته. وحمل صاحب النرجمة أهل مخلاف الحيمة على إجابته وكانوا لايخالفو نه عند دعوته. وحمل صاحب النرجمة أصلالان بني المخلافي كانت لهم رياسة في الحيمة وقدجرت بينهم و بين المولى الحسين ابن الامام الناسم متفقات مذكورة في سيرته ثم لمااستبد صاحب المنصورة والمواهب بالأم كان صاحب الترجمة من جملة من وقع في شراك المحنة فحبسه بصيرة عــدن وهي بكسر الصاد المهملة فياه ساكنة من تحت فراه مهملة مفتوحة وبقي بها مدة ثم أطلقه وولاه القضاء بصنعاء ورد له ماكان قدقبض عليه من أمواله وضياعه وأحسن إليه ولما جهز الأمراء في سنة ١١١١ إحدى عشرة ومائة وألف لقتال المحطوري الساحر جعل صاحب الترجمة خطيباً للعساكر وناصحاً لهم ومشيراً ثم وجهه مع ولده المحسن بن المهدي خطيباً أيضاً حين جهزه الاعيان لقتال همدان و رئيسهم ابن حبيش في سنة ١١١٤ أربع عشرة ومائة وألف فصالح المحسن ابن حبيش فغضب عليه والده المهدى لذلك وحبسه حتى مات، وحبس صاحب الترجمة في بندر عدن ثم أفرج عنه وجعله قاضيًا ببندر عدن فاستمر فيه حتى توفاه الله تعالى

وله رسائل وفوائد كثيرة وأبحاث خصوصاً في فضائل أهل البيت عليهم السلام وحقوقهم وعلومهم وكان واسع الاطلاع على الكتب كثير النقل فها والتعليق على هوامشها وله خط حسن وكان شديد الغيرة على المترة الزكية كثير التحامل على من أنحرف عنهم وفضائله كثيرة وجمع شعر القاضي حسنبن علي بنجابر الهبل في ديوان سهاه قلائد الجواهر انهى، ومن شعره مقتبساً

في حب بدر منير هواه أذهل حسى أتلفت قلبي وجدآ وما أبرىء نفسي ومن شعره أيام حبسه بصيرة عــدن

إِنْ تَعْشَىٰ فَي صِيْرة كُرَّب أَنت متوالية

فلسوف يفجر ليلها والفجريتلو الغاشية

وله في أرجوحة العيد وهي المعر وفة بالمدرهة

مدرهة بالظبا دارت كأنهم البدور في فلك أيامهم عيد قالت لم حين مالوا رايحين وقا لوا كيف حالك يأهل الهوى عودوا

وله فمهما أيضاً

مدرهـة دارت بأفلا ك بَهاكم من هـلال

لما دنا وقت الروا ح وآذنوها بالزوال جنت هوى وصبابة فلذاك شدت بالحيال

وخرج في بمض الايام من الحمام فلقيه بمض أصدقائه وسأله عن سبب دخوله الحمام فأنشده البيتين المشهور من وهما

ولم أدخل الحام من أجل لذة وكيف ونار الشوق بين جوانحي

ولكنه لم يكاني فيض أدمعي دخلتالاً بكي منجميع جوارحي

وكان قد تناول شيئاً من الحنا وأثره على يديه فقال له ذلك الصاحب فما هـــــــا

يشير إلى الحنا فأجابه مرتجلا

وليس خضاباً مابكني و إنما مسحت به أثرالدموع السوافح ثم صدر صاحب الترجمة البيتين وعجزهما ونقلهما إلى الوعظ فقال

ولم أدخل الحمام من أجل لذة وكيف التذاذي بالنيار النوافح ولا جنته أبني اصطلاء بناره وكيف ونار الشوق بينجوانحي ولكنه لم يكفني فيض أدمعي على ماضيات من ذنوب فواضح

ولما رأيت العين لم يكف و بلها دخلت لابكي من جميع جوارحي

وليس خضاباً مابكني وإنما مسحت به أثر الدموع السوافع ومن شعره قصيدة هزية في ملح أهدل البيت ضمنها بعض أبيات الممزية

المشهورة منهل المستوري في منها المستورية المستورية المستورية المستورية

يرم عروبه وبان البلاء

تالأ بصارمنهم وكل قلب هواء

فهو أدرى عا حوى الداء

نت و زادت حسناً به الحسناء

بومه وهو منفق معطاء

الفجر رجس يخفىرداهالرداء

دمه لحية له شمطاء

الولي الذي له الاسماء

كرم الله وجهه عن سجود لسواه فما اعتراه خطاء كرم الله وجهه عن سجود ريندي النبي نعم الفداء

وشرى نفسه من الله يوم الغا وببدرقد أشرقت بعلام شمس فحر أنورها لألاء

وله يوم خيبرخبر عزبه يوم عزت النظراء

وكنى الله المؤمنين قتالا

سل سيغاً هناك إذ زاغ

وهونفس الرسول للقالوا ندع أبناه فا يجبك النداء

وهو أقضاهم ومن كان أقضى

لم نزنه خلافة بل به ازدا

فرعيحقها إلى أن أناه

حين واناه راكماً في صلاة

فدعا المرتضى وقدخضبت من فزت والله بالشهادة والسؤ لوجادت بوصلها الحوراء

ولقدطال ماارتقبت لهذ االح بن داماً بأن هذا المناء

إن فخراً لفاطم وعلى لم تنل قط مثله القرباء

التي نالها من الله في النزوي بجمالم تنله قط النساء

فالخطيب الامين والعاقدالله

شهدته ملائك الله والحو روناهت به الثرى والسماء

إلى آخرها وله على و زن القصيدة البردة قصيدة ،طلعها:

قل للذين ادعوا علما ومعرفة وعارضوا آل طه معدن الحكم وما ارتضوا قدوة منهم ولااتبعوا

ماذا نقمتم على آل النبي ومن والاهم من خيار العرب والمجم

ومات في بندر عدن في شهر محرم سنة ١١١٦ ست عشرة وقيل سبع عشرة

منهم نجوماً هدت في غيهب الظلم

ومائة وألف،وأرخ وفاته القاضي زيد بن علي الخيواني بقوله
قد قضى قاضي القضاء في عدن فعلوم الآل الشجو تباكا
و بأقلام الرئا أرخته ياابن عبد الحق قد طاب ثراكا
سنة ١١١٧

رحمه الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين .

۹۳ (أحد خزندار)

الفقيه الانبل الشهير الماجد الكريم الرئيس الجليل أحمد بن يجي خزندار الصنعائي .

و بيت خزندار بالخاء والزاي المعجمتين أو خازندار بتوسط الألف بينهما يقال إنهـم من أولاد من تخلف من الاتراك عن الرجوع إلى بلاد الروم بعــد أن زالت الدولة التركية من اليمن في القرن الحادي عشر بالدولة القاسمية

ثم كانت لهم شهرة كبيرة ورياسة عظيمة بالقرن النائي عشر في المن وطارصيتهم فيه كل مطار ومن مبانيهم الباقية بعض الدور الفخمة في قرية الألحام من بلاد سنحان وغيرهاومن محاسن مبراتهم الخالدة المصاحف الفاخرة الموقوفة للدرس فيها على جامع موسى وجامع الابزر بأعلى مدينة صنعاه ومافي جامع مدينة أب من المين الاسفل وغيرها مما يدل على رغبتهم الصادقة ومحبتهم للانفاق في المحاسن و وجوه الخير ومن آخر من كان له شهرة و وجاهة منهم الفقيه حسين خزندار المتوفى سنة ١٣٢١ إحدى وعشرين ومأتين وألف .

وصاحب الترجمة كان من خاصة الامام المتوكل القاسم بن الحسين ألا تية ترجمته ومن رؤساء دولته وتولى له بندر المخامدة ثم وصل إلى حضرته في سنة ١٩٣٧ اثنتين وثلاثين ومائة وألف بأموال عظيمة وثياب فاخرة وتولى له مدينة مسنعاء فأحسن فيها صنعا وقر رموازينها ومايزينها . وضبط أحوالها وأموالها وقع الاشرار فيهاوجدفي ضبط وتنكيل جماعة من عبيد الدولة والسفهاء حتى كف أكفهم عن ضعفاء المدينة

والفقراء فيها فهابته الوزراء والكبراء وامتدح حسن سيرته غير واحد من البلغاء والشمراء كقول بعضهم فيه : بجنود من عنده وسكينه أيدالله للخليفة ملكا

واصطفى أحمدآلأ هلالمدينه بعدل عند ما ألزم الولاة وقول الآخر

له كسليان من الحسكم خاتم لقد خصنا المولى الامام بمحاكم لذا صفد الاشرار من كل مارد تضمهم بالامر منه قاقم

ثم أعاده المنصور الحسين بن المتوكل القاسم بن الحسين في سنة ١١٤٦ ست وأربعين وماثة وألف الولاية على بندر المخا وقد ذكر السيد المالم الاديب المؤرخ العباس بن علي الموسوي المسكى في خطبة كتابه نزهة الجليس أنه صنف هذا الكتاب بمنابته فقال:

خدمت بها حضرة المخدوم الأعظم الرئيس المعظم الفقيم النبيه الذي اسان حالى بنشد فيه

ولو أن لى فى كل منبت شعرة لسانا يبثالشـكركنتمقصراً أحمدي الخلق حيـــدري الشجاعة كسروي العدل. مأموني الفضـــل معتصمي الهمة عصامي النفس . حاتمي الـكف أحنني الحـلم · قيسى الرأى . إياسي الذكاء . أصمى الرواية والدراية، الماقد لمكارم المحامد ومحامد المكارم أشرف رائد معدن الصلة والعائدة والافادة . درة تاج و زراء اليمن . وغرة جيمة وجه الزمن . الحا كمالعادل الثقة المؤنن . كامل السؤدد والفخار . سامي الرتبة والمقدار صاحب الكرم الهاطل

والجود المدرار الخير نسل الاخيار . الفقيه أحمد بن المرحوم يحيى خزندار الخ وقال صاحب نزهة الجليس في آخر الجزء الثاني من هـ ذا الكتاب : ما زلت أتردد من الخا إلى مكة ومنها إلى الخاإلى عام ألف ومائة وخمس وأر بمين فتعطف على الخاطر العاطر ، من جناب مولانا الوزير الكبير الفقيه أحمد بن يحيي خزندارالمؤلف لجنابه هذا الكتاب. وكذلك الفخر نجله الرئيس. المقدام إذا حى الوطيس. رفيع المنار. نسل الرؤساء الأعاظم الكبار ومولانا الفقيه النبيه . عبدالله بن احمد بن يحي خزندار و رث الرياسة كاراً عن كار موصولة الاسناد بالاسناد

أكرمني مولاي الفقيه أحمد . وأسعفني بفضله في غربتي وأنجد . ورتب لي من بيت مال المسلمين عدداً وسبارا . وغربي بعطاه الجم سراً وجهارا . وكتبت يوماً إلى ابنه عبد الله أشكو إليه من ابن الجبلى الكيال :

قل الرئيس المفدى من عزه قد تمكن فخر العلى والمعالى ومن له السعد أعلن غيل الصغى المرجى في ليل خطب إذا جن ومن به يا صحابي من المخاوف نأمن أبقاهما الله ربي لنا بخير ومأمن يا فخر أهل العطايا ومن علينا تحنن قررتما لي سباراً من غير بخل والمن حزا كما الله خيراً بالعز والسعد مقرن فكم شكوت إليكم يا ذا الذكاء المفطن فكم شكوت إليكم يا ذا الذكاء المفطن كيال سوء لئيم مارق قط ولا أحسن يعطي لنا البر رطلا و يعطي الغير بالمن أحرق قابى (وأحر قلباه من مَن)

فطلب الكيال . وأوعده بالحبس والنكال . إن هو لم يستقم معي على أحسن طريق وحال .

هكذا شيمة الملوك بالماليك رفقوا

فلما رأيت توجههم إلى و برهم لي واحسانهم على نويت الاقامة ببندر الحا ، وجاورة أهل الكرم والسخا ، وأقت في ظلال عدلهم ، وتزوجت وذلك من فضل الدوفضلهم

إلى أن قال المؤلف في خاتمة كتابه مؤرخاً رجوع الفقيه عبد الله بن أحمد بن يحيى خزندار من صنعاء إلى بندرالخا في سنة ١١٤٨ ثمان وأر بعين ومائة وألف.

أنانا السعد يقدم خير مقدم عقدم سيدي الفخر المقدم سم قدرآ وفي العليا تقدم رئيس الوقت عبدالله من قد له فيمن تأخر أو تقدم کریم مارأت عینی شبهاً وكم من صالح الأعمال قدم فكم أعطى النوال بلا سؤال على الفرع المؤخر والمقدم وطالع أصله لا زال يعلو أتى الناريخ يقدم خيرمقدم ولما أن أتى في خير وقت

وأطلل المؤلف النناء على صاحب الترجمة وولده رضى الله عنهما . وقال الفقيه

الحافظ المؤرخ لطف الله بن أحمد جحاف الصنعاني : و في سنة ١١٤٩ تسم وأر بمين ومائة وألف خرجت طائمة من الافرنج الفرنسويين إلى الخاومهم المراكب العظيمة ، فأشعلوا فار الحرب على البندو ورموه بالبرم التي يصنعونها من المعادن على فم المدفع وكان آخر برمة رموا بها في يوم العيد والناس في ملاة العيد إلى ركن جامع المخاء فهدمت في جانب الجامع ما هدمت وحصل لذلك روعة عظيمة ثمأرسل أمير تمز المولى أحمد بن المتوكل بغارة من لديه إلى المخاوأرسل عامل قضاء بيت الفقيه من تهامة الأمير الماس غارة من لديه أيضاً ، وأرسل الامام المنصور الحسين من حضرته الأمير الماس دو يدار لحفظ البندر واستولى الافرنج على قلمة عبدالنفور بالخا وجروا مدافعهم إليها ورتبوها وثبتوا عليها حتى كان الاصلاج لهم وقيل إن السبب لمدوانهم وخروجهم أن عامل المخا الفقيه أحمد خزندار ضيق

عليهم المسالك ولم يدعهم على حالهم و إرادتهم فى الاسترسال في المنكرات ومنعهم عن ركوبهم في داخل البندر، وعن البغايا وشرب الخر فأجاوا عن الخافي ذلك المام وشكوا إلى سلطانهم سوء معالة عامل الخاء لهم عواخر الأمر تم الاصلاح لهم وخروجهم

09

عن قلمة عبد الغفور ودخولهم البندر وقد هلك منهم بسيف الله وتلك البرم فوق المائة وعشرين نفرا و بعد استقرارهم بالمخاء دخل قبطائهم إلى البندر بجمع ونخوة مع فعل تلك البرم وقعد القبطان يتكلم مع صاحب له في باب دكان بالمخاء فجاء جندي يمني مصاب في عقله فاخترط سيفه وضرب به عنق القبطان الأفرنجي ضربة أسقط بها رأسه إلى الأرض فاقصدع لذلك قلب صاحب القبطان وخر ميتاً فجس الأمير الماس ذلك الجندي المجنون وحصلت بعد ذلك الذلة مع الافرنج ولازموا الصغار والذلة وكانوا قد اتهموا الأمير الماس بشأن قتل ذلك القبطان ثم بان لهم أن الفاعل مجنون انهي .

وكانت وفاته بصنعاء في ربيع الأول سنة ١١٥٧ سبع وخمسين ومائة وألف للهجرة رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين

(أحد الحكيم الهندي)

السيد الماجد الكريم أحد بن يمقوب الحكيم الهاشمي الهندي أصلا ومنشأ الصنعاني الوفاة.

ترجمه جحاف في درر نحور الحور العين فقال:

وصل إلى صنعاء عام ١٩٧٦ إحدى وسبعين ومائة وألف في زى الفقراء فنعته الاثمير سعيد سعد المجر بي وهو يزيد بكتاب للامام المهدي العباس فبعث إليه واستفصحه عن خبره وكان عائداً من الحج قاصداً بلاده الهند قاستوقفه وما والله يراسل إليه فوجد عنده معرفة بالطب نافعة وكانت معرفته بالطب منحة من الفاتعالى وذكر أنه دعاله بعض مشايخه بالفتوح في يومي الأحد والأر بعاء قال بعض من عرفه فكان لا يكاد يخطئ الدواء في هذين اليومين قاما في غيرهما فر عاحصل التقع ورعا لا يحصل . ولما تثبع المهدي العباس أخلاقه وشائله رآه عمل من الصلاح والعفاف وعدم النهو ر قادناه من مجلسه و بعث إليه المرضى وأهل العملل وشكرصفيمة والعناف وعدم النهو ر قادناه من مجلسه و بعث إليه المرضى وأهل العملل وشكرصفيمة والعناف والعناف العمال وشكرصفيمة والعناف العمال وشكرصفيمة والعناف به العالم.

أحد الحسكيم

وكان رحمه الله تمالى لا يقر لا عد بأنه علك في الارض ذرة و يقول كلها لله تمالى وكان رحمه الله تمالى به ومن كلامه : من ولا يرى لا عد فضلا على أحد و يقول كل الناس عباد الله تمالى . وكان كثير الذكر و إذا طلبه النبن أن يصعد الروح و رجع لا يمتزج بذكر الله تعالى . وكان كثير الذكر و إذا طلبه الامام لا يحتفل بتسوية الهيئة كا هي عادة الناس في الدخول على الملوك . صريتني ولده على بن أحدانه كان برى ما وصل إليه كا براه الآخر فلا يحتفل بشئ منه ، وأنه أرسل إليه المهدي العباس بشئ من آلات الصين الفاخرة فشرعها عقامه . قال : فما أرسل إليه المهدي العباس بشئ من آلات الصين الفاخرة فشرعها عقامه . قال : فما دارت أيام قلائل إلارقد ذهب جميعه ، كان يدخل إليه الداخل فيعجبه فيسأله فيعطيه . والله ي : ومن عجيب أمره أن الصينية التي ينقهوى فيها إنما تحفظها بهض نسائه خوفاً من أن يأخذها عليه الغير . وصريتني أنه فرش الامام الدار التي أنزله بها فما دارت يُويْمات حتى كشط كل ذلك من ساحته وعدم مبالاته . وكان يسعى في الخير وبثار على إعانة الضعفاء ويستخرج من الخليفة أموالا جة .

وأدرك الإُمام في بعض أيامه تغيراً في المزاج وقلقاً في الطبع ، فجاء إليه فجس نبضه فوجده صالحاً فقال العلة تنبئ عن جمع المال والدواء الانفاق على أهل الحاجة فبذل الامام مالا الصدقة فاستوى مزاجه واعتدل طبعه. وجي برجل من أهل الجرائم وقد احتوت الناس باب دار الامام فقال تنظر هذا عمَّال ، نعم قال فاتق الله تعالى فاتي أخاف أن يؤنى بك وم القيامة هكذا . وكان المهدي العباس لا يطرح الحشمة مع أحدسواه وبدتمن الامام غضبة عليه فراح عنه واشتغل بتدبير أمره للسفر ، فبعث إليه فقال ما شأنك افقال أنا رجل هندي غريب الديار لا يطمعني شي و لي جارية منك خنما لاحاجة لي بها، فوقفه وقرر خاطره. واشتغل آخر أيامه رحمه الله تعالى بجمع الكتب الطبية والدينية وغيرها ونسخها ، وتوسع بعد ذلك في شراء الأموال ، وكان الحكيم إسمعيل العجمي بمسـده وكذلك حسين بن فتح الله اللاهوري وامتحناه فلم يمول بواحد منهما . ومات رحمه الله يوم الثلاثاء خامس وعشر بن شــهر رجب سنة ١١٩٥ خمس وتسمين ومائة وألف بصنعاء وله اثنا عشر ولماً مابين ذكر وأنثى منهم

على وهو الأكبر وعبد الرحمن وعبد الله وعبد الرحيم وعبد الكريم وقيل إن أكبر أولاده قاسم وكان من الصالحين الزاهدين رحمه الله تمالى .

و بروى أنه كان صاحب الترجمة لا يخطى، في جس النبض ، وأنه لما حضرته الوفاة لم يهتد إلى إدراك نبضه ، وصار إذ ذاك أجهل الناس بمعرفته ، وكانت تأتيه الارملة والضعيف فيسذهبان به أينما أرادا ، وربيا جاء، رسول الخليفة فلا بجيب حتى يقضي لهما وطراً رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

## ٩٦ (أحد بن يوسف الحديث)

السيد العلامة الحافظ الضابط المحدث أحمد يوسف بن الحسين بن الحسن بن الامام القاسم بن محمد الحسني الهني الصنعاني .

مولده بصنماء سنة ١٩١١ إحدى عشرة ومائة وألف وأخذ عن المولى يوسف ابن المتوكل على الله إسمعيل والسيد الحافظ عبد الله بن أحمد بن إسحق والمولى هاشم بن يحيى الشامي والمولى البدر محمد بن إسمعيل الأمير والسيد الحافظ إبراهيم أبن القاسم بن المؤيد صاحب الطبقات وغيرهم. وعنه ولده يوسف بن أحمد بن يوسف والسيد محمد بن هاشم الشامي و زوجته الشريفة فاطمة بنت علي بن بحيي الحوثي في فقه الزيدية والنحو والصرف والحديث ، وكانت تحضر معها أختها زكية بنت على و يقمدان فيتراجمان و يتكلمان معه بالصواب . قال جحاف : وقصد في شبابه حضرة المهدى محمد بن أحمد إلى المواهب في جماعة من آل حسين بن حسن ليختار الارشد عليهم قائماً فصوب النظر في المترجم له وصمده وقال إن له شأناً يفضل على أهله به فاما في الأمر الدنيوي فهذا وأشار إلى محمد بن حسين بن حسن المعروف بالمصطكا. و بلغ صاحب الترجمة النهاية في علم الحديث ورجاله وغلب عليه ذلك السلم فصارله عَلماً . وكان يقال أحمد بن يُوسفُ الحديث وبرع في المعارف وكتب يخطهُ كثيراً من المؤلفات وحصل وألف، ومؤلفاته مرضية تدل على قوة ساعده ، أجله أيخر يجه لجنوع الامام زيد بن على من كتب الحديث من طريق علي عليه السلام ليكون ذلك - أحدبن يوسف الحديث

نشر العرف ق ۲ أقوى شاهداً على من ادعى الكذب على المجموع ،وربما لم يقف على طريق عن أمير المؤمنين فبيضه . وكان رحمه الله متواضعاً جداً لا برى لنفسه حقاً ، يجيب دعوة الداعي صغيراً كان أوكبيراً عالماً أو جاهلا . وأراده المتوكل القاسم بن الحسين على الرياسة فأباها ثم عرض عليه تزويجه إحدى بناته فأبى ذلك وكان فى الفراسة نسيبج وحد شهد له الماهرون بها وكان رحمه الله محباً للطاعة ملازماً الجماعة، حج مع والده يوسف ابن الحسين ولاق الأعلام بمكة وكان يخضب بالسواد ثم بدأ له الترك فخرج إلى الناس فأنكره كثير إذ كان لا يظهر عليه الخضاب فبدأ ولحيته كالثغامة . وكان مولعاً بروضة حاتم مفضلا لها على سائر النزه . وقد ترجمه غير واحــد وافنتح به إسحق بن وسف تراجه وترجه الشوكاني في البدروعبدالله بن عيسى بن محمد في الحدائق وغيرهم الخ كلام جحاف.

وفي قوله وحج معه والده الخ نظر مع قوله ولادته سنة ١١١١ إحدى عشرة ومائة وألف وما في ترجمة والده بنفحات العنبر من أن وفاة والده سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف . وقال الشوكاني في ترجمته :

المحقق العلامة المحدث البارع في عــلم السنة المشهور بحفظها وحفظ رجالها حتى لقب الحديث لغلبته عليه وله يد طولى في علم الأدب وقصائد طنانة وكان مشهوراً بدمانة الأخلاق والنواضع والصبر وسكون الطبيع والوقار ، وله في ذلك أحوال عجيبة حتى كان إذا تركه أهله من طعامه وشرابه أو شي عما يحتاج إليه لايطلب ذلك منهم ولا يظهر عليه غضب بل يحتمل كل شي . وترجمه صاحب النفحات فقال :

الملامة المتفنن المسند المحدث المؤرخ الضابط الحجة الورع الزاهد الآديب الشاعر البليغ زينة المصر ونادرة الدهر ترجم له جماعة منهم الحيمي في طيب السمر ووالدنا الملامة علي بن الحسن الحوثي في كتابه عصارة القند ونفحة الورد. وكان صهره ورفيقه وصديقه وترجم له خاله المولى إسحق بن يوسف بن المتوكل فقال:

هو غرة في وجه الزمن وحسنة من حسنات البمن أحاطت به خصال الكال إحاطة الهالة ببدر الكال، فشعره في الذروة العلياء من الاجادة وأدبه أدب الاذكياء ذوي النقادة يقصر عن وصفه قلمي ولساني و يضيق صدر هذه الأو راق عن التعبير عا اشتمل من جلال قدره جنائي ، وله معرفة في العاوم تضاهي عظيم جلاله لاسيا في علم الحديث ونقد رجاله ، وفوائده أغز ر من الوسمى والولي منها شرح الامام زيد بن علم الحديث العلى النخ. قال صاحب النفحات واختصره أيضاً في مجلد ساه النص الجلي ، وهو كتاب مفيد جداً . وممن ترجم له القاضي أحمد بن محمد قاطن ، فقال في تحفقه :

هو الحقق الفاضل والانسان الكامل إمام العلوم ومحقق الرسوم الخ. وكان جليل القدر له جلالة في صدو رالناس ومع اشتغاله بالمدارس فهو في جيل أهل الخيل فارس أي فارس ، لم يزل مصلياً في محراب مضارها مجلياً على الاقران إذا تلعب بخطى خلارها لا يجاريه فارس في ميدان ، ثم ترك ذلك وأقبل على الجمع والتأليف والافادة والاجتماع باخوانه ، وكان مع جلالة قدره وتحقيقه في علم التجويد رعاحضر للمرض على بعض مشايخ القرآن و زاحم طالي التجويد من الصبيان، وكان إماماً ضابطاً في الجرح والتعديل ومعرفة الرجال أخبرنا شيخ الاسلام البرهان عن والفد شيخ الاسلام الوجيه أنه كثيراً ما يسأله عن بعض رجال الحديث الذين ليس لهم شهرة فيذكر صاحب الترجمة نسب ذلك الرجل وأحواله و زمانه وما قبل فيه ومن خرج له فيذكر صاحب الترجمة نسب ذلك الرجل وأحواله و زمانه وما قبل فيه ومن خرج له حتى كأنه مشاهد له الخ .

وقال جحاف: وتما حدثنا عنه والدنا أحد بن لطف الله جحاف قال: قمدت مع أحد بن يوسف بموقف عبد الله بن أحد بن إسحق فخضنا في الفتنة ومصالبها فقال رجل: نعوذ بالله من كل فتنة، فقال لا تقل هكذا ولكن قل أعوذ بالله من هذا? فقال مامن الناس أحد إلا وهو مفتون ألم قسم

أحمد بن يوسف الحديث

ماتال الله تعالى إنما أموالكم وأولادكم فتنة . وفي السنن أن النبي صلى الله عليه وسلم خطب والحسن والحسين يعثران وعلمهماة يصان أحران فنزل عليه السلام عن النبر فأخهذهما فوضعهماني حجره على المنبر وقال صدق الله إنما أموالكم وأولادكم فتنة، رأيت هذين الصبين فلم أصبر . والله سبحانه يقول في عموم غير مخصص : وجعلنا بعضكم لبعض فتنة . فامتحناق الخلق بعضهم ببعض وقد استحنالله الرسل بالكفار والملماء بالجهال والمسلوك بالرعية والرعية بالمملوك والفقراء بالاغنياء والاغنياء بالفقراء والاقوياء بالضعفاء والعكس والمالك بالمعلوك والمكس قال وهذا لم أسبق إليه قال ابن مسمود لايقولن أحدكم اللهم إني أعوذ من الفتنة فانه ليس منكم أحد إلاوهو مشتمل على الفتنة فأبكم استعاذ فليستعذ بالله من فضلات الفتن هكذا وجد بخط المؤلف

بالغاه والذي سممته من بعض الباحثين من مضلات الفتن بالميم أنتهى. ومن مستجاد شمر صاحب الترجمة قوله في الغزل

علاطرف الحب عن وسنه وفؤادي ذاب من شجنه كيف بخني حبه كلف سره بالدمع من علنه

لحظة والموت من مننه وغزال بات يمنحنى سقم جفنيه على بدنه بز مضناه الحجا ونضى مال ميل الربح من غصنه مال فی بحر الغرام به **یالا**رباب الموی لشج مستهام القلب مرتهنه يتحدى الدمع وهو دم ويمج اللوم من أذنه وهذا مما يدل على لطفه وسهولة طبعه وله :

قد كان تشبيه وجـه خلي بالبدر عند التمام ظلما وكان يسبي النهى بمغد تآلف النار فيــه والما حتى أغتش صبح وجنتيه ليل من الشعر وادلهما وأصبح الماء فيه غوراً وعادت النار بعد فحما

وصح جسمى ومقلتاه شيئان لايعدمان سقا وكان فيه الغرام حتمه فعاد عنه السلو حتما يابرده عارضـاً بقلبي حدته والحبيب ذما وأنه أيما دواء يحسم داء الغرام حسما وله رضى الله عنه هذه الفريدة في الزهد والدعاء إلى سنن سيد المرسلين ألما يأن لك الاقصار أتها القاصر الفعال على اللهو قد أمّاك المشيب فيه من الله إليك الاعدار والاندار فاترك اللهو جانباً واحتشمه فهو ضيف قراه منك الوقار بعد صحو المشيب إلا الخار إن سكر الشباب لم يبق منه قد تولی ریمانه وهو لیــل وأنار القنير وهو نهار م لرائيه فاستبان المنار أضلال من بعد أزوضحالصب ضحك الشيب فيك فابك خطا ياك واقلل فحنفك الاكثار ليس خمسون حجة بمدها عز في ولاصبوة ولا استهتار د إن حان منك يوماً صغار فاتق الله إن تقواء خير الزا وذل العصاة والذل عار ذهب المتقون لله بالعز د في فعله وماعنــه جاروا واتبع فيالورى الذمن قفوا أحم ق على الخلق عندهم إيثار سلكوا نهجه القويم فللح مروي عنه ولا لهم اختيار ما لهم مذهب سوى الخبر ال حملت في المسلا لهم آثار نصروه وهاجر واالسبق حتى حصلوا ياأخي وهم أنصار فهم في المهاجرين إذا ما ث لمم درهم ولادينار و رثوا علم من توفى ولم يور نوا بما سار في البرية ساروا وعـــاوا ذروة المحامد اذكا س بمد الرغام والاحجار فهم العسجد المصغي وكل النا

وعليهم من بعد احمد والا وعليهم من بعد احمد والا وعليهم من بعد احمد والا وله رضي الله عنه:

رضيت من الأيام مالم يكن برضي والقناعة قرة لعين عن الأطاع ناظرها مغضي وتنعت نفسي والقناعة قرة لعين عن الأطاع ناظرها مغضي ورفنها عن سيب كل مبخل برىأن مذق الجود كالكرم المحض إذا أنت سمت الباخلين نوالهم تعرضت منهم للعداوة والبغض

فربك للأرزاق كان مقدراً قضى حكمه تفضيل بعض على بعض فسلم فان الأمم فله كله ولا تسع في إبرام أمم ولا نقض وله رضى الله عنه:

وله رضى الله عنه:

يا رب إلى هالك إن لم تداركني بفضلك

ما بي مخافة أن نجو رعلي لكن خوف عداك بشرى فقد عقب الفراء سراء وصحح الأمر حتى مابه داء وشق جبب ظلام الامتحان يد لصبح روح من الرحمن بيضاء كذا قضى الله أن العسر يتبعه يسر ولله في بلواء آلاء فالحد لله حداً لاكفاء له في ذاك ماعقب الإصباح إمساء

وله

ومااسهلت سحاب اللطف منه على عبيده صوبها فضل ونعاء صلى إلمى على طه وعترته ماغردت في غصون البان و رقاء أف لما دنيا إذا أقبلت ولت على أعقابها فاكسه لبس لما فبها دوام ولا توجد فيها لذة خالصه

4,

41,

لاتطلب الرزق عن زاح يطلبه ولاتكن لغد ماعشت مدخرآ أراد امتحاني بالجف فأطاله

فألغى محبآ لايميسل لسلوة فقال مشوق ترجم السقم حاله ليان ولي ً للدنون على غنى وله رحمه الله تعالى:

ولي صاحب ياله صاحباً كذى لاتضاف إلى مضمر وله مضمناً:

ونبئت من أهواه أضحي يسبني فقلت ولم أفحش مقالة شاعر وقد زادني أن نال مني هوى له وله رحمه الله تمالي :

وشادن زارني وهنأ وقد عميت أحــوى كأن بديع الخلق بارئه كالشمسفي بهجة والروضفي نظر بتنا أعاطيه كاسات المدام ويعطيني وسكري من أعيانه العس كأنه حين يدنها ليشر مها حتى إذا الصبح أبدا من طلائمه وأدبر الليل عنبه وهو منهزم نادى هملم لتوديع وبادرني وراح عني وقلبى في حبائله عان ودمعي طليق أي منبجس

واستغنءنه بسيب الواحد الصمد ياصاح رزقا فمند الله رزق غد ويمرف قدر المرء عند امتحانه ملالا ولايثني القلى من عنانه وانبأنا عن شأنه فيض شأنه وواتلفا من ليّــه وليــانه

غدا لايضر ولا ينفع ولا عن إضافتهــا تقطع

بقول كعضب ذي غرارين باتر علم بأحكام المحبة شاعر هنيئًا مريئًا غير دا. مخامر

عين الرقيب ونامت أعين الحرس سواه من بلج شخصاً ومن لعس والظبى في جيد والغصن في ميس من ثغره قمر محسو سنا قبس وشن للفجر غارات على الغلس كأنه طالب ثأراً على فرس دمع وشد لساني عنه بالحبس

لله من ليلة جـاد الزمان بها

غرا وقد بات فيها البدر معتنقي

إذا عرتني لمجر وحشة جىلت

سل عن فؤادك بعد اليوم ماصنعت

ماأن يفك ولا يفدا أسير هوى

خذ فؤادي كانه بمض مالك

يارشيق القوام قدك ميا

أنت في قالب الملاحة أفرغ

ق د نملت النزال عيناً وجيـ ١٩

وعلى الشمس مسحة 'من محيا

أنت في الحسن آية وفؤادي

فلقد مرت غاية فيـه حتى

كل من رام في هواك ساوى

ياسقيم اللحاظ إن قلت زرتى

واصخ لي سمكًا ولا تصغ ماعث

حسن منك أن تزور محبــاً

يحسب القطع منك وصلا ويه

وإذا لم نزر وأمكن غمضي

ونرفق بمهجتي ليس فيهسا

قادني نحوك الموى بزمام

وله رحمه الله:

آحد بن يوسف الحديث وفي حشائي رسيس غير مندرس

عنوآ حلت ليومرت مثلما نفسي والغيض كحل عين النجم بالشوس

تروي فتشغى حديث النفس عن أنس فيه اللواحظ وابحث عنه والتمس

أضمته عين لها نبل بغير قسى أناعبد وأنت أف ديك مالك

ل وقلبي يميــل مع ميالك ت فما البدور معنى كالك ومنحت القضيب حسن اعتدالك ك وفي الحور نظرة من جمالك

عامل في الجُسيم من عمالك لاتعد الملاح من أشكالك ممنه أن يجيئني بمثالث فاحتمل لى إساءتى بسؤالك

> ت إلى لأعيك أو عذالك وصل الحب حبله بحبالك تد صدوداً اردته من وصالك لجفوني استنبت طيف خيالك

موضع ما رشقته بنبالك أنت مني مكان روحي من جسمي فصلني أولا فحسبي ذلك سالكا بي إليك أهدى المسالك

وله رحمه الله مجيباً على السيد العلامة على بن الحسن الحوني الحسيني عم والد

صاحب النفحات:

روته جفوني وهو بالدمم يجرح حديث غرامي مستفيض مصحح بنا رود مع في ثرى السفح يسفح هل الوجد إلا لوعة تحرق الحشى ولكنه في العين أحلى وأملح وربم حكته الدين جيداً ومقلة له القلب مرعى والمــدامع مورد يعنى المدنى إذ يغن ويسطح ولست إلى ما نمق العذل أجنح بروم ساوى عنه باللوم عاذلي وقلبي من سكر الصبابة يطفح يفوه بعذل وهو صاح من الهوى وأعطافه من نشوة تترنح أأفرق من سكر الغرام بأهيف وراح بمين من كراها بمسح ولو هب من نوم الجهالة عاذلي وأيقن أن العذل في الحسن يقبيح لأبصر شمساً مهندي بضيامها به الصب يسلو والحزين يروح جمال الهدى وافى النظام مهذب

إلى آخرها . وشعره كثير ومات بالروضة في ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١١٩١ إحدى وتسعين ومائة وألف ودفن بخزيمة مقبرة صنعاء عن ثمانين سنة رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

## ٩٧ ﴿ إسحق بن المهدي أحمد بن الحسن ﴾

شمس الأكارم وسليل الأثمة الاعاظم المولى العلمة ضياء الدين إسحق بن الامام المهدى لدين الله أحمد بن الحسن بن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد الحسنى الهنى .

## ترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

المولى ضياء الدين المـلامة الجليل الرئيس الكريم أكل أهـل عصره مجداً وأعظمهم فخراً وأحسنهم أدباً اشتغل بالعلوم حتى حققها ونظر في الأحب حتى مهرفيه وله مشاركة في علم الفلك قوية وكان ندي الكف كامل الرياسة وأفر الفضل وتولى ذي

إسحق بن المهدي

البيت الرابع.

وحمامة صدحت على فنن اللوى

أشرق من البمن الاسفل بعد وفاة والده سنة ١٠٩٢ اثنتين وتسعين وألف فلم يزل به مدة خــ لافة المؤيد بالله محمد بن المتوكل على الله إسمميل وكان له به غرام طويل ومَا تُرحيدة ولما قام بالأمر أخوه صاحب المواهب في سنة ١٩٠٧ سبع وتسعين وألف اتفق لصاحب الترجمـة ما اتفق لغيره من آل الامام وكان من جمـلة الامراء الذين تقدموا لحربه إلى المنصورة من بلاد الحجرية وجرت بينهما حروب وخطوب وآل أمره إلى أن حبسه أخوه محد بن أحد ولبث في سجنه أعواماً ولما طال حبسه كتب إلى أخيـه يستعطفه وكان قد مبمع همامة تغرد فشجاه ذلك الصوت فقمال وضمن فيهما

قد قيدت فيه عن الاطلاق تشدو وقدخلصت من القفص الذي ياذات طوق نحن في الاطواق نادينها لما سمعت هديلها من فك اسرك أن يفك وثاقى ى مثلما بك ياحمامة فاستلى فاستجاب الله تعــالي إلى سؤاله وأفرج عنه في ســنة ١١١٠ عشر ومائة وألف وحكى لى غير واحد من حندته أن والده المهدي أحمد بن الحسن كتب يوماً في قطعة صغيرة بيتاً وهو .

فغدا يسيل دمي من الاحـــداق

والقائم الملك الخوات من شهدت له الملائك بالمالي من الدرج ثم طواها وختمها وأعطاها بمض جواريه وقال هذه تكون عندك وديعة للولد إسحق فانه سيحتاجها بعد موتى فأخذتها الجارية ثم نسجت علمها عناكب النسيان فلم تذكرها إلا قريب اخراجه من السجن فأنفذتها إليه فلما قرأها أرسليها إلى أخيه وذكر له القصة فأفرج عنه قلت القصة التي أشار إليها صاحب النفحات ذكرها الفقيه الملامة أحمد بن محمد الضبوي السابقة ترجمته في تعليقه على منظومته التي سماها عقد الجواهر في سيرة الامام الناصر الهادي المهدي صاحب المواهب محمد بن أحمد فقال فيها ما نصه وأما المبشرات بإمامة الناصر فنها مارواه والده الامام المهدي أحد بن الحسن ابن القاسم بن مجد رحمه الله أنه رأى في بعض الأيام أنه اجتمع عنده في مكان عظم آل القاسم فلم يشعر إلا وقد أشرف عليه نفران من جانب المكان في صورة حسنة فقال لهما من أنها فلم يجببا بشيء فكر رعليهما مراراً فحصل في فكرته أنهما جبرائل وعز رائل وقال في نفسه قد أنى جبرائل مبشراً وعز رائيل لقبض الروح فالنفت إلهما وقال من اختاره الله تعالى للأمة بعدى فقالاله .

القائم الناصر الخوات من شهدت له الملائك بالعالي من الدرج قال وكان إلى جنبه الامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل فقال هذا وأشار إليه فأعادا له البيت المذكور فقال هذا وأشار إلى ولده الحسين بن المهدى فأعادا له البيت فأشار إلى والده الناصر محمد بن أحمد فقالا نعم انتهى و إلى هذا أشار السيد الحافظ عبد الله بن على الوزير الحسنى في ذيله على البسامة بقوله

فاستوثق الامر المهادي آلمك من أبيه في بيت شعر اي مشهر المؤمن الناصر الخوات من شهدت له الملائك بالتأبيد والظفر انهى والخوات بالتشديد الرجل الجري والذي يأكل كل ساعة ولا يكثر كا في القاموس قال صاحب النفحات و بعد إطلاق صاحب الترجمة ولاه صنوة المهدي بلاد خر وما إليها ثم أسكنه بلاد أصاب وجعل نظرها اليه فاستقر بها مدة واكتسب بها أموالا جمة ثم طلبه اخوه للخر وج على يافع فوصل و بقى في جبلة من البمن الاسفل يسيراً وتعلق به مرض فلما وصل إلى قعطبة نوفاه الله تعمالى في شهر و بيم الآخر سنة ١٩٢١ إحدى وعشرين ومائة وألف وقبر هناك وهومشهو ر مز و و وقد ترجم له صاحب نسمة السحر وصاحب طوق الصادح وغيرهما وذكر في النسمة أنه قال القاضي العلامة أحمد بن ناصر بن محد أنشد في الفقيه الاديب بدر الدين محمد بن بدر الدين المقري الشافي في يوم الخيس ٢٥ المحرم سنة ١٩١٠ عشر ومائة وألف بدر الدين المقري الشافي في يوم الخيس ٢٥ المحرم سنة ١٩١٠ عشر ومائة وألف بدر الدين المقري الشافي في يوم الخيس ٢٥ المحرم سنة ١٩١٠ عشر ومائة وألف وقعد جزنا بحائط الليم في وادي لحج وفيه دوحات تترنم فيها البسلابل فتنير البلايل في وادي لحج وفيه دوحات تترنم فيها البلايل فولون في البلايل فتنير البلايل في وادي لحج وفيه دوحات توقيد وحال المحمد في البلايل في وادي لحج وفيه دوحات توزير عبد البير الدين المورود وحدي المحمد في الله وحديد وحدول المحمد في المحمد وحدول المحمد في البلايل في وادي لحج وفيه دوحات توزير عبد والمحمد في المحمد وحدول المحمد وحدول وحدول وحدول المحمد وحدول وحدول وحدول المحمد وحدول وح

أشكو منالشوق المبرح والنوى

فغدا يسيل دمي من الأحداق

ماشئت مني في الهوى أوقانبذي

وجناحها أضحى إليه دليلهما

للمولى إسحق بن المهدي وذكر أنه قالمها ارتمجالا وهما .

نشر العرف ق ٢

سقى الله هذا الروض قد جاز كلا يروق ويحلو. النفوس و يطرب

نخيل وأنهاد وزهر وبلبل كلواواشربواواستنشقواالزهرواطربوا

قال صاحب النسمة وقد أجاد وأحسن وأخذ بأهداب ثوب الادب القشيب

فلفه ونشره ورتب فضله ودل عليه و برهن انتهى قلت وقد خس أبيات صاحب

الترجمة السابقة الاديب عبد الرحمن بن على بن علم بن على بن سليم الوزير المكي

كما في نزهة الجليس بقوله . يانالق الحب المقدر والنوى

طارحتها شوقي وقلت لها خذى

فشدت وتسخلصت من التنص الذي قد قيدت فيه عن الاطلاق

عجبــا لها تشكو هناك خليلها ياليتني في الحب كنت مثلها

وحمامة صدحت على فتن اللوى

نادينها لما ممعت هديلها ياذات طوق نحن في الاطواق فسقاك وسمى المحبة والولي أن الموى يسبى الخليع مع الول

فأنا الذي لى فى الغرام ولي ولي

بي مثلًا بك ياحامة فاسألي من فك قيدك أن يحل وثاقي وأولاد صاحب الترجمة المولى إسحق هم على ومحمد والحسن وأحمد والحسين و بحيى وعبد الله رحمهم الله تعالى وإيانا والمؤمنين .

ومدينة قعطبة المتوفى بهاصاحب الترجمة بالقلف المفتوحة والعين المهملة الساكنة والطاء

وخفوق قلب في الهوى أذكى الجوى

طوبى لمثلك بالمحبة قد غــذى

المفتوحة والباء الموحدة وبالهاءوهي مدينة تبعد عن صنعاء مسافة ستة أيام شرقاً جنو بأ

99

من صنعاء وقد قدرت بيوتها في أول هذا القرن بتسمين بينا ونفوسها بستائة نسمة وكانت مركز قضاء قعطبة وبينها وبين مدينة تعز نحو اثنين وعشر بن ساعة . وذي أشرق بالذال والشين المعجمتين وآخرها قاف قرية كبيرة في وادي نخلان على نحو نصف مرحلة من الجندو بينها وبين صنعاء مسافة سبعة أيام جنوباً من صنعاء

﴿ إِسحق بن عجد شرف الدين ﴾

السيد العلامة الأديب إسحق بن محمد بن الحسين بن عبد القادر بن الناصر ابن عبد الرب بن على بن شمس الدين ابن الامام المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسنى الدين الحكوكباني .

مولده بكوكبان في يوم الأر بعاء ثالث وعشرين صفرسنة ١١٥٨ ثماني وخمسين ومائة وألف وأخذ به عن أهله وترجمه السيد الحافظ عبد الله بن عيسى في الحدائق المطلعة من زهور أبناء العصر شقائق فقال كان كثير الذكر كريم الطباع ومن شعره ما أجاب به على شيخه المولى عيسى بن عجد بن الحسين .

يا إماماً جلى بعلم البيان وعلى رفعة على الزبرةان قد أي من نظامه بمعان ما سواه لمثلها بمعاني لايطيق الجواب عنه فصيح أيقاس الحصا بالمرجان

و توفي ليلة الثلاثاءلمشر خلون من ذي القعدة سنة ١١٩١ أحدىوتسمين ومائة وألف عن.ثلاثة وثلاثين سنة رحمه الله تمالى .

﴿ إسحق العبدى الصعدي ﴾

القاضي العلامة المحقق اسحق بن محمد بن قاسم العبدي اليمني الصعدي مولده تقريباً سنة ١٠٥٠ خسين وألف ونشأ بصعدة فأخذ العلم بها عن مشايخها وغيرهم ومن مشايخه العلامة المحقق صالح بن مهدي المقبلي الآتيه ترجمته وترجمة الشوكاني في البدر الطالع فقال قرأ على شيوخ عصره في جميع الفنون وبرع وفاق الاقران وصار منفردا في جميع علومه واتصل بالامام المهدى صاحب المواهب فعظمه وصار

جيباً على الكردي مؤلف النبراس الذي اعترض به على مؤلف الامام القاسم بن

محد المدءى بالاساس ولقد أتى صاحب الترجمة في مؤلفه الاحتراس عا يفوق الوصف

من النحقيقات الباهرة وضايق السكردي مع تبحره في العلوم مضايقة شديدة وكان

يبين مواضع نقل الكردي ثم ينقل بقية الـكلام الذي تركه في المنقول منه كالمواقف

والمقاصد وشرح التجريد ونحو ذلك وكثيرا ما يوجد في الكلام ما يدفع ما أو رده

الكردي ثم بمد ذلك ينكلم بكلام لايعرف قدره الا من تبحر في عاوم العقل

والنقل ولقد سلك في هذا الكناب مسالك يبعد الوصول الها من كثير من المحققين

وله أشمار رائفة ورسائل فائقة وترسلات بليغة وخطه في الطبقة العليا من الحسن

نشأ بصمدة وطلب العملم ايام صغره فأحرز فنونه وكتب يخطه الحسن وحصل

الغوائد ومنف النصانيف المفيدة خصوصا في علم المقيدة وأكبرها الاحتراس

من نارالنبراس في مجلدين ضخمين وله رد على المرجومي وهو ضرير كان في المخا

أيام ولاية صالح الحرببي ألف في تحليل السباع رسالة فرد عليه صاحب الترجمة

بكناب بناه على التسجيع وكآن يختم كل فصل منه بأبيات من شعره فدبر عليه

المرجومي بواسطة الحريبي أن جل فتوى أرسلها إلىصاحب الترجمة وحاصلها السؤال

عن رأى الامام في نكاح الربيبة و زعم أن صاحب الترجمة أباح ذلك وأفتى به

وهوكنب عليه فأنشأ الآمام رسالة أبان فيها دلالة التحريم وكان ذلك أحد أسباب

النصب عليه كا قيل و كان في أول مرة في شغلف من العيش واتفقت له محنة رحل

اسحق العبدي

أشر العرف ق ٢ من جملة وزرائه بعد ان كان في غاية الفقر ونهاية المكابدة للحاجة ثم جرى بينــه

وحاصله أن مثله في مجموعة قليل النظير .

وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

و بينه شئ فارتحل المترجم له الى بلاد الهند وأكرمه سلطانها اكراما عظيما وطاف

تلك البلاد وتردد في الجهات واتصل بالملماء والملوك وغديرهم وظفر بكتب واسهة وتبحر في المعارف ودرس وصنف فمن مصنفاته الحافلة المؤلف الذي سماه الاحتراس

لشر العرف ق ٢

اسحق المبدي

منها إلى مدكة ثم رجع الى الن وقصد الخضر ا ببلاد رداع فحظى عند صاحب المواهب أنم حظوة وكتب له واستوزره وكان في طبقة حمدة ثم جرت بينهما منافرة أنتهى .

ورأيت في بعض كتب الناريخ أنها لما وردت رسالة الداعى بصعدة المولى على بن أحمد بن القاسم في سنة ١١١١ إحدى عشرة بقتل إبراهيم المحظوري السابق ذكر. أمرالمهدى صاحب المواهب محمد بن أحمد صاحب الترجمة بقراءة تلك الرسالة

على الناس فقرأها كاهي وفيها لقب صاحب صعدة وذكر المهدي باسمه دون لقبه فغضب لذلك المهدي معحضور الكثير من عوام الناس وإن ذلك من أسباب عزمه إلى الهند وبعد رجوعه تولى القضاء فأتى عريش من أعمال تهامة حتى توفي هنالك

سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى ومن شمره: أمر بدارها فأطوف سبعاً وألثم ركنها من بعد لمس

فسموني بمبد الدار جهلا وما علموا بأني عبد شمس وله رحمه الله : الا انما العلم الذي قد أنشدته كبيتك فانظر يافتي من بحله

فذلك بما شرعنا لاعله ولاتك ذا بخل بعلمك دائماً لحلك عقداً كنت من بحله فان خلت ثبتا طالباً عقد مجلس عن التعلم واستغنى عن الطلب یامن رأی عوجاً فی شیخه فناء قدنيل نذي اعوجاج غاية الارب الجهل أقبح منه لوعلمت فكم

لولا مصاحبة الاقواسلم تصب إن السهام و إن كانت مقومة وله رحمه الله : وأد من حق البكاء واجبا قف بالرسوم العافيات نادبا

باأبيا أن لابكون أيبا وفاد وصل الغانيات فادما أو ان وقفت الدمع فيها ساكبا فلإتلام إن رقنت شاكياً مماهدا عهدتها ملاعباً فقد غدت برغمنا متاعبا

أذبل دممي إن رأيت دارساً ومن ذبول جررت مساحبا

لكنه غدا علي قاضبا

ويا أمير آفي الجال هل نرى بأن تكون العميد صاحبا قدصار رشدی من نواك عاز با

مغازياً مدارياً مداعبا

باكيًا فيه بأعلى نفس كالمنى أوخلسة المختلس

وظاوع الجوى في قبس مالها غير قساها من قسى فيه أذيال الملاح اللمس

في طلول ورسوم دُرس أي معنى ليس بالملتبس وخطابي للأصم الأملس كاد أن يفهم صوتالجرُّ سِ

ومهاة رفلت في سندس سائلا عن شانه المنعكس

مرسلات فوقت عن عبس واعظاً يذكرنا ماقد نسي

مازلت في شرع الغرام قاضياً

ولم تكن عزائمي نوابياً وكم رفعت في النوى نوائبا فا لخضوب البنان معرضاً عن وصل مسلوب الجنان جانبا

إياك أعنى ياشين إنما غزالة كم رمتها مغازلا

وله رحمه الله : قف برسم الصبوة المندرس

ذاكراً أيام وصل عبرت بدموع الهوى في سبق

شاكياً أيام بين قد رمت فالتم النرب الذي كم جورت أي داع لى لولا زينب

إن في المغنى لمن يعرفه لا تلمني في سؤالي طللا

كل من ذاق غراماً ونوى كم غزال في رباء غوزلت فدع الشان (١) عليه سائلا

سدد الدهر عليه أسهما وغدا الخطب عليه خاطبا

(١) الشأن عرق بجرى الدمع منه .

اسحقالعبدي نشر المرفق حيرة الضب وحذق الكيس عبراً تورث من يعبره بعد ما نامت عيون الحرس کم وصال ظفرت کنی به وحديث آنست نفسي له فهو عندي مسند عن أنس وأنا اليوم كثيب مفرد بين أطاع وبين مؤيس ايت شمري هل لأيام اللقا نفس يذهب حر الأنفس فابك حالي أيها الطرف فما أحسن الطيب لمثل العرس و بكاء من زمان متمس واندبالربع بصوت متعب ولها الأطلس شبه الأطلس كان فيه للدرارى شبه ما لحظی کلما جاذبته فيحضيض العيش كالمنتكس فنؤسيني فراق المؤنس يا حمام الأيك صف لى ناعجاً كم أرى فيك لحالي شبهاً ولنوحى هائما في الغلس فلك صبري حوله في الكيس غير أن الدمع مني أبحر آه کم ذبت غراماً ونوی سلف الصبر له في فلس بالصفاء والحجر والملنمس عل أن برحمني ربي غداً وله تخميس قصيدة عبد الله بن القاسم الشهرزوري المتوفى بالموصل سنة ٥١١ وهي إلى أربعة وأربعين بيتاً مطلعه : ومطايا العقول تعثر بالغي صاج طال الطريق وانقطع الحي فارض بالنشر أنها يا أخاطي لمعت نارهم وقد عسمس اللي ل ومل الحادي وحار ألدليل قلت ومتن قصيدة الشهرزوري التي خمسها القاضي اسحق العبدي وعارضها القاضي إسحق جمان الزبيدي بالأبيات التي في ترجمه : هي لمت نارهم وقد عسمس الله ل ومل الحادي وحار الدليل ن عليل ولحظ جنني كليل فتأملتها وفكري من البي

فرموا نمحوها لحاظاً صحيحاً

فنجنبتهم وملت إلها

ومعي صاحب أنى يقنفى الآثا

وهي تملو ونحن ندنو <mark>إ</mark>لى أن

فدنونًا من الطلول فحالت

من أنانا ألقي عصا السير عنه

منهم من عنى ولم يبق الشك

ليس إلا الأنفاس نخبر عنه

ومن القوم من يشير إلى وجد

ولكل منهم رأيت مفاماً

قلت أهل الهوى سلام عطيكم

وجنون قد أقرحتها من الد

اسحق العبدى وغرامي ذاك الغرام الدخيل وفؤادي ذاك الغؤاد المعنى ثم قابلتها وقلت لصحبى

هــذه النار نار ليلي فميلوا

ت فعادت خواسئاً وهمي حول خلب ما رأيت أم تخييل

والهوى مركبي وشوق الزميل ر والحب شأنه النطفيل حجزت دونها طلول محول

قلت من بالديار قالوا جريح

زفرات من دونها وعويل وأسير مكبل وقتيل جاء يبغى القرى فأين النزول

ماالذيجئت تبنغى قلتضيف ها فماعندنا لضيف رحيل فأشارت بالرحب دونك فاعقر قلت من لي بها واين السبيل صرعتهم قبل المذاق الشمول فحططنا إلى منازل قوم درس الوحد منهم كل رسم فهو رسم والقوم فيــه حلول

وى ولا للدموع فيه مقيل وهو عنها مبرأ معزول تبقى عليه منه القليل شرحه في الكتاب بما يطول

لي فؤاد عنكم بكم مشغول م حنينا إلى لقاكم سيول مي إلبكم والحادثات تحول

لم يزل حافز من الشوق يحدو واعتداري ذنب فهل عند من يعلم عدري في ترك عدري قبول

جثت كي أصطلى فهل إلى فا أركم هذه الفداة سبيل

فأجابت شواهد الحال عنهم كل حد من دونها مفاول ت فمن دونها ربا ودحول لا تروقنك الرياض الأنيقا كم أتاها قوم على غرة منها وراموا أمراً فعز الوصوله لاح للوصل غرة وحجول وقفوا شاخصين حتى إذا ما د ونادى أهل الحقائق جولوا وبدت راية الوفا بيد الوج م فيه صبغ الدعاوى بحول أين من كان يدعينا فهذا اليو يوم اللقاء إلا الفحول حلوا حملة الفحول ولا يصرع بذلواأننسا سخت حين شحت يوصال واستصغر المبذول بين أمواجها وجاءت سيول ثم غابوا من بمد ما اقتحموها دمه في طلولها مطلول قذقتهم إلى الرسوم فكل بليل لكنها لا تنيل نارنا هذه تضيُّ لمن يسري ظ والمدركون ذاك قليل منتهى الحظ ماتزود منه اللح جاءها من عرفت يبغى اقتباساً وله البسط والمنى والسول فتعالت عن المنال وعزت عن دنو اليه وهو رسول فوقفنا کا عهدت حیاری کل عزم من دونها مخذول ك بقلب غذاؤه التعليل ندفع الوقت بالرجاء وناهي كلا ذاق كاس بأس مر بر جاه كأس من الرجاء معسول فاذا سولت له النفس أمراً حيد عنه وقيل صبر جيل هذه حالنا وما وصل العلم إليه وكل حال يحول

١٠ ﴿ إِسحق بن يُوسف بن المتوكل ﴾

إمام الآداب السابق في مضار الكال الفائق الذوي الأنباب في كل بلب الحافظ الضابط المولى ضياء الدين إسحق بن يوسف ابن الامام المتوكل على الله

إسمعيل بن القاسم بن محمد الحسني اليماني الصنعاني .

الشامي في الحديث وعن المولى عبد الله بن علي الوزير في الكشاف والفروع وغيرها وعن المولى صلاح بن الحسين الأخفش الحسني وعن المولى أحمــد بن إسحق بن إبراهيم بن المهدي وانتفع به كثيراً وأخذ عن السيد الامام محمد بن إسمعيل الأمير وَفَى الصرف والمعاتي والبيان والمنطق ، وفي الكشاف وضو النهار عـُـلى الأزهارُ واستجاز من السيد الملامة يحيى بن عمر الأهدل الزبيدي في الأمهات الستوغيرها ومن السيد العلامة يوسف بن الحسين بن أحمد زبارة والسيد العلامة يحيى الشطبي الىمنى وغيرهم من مشايخه ﴿وَمَن أَخَذَ عَنْهُ مِن أَكَارِ عَلَمَاء ذَمَارَ الفَقْيَهِ الشَّهِيرِ الْحُسومُ ابن أحمد الشببي والسيد العلامة على بن محمد لقان والسيد العلامة على بن أحمد بور على والقاضى الملامة عبد الله بن حسين دلامة والقاضى العلامة سعيد بن حسن العنسي والقاضي العلامة بحيي بن محمد المغر بي وغيرهم، وألف المؤلفات الحسنة منها كناب تفريج الكروب وتكفير الذنوب في الفضائل ، وهو كتاب نفيس في مجلدين ضخمين رتبه على حروف المعجم وخرج أحاديثه من الأمهات وغيرها . وله النفر الباسم في تراجم أعيان عصره من آل القاسم وغيرهم. والوجمة الحسن المذهب الحزن لمن طلب السنة ومشى على السنن، وهي رسالة أنكر فيها على من عادى علم السنة من المتنقبة ومن عادى علم الفقه من أهل السنة بحسن مسلك. وقد كان طبع هذه الرسالة منة ١٣٤٨ ثماني وأربعين وثلاثمائة وألف في ضمن مجموعية الرسائل البمنية بمصر ومعتبعض أكابر العلماء الأعسلام بالقاهرة في ذلك العام يطيل الثناء عسلى مؤلفها وحسن أسلوبه ومسلكه فيها . وله إجابة الداع إلى نفي الاجماع وحسن الخشام الموصل إلى دار السلام وهي رسالة تتضمن الانكار على القائل بأنه ليس لا تباع أهل البيت ميل إلى النمسك بالحديث وهي آخر مؤلفاته .وكان كثيرالتدريس والصبر على

T

تفهيم الطلبة والارشاد لهـم . و بالجلة فهو من أكابر العلماء الـكملاء المرشدين وأعاظم السادة الصاحين السادين في جم شمل السادين الداءين إلى اتباع من سيد المرسلين. وسكن صنعاء وذمار وسرُّ به من أعمال ذمار وكوكبان وتمز من اليمن الأسفل ، وقد ترجمه صاحب مطلم الأقمار فقال:

الامام الذي نشر ألوية الأدب بعد طها وصاحب الاصدار والابراد والابداع **قي الانشاء والتصرف في فنون العلم كيف شاء الحافظ المحدث الرحلة المتقن كان إماما** في الحديث والادب وعالماً متكاما محققها في الاصول والفروع والمعقول والمسموع قرأ على الشيوخ الكبار وأجازوه الخ

وترجمه الشوكاني فقال في البدر الطالع :

نال بقوة فكرته الصادقة وجودة ذهنه الفائقة مالا يناله غيره من أهل الاشتغال الطويل وله مصنفات ورسائل كالوجه الحسن وفيها من البلاغة وحسن المسلك مايشهد له بالتفرد ، وكان عبل إلى الانصاف ولم يتعصب المذهب وكان مفرط الحرم لا يبالي عا أخـــذ ولا عا أعطى وله أشــمار رائقة فائقة جمعها السيد الاديب محـــد بن هاشم الشامي وهي مشهورة بأيدي الناس الخ

وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

المولى الملامة الكريم زينة الدهر وفرد المصر أوحد الأعلام فو الفهم الصادق والقريحة الوقادة والذكاء المفرط والهمة السامية والاطلاع العظيم والباع الطويل في الادب أحد فحول الرجال والمتقدم في إجادة القريض ومن إليه في الشمر النهاية . نشأ بصنعاء وترقى في درج الكال والسيادة والفخار وقرأ على مشايخ أعلام عصره وأعانه الذكاء المتوقد و إلا فقراءته ليست على قدر علمه وكان كثير الاقراء ومكارم الاخلاق والميل إلى أهل الله تعالى والمحبة للفقراء والقعود معهم وأما كرمه وعــدم التفاته إلى الدنيا وزهد عن متاع الغرور فما لايجاريه في ذلك مجار ولا يلحقه أحد في ذلك المفهور واشتهار أخباره في الكرم تغنى عن النطويل والاكثار فانه ينفق ملوجد في بيته من

أموال وفراش ومناع في يوم واحد وكثيراً مانجي إليه الخلع والأموال من الخلفاء فلا تمر عليه إلا وهي منطلقة و ربما يخرج في اليوم الاول بري الملوك ثم يصرفه آخر مومه و بخرج في اليوم الثاني بزي الفقراء ولايبالي على أي هيئة وقع ولايفترق عنده مزية الاميرعلى المأمور.وله المؤلفات الحسنة ومنها ثغر الدهر الباسم جمع فيه تراجم لأعيان عصره في سنة ١١٣٠ ثلاثين ومائة وألف ولم يزد فيه ما يدث آخر أصره وله رسائل ومسائل واشتغل بعلم التصوف اشتغالا كلياً ورحل إلى حضرة المولى أحمد ابن المتوكل القاسم بن الحسين عدينة تعز فلازم السيد يحيى بن على الشطبي مدة طويلة وله في ذلك أخبار يطول شرحها . وطالع في علوم المعقول واستعمل عبارات الحـكا، في كلامه ومحاوراته فر ما نفر عنه قدلك علماء الظاهر ومن لم ممارس كتب الصوفية والله أعلم بالحقيقة. وكان لصاحب الترجمة ولاخوته صافية عظيمة بقرية سربة بسين و راءمهملتين فباء موحدة فهاه وهي من أعمال فمار وكان شديد الغرام بسكونها والشوق إليهما ثم باعوها إلى الشيخ على بن أحمد راجح و زير المنصور الحسمين بن المتوكل باموال عظيمة وأغلق صاحب الغرجة حصته من القيمة على عادته في الكرم ثم حصلت منه المطالبة بارجاعها وأن البيع لم يكن على وجه الصحة وأن ماأنفق يكون من بيت المال وآل الامر إلى عزم صاحب الترجمة مفاضباً إلى أبي عريش فتوسط الشريف محمه ابن أحمد في أن يرجع له جانب منها يستغله مدة حياته و يرجع بعد موته المشتري فرجع صاحب الترجمة واستقر بسربة ثم جملها الشيخ على بن أحمد راجح من جملة ثلثه الموقوف رحمه الله. وكان لصاحب الترجمة رحمه الله حظ في الشهرة فاعتنى بشعره وكلامه وملذهب إليه من المسائل جم غفير من الاعلام وتناقلوا ذلك إلى الآن وسكن بنماردهرا وصحبه جماعة من أهلها فهذبهم وحسن لهم النظر في كتب الرقائق ومدح فعار وأهلها وسكن أيضاً بكوكبان لدن المولى أحمد بن محد بن الحسين حين دعا إلى نفسه وخرج مع من خرج من الاعبان وأخذ هنه جماعة من العلماء . و بالجلة فعاسن صاحب الارجمة كثيرة وكانرجه افه نقادا حاذقا لبيبا ألميابعيد الممةشريف النفس ، ولهذا لم يصف له زمانه عن الأكدار كا يريد ، ولم تساعب الاقدار مرامه البعيد. فريما تجرم من دهره وذه ولم يزل على حاله الجيل حتى توقاء الله تمالى في ذي الحجة الحرام سنة ١١٧٣ ثلاث وسبدين ومائة وألف ببير الدنب ودفن بخزيمة مقبرة صنعاء عن اثنتين وستين سنة رحمه الله تعالى

وقال القاضي أحمد قاطن في الدمية إنه رأى بعض أهل ذمار أنه قيسل له يؤرخ موته وأملاه هذا البيت

جبل مر كالجبال وقد مسرت وهي تمرم السحاب

ولم يكن تاريخا فأرخ موته سيدي محمد بن هاشم الشامي مضمنا البيت المذكور فقال رحم الله طود فخر على رغـــم المعالي واراه غيم التراب

و رواسي علاه تحسبها جا مدة لم ترع بربح الذهاب قدر ثنه الاحلام أوقصرت عن وصفه بالرقا أولو الالباب جبل مر كالجبال وقد مرت وهي تمر مر السحاب

فهو باق وشخصه المجد والجو د محياه يجتلى في الصحاب قال بشرى قاريخه أب إسحق جنات الخلود عند الحساب

1144

ومن شعر صاحب النرجمة وما أصدق قوله :

لمرك ماني الدهر بوم مسالم ولافي الملاشخص من العيب سالم فأي خطوب الدهر أنكر مسها وفي كل حين الخطوب تزاحم فاكانت الدنيا نعبا وإنما أهين بها لما عصى الله آدم أنطم في خفض من العيش رائع ورفع ولم تعمل عليك الجوازم فكم رام هذا من مليك متوج مهيب تعاشاه الاسود الضراغم أطاع له شرق البلاد وغربها وألقت اليه عربها والاعاجم توجم أن قد قال منها مراده فأيقظه صرف القضا وهو قاتم

إسحق بن يوسف

سيوف عناً تنبو لديها الصوارم فقد جرد الدهر الخؤون لحربنا إذا ما انتضاها لم تصبغير مقتل

و إن جرحت لم تشف منها المراهم

تعاطينا بكاسيه الدنان

فمن كاسيَّه ماأنشا اللسان ويغنينا عن الخبر العيان

وقد شهد الأوائل ماشهدفا لقد كان الزمان لهم وكانوا فلا أصغى لمن قد قال بوماً أبوفاحين بانبه المكان ولكني رأيت كارآ.

بآن خلائق الدهر افتنان وله رحمه الله يستدعى حمامة من صديق له: عن صدق ود من فؤاد شيق أباغ إلى الورةا تحية أورق

وجمال منظره وحسن المنطق واللازورد لجيده المنطوق الأنبيق فيه إنارة من زيبق

وتشاهد النسرين في أعطافه والنار حشو رمادها المتعلق بادي الشماع وأحمر في أزرق شفق يلوح خلال غيم مطبق مَانُونَ فِي النَّغَاتِ حَفْظٌ مِحْمَّق وله رحمه الله في جواد أشقر أغر محجل:

بجنح سحاب من عجاج آثاره فطار إلى أفق السها فاستماره توضأ منه فاستتم شعاره

ثراه وعادت لم تشق غباره

نشر العرف ق ٢

وله رحمه الله

نعم إن الزمان هو الزمان

فان حممت خلائفه وذمت

ولم يذهب على علمي وخبري

واشرح لمسمعها كال صفاته

الورد ينشره حواشي برده

فكأنه لمب ن الكبريت في

من أبيض يقق وأصفر فاقع

فكانه نور الصباح يضي في

بروي الأغاني بالسماع وبمعفظ ال

وأشقر تمكيه البروق إذااختني

رأى الشغق القاني وقد لاحنوره

ولما جرى نهر السما بعد فجره فصلت جياد خلفه قد تيممت

وله رضى الله عنه

فهمت بكأى سر معنى خطابه

ولوكنت حرفاكنت شاهدت صورتي ولكنني معنى حروف خطابه

ولوكنت معنى كنتشيثا وإنما

جامع نصير

حقيقة عشق في الفؤاد مجازها وما كنت أدرى أن للغيد دولة

فكم أبرزت يوم اللقاء نصالها فياليلة في الانس قصر طولها

فطار غراب الليل فمها مروعاً

وقد لبس الجو الرقيق مطارفا

إذا ارتمد البرق الخطوف حسبته كأن به كف الخليفة قد همت

لأنت أبوالمجد النايد أو ابنه إليكالعلى قد ألقت المجد كله

هي الخطة العظمي إليك اعتزاؤها ومنها ولورام طي الارض لباه مسرعاً

ولوطالب الدنيا بمافى ضميرها ومنها فدامت لك النماء والملك والثنا

زهت بك زهوالخرد الغيدفي الحلي ومنها وما عز عني في القوافي ارتجالها

فأخرسني إعجازه عن جوابه وقد صرت من فكر وذكر ورقة ﴿ كُرْسُمْ حَرُّوفَ خَطْهَا فِي كُتَّابِهِ أغاليط عشق قد أتى بعجابه

وله مهنئاً للمنصور الحسين بن المتوكل بعارة دار سعدان بأعلى صنعاء غربي

لما فرض عين في الخدود جو ازها تذل لها أبطالها وعزازها فصدع أكباد الكاة برازها انتهاب الهوى ألبابنا وابتزازها ووافي على قرن الغزالة بازها من السحب تلميم البروق طرازها

قناة ثناها لينها وأنغازها وروع قلب الفيلقين جرازها وعلياك باد في الممالي امتيازها

فما فرصة إلا إليك انتهازها مى الملة الكرى لديك اعتزارها

لطاعته شاماتها وحجارها لفاء إليه كنزها وركازها عمبورة راق العيون طرازها

وزان جمال العيزبال كحل لازها ولاغرنى تطويلها وارتجازها

فعودوا به والغضل يتبعه الفضل فطيمة صدمرمنها الذي يحسلو يكن لي فرض في هواكم ولا نفل ظلام النجافي أو ينير بها السبل هناك أبان البين أو خيل الوصل لقلت خیال قد حبانی به الخل لفتُّ فألفيت النوى وهو لي ظل جهارا وقد أبقي لي الحس والعقل وان دام صوب الغيث دام به المحل

وحسنالثنا والجود والحلم والفضل ينهيا مالم تنله الأمانى

> قبضت أنجه الساببنان صاعد في وفاقمه كل دان في مهده رضيع لبان عن أبيه وجدم برويان عدلتهم عوالي المران

لريب قديان الطغيان

وله إلى المهدي العباس بن المنصور الحسين الآتية ترجمته : بلا سبب قد كان لي منكم وصل فجودوا بوصل يحسب الوصل قبله كأني لم أدر الموى قبله ولم لمل تباشير المقا يمحَّى جا وإني إذارمت الوصال لمُمتَرَ وفي يقظة لو زارني من أحبه إذا أشرق النــادي بنو رجماله ولو أننى قابلت غرة وجهه لقلت محال قد تمحله الهوى بلا عد إلا المثقف والنصل ساء من المجد استقل ارتفاعها تنير وسقف ظله الامن والعدل يدوربهما شمس وبدر وأنجسم تهدى إلى أعـلى العلالى به عقل لماغرف من فوقها غرف فما ومفترقات قط ما اجتمعت شمل تجمع للمهدي من شارداتها

> هو الباس والمجد الؤثل والندى إلى آخرها . وله الى المهدي العباس أيضاً لُمِعَان في المجــد لا لمعانى

فاذا مــد كفه من قعود هابط في خـــلانه كل عال نشأتهذه الخلافةوالمهدى وروى عالياحديث المعالي عن سواه نروي العوالي ثقاة رفع الجورعن رعاياه إلا

إِنْ دَعَتُهُ لِللَّهُ مِنْ هِمِيرُ الْجُو عَادَتُ مِنْ ظُلَّهُ فِي أَمَانُ وعدعن ضلالات التمسف والفت الرسول ففيهما كل عملم وحكمة به فانفه من بعد ذاك أو اثبت علومك لاتخسر بمنقبال ذرة وحكم الكناب المستنير بكفة همو فطنوا مالم أنله بفطنتى وكل عليه جهد. في الشريعة بما أضمروه من صحيح العقيدة تحرى الهدى إلا سواء المحجة سبيل هدى في رخصة أو عز عة سلكت سببل الحق نحو الحقيقة بذلك كيا تستبين نصيحتى لزومك تقليدآ لبعض الأئمة شارة على حكمني وجوب وحرمة خروجك عنه حكمه حكم ردة من الذكر أو آثاره النبوية وقد أماوه في أصول أصيـة عليك به التقليد فافهم لنكتة فخذ بهدام فهو قصدي وبغيني

فما غلوا لكن أصبت بغضلة

أمنت هذه الخلافة في أو كارهامن طوارق الحدثان وهي طويلة . وله رحمه الله تمالي في دعاء المقلدين إلى النظر في الأدلة تأمل وفكر في المقالات وأنصت وملءن سوى حكمالكتاب وسنة وزن كل قرل في العلوم عــا أنى وعقلك مسيزان فبالقسط فالنقم وضع كل ما يلتي إليـك بكفة ودع عنك تقليد الرجال ولا تقل فقد بلغوا مقدار ما اجتهــدوا له فان أخطأوا شيئًا فربك عالم فليس الخطا شهم وقد عمدوا إلى وأنت فقد أخطأت حين جعلنه أمالك منزان فلا تطغ فيه إن وزن كل شيء من علوم حويتهما فأول شي وهو رأس عــــاو مهم ومن بعد هذا الالتزام تصير في الإ فتوجبه حتما عليك وبعد ذا فقل لي أعن قول الرسول أخذته أم القوم قالوه وعنهسم أخذته وعدوه من علم الاصول وحرموا فقد أرشدوا لكن جهلت رشادهم أما حرموا تقليدهم في أصولهم

فهذا سبيل للاغة ظاهر لكل أخي عقل كشمس الظهيرة ومسألة التقليد أصل مسائل الاصول وعنها منشأ العصبية وفيها الخلافات التي لست جاهلا للما في ابتداء الدرس أول وهلة وخالفتهم فيـه به فنثبت فها قدأخذت الاصل عنهم مقلدا سواء سبيل المصطفى المتثبت فثبتنا الله الحكيم لدينه ومن ظن أن الأمر ليس عمكن وأن ليس إلا اتباع لفرقة فأحباره أربابه دون ربه وقبلته ليست إليه بوجهة بنيسير. القرآن في غير مرة وقد كرر الله العظيم منيها وهاهي مابين الانام شهيرة جلية مهنى اللفظ غير خفية وسنة خير المرسلين علومها مسهلة للأخذ في كل بلدة والفقيا الأديب أحمد بن حسن الزهيري اليمني المتوفى سنة ١٢١٤ أر بع عشرة ومائنين وألف قصيدة في هذا الموضوع عل هذا الوزن أولها:

طريقة أعل المتريمة وحفاظها أعلام أهل الطريقة ومعظمها في ترجمته بنيل الوطر من نبلاء القرن الثالث عشر .

ولصاحب الترجمة المولى إسحق بن يوسف رحمه الله هذا السؤال لأعلام عصره في سنة ١١٣٤ أربع وثلاثين ومائة وألف في مدلول لفظ مندهب وسماه عقود التشكيك وهو:

> أيها الاعلام من سيادتنا ومصابيع دياجي المشكل خبرونا هل لنامن مذهب يقتني في القول أو في العمل أم تركنا هملا ترعى بلي

سأتم نقفوه نهيج السبل فاذا قلنا ليحيى قيل لا هاهنا الحق لزيد بن علي وإذا قلنا لزيد حكموا أن بحيى قوله النص الجلي وإذا قلنا لهذا أولذا فهم خير جيع الملل

أوسواهم من بني فاطمة أمناه الوحي بعد الرسل قرروا المذهب قولا خارجاً عن نصوص الآل فابحث وسل إن يكن قرره مجتهد كان تقليداً له كالأول أو يكن قرره من دونه فقد انسد طريق الجلل ثم من ناظر أو جادل أو رام كشفاً الذي لم ينجلى قدحوا في دينه واتخذوا عرضه مرمى سهام المنصل

قال الشوكاني بعد أن أورد هذا السؤال في ترجمة السائل بالبدر الطالع ثم أجاب عن هذا السؤال علماء عصره وكثرت الجوابات إلى غاية ولم يعجب المترجم له شي منها ثم إنه رام كشف الاشكال وجمع رسالة ساها النفكيك لعقود التشكيك النح كلام الشوكاني \* قلت : من أشهر الجوابات جوابات السيد عبد الله بن على الوزير والسيد صلاح بن الحسين الاخفش والسيد محمد بن إسماعيل الامير ووالده وغيرهم ومنها جواب السيد العلامة الحسن بن إسحق بن المهدي الآتية ترجمته وهو

حبذا نظم سؤال جاءنا من بليغ لايجارى مقول قال فيه (هل لنا من مذهب يقتني في القول أو في العمل) (أم تركنا هملا نرعى بلا سأتم نقفوه نهيج السبل) إن تكن مسترشداً فاسم لما الك أمليه ومل عن ملل جاءنا خير نبي مرسل ماتركنا هملاكيف وقد وشفاء من جميع العلل بکتاب معجز فیه هدی فاجتهاد المرء خير العمل فاذا رمت اهتداء فاجتهد لدليل مسند متصل واتبع شنته معتمدآ إنما التقليد شأن العطل لاتقلد عالمًا مجتهداً وإذالم تستطع هذا فثق بمرى آل أجل الرسل قلد الآل وعنهم لأعل تنج قطعاً عن مهاوى الزلل

إسحق بن يو سف نشرالعرف ق ٢ لانقل إن اختلافا بينهم صير الواضح مثل المشكل

ود بني الفرع على أصل إلى

فاذا خالف بمحيى أصله

إن يكن قرره منهم فتى

داخل لاخارج عنهم فمن

فبذاك الفلج لا الدعوى بلي

قلت لـكن ( إن يكن قرره

فهو تقليد له أو غير.

فأجبنا إنه مجتهد

هاهنا الحق لزيد بن على ) (فاذا قلنا ليجي قيل لا ليس قدحاً سما في العمــل فاختلاف الآل فيما بينهم إن أصحاب النبي اختلفوا وهم خير القرون الأول فارجع اليوم لما قوره آخو منتصر اللاول

مقصد السابق منهم موصل

مثلا قيل بذالم يعمل فالى الكلى من تأصيله ردجزًبي وذا لم يشكل

قلت أيضاً (أو سواهم من بني فاطم أبناء خير الرسل) (قرروا المذهب قولاخارجاً عن نصوص الآل فابحث وسل) فهو من أقوالهم لاتذهل رام تقليداً له فليفعل

أو يكن قصدك تقرير الذي هو عنهم خارج في معزل لم يكن منهم ولا من شيعة لهم فاردد كلام المبطل أو فطالبه دليلا مسنداً سالماً أسناده من علل شاهد بهدي إلى الحق الجلي

ذواجتهاد مثل ذاك الاول فقدانسد طريق الجدل) ناشر أعلام خير الملل وافقت أنظاره أنظارهم وهو هضا لم يقل ذا القول لي

وبهذا كل شك ينجلي صار ماقررہ کالمہل

فاذا قلدته قلدتهم وله بعض اختيارات بها وهو لايقلح في تقريره وعلى ذي دربة لم يشكل

إذ على مختاره قامت له حجة واضحة لم نهمل من دليل مابه من خلل وكذا المذهب لابدله لكن الآخر لم يعرفه والى مفهومه لم يصل وهو لانوجب تركا للذي قرروه مـنـهـباً ياأملي فتأمل نلت كل الامل ولذا قرره مثلهم مذهباً وهو بنقربر ملي وكذا من دونه مجتهد وأرى النقرير في عرفهم نقل مختار الامام الأكل وهو لايشرط في الناقل أن يرتقي في العلم أعلى منزل بل إذا قد كان عدلا حافظا ضابطا في نقله لم يغفل اكتفينا منه بالتقرير في مفردات الحكم أو في الجمل لاإذا قرره غيرها فهوسيّان وراعى الابل وإليك اليوم نظماً ماحياً نوره الساطع ليل المشكل هو مثل الماء في رقته وهو في فوته كالجبل قال صاحب النفحات وبما اشتهر لصاحب الترجمة رحمه الله في الاقطار وسار مسير شمس النهار لغزه الذي حارت في حله الافكار وعجز عنه أعلام عصره النظار أرسل به من تعز إلى صنعاء سنة ١١٣٤ أر بع وثلاثين ومستهله هدية وافت إلى صنعاء الين تخص أرباب العلوم والفطن وتصطني من بينهم فلانا لازال في عين العلى إنسانا وهو قريب مائة وعشرين بيناوأرسله إلى زبيد وجعل أوله

هدية وافت إلى زبيد نفب في مهامة وبيد وأجلب وأجلب عنه الفقيه الجهمي من أهل أصاب بجواب حسن لكنه لم يعمب وأجلب عنه أيضاً السيد بدر الدين محمد بن هاشم الشامي وسممت أنه أخذ في جوابه كنيماً من ألفاظ أرجو زة صاحب الترجة واستعمل ما يناسب ذلك اللنزمن الممالي واختلاف

إسعق بن يوسف

نشر العرف ق ٢ الاوصاف والنمبير بطرق مختلفة كما فعله صاحب النرجمة ،وأنه لما وصل هذا الجواب إلى صاحب النرجمة ظن أن المجيب قد وقف عـ لى حقيقته وظهر له ما ألغزه فأجاب

عليه بأبيات وسلم له فيها حله للغز فقال من أبيات إلاّ فتى أوحى إليه وحيا محمد بن هاشم بن يحيى

ولما اجتمعا قال له صاحب الترجمة قد سلمت لك حله ولكنك ألغزت في جوابك ولم تبين المراد ما هو وما أردت به . فقال هو في المـــا، فقال له صاحب الترجمة والله ماهو فيه وكيف يكون ذاك وقد قلنا

وهمنا يحسبه الظلمآن ماء فلا يسمده البيان لانه والنارقد نوافقا وقلبه لقلمهاقد وافقا

وسمت أيضاً أن المنفق منه هذا مع صاحب الترجمة هو الفقيه ضياء الدين سعيد بن على الغرواني وأنه قال له إن أصبت في الجواب فذاك و إلا أفضلتم بحله غدعه صاحب الترجمة بالتسليم حتى يتول له ما ألغزه في الجواب ثم أنكر أن مراده ذلك . ومن أجابه المولى عبد الرب من عمد من الحسين من عبد القادر من الناصر المتوفى سنة ١١٧٦ ست وسبعين ومائة وألف بشبام ومشاه في ماء . وأجاب عليه

ماحب النرجمة بجواب بليغ لابأس بايراده وهو :حي هَلًا بضيف طرق أبياتي طروق الطيف ما أكرمة من نازل لطيف الشهائل وما ألطفه من زائر كريم العناصر حل مناه في بيوتي فأضحت عاطلات من حلمها وحلاها كأنما الظل فيها قد نسج بالفي وضاع عرف سرى من نشرها بالطي وبدلت بعد شيُّ كان فيها شيُّ فقل خلقنا من الماء كل شيُّ حي فاذا الحِلة قسملها غير بانيها . والحُلة قد اكتسى غير واشيها . كأنها ربوع طم عليها البحر فلا منها السهل والفجاج. أوشع طلع عليها الفجر فبطل ضوء السراج.

فأصبحت خاوية على العروش . لم يبق فيها بما تهش إليه النفوس إلا النقوش . كا نه نفخ في أجسادها روح معانب. وهبت أرواح ذكائه فهاج الماء حين ادعى أنها

إسعاق بن بوسف

مغانيه . والغرض من هذا الكتاب قد قطعته عوارض الاسباب . وأخره إلى هذه النَّاية النَّحير في أي مسلك من الخطاب. وطالب المفاكمة كجالب الفَّاكمة ، والقرطاس بريك وجه أخيك وإن بعد المزار، فيبتهج السمع والبصر بباوغ الاوطار. كأنما نفخ فيها روح معناه فقامت به سويّة . ولمل ذلك كان بمشاركة عيسويّة .

قد صار كالمرآة أو \* كالماء يحكى كل صوره فأى شي تلتقيه النه \* س يحكيها ضروره إذرق منه أديمه وصغى فلم يحجب ضميره

الماء عذب سائغ شراب وذاك إن حققته سراب غيره. عذب ومنه يخرج اللألي 🛮 نور ومنه تظلم الليالي

كالنهر عين مائة تغور فها ومن تنوره يفور سيف يفل غرب كلءضب عقد بحل عصبكل غرب

ماء وتبغى وصله إذا بغى محمله جارية إذا طغى

والماء يطنى غلل الأوام ذاك سداد جائع وضامي والماء في إنائه ماسور ذاك محيط فهو للماسُورُ

فهامل هذا وذاك مهمل كلاهما من السماء ينزل فلاعاهوهو ولابالما صدق وكمأجاب غيركم من الفرق

إن كنت في روض العلى تقيم أُبْلِيْهُ عَنَى القول يَا نَسْمِ وذروة العز المنيم العالي أعني مقر المجد والممالي

و بالجلة فبهض تلكم النخر بجات . دخلت البيوت من ظهو رها . وحق أن يقال في البعض ولا تأتوا البيوت من ظهو رها . وما أعجب الطباق بين تلك المعاني . وتقريب البميد من تلك المباني . غير أن المشهود من الوجمه الجميل غير خال من كلف التكليف في القليل فكأنه سهل تعسر الولوج في تلك المضائق. ماتيسر في غيره من المعنى المطابق . فقلت لقد أعطى هذا الشريف . مفتاح البيان في التعريف فكأنما تلك الالفاظ صارت لذلك المعنى مستحقة . فكانت له وطبقه . على رغم

قائلها . وأباء بمض معاقلها فتراه يعجب لبيوته العامرة بسكانها . وقد أوحش معهد جيرانها . فترى البيت قد سكنه غير عامره . والروض راد به غير ناضره

هـذا وكما أنحل عند الوسط من خيط ملتقي الطرفين . فما أنحل منه انمقــد لضرورة المقدين. فإن تكن بعض تلك العبارات قد أصابت الحوز. فلقد تباعد غيرها عن ذلك المرام وعز . ولأن أمكن في سهول الحجاز . فلقـــد يُمجر في وعوره الجواز . على أن اللغز لا يجوز أن تكون أبوابه مغلقة . بحيث تصير مقصو رات معانيه كالملَّة . بل يجب أن لا يخلو عن مفك لحل المبهم . ومحك لسبر الدرهم . فان قلت سبحان الله وهل مثل هذا الانفلاق والابهام ، الذي بلغ الغاية من المراجعة بالسكلام و إنَّا لله هـل يضل الخريت إلا في تلك المسالك . وهل ينسب الأسمام كله إلا إلى ذاك . ولا حول ولا قوة . هل بقى لجنس الانسان حظ في حلَّه بالقوة .

قلت ليس القصد هو الايقاع في النيه. فله باب في الولوج لمن يأتيه ، ليس دونه إلا إشارات دقائق لطفية . أو هي حقائق عرفية . وليس القصد في ابتدائه ما بلغ إليه في انهائه . ولكنه لما وضع: هب أن بعض ما ينزل في مسارحه مجري فيه الماء . فكيف به في شواهتها الذاهبة في السهاء . فلقد أسمعد البيان لولا القاطع . وقام البرهان لولا المانم ، فبعض تلك المماني ، قد حل بتلك المفاتي ، و بعضها يظهر له من القلق ، ما هو أبين من عود الفلق . لكن الارض إذا زلزلت زلزالها . وأخرجت أتقالما تحدث أخبارها . وتكشف أستارها .

وإن الكاتب بعد أن أذاقه الله حلاوة نعمه الوافية ، وأياديه الكافية . وألبسه ثياب بره الصافية . لم يكن له بعد الاستقرار على تخت النعم . و شـكر على ماأجزل الله مِن النسم ، من الاسترواح إلى شي أروح من تذكر سابق بركم إليه . وراثع فعلكم وإحسانكم عليه.

ما أنس لم أنس نمام على وقد فارقت أهلى وجيراني وأصحابي كأننى فيهم أحرزت مانركت أسلافهم حق ميراث بأسباب

و إن موجب التحير إلى هـنه الغاية . هو اضطراب الخاطر عند و رود ذلك الكتاب بأي وجه يتلقى من الجواب: أبشرح يسير معه في كل مجال ، فيجاريه في الممكن ويفارقه في المحال ؟ أم بأبيات تكون تنكلة للأصل يكون فيها الوصل ؟ مع التمجب لتلك التوجيهات التي احتملتها احتمالا ظاهراً . والتخر يجات من اللغة التي استحق لها المدنى وظهر بدره سافوا . وحين يخطر في البال الاسعاد إلى ذلك المرام واحماله ، و إن لم يخطر من قائله على باله، وهذا فيه ما فيه . فانه يباين الصدق و ينافيه وقد ذكرت ها هنا بيت شعر \* تمانعت إذ غدت في الذهن تزدحم \*وأنه لم يزل على الخاطر توجيه الخطاب إليكم بأبيات كالحلية عل الحروف فاشيدمن مبانى الثناغرف فصل هون هون الخطاب هو ز بدة الفصل ما قضاه الرب

للمبد يجرى بلا عمد وعن عمد ليس له عن حكمه ممدل ولما يقضيه من رد أحده في كل حال على دوام ذكرى ذلك المهد عهد لو اختير له مشبه ما كان إلا جنة الخلد لو کان من قصدی نسیانه آنسیت من تذکاره قصدی برز واللوفودسيا الخدود الصيهم مثل البدور خلقاً وسما فرقوا كل ربوة للمعالى فرغوا في القرار منها النعما م إلا فضائلا وحلوماً لمسامييح ما تزيدهم الآيا حائر الفكر أو تسرى العاوما فهدوا ماهمو بدور تسرى ى صوابا وعدة وحاوما لا يباريهم المكل في الرأ ب وماً قيل في صفات الكرام لاتقل أينها سممناه في الكند واحداً في صحائف الأيام 💮 لو تأتى يقينها لرأينا ل ولكن ههات ذامن مرام وجملناه شاهدآ للذي قب ر بحسن المبدأ وحسن الختام لاتقل مكذا فقد أفصحالده

إن في العصر من له يشفع

الدهربنصريف حادث الأيلم

انتهى كلامه : ثم قال صاحب النفحات .

وعـلى الجلة فانه لم بحـل لغزه أحــد وكنت أيام قرآء بى فى شرح المواقف العضدية على شيخ الاسلام البرهان إراهيم بن عبد القادر بن أحمد كثيراً ما يخطر

عبالى أنه يتمشى في النفس الناطقة على طريقة الحكاه المشائين والاشراقيين ومن تبعهم من حكاء الصوفية كالشيخ ابن عربى والشهر زورى وغيرهما. وقد كان لصاحب الترجمة اليد العاولى في علم الحكمة الالهية ومعرفة علوم أرباب الطريقة وهو القائل:

تأمل بعينيك ماخط في سطورك من كل معنى خفي فأنت الكتاب المبين الذي طويت على سور المصحف

وتطبيق لغزه على النفس الناطقة بمحتاج إلى مزيد تطويل يخرجنا عن المقصود ومن له ملكة راسخة في هـ ذا العلم عرف الحقيقــة وسلك في مجاز قوله إلى قنطرة الحقيقة . وكنت أم برسالة أبين فيها وجه المراد لأنه ليس هناك إلا كشف معاتى مجازات وكنايات استعملها كا نبة عليه في الجواب حتى وقفت على شرح لطيف لهذا اللغز علقه صاحبنا القاضي العلامة الحسين بن أحمد السياغي الاستى ذكره فرأيته قد مشاه في الروح واعتمد في النقل على الغزالي ولكنه كثيراً ما يشير إلى تقرير ما هو غدير مدول عليه عند أهل العدلم لعدم الاعتماد على قول المحققين فيسه كالشيخ الرئيس أو صاحب حكمة الأشراق أو صدر الدين الشيرازي والنظر فيا ذهب إليه حكاه الصوفية ولكنه عجيب في بابه . انتهى كلام صاحب النفحات. قلت هذا اللغز المشار إليه أثبتناه بكماله في ترجمة الحسين بن أحمد السياغي بالجزء الأول من نيل الوطر من نبلاء المين بالقرن الثالث عشرة و بعد طبع ذلك الكتاب

ونشره في سنة ١٣٥٠ خسين وثلاثمائة وألف وصلتني أجوبة عنسه في كراريس عبمض نبلا القرن الرابع عشرومنها تمشية اللغزفى يرق ومنهافى الريع وربما تكلمنا عليه عند ذكر تراجم الجيبين في القسم الرابع من نشر العرف إن شاء الله تمالى

﴿ إسمعيل بن إبرهم بن المهدى ﴾

السيد العلامة الرئيس إسمعيل بن إبرهيم بن المهدى صاحب المواهب محمد بن المهدى أحمد بن الحسن بن الامام القاسم بن محمد الحسني المني الصنعاني .

ترجه جحاف في درر نحور المين فقال:

كان جواداً كريماً مقداماً بصديراً حسن الشكل حسن الملبوس ذا بشاشـة وحشمة حافظا ثار ياســـة مفخماً لها بصيراً بالأعمال اشتغل بعــلم الكيمياء وعاناه أياماً و بذل في تحصيله أموالا فلم يظهر منه بطائل وتفقه بعــلم الزيدية فأدرك حظاً ووضم كتابًا في الفقه وسهله بألفاظ عرفية تفهمه المرأة والصبى وألف رسالة في إباحة السماع و رسالة في غير ذلك ولم أتف على شيُّ من هــذه المؤلفات وعانى علم الطب فأدرك والتجريب والطالعة ومات في يوم الخيس ثامن ذي القعدة سنة ١٩٩٨ ثمان وتسمين ومائة وألف انتهى.

رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

﴿ إِسمميل القحيف الذماري ﴾ 1.4

الشيخ الدلامة الأديب إسمميل بن أحمد القحيف بضم القاف وفتح الحاء المهملة وسكون الياء المثناة التحتية ثم فاء البيني الذمارى .

نشأ عدينة ذمار وأخذ عن بعض علماء عصره فيها . وترجمه السيد حسن حيدرة في مطام الأقمار فتال:

كُن عالماً مبر رّاً متبحراً في جميع الغنون من الفقه والنحو واللغة والنصريف والمماعى والبيان والبديم والمنطق وعلم الكلام والحديث والتفسير وهو من بيت كرم وأوياسة وجاه عنمد الخافاء واشتغل بالعم الشريف ومفاكهة أهله ومناكرتهم ولم يتورط في أعمال الدولة كأهله وقرابته واستمر على ذلك مدة حياته . وترجمه صلحب خنحات المنبر فقال :

كان أديباً ظريفاً نجيباً لطيفاً وله فى الأدب كلما رق وطلب وتنقل فى أعمال

إمماعيل القحيف

جليلة أيام صاحب المواهب وكان صاحب ثروة وحالة جميلة . و بينه و بين المولم, محمد ابن يوسف بن المنوكل على الله إسمميل مكاتبات أدبية . فمن ذلك أنه كتب المولى

محد بن يوسف إلى صاحب الغرجمة يستدعى منه شيئاً من الزئبق : ضياء الهدى إن الغؤاد مروع لفرقة أيام الربيع وما فيها ومنها في معرض ذكر مدينة ذمار : على شجن أيامها وليالمها

تقضت بدار غير مخضرة الربا على سفحها إلا ليمرع نادمها وما سمحت عيني القريحة بالبكا ولا أثمرت إلا جفاوة أهلمها فها أثرث إلا نحول رسومها كلوم فؤاد عز عني آسها وأنرح شئ نلته بجوارها تصم ولا تصغى لرنة حادمها ورحلة أظمان تود مسامعي

يقوم معوج الضاوع تماديها رذ كرى أهاجت في الجوانح زفرة أسامر أفسلاك السما وأناجيها ولولاالهوى مابت في شرك الأسى إذا أمرت لولا النجلد يمصمها وللحب سورات على المرءلم يكد وحيا رباها بالحيا ومغانها ستى الله أكنافالعقيق وحاجر قشيبة أذيال الغرام مبادمها فكم لذة قضيت فيها وصبوة قطائف أنبت عن تفرد منشها أسرح طرفي في مروج كأنها منها بثنتك مافيها أجن من الهوى إنى زهر يسبى القلوب و يسلمها

فأجاب صاحب الترجمة بقوله . أبان النوى عن لوعة كان يخفيها فها هو ذا يبكي الديار ويبكها وكان على وعد من الصبر صادق فأخلفه لما حدا الظمن حادمها وبان لأهل الحي أن فؤاده لريًا وإن أبدى الشجلد تمويها نسم هو مغرور بريًا فأنها

من الغيد مقلاق الوشاح بردها

معودة نرمى القاوب فتصميها إذا نهضت وعث الازار ويثنمها مهفهفة لا تستطيع قروطها عل شغف منها بلتم تراقيها تبين سواد البدر عند سفورها وتخجل غصن البان عند تثنيها وتنظر عن عيني مهاة رمالها ولا الريم في حسن المقلد يحكيها منها في المديم

عقود تناهى في عقود فريدها كا قد بناها في السيادة منشها أواحد هذا العصر نفساً وشيمة وسابق ابنا هاشم ومجلبها وأثبنها قولا وأطولها يعا إذا بسطت نحو المكارم أيدمها لديك رياض صوب فكرك يسقمها أتأسف من فوت الربيع وهذه وصافحه سارى السحاب وغادمها تنوب مناب الروض باكره الحيا بخاطبها ربح الصبا وبحيبها تضاحك في حافتها النور عند ما فما عدمته بلدة أنت تأويها وأنت ربيع أينماكنت مخصب تعلل نفس المستهام فتحييها وقد بعث المماوك نحوك ما به لطائف تهواها النفوس وتجنبها من الورد والنفاح والحكل تحته تبارك مولاها الجيع وموليها وما الزئبق المطلوب حسناً كهذه محبك فاختلت لذاك قوافيها ودونك أبياتاً تـكلف نظمها تخير أزهار الكلام فتجنيها ودمت قر بر العين في روضة المني جدودك حتى ينطح النجم عاليها ولا زلت تبنى ما بناه من العلا ومن شعره:

ومن سرة من أفق ذمار لقد هيجت من لاعج أشواقى أنائب يا برق عن أدمى فيها فدمى ليس بالراق وهل رقا دمع سلم غدا محله ناء عن الراق يا برق في غزلانها شادن أقلق قلبى أى إقلاق فوق لى ساعة ودعته سهام ألحاظ وأحداق

نشرالعرف ق فرحت من دسمي ومن لوعقي وراح لاهي القلب من حليه ما بدين إرعاد

قولوا له إن لم يكن محسناً

سواى بسحر الأعين السود يسحر

وما أنا بمن يدخل المشق قلبه

قبيح يمثلي أن يقال صبا به

إِذاً قَصُرُت عن غاية المجد رتبتى

ولا كرمت نفسي ولاطاب منشئي

ولااخنل مشطوب الغرارىن راحتي

ولا علقت كغي البراع ولا أنى

ولا صدقت لي في الوصي محبة

إن كان عمرو عدّ سا

ولنمم ما أعــدته

من كان غير الله عد

يا من تميد الراسيا

يا من له تمنو الملو

أرجوك للأمر الذي

فأجب دعاى ولا تذر

واغفر لعبدك وابن هب

وله ممارضاً لأبيات عمرو بن معدى كرب المشهورة بقوله :

أعددت للحدثان رحمة محصى الأنفاس عداً

قلت : ومن شعر صاحب النرجمة قوله :

إسمعيل القحيف مابين إحراق وإغراق وإيراق

وغيرى تسبيه الغوانى ويأسر

فيملكه قهرآ وينهى ويأم

غلام أو استهواه ريم مخدر

ولا عد لي في منتهي الفخر مفخر

ولا اختارلى بين الخيسين أشقر

ولا لان لي في ملتقي الجيش أسمر

لسانى بمنظوم من الدر بزهر

بغة وعداً علندا

ولبئس ما عمرو أعدا

ته لحادثة نردى

ت لسخطه ونخر هدا

ك وكابه آتيه عبداً

لا أستطيع له مردا

نى يا جميل الصنع فردا

دك ماجني سهوا وعمدا

أكتمها خوفا فتأبى وتظهر الخ

فليمنن باعتاق\_انتهي

رقى

ومن شعره:

جمت من الكتب ما قد حوى عيون علوم الورى أجمينا وكنت بها عن سواها ضنينا وأنفقت عمرى فى درسها نفوراً وأخرج منه دفينا فكم قبض الفكر من وحشها عيناً وأنبط منها معينا وكم غاص مستخرجاً درها فعلت هدى أم ضلالا مبينا فیا لیت شعری هل کان ما م إذا نشرت صحف العالمينا وهل نافعي درس تلك العلو وقصر عن عمل العاملينا وقيل لقه خاض تيارها لذنبي هلكت مع المالكينا فيارب إن لم تـكن غافراً غداً لي فيك عدواً مبينا وإن أنت لم تعف أشمت بى بلى ربما اختلس الرائحينا وما انقدت في يده طائعا ين بفضاك حتى بلغت اليقينا ولكنني قد طلبت الية وإلا اعتقادى للفضل دينا ، وجئتك لا عمل لى سواه وأمى ومن أقرب الأقربينا فانك أرحم بي من أبي ت بيابك مستصرخاً مستكينا حنانیك یا رب إنی وقد دعائك يا أرحم الراحينا أكنت معذب من قال في ك يدعـوك ياأكرم الاكرمينا أكنت مخيب راج آنا وتحرق بالنار قلباً قضى وجاز بتوحيدك الاربعينا بن تعالبت باأحكم الحاكمينا تباركت يا أحسن الخالة وحاشى جلالك عن كلما يشين وعن شيم المحدثينا ومات صاحب الترجمة بذمار في شهر ربيع الآخر سنة ١١٢١ إحدى وعشر من ومائة وألف. وأرخ وهاته الاديب زيد من على الخبوائي الصنعائي جول :

عز المطهر في أخيه فانه لأخ يعز من الاتام مثيله

نشرالعرف ق ۲ محود جار الله ليس يديله قد كان إسمعيل بحر معارف فاضت مكارمه وفاض جميله قد کان إسمعين ۾ عوارف وسبيل عل العالمين سبيله ناداه مولاه فلبي مسرعا وله البشارة قد أنى ناريخه

في جنةالفردوس طاب مقيله

سنة ١١٢١

وقد أثبتنا في ترجمة القاضي إمهميــل الحماطي الذماري في فيل الوطر قصيدة صاحب الترجمة التي تجرم فيها من ذمار وتبرم من رياحها الأعصار أولها إن أصبرت على سكنى ذمار لست أدعى في الوغى حامى الذمار

> الخ رحمه الله تعالى. (إساعيل ناصر الدبن الحسني )

السيد العلامة الورع التقى إسماعيل بن إسماعيل بن أحمد بن محمد بن ناصر الدين

الحسنى البمنى والسادة آل ناصر الدين أهل المرون في هـ ذا القرن الرابع عشر ومنهـم حاكم

قضاء آب الاخ الملامة إجمعيل بن إسمعيل ناصر الدين المرونى يذتهي نسبهــم إلى المرالدين بن صلاح الدين بن محد بن المطهر بن إسمعيل بن هاشم بن صلاح بن على ابن محدين المنصور بن يحيى بن على بن المنصور بن المفضل بن الحجاج على بن يحيى بن القاسم بن الامام الداعي يوسف بن يحيى بن أحمد بن الامام الحادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبرهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن أبي

طالب رضي الله عنهم . وصاحب الترجمة ترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

السيد العلامة ضياء الاسلام لازم البدر السيد محمد بن إمهاعيل بن صلاح الامير دهراً طويلا وزوجه البدر بابنته وقرأ عليه في فنون العلم ولم يزل يجتهد في الطلب ويقرأ على مشابخ عصره حتى حقق علوم الآلة والمنطق والأصولين والفقه والحديث

و برزف كل فن ، وكان له ذهن وقاد وذكاه وفطنة وألمية وميل إلى المسائل الدقيقة والابحاث الغامضة . وندخ بخطه عدة كتب وجم أشياه كثيرة من شوارد المسائل فى كل فن انتهى .

قلت : ولمل وفاته قبل وفاة شيخه السيد الامام محمد بن إسمعميل الامير في شعبان سنة ١١٨٢ اثنتين وتمانين ومائة وألف رحهم الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين .

١٠٤ ﴿ إِمعميل أبي الرجال الصنعاني)

القاضى الملامة الاديب إسمعيل بن حدن بن أحمد بن أبى الرجال الصنعائى نشأ بصنعاء وأخذ فى النحو والصرف والمعائى والبيان عن القاضى الحافظ أحمد ابن صالح بن أبى الرجال. وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

ذكره صاحب الحدائق وهو السيد عبد الله بن عيسى بن محمد بن الحسين الحكوكاني فقال:

هو بهاول الزمان . وجعيفران الاوان ، جن من فرط ذكائه . وغلب ليل الجنون على ذكائه . وله أدب نضير . وشعر كثير . سالم من اللحن خالى عن التقصير يظهر فيه كان جنونه و يثير . وكانت هيئته هيئة المقلاء . ولباسه لباس فوى الميئات وأما المقل فلا و إلا أنه لا يرجم بالحجارة . ولا يؤذى في طريقه المارة . فليس جنانه غير بلسانه يظهر به ما يوسوس في جنانه يشكو من الجن وغلبتهم على لبه . وتكلمهم بلسانه مالا يقصده بقلبه و ينسب من أذيتهم له ما يضحك السامع ، و ينام وهو سلا لفيه بخرقة كى لا يقولوا على لسانه ماليس بواقع .

وترجمه لطف الله جحاف في درر تحور الحور المين فقال:

كان شاعراً فصيحاً مفوها مجيداً أدر كنه الوسوسة وتحكت به الأوهام والخيالات للبسة وتكدرت معيشته وتغيرت حالته ومازال يتحدث أن الامام المهدى العبلى مضمر له فى نفسه شراً لا مور نقلت إنيه سراً فزادت أوهامه وكثرة فى النوم أحلامه و تغولت له الغيلان فتحدث عنها عاجريات يضحك لها كل إنسان وكان يشهر بيهم

إلى ســكان الهوى و يشخص ببصره و يعيده سريماً و بقول كاذبين كاذبين ثم يقول هذا غلط والصواب كاذبون أى م كاذبون وكان يقول إن بالهوى سكاناً لهم في السحر ملكة عظيمة بلغ من سحرهم أنهم يسرقون لسانه و يتكلمون بهما بكلام خبيث فلا يشك السامع في أن المتكلم إسمعيل بن أبي الرجال . قال وأكثر مايتكلمون مها في سب الامام المهدى فاذا بلغه أن إسمعيل شتمه وطعن فيه كان ذلك سبباً لأبانة شهر من أعلى قامته وكان لايتجاو زمن شرقى صنعاء سوق الملاحين ولا يتجاوز من غربها صومعة طلحة ويقول إن تجاوزت أحد المحلين رأيت الامام المهدى قامًا على فرسه في أرباب دولنه ورأس إسميل مضروب بين يديه وجثته منكوسة مشدودة بالخشب وأنه يترأى في المحلين المذكورين الاغلال وشعل الذارحائمة حول جثته وكان ربما ألتي نفسه وطرحها على الأرض واضطرب من قبح إشارات سكان الهوى إليه وكان نازلا عنازل مسجد داود بصنعاء فاذا أقبل وقت الصلاة نزل المسجد فصلي قصراً ويغول ذهب من العقل نصف وبقى نصف فعلى نصف صلاة و يصلى الرباعية ركمتين . ثم يصعد إلى منزلته و يسرج مصباحاً و يخرج إلى جيرانه فيقول أشهدوا على و يلقى على فمه خرقة نم يشهد على شفاته بحبل وثيق و يعود إلى منزلته ولايتنفس وتكلموا بها فقد أشهد على نفسه بأنه مانام إلا وقد شد فمه . وكان من عادته إذا نام أن لايطني مصباحاً فاذا استيقظ وقد طني المصباح خيل إليه أن السحرة أطفؤه طلباً لأخذ لسانه في ظلمة بحيث لايراهم أحد فيخرج فيوقظ الجيران وهو مشدود الفم فیشهدهم علی أنه قام وفه موثق كا نام علیسه ثم يلحظ بمينيه الهوى و بردهما مع رفع صوته بقوله كاذبين كاذبين. و ربما سكن وقعد فلحظ بمينيه الهوى وأعادهما في الحال وقال بصوت خنى كاذب كاذب بإساحر ياعبد الامام وقعد لدى القاضي أحد بن صالح بن أبي الرجال وقد حضر الطمام فسمع عجلة

العجلة ماتقول وما يقول الجمير الذي تحتها القالخل هذا الخيال وتُغدّ افقال بل اسمعوا ماتقول فقال القاضي أحمد ماتقول افقال تقول إسمعيل مجنون وتكر رصوقاً بمدصوت وتمد الصوت على حرفي اللين الواو والياء والجمير تقول بسرعة اربطوه اربطوه فتمجبوا من وضعه هذا الصوت بازاء تلك الحكاية المساوية. وكان أيام رمضان نزل على السيد العلامة أحمد بن محمد بن إسحق فيفطر عنده ويكره جميع من محضر مقامه ويقول والله لو رأيت مالكا في خزنة جهنم و رأيتك في هؤلاء لوقعت إختياراً على حجر مالك وتركت كنك وقومك لحالك: وكان يعطيه ليلة عيد الافطار شمعة فتأخرت عنه عيداً فكتب إليه أبياتاً يذكر فيها جوده ويستطرد ذكر قطعه الشمعة ذلك العام من أيات لأأحفظ إلا بيت قصيدهاوهو

بن بهامنا على ذى صباية ولكن من حيث المفند لايدرى فندكره للمن والصباية وذكر المفند والتوجيه بها بما يدل على إحسانه القول واختياره جيده: وكان إذا رأى غلاماً جيلا تحدث عنه وعن حسنه ثم يقول واخر الامر غضضت بصرى وحفظت ذكرى وصفعت جفرى ولما رآى حاله القاضى أحمد ابن صالح قال كل المجانين في عافية من مشاق التكليف إلا إسمعيل فانه انتقل بجنانه الى تكليف أشد وأشد: وقال القاضى محد بن صالح بن أبى الرجال كان إذا ثابت إليه نفسه إسترسل في ملح المقال مع معرفة وفهم ولقد كتب إليه القاضى أحمد في موقف هذا المقطع أحجية في بلنسية لينظر مايقول

أيا عالم المصر مابلده محاسنها فى الموى تذكر حجى مايقابل تصحيفها بحقك أربعة أشهر ـ ثلث سنه فذهب مفكراً وأرسل إلى القاضى بهذا الكتاب لفظه

صدر إليكم هذا النظم حلا فان يك صادف محلا و إلا فقد أو ردت ما صدر إليكم وعولت محله عليكم فالذى يقرب من الذهن ماتر ونه صدر وصادف حلها عقد عزم المماوك من مقامكم الرفين ولا والله قد أطلمت نظم الاحجية الواردة على بشر.

إسمميل أبى الرجال المجنون نشر العرف ق ٢ و إنما رجل الدنيا وواحدها من لايمول في الدنياعلي رجل وياأيها الفمر الازهر ألا أبها الكوكب النير ك منابر مجد بها يذكر ويامن له فوق هام السما فنلك في البال لايخطر حيد الخصال فقيد المثال ئرى الفهم عن حلها يقصر وهبت لنا منك أحجية ت من الشعر حلا لما يشمر فخذ ماثرى ياأخا المكرما فان يكن النظم حلالها وإلا فدونك مايصدر فتلك إذاً بلدة روضة براها الأله لمن يشكر ولم يبق من أهلها أذور فلما بغی من أحاطت به وهذا جزاء لمن يكفر أعيدت رسوماً بلا رونق ولما تمكمت به الوساوس خرج عن صنعاء هاربا بنفسه خوفاً مما حدث به الخيال من أن المهدى العباس قد ممم فيه أقاويل السحرة أهل الوسواس وأزمم على ضرب عنقه فقصد بلاد خولان ومازال يسألكل إنسان عما عليه السلطان من ذلك الامر الذي كان وهو يترقب من ربه الأمان ولم يجد بدأ من التوسل إلى الامام يرسالة توجب النحننعليه والعطف و بعث بها إلى القاضي أحمد بن صالح في شهر صفر سنة١١٨٧ سبم وثمانين ومائة وألف ومستهلها وهذا نظام غريب الديار نظام تجل عن المستعارى شبيه النظام ولسكنه حلال الكارم عن السرق عارى أحيطوا بها نظراً أنها إلى الله مفتاح باب اليسارى عسى أن يرى بعدها غارة فلطف الآله على الكلساري أعوذ بالله السميم العلم . من الشيطان الرجيم . الطيار السحار . الذي ما برحق أوج الهواء أناه الليل وأطراف النهار . هو وجماعة له أعوان أشرار . خلقوا من نار

وشغلهم تمزيق عرضي . وسبى وأذيتي الاذية البالغة . بالسب الفاحش والكيد العظم المهلك .والسمومات المهلكة من ذلك .وأ كثر ما يؤذو نني و يبالغون في هلاكي بسحرهم وغدره. ومكرهم و زورهم . و بهنائهم وسمومانهم . إذا صليت أو رتبت . أو درست أو مدحت سيدى المولى أمير المؤمنين المهدى لدين الله . فأقول لهم إتقوا الله راقبوا الله قولوا لى من غريمي من أرسلكم قالوا مانقول لك من غريمك إنما أمرنا واحمد من الناس. أن نحرق عرضك ونمزقه ونخزيك بين الناس، ونكيدك بهذا السحر. ونكذب عليك بكل فاحشة ونسممك ونقلقك أشد القلق. ونشكلم على الله وعلى الملائكة .وعلى جيم خلق الله. ونقول هو أنت من أجـل أنك لاتدخل صنعاء . ولا ترقد إلا من غير أمان وتبقى خائفاً بكل مكان. وأنا ابرأ إلى الله عز وجل براءة الذئب من دم ابن يعقوب من جميع مانسبوا الى وأماطوه من أذاهم على وأنا منزه عند الله وعند من يعرف مقدارى . والله سبحانه وتعمالي عالم ودارى . وأكثر ما اشتد أذيتهم لما توسلت الى الله بهذه القصيدة راجياً أن يكون مفتاح باب الفرج وتخلصت آخرها في المائك المهدى . قالوا لأجل أنى لاأدخل صنعاء .ولو كان غيرى أن قدجن في يومين أو دون أو قرح وافتض قلبه من القهر والترو يعات. وما عرف المساوك من الغريم . وماهي الحجـة . وهـند النكتة من أشراط السـاعة وأما الحبس فلست من أهله لامن طريق جنان . ولا من طريق حجة فأنا بصيرة نفسي . وسميتها . درة البمن وتحفة الزمن . وسلوة المظلوم الممتحن . وعدد أبياتها مائة وسنة عشر بيتاً بها يفتتن . قال المؤلف غفر الله له ولم تنقل منها الاماطاب لنا

لى حسن ظن فى رضى الرحمان الواحد المشكور بالاحسان المن أحاط بكل شى علمه ياعالمًا بخنى سر فلان ياكاشف الكرب العظيم ومستجيب دعا الضريع الخائف الحيران قد ضاقت الاحوال بى ذرعاً فكن يارب عوناً لى على الشيطان شيطان سحر قد تعلق بالهوى وأى بالفاظ بنير معاقفة

إسمعيل أبى الرجال المجنون نشر العرف ق ٢ سب الأله مع الملائكة الكرام مع الانام مع إمام زماني ورمى بسوء من أناخ مهاجراً أفنى الزمان بطاعة الرحمن في الجو شرا أمهاذا الزاني ولقد سممت من الذين تأبطوا والحق ماشهدا به الملكان شهدوا على بمحض زورباعل جارزت حد الفضل حتى أننى صميت بالزانى وبالدعان ياويلهم سحروا تقيا مؤمناً حسداً على تقواه والأنمان خر والنقى والفضل والاحسان لما رأوه قد تفرد بالمفا سة وارتضوا بالاثم والعدوان وكسوه جلباب الدناسة والخسا خلقوا شياطيناً من النيران قوم أباليس يطير وا في الهوى قد صرت من فرط المموم، شامها طيفاً سرى أو شبه شي فان ياطالما أمسيت في ليلي على جمر الهموم مفارق الاوطان أصوات قوم السحر في آذاني مازلت أسمع كل حين فى الهوى قالوا ظلمت وما ظلمت وإنما قول العدا ضرب من الهذيان زعوا بان السحر مالي خوليا هزؤا لقصد الحبس في غمدان والمرم في كل الامور بصيرة عن نفسه في السر والاعلان وأنا القتيل بكل سيف مرهف `أرمى بسوء القول كل أوان مزجوا بدائهم الدواء وإنما عین الدوا ماحل بی و برانی والمرءفى الدنيا خيال زائل دار سلوت بها عن السلوان فأحسن بخاتمـة وكن لى حافظا من شر شؤم نوائب الحدثان واحفظ أمير المؤمنين وكن له عوناً على الاشرار والاقران الماجد المفضال والعلم الذي حمدت فضائله بكل لسان البهنس الضرغام من شهدت له يوم النزال عوالى المران فمس الحدى غيض العدى بحرالندى مولى التقي والغضل والاحسان

نشر العرف ف ، وخضم علم لم يزل متفننا في غاية النحقيق والاتقان وخضم علم لم يزل متفننا في غاية النحقيق والاتقان أحمد وهي طويلة ولما أصاب المترجم له من راء الوسوسة ماأصابه قال له الفاضي أحمد ابن صالح لعل المتعلق بك مالى خوليا فقال بل مالى عقليا وكان يقول نحن الجانون إن لمنا المجانينا ويقول إعرابه و إعراب مساكين في الابتسدا، بالواو والنون يقول نحن مساكون ومجانون انتهى ، وقال غير جحاف :

كان صاحب الترجمة يحدثنا باحسن الحديث فيمتريه في خلاله أن يخاصم الجن بأرفع صوته حتى يفتر من شدة ذلك ، ومن لطائفه أن ناظر وقف صنعاء السيد محمد بن عسن حطبة وسع في سنة ١١٩٠ تسمين ومائة وألف مسجد داود من غربيه وأصواحه فاحتاج إلى أن يخرب منزلة صاحب الترجمة لأنها كانت في الجهة الغربية مشرفة على

كان صاحب النرجة يحدثنا باحسن الحديث فيعتريه في خلاله أن يخاصم الجن بأرفع صوته حتى يفتر من شدة ذلك . ومن لطائفه أن ناظر وقف صنعاء السيد محد بن حسن حطبة وسع فى سنة ١١٩٠ تسعين ومائة وألف مسجد داود من غربيه وأصواحه فاحتاج إلى أن يخرب منزلة صاحب الترجمة لأنها كانت فى الجهة الغربية مشرفة على الصوح فسمته يقول لحطبة : قلى لى ما حاجة الناس إلى عملك هذا ? و بالله عليك هل معمت أحدا يقول لك ماوجدت أين أصلى أو أنك لا تزال تسمع أكثر الناس يقول أناجائم سأموت من الجوع تصدقوا على فاجعل مؤنة هذه العارة صدقة فى يقول أناجائم سأموت من الجوع تصدقوا على فاجعل مؤنة هذه العارة صدقة فى إشباع الجياع و إحياء الأموات الذين صاروا بموتون جوعاً فى الأزقة وأما الصلاة فيصلى المصلى حيث أدركته حتى فى اصطبل وصادف أن سنة ١١٩٠ تسعين كانت

شديدة القحط والموت الفظيم من الجوع وغيره انتهى ومن شعره إلى السيد عيسى بن محمد بن الحسين الكوكبائي

هبت نسيم الصبا من نحو ذى سلم وطار شوقى لذكر البان والعلم و برق نمان في الديجور مؤتلقاً من نارسجر فؤاد بالنبال رمى أشكو إلى الله أحوالا يضيق لها صدرى و بزداد من وجدانها هرى من ساحر في الموى والدارما برحت منه النكاية والاضرار في الامم

قوم لهم صولة فى الجوقد هسست أركان عزى وقدماً غير منهسهم هم الشياطين من نار الغضى خلقوا لمنك عرض البرى بالزور والهم وسيعرم فى لسائى والضاوع وفى قلبى ولبى وفاتى غير منغصم

إستعيل سموى وإسماعيل المهذى فشر العرف ق ۲ ويخدعوا بلسان الزورخير ممي يصوروا كل صوت من صناعتهم مانمقوا غير موجود من العدم بالانك والزور يرمونى ويختلقوا کصوته حرم الاقرار سفك دم*ي* إذا أقر على المسحور ساحره ولا مشيت بعصيان على قدمي فليس في ذمتي مثقال خردلة غير القدىر ويشفينى من الالم وليس يصرف عنى كل فائبة ومات صاحب الترجمـة سـنة ١١٩٠ تسمين ومائة وألف رحمـه الله و إيانا والمؤمنين آمين ﴿ السيد إسمعيل الحرى السكوكباني ﴾ 100 السيد العالم إسمعيل بن الحسين بن يحى بن أحمد الخرى السكوكباني الصنعاني وتقدمت نرجمة أخيمه أحمد. وصاحب الترجمة ذكره صاحب طيب السمر ومما قاله ني ترجمته : كاتب ناسخ مالاً ية فضله ناسخ ولكنه حسده الدهر فأفسد بصره وخذله الزمان الذي نصره وكنِت قبل أن يصيبه العماء أجتمع و إياه بمواهبالكريم وشــعره كثير وهو في الهجو أكثر وله من قصيدة نظمها يوم غدير كثرت لقرب مقامه من ربه محن له والاجر يكثر بالمحن ف الامهات حديث إنى تارك فيكم كتاب الله صح وفي السنن ما إن تمسكتم به من عترتى ثم السكتاب فلن تضاوا عن سنن الخ - قلت وهو جامع ديوان شعر صنوه محمد بن الحسين المتوفى سنة ١١١٢ اثنتي عشرة ومائة وألف كا سيأتى ذكر ذلك بترجمته رحمهم الله تعالى . ١٥٦ ﴿ إسمعيل بن الحسين بن المهدى ﴾ الامير الاجل الكريم الماجد الأنبل ضياء الدين إسمويل بن الحسين بن الامام المهدى أحد بن الحسن بن الامام القاسم بن عسد الحسنى المنى القاسمي وهو سابح أولاد أبيه وم على والقاسم و بوسف و يعنى ومحسن والحسن و إميميسل هذا و إبراهم

و إدريس والعباس. وفي بنية المريد أنه لما وقع الامر من المولى القاسم بن الحسين بن المهدى بطلب البيمة للامام المنصور الحسين بن القاسم بن المؤيد لم يراجع في خلم المهدى صاحب المواهب إلا إسمميل بن الحسين بن المهدى هذا فأمر القاسم بن الحسين بنهبه وأمحابه والقبض عليه وإيداعه الحبس

إسميل ن الحسين بن المهدى

وة ل جحاف في حوادث سنة ١١٢٥ خمس وعشرين ومائة وألف

وفيها وجه المهدى صاحب المواهب إسمعيل بن الحسين بن أحمــد بن الحسن إلى وادعة لنفسد على الداعي المنصور الحسين بن القاسم بن المؤيد مع خبرته بتلك البلاد فمال معه ابن الأحر الحاشدي على المنصور وكان في الجهة العذرية الفقيه حسن ابن صالح كمييه من خواص أصحاب المنصور فعامل عليمه ابن الأحمر حتى قتمله وأرسل برأسـه إلى وادعة فبعث به إسمميل بن الحسين إلى المواهب. وفي "برجمــة السيد الأديب البليغ يحيى بن إبراهيم بن على بن ابراهيم جحاف الحبورى المتوفى يريمة سنة ١١١٧ سبع عشرة أو تمانى عشرة ومائة وألف بنفحات العنبر أنه كتب من بلاد رعة إلى صاحب الترجمة وقد دخل مدينة حبور عاملا رسالة منها:

أما بعد نانى أبندىء بالبسملة . وأشرع كما ورد في الآثر بالحدله . وأشهد أن لا إله إلا الله وحدم لا شريك له ، وأشد أنه اختار محداً النبوة و بعثه مها إلى العباد وأرسله . صلى الله عليــه وعلى آله الذين أوضحوا من مسائل شريعتــه كل مسألة . فأقول من قبيل وأما بنعمة ربك فحدث . إن لى قلباً لم يكن بنير المفاف والكفاف متشبث . أسبح من الأماني في غير ماء . وأطير بنير جناح من حسن الظن إلى عنان السهاء . أمسى وأصبح بما تعب فيه سواى صباً مستريح . زادى التقوى وعدائى كالملائكة التسبيح . وأعيش بالمذات الوهمية مشل استحسان برق النهام وسجع الحام ، وخفوق الربح . لا تغرى زهرة الحياة الدنيا . ولا تطمع نفسي محمله ألله إلى شيء من الأشياء .

إنما المقصد الحسن أبدآ رؤية الوطن

إسمميل بن الحسين بن المهدي - TOY -نشر العرف ق <sup>۲</sup> واجتماعی بمن به و بقلبی الشجی سکن وطنی حیث لم یکن کی فی غیرہ شجن إنه بروء ساعة من أذا البث والحزن وهو قوت القلوب إن عافت الزبد واللبن كما عن ذكره سنح الشوق لى وعن و إذا حن طائر حن قلبي هوى وأن فليخبر الشاهد الغائب. ويسمع عقيدتي أهل المشارق والمفارب. وليبلغ عنى هذا إلى جميع الأحباب والحبائب: ولينشده عنى وهو يساجل بدموعه دموع السحائب. أنتم من ذوى الفطن يا نزولا بسفحه سيبويه النوى على صنعة النحو قد مران لم يكن بين ساكن بين مدا الدهر يجمعن ما على نحوى الوصال من العار أن لحن صرت أهوى لأجل ما قد جرى اللحن واللكن مع أنى أفصح من نطق بالضاد . ولى في البلاغة المنهل الذي لم يصدني عنه صاد . والقصائد التي أقرت لها قفا نبك و بانت سعاد . فلى المنطق الذي شاع في الشام واليمن كعهم سمعت يتغنى على فأن أمسك العود باليد من وغنى بكل فن حرك السم منه ما كان من لوعتى سكن دغدغ العود عظهراً من هوى القلب ما بعلن فلقد أطربني سَجِعه . وشاقني جره ونصبه للمود ورفعه . وتوافق في الحركات والسكنات طبعي وطبعه . وأعبني طاغوت الموى شرعه ومنعه فرحتي صرت أهوى

موائد الغصون . وألهج بارتشاف النغور وشم و رد الخدود ونرجس العيون . مع أن التطفيل لا كان مني ولا يكون . فـلا شيء أخس من التطفيل . والحمد لله الذي لم مجملني من هـذا القبيل . قـل أعوذ برب الناس . أن أنهز بين الحبين بطفيلي الأعراس. فهذا في محبتي الحام هو السبب فاذا امتزجت به امتزاج الراح بالماء فلا عجب، فلكل جعل منسكام ناسكوه والمرء مع من أحب فطال ماشكوت عليه من الزمان واقتديت في الولوع بالاغصان وجعلته في المطارحة بالاو راق من أكبر الاعوان وخاطبته وأنا في بكاء ونحيب، وحادثته وقد جملت الدمع سائلا ومجيب وأفهمته أنى لم أكن في جميع الأمور كغيرى . وقلت له وقد وافق طير ه طيري .

> لى شكوى من الزمن ياحمام الحمى استمع ت اختباراً قفاه طن في نظام إذا قرء فوق تلك الربا تغن کن به داغاً می م شمری هناك غن غن ياشادى الحما وأرفع الصوت مجريا للاغانى عــلى سنن

كا اجرى سيدى إسمميل الأمور على سنن واحد . واستمر في العدل والاحسان و إيتاء ذي القربي على أحسن العوائد . وساوى فما بين عمر و وزيد و بكر وخاله . وأبقى أصول المسائل وحذف الزوائد. إلا أني أشهد الله عليه وكني به شاهد. أنه أحمى الكاوية في النار الموقدة من الغضب الذي أثارته الحواسد. وأمضاها على السندس والاستبرق بمن في تلك المعاهد من الخرائد . ولم يعمل بقول المتنبي فيه 4 في سيف الدولة من غرر القصائد الفرائد

فلم تبق إلا من حماها من الظبا لما شفتها والثدى النواهد فكم راع هناك من ظبي كعيلة وظيبة ، وضرب على كل مؤمن ومؤمنة جزية لاستواد العيون ها ب ولا حرة الوجيق

لا ولاقامة بها

-٣٥٩ - إسمعيل بن الحسين بن المهدى

فىقلوب الورى طعن لاولا مبسم فأن

لا ولا مرشف حلى عنده خضرة الدَّمن أشبهت كلخضرة

مار سيفاً مجرداً مثلسيف مزذى بزن

فرض الفتك بعد ما سل أسيافه وسن ان سكينه غدت لهم تصحب المسن

فلهذا بمينه قدجني جفني الوسن وطني صار رافلا في ثياب من المحن

كان للغيد ملعباً فاغتدى ملعب الفتن فانفضن ياحمام الحمي جناحيك . وحرك عيــدان الاراك بكلمًا يديك . وانفق

على إساع الظبا والمهي مما لديك إن كان الامر في معاتبة الملك المطاع اليك . فاعمل مقتضى آلحال فما أريد أن أشق عليك . إلا أنه ينبغي أن تتعرض لمثل هذا الملك الكرم . وتناو عليه قوله تعالى (قل هو نبأ هذايم ) . وترفرف على القصور التي حول

(دار النعيم) وخبر أهلها أنى من الغيرة عليهم في كل واد أهيم فلا تمل من السجوع فوق تلك الروع وليكن شروعك في نرديد المثاني والمثالث من محو (الشروع) فلا تترك معنى من المعانى للولوع . فاذا احتجت إلى عارية الدموع . فلن تمجدنى لها منوغ.

وأبك عنى فطالما كنت من قبل أعير المدامم العشاقا ومتى ما بدا الضيا لك من أرفع القان ورأيت الساح من زاحتيه قد أرجحن

قلت مالى أراك يا ذا العلى ضيق العطن كيف يستحسن القبيح فق من بني الحسن

فيا حام الاراك إلى أحب أن أميمك لديه ولا أراك فلو أن لى مثلك جناحين لطرت بهما إلى هناك حتى اسمع وارى وامعمك من حسائم تلك المنازل سجما إذا ميمته اعتقدت انك تسمع وترا من مبسم نظيم ولسان إذا سمع معبد صوته صح عنده وثبت أن فوق كل ذى علم علم . وقال بعداً وسحقاً لاسحق وابنه ابراهيم وقد تمين لاجل مراعات النظيرأن ارجع إلى ذكر إسمعيل لكونه المراد بهذا الكلام العريض الطويل فاذا أبصرت محياه وهو يضىء مثل القنديل ذكرته بقوله تعسالى ( فاصفح الحيل ) .

واقض فيا تريده عنده مطلق الرسن واركمن واسجدن له كل حين على الذقن واخفضن الجناح إن شئت تنجو من الفتن لم يكن ذا وذا وذا

فاخفض له جناح الذل واستغن بالبعض من العناب عن السكل ودق عليه باب الادلال وافتح وادخل وتنحنح لاصلاح صوتك كا يتنحنح الخطيب وقل

الضيا ضمنی وما يوجب الظن فی قرن بهدد أن كان جنة لی من أرفع الجنن خاب ظنی ولم يكن خاب لی قط فيه ظن آه منه فقد لوی جيده عن وعن وعن ان يكن روع المد و فما باله أذن راع قلب الصديق وه و المنقی عن الدرن لو ترایی به وقد راعنی أطمأن لن

فدق باب كرمه مع من دق ، واذكر له ماجل من الملامة ودق ، وقل له يحسن عبارة ماله برثم عق ، وحمل جمل الصداقة حتى رغى وعق ، وازرق من شهاك عن الشكوى والحق واتل في أثر ه ( ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم اذكرافة وما ترزل من الحق)

یا رشید الانام أن ت أمین و و وعن كا در الانام أن منك زادت على المن

أصبحال وعفحبو

کم وکم فیہ من رشا

قلت والروح في يدي

ولم أدر بعد هذاما أقول. ولاني أي واد معه أجول. إلا أن لكل نبأ مستقر

ا وكل مجر في الخلا يسر . فلو رأيت أعين الحور العين . وتجلت لك الاهلة المشرقة

من كل جبين . ونظرت من ستر رقيق إلى طر ر فوق كل طرة كالسين . وتمايلت

أمامك القدود المشهة بالمد والمان لعلمت علماً يقينا من يمسى ويصبح بتلك

أرزوا وجهه الملي ح ولاموا من افتتن

لو أرادوا صلاحنا 💎 ستروا وجهه الحسن

فومن زان الحام المتقدم ذكره بالطوق . وحكم بان مخاصمة من إذا قال فعل غير

داخلة نحت الطوق : وألبس كلامه ملابس الولوع والشوق . لوعرف سيدى الانواع

التي عرفها والاجناس. لقر من الرجف تاليارب انهن أضلان كثيراً من الناس.

ولاقتطف نمراً لمهاته متشامها وغـ ير متشابه . ودخل بيت الحجد من بابه . وتلي وقـــد

حمد الله تمالي ربنا لا تحملنا ما لاطافة لنا به . وأتخذ سهاره معقلا وحر زا . واستعاذ

بالله ممن يعبد اللات والعزى . وخرج من حبو ر خائضاً يترقب . لانه لا يحلو له مطعم

لم يبق الجور في ساحاتكم اثر . الا الذي في عيون المين من اثر .

السحر الذي يصدر لحاظ مليحة ومليح . من العلل التي يمجز عن علاجها

فليطالع ما الماد الكاتب من التشبيب . وليبحث عن الدواو بن عاله من الغزل

والنسيب في م خاطب الاقرار والشموس. وأدار علمها كؤوساً تميل عنها الرؤوس

وفي الضيا هوى العيون قانه ، ما لايزول بياسه وسخائه

ولا يصفوله مشرب. فياليت ياليت ياليت. أنه ينشدهم هذا الببت.

المسيح اللهم أنظر الينا. وحوالينا من السحر ولا علينا.

وفي ربمة البدن

يشبه الشادن الاغن

4 مدا الدهر مرتبن

إسمعيل بنالحسين بنالمهدى

فشر المرف ق٢

الرماح ظعين .

وتطمئن معها القاوب وتطيب النفوس. أنتهت الرسالة

وتوفى المترجم له إسمعيل بن الحسين بروضة حاتم من أعمال صنعاء فى سنة ١١٣٩ ست وثلاثين أو سبع وثلاثين ومائة والف رحمه الله وايانا والمؤمنين آمين

١٥١ ﴿ إِسمعيل بن صلاح الأمير ﴾

السيد العلامة ضياء الدين أبو مجد إسمميــل بن صلاح بن محمد بن على بن حفظ الدين بن شرف الدين الحسنى الهمني المعنى ا

مولد صاحب الترجمه كما رأيته بخط ولده السيد الامام الكبير الشهير محمد بن إسمعيل الأمير في حدود سنة ١٠٧٦ ست وسبعين وألف بمدينة كحالان تاج الدين غربا شمالا من صنعاء بينهما مسافة ثلاثة أيام

ونشأ بكحـــلان ثم انتقل إلى صنعاء في ســـنة ١١١٠ عشر ومائة وألف تقريباً وأول شــيوخه الفقيه حسين بن أحــد الحبشي والشييخ عــلي بن هادي المحبشي والسيد محد بن حسين بن شرف الدين الكحلائي ووالده السيد صلاح بن عد الامير ومن مشايخه في صنعاء السيد الحافظ زيد بن عجد بن الحسن بن القاسم والسيد صلاح ابن الحسين الاخفش والسميد هاشم بن يحيى الشامي و ولده السميد عد بن إسمعيل وغيرهم. وقد ترجمه القاضي أحمد بن محمد الحيمي في طيب السمر والمولى إسحق بن يوسف بن المتوكل في النغر الباسم وغيرها. وترجه ولده السيد محمد بن إسمعيل فقال: روح جسم العلم والزهادة . ونور حدقة النقوى والعبادة . كعبة مصره ، وقطب أهل عصره . وافق العبادة منـــذ عرف بمناه من يسراه . وأنخد الزهـــد خليله فلم يدأن دنياه . وصاحب الصمت فلم تحرك إلا بالخــير شفناه ، لا تراه العيون إلا ساجــهــاً أوراكماً أو ذاكرا ، ولم تسمعه الآذان إلا حاسماً أو شاكراً ، و إلى الخدرات مرشداً وعن الشرزاجراً ، لا يأكل إلا من كسب يده ولا يهتم بقوت يومه ولا غده . وترجمه السيد إبراهيم الحوثى في النفحات فقال:

الأجل الزاهد. الفاضل الناسك العابد. العلامة الأديب البليغ. نشأ بكعلان

وحقق الفقه والفرائض ودرس ونقل واشتهر بالعلم والفضل والنقشف الباهر والكرم ولين الجانب ومجانبة الدول والمحافظة على طلب الحلال ومحبة الصالحين والتواضم وهضم النفس و إيثار الخول وعدم التكلم فيما لا يمنيه و رحل إلى صنعاء وصاربها أحد الأعيان وزينة الزمان وأراد المتوكل القاسم بن الحسين الاتفاق به ومعرفته فلم يسعد وكذلك ولده المنصور الحسين وكان في الذكاء آية باهرة حتى أن المولى زيد بن عد بن الحسن كان بجمع مؤلفه أيام الأسبوع لعرضه على صاحب الترجمة يوم الخيس ويقول ما أظن ذهن السيد الشريف يفضل ذهن السيد إسمعيل الأمير. وكان نافذ الفكر كثير الارتباح للأدب حلو المجون حسن المحاضرة. وله أنظار جيدة ومباحث شرينة وقرأ على ولده في علم الحديث فنظر وحقق ورجح وعمل بالسنة وواظب على الهدى النبوي حتى لتى الله تعالى. وقد أشار المترجم له إلى قراءته عل ولده البدر

محمد بن إسمميل في جواب له إلى كعلان سمنة ١١٣٤ أر بـم وثلاثين ومائة وألف وهو قوله مانی الموی لی مشرب وماؤه لا أشراب لیس الموی فنی ولا مذهبه لی مذهب

فلـت أرتاح إلى

ېرق به يانېب كلا ولا يشوقني ولا بهز صبوتی نسیمه المطیب وليس لى مع الظبا في الابرقين ملمب ولا بأيام الصبا وذكرها أشبب

ذكر الحمى وأطرب

وكيف يصبو للهوى واللهو كهل أشيب لکن بذکر ما جد إليه ينهى الأدب والمكرمات كلها إلى علام تنسب بدر الهدى والدين ما ج المترة المهنب وإن ذكرت العلم فم و الفارس المجرب

جلا على أقرانه إذ سابقوه وكبوا أعجزه أن يلحقوا بمجدم فأضربوا من ذا يروم شأوه عل هو إلا أشعب ما زال في كتب العاوم من صباء يدأب حنى ارتقى مرتبة تنحط عبها الرتب بغطنة تبدو فما عنها الصواب يحجب سنانه فی النحو کم یروغ منه ثملب وفی اللغات إن روی یکتب عنه قطرب بل الماوم كلها عن ذهنه لا تعزب لاحظه حظ بها وهمة وطلب حتى لقد تشوقت إلى لقاه الكتب أنظاره بدمة للمهمات تنقب عشى مع الحق فلا يقناده النعصب ما زال بهدینی إلى نهیج المدی ویندب حتى كأنى ولد مؤدب وهو الأب فأعجب لها قضية لمثلها يستغرب وإن أرتنا عجباً فاننى لا أعجب فالفرع قد يزكو على أصوله وينجب هذى الثمار كلها أصولهن الخشب والله يدطى من يشا من فضله ويهب وما كذبت في الذي قلت وأين الكذب فهذه صفاته كالشمس لا تحتجب قه أعجزت واصفها فأوجزوا وأطنبوا

اشر العرف ق ٢ - ٣٦٥ - إسمعيل بن صلاح الامير و إن جرت أقلامه بالشعر فهى النخب قريحة يأمرها بالنظم فهى تكتب وقد أتى نحوى الذى بمشاله يشبب نظم هو الدر أو السحو الحلال الطيب

يطلب عنى دعوة ومنه مثلى يطاب فاننى أحوج عن لدعوة يستجلب فاننى أدا المسيء المذنب واغفر لنا فأنما منك إليك نهرب

واغفر الله على كلام يعرب واختم بمن بفضلهم كل كلام يعرب عمد وآله فهو الختام الطيب

ومما يحسن أن نذكر هنا قصيده البدر السيد محمد الامير لاشتمالها على بعض صفات والده المترجم له وهي :

عساه برضی المغضب إن استقال المذنب أم ليس لی من توبة يقبلها المؤنب يا عجبا وكلا عشت يزيد العجب

من جدرة فى حبهم قلب المعنى ينهب ما رمت منهم مطلبا إلا وعز المطلب كما يبعدون كلما أريد منهم أقرب

وكليا طلبهم في الشرق يوماً غربوا الشهم في مهجي رفقا بها لا تذهب الرساوا من الجنو ن أسهما تنسكب

لولا نحولى فى الهوى لكان فيها العطب لكنه لم يبق فـــى ما يصيب الصيب

يا برق زرسوح الحا وسقه يا سحب وأنت يا ربح الصبا إن صافحتك العنب وابتسمت زهورها فبها ودار الشنب فتبلى منها النرى فذاك حق يجب واهدى إلى نشرها فهوالأريج الأطيب عسى عسى بروحه يذهب عنى الوصب فياله من منزل عمله يشيب ليست أثواب الصبا فيه وهن قشب وكنت في أيامه ألهوبه وألعب والآن كاد طيفه عن مقلقي بحتجب لم يبق إلا طمع منه يغار أشعب في أن أرى تلك الربا ترقص فها القضب من فوقها حمائم بكل لحن تطرب تكاد تهتز لها وجداً هناك الكتب والنهر في تصفيقه كأنه مشبب وبح العذول قال لى فى وصفه لم تطنب فقلت من يعرفه لفقاء ينتحب فقال مهلا كم فتى فارقه لا يندب فقلت ما كل قى من الرجال بحسب قال ألم يجمعهم في الأصل أم وأب قلت بلا لكنه ليس يفيه النسب فحاتم ومادر يضم ذين يعرب فذا سحاب واكف وفا جماد خشب

إمميل بن صلاح الامبر نشر العرف ق ۲ ولیس مثل باقل سحبان حین بخطب فذاك عي أبكم عن نفسه لا يعرب وذا بليغ نحوه طوعاً تساق الخطب ما كل سحب ماطر ما كل برق يسكب ما كل بدر دحية ماكل خود زينب ما كل ماء كالعذي ب كل حين يعذب ما كل أرض طيبة ما كل مصر حلب ماكل شخص كالضبا و إن تساوى الحسب قطب ولى زاهـ إليـه تسمو الرتب وفطنة وقادة أخاف لا تلتهب وإن دعا للمبتلا فهو الدواء المجرب وفى العماوم شأره لسنا إليمه نثب وشعره في رقة من الطروس يشرب والزهد في هذه الدنا لغيره لا ينسب لقد تساوى عنده ترامها والذهب مؤثراً خوله على ظهور يطلب آثر خدمة الذي إليه ينهى المطلب على ملوك مالحسم في الدين إلا اللقب فلا نراه سسائلا هل تعدوا أو ركبوا ولا نراه شاكياً منهم إذا ما احتجبوا الماك وجهت إلى علياء ما لا يكتب

من كلم لفقت من كل مدى يجلب أطلب من دعوة بها ترال النوب

وعزم صاحب الترجمة في سنة ١٩٢٤ أربع وعشرين ومائة وألف لزيارة بعض أرحامه لدن السيد العلامة القاسم بن أحمد المياني وكان حاكا بالمواهب فأص صاحب المواهب بنفوذ السميد قاسم إلى جهات صنعاء لسبب اقتضى ذلك فحول السيد على صاحب الترجمة أن ينوب عنه في القضاء فقال يتضجر من البقاء في النيابة

ولقد سئمت من البقا وطول لبثى فى المواهب أنا راغب عنها ولس ت إلى المقام بها براغب فيقت كالمحبوس قد ضاقت على بها المذاهب

ونصبت فيها نائباً والنصب من أردى المذاهب من لى برفع نيابتي وأنا البرى من النواصب

إن الزمان كا عزه تيجي بالنكت المجائب صبراً عليه فانه ما زال يرمي بالصائب

ما خلت أقلامى بأن تجرى باحضار لغائب أو أن أخوض من الشجا رمع القبائل فى غياهب قوم ألد من الها ثم من تكلم من تخاطب

فبليت منهم بالقا وبالخصومة والمطالب وشهوده ما إن يب ين الصادقون من الأكافب فلأصبرن تجلياً والصبر محود المواقب

وكتب أيضاً إلى السيد قاسم الميانى يستحته و يشكو لبته عزمت بالين تبغى نقطة الين وسرت والسعد والاقبال في قرن

ونلت ما كنت نهواه وتأمله من أخذك المهد بالأهلين والوطن وباجماع باخوان تشوقهم إلى لقائك شوق العلقل البن

إممعيل بن صلاح الامير نشر العرف ق ٢ واحمده جل على ما من من منن فاشكر لمولاك ما أولاك من نعم دهری و یابعد ما أرجوه من زمنی يا لينه ضوني في سلك رفتشكم بل أفردتني يد الايام بعدكم في بلدة قل وجيدان الأنيس بها

إن المواهب ليست لي يمسعدة

ضاقت عـ لي مغانبها بمـ ا رحبت

لولا انتظارى وتاميلي لمودكم

أرجو من الله تعجيل الأياب ف

وكل آت قريب وهو أحسن ما

فمجلوا مجلوا بالدود عن كثب

وما انتظاری لکم فی کل آونة

لازلت ياعـلم الاسلام مرتدياً

١١٤٠ أربعين ومائة وألف

صبا كثيباً حليف الهم والحزن فـلم أجـد قط إنساناً يؤنسني من بمدكم غيرأن الدمع يسمدني

لما أقاسيه من شجو ومن شجن كان المقام قليلا ليس عكنني

صبرى على البين إلا غاية المحن به تسلیت فی سر وفی علن فني وصولك إيصالي إلى وطني

إلا انتطار الربا للعارض المتن رد السعادة في حــل وفي ظعن ثم السلام عليكم كلا سجمت ورق الحمام وما غنت على فأن وكان المترجم له رحمه الله كثير التردد إلى بيت الله الحـرام وزيارة المصطفى

عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام فانه حج على قدمه أر بعة عشر موسماً و زار على قدم مرارا وكثيراً ما كان يتشوق في أشمار. إلى مكة المشرفة وامتحن بفراق ولد. البدر محد بن إسميل للاسباب التي سيأتي ذكرها في ترجمة البدر إزشاء الله فان البدر

للرق والله من سنة ١١٣٨ ثمان وثلاثين ومائة وألف ولم يقدر بينهما اتفاقحتي توفاه الله تمالى فكان والله. يتألم من ذلك كثيراً ويتشوق إلى اللقا ويقول في ذلك رقائق الاشمار فن ذلك ما كتبه إلى ولده البدر أيام بقاء البدر في شبام في عيدالافطارسنة

تطاول البين بين الاب والولد ما كان بخطر هذا قط في خــلدى سرت ومهتشهود لمنوى ومعنت حتى انقضى الحول هذامنتهم المدد

قالوا تجلد ياهذا فقلت لهم كيف النجلد بعد الحول وبحكم و بعد ذا لیت شعری هل له أمد قالوا شبام قريب من أزال فما قلنا صدقتم والكن حال بينهما مالى وللبين لا زالت عجائبه لا يسلم المرء يوماً من نوائب يكفيك في صدق هذا قول خالقنا ياقائل الله هذا البين كم جُلبت لولا الرسائل تأنى بالشفاء لما فقد تفرج ما ألقاه من كرب فلا تمياوا ملالا عن معاهدتي عسى الذي قدقضت بالبين حكمته وانعم عقدم هذا العيد عدت إلى لازلت بدر الهدى والدين مرتديا جم المحامد تحمی کل مکرمة تملى أحاديث خير الرسل خاتمهم وصنوه ثم سبطيه وقاطمة الز فأجاب ولده البدر بقوله

تجدد البين فاستأنفت في العدد لكنه حين كان البين في سفر فانه هجرة عن كل منكرة

ذتمت المرارات في الدنيا وشدتها أمر من فرقة الاحباب لم أجد مالى على البين من صبر ولا جلد ولا أراء يطيق الصبر من أحد فترتجى أن تقضى مدة الأمد عنك الوصال ولاعتهم عبتعد حال الزمان فهدا القرب لم يفد تأتى بكل غريب غير مطرد حتى يفرق بين الروح والجسد سبحانه خلق الانسان في كيد إلى فيه من الاحزان والنكد أبقى لى البين من قلب ولا كبد وقد تخنف بمض الوجد والـكمد وامنن وجدد ونابع بينها وجـــد ين علينا يوصل دائم الابد أمثاله في سرور لا إلى أمد للمجد ترفل في أثوابه الجــدد حتى موت بغيظ كل ذى حسد دامت عليه صلاة الواحد الصمد هراء والآل من داع ومقتصه

وكان ما م عندى غاية الأمد برضى به ربنا مافت في عضدي قد أحدثها ماوك الجور في بلدى

إمعميل بن صلاح الامير

غير الاذلين عير الحي والوتد

أتمت بين ذوى الشحناء والحسد

عل وفي جيدحبل من المسد

قد فاز فیه بعیش ناعم رغد

طان إلا ونار الشوق في كبدى

نه من والد بر ومن ولد

والفائزين بخلق كالرياض ندى

سبحان من صير الروحين في جسد

إلى الأله ولا أشكو إلى أحد

مهما رحلت ومهما كنت في بلدي

والاتصال عـلى خير يداً بيد

ولاروى مثله في غيثه الصفدى

وقل عنى الله عما جاء من ولدى

ونمنة وسرور دائم الأبد

لاتنقضى بانقضاء الدهر والامد

بعد البنول وأهل البيت ذى الرشد

ووجدي على طول المدي يتجدد

وليس سواء مطلق ومقيه

بأوفر حظ والمدامم تشهد

شديد وهل شيء من البعد أنسكد

شريمة المصطنى والواحد الصمد

تشر العرف ق ٢

لاكنت لاكنت من نسل الرسول إذا

مثلى يقيم بأرض لاتقيم بها ولايقم على ذل يرادبه

الحريرضي بمعمل الصخرمن جبل

وليس برضيه حمل الذل في وطن

الله يعلم أنى مارحلت عن الاو ولاسمحت بلقيا والدى وأخى

الآخذين صفات المجد عن كمل

منها: أنغبت عنكه فروحي فيمنازلكم

ماغير فقدكم أشكو تطاوله

مازلت أعرف منه الفضل منصلا

إنى لأرجو قريبًا جمع فرقتنا ودر نظم أنى لم يأت من صدف

قابلته بالحمى فاقبله مفتفرآ

واستقبل العيد عيد النحر في دعة

دات عليكم تحيات مكررة بعد الرسول ومن بعد الوصى ومن

وقال صاحب النرجة وأرسلها إلى ولده البدر إلى شهارة بعدتم فصبرى باعمسد أبعد

لـكل أمرى، شوق على قدر حبه وإنى من بين الهبين آخذ

إلى الله أشكو طول بعسدك إنه

تنقلت منها بلعة بعد بلاة

وللدهر في هذا التنقل مقصد

على الشم فهو الشامخ المنفرد إلى أن تسنمت المحل الذي علا تمر طيور الجو حبوا فنقمــــه إلى الجيل السامى المنيع الذي به وخير محل الفضائل يقصد مهاجر أهسل العلم والدين والنقى وشيده بعب الامام المؤيد إمام الهدى المنصور أصل أساسه يشيد أركان الهدى ويؤيد وما زال منهـم سيداً بعد سيد له رحلة قصداً سها وتردد ودار لأهـل العلم كم من محقق فترشد في نشر العالوم وترشد وأنت إذن تحيي ساسنة الهدى وإنى لمن أولاك ذلك أحمد وقد نات ما أمات فيك من العلا وايسسو ىالتقوى مع العلم سؤدد وليسسوي الندر يسفى العلم مفخر ونحظى سريعاً بالوصال ونسعد ولى أمــل أن يجمع الله بيننا وتغلق أبواب الفراق وتوصد وتفتح أنواب التلاقى عنمه سحيراً وما غنى الحمام الغرد عليك سلام كلا هبت الصب صلاة على طول المدى تنجدد ودالت عـلى المختار طه وآله فأجاب ولده البدر من شهارة بقوله .

فى ذى الحجة سنة ١١٤٥ خس وأر بسين ومائة وألف

إلى أحاديث الصبابة تسند وعنى رواة الحبنى الوجد أسندوا يما أرسلوه عن غرامي يشهد ومرسل دممي قد رووه لأنه وكم أخذ العشاق من نار صبوتى وکم و ردوا من نهر دسی وأو ردوا فلي فى الهوى العذرى أرفع رتبة إلى مثلها أهل الصبابة تقصه هنيئاً لاحبابي تنسام جفونهم وجفني إذا جن الظلام المسهد أقلب أجفانى فلاالليل ينقضي ولا النوم يأتيني ولا الدمم ينفد فیا دار أوطانی ومنزل صبویی ومرابع أنسى هلبك الدهر يسعد وهل لی باحبایی وسکان مهجتی وقرة أجنسانى وصال يجدد

إممميل بن صلاح الامير أشر العرف ق ٢ ورقصت الاغصان فهى تأود ويا نسمة الروض التي عبرتضحي إلى جيرة بالبعد جاروا فأبعدوا قني فاحملي عنى تحب الموامق وزر أرض من أهوى لملك تسعد ويا برق خدمن فاروجدي جدوة فقد كان لى فمهـا عهاد ومعهد وقف بأزال سائلًا عن منازلي ومن هـو بحر المعارف ورد بعيشك قبل كف أفضل عالم ومثل إياس في الذكا يتوقد ومن كأويس في تقاه وزهده إذا قام ليلا خاشعا يتهجد ومن هو نور في المساجد ساطع وهذا هو الفخر الذي يتأيد فَتَلَكُ بِيوتَ اللهُ تُزهُو بِنُورُهُ شهارة بل كادت لما قال تنشد كا أشرقت نوراً بدر نظامه وذكرها إذ كان فها المؤيد أعاد لما عصر الشباب عدمها وخلف أبناء لما شاد شيدوا إمام الهدى من شيد العلم والعلا بها بين أرباب الفضائل بحمد فذا شرف الاسلام أحيسا مأثراً فلیس له ند من الناس نوجد كرم لطيف حالف الجودوالندي فقيدنى إحسانه المتعدد كذا كمبة للفضل نحوفنائه رباء لتدريس المارف أقصد إلى أن تناسيت الرحيل وصرت في رباها ولكن لوعة تنجدد وذكرنى صنعا وما كنت ناسياً إذا فهو من بين العوالم جلمه أينسى الفتى أوطانه ودياره بها كل فن والمدارس تشهد قطعت بها عصر الشباب مدرسا ونحن بروضات اللوا نتردد وقد كانطرف الدهر وسنان كائما وكان لنا فها نريد مساعداً وبا حبذا دهر بماشئت يسعه فا بله أبدا الجفاء لمغرم أحسداً له فالدهر قد قيل بحسه أبعد سكونى حركتني عوامل و بعد اجتماعی بالاحبة آفر<sup>د</sup> عجبت لسى الدعر بيني ويبيهم الى مرارا ينهمون وأتجه

إذا ما قربنا منهم أقبل النوى يبعدنا من دارهم ويشرد فقل لاجتماع الشمل سعيا لعصره وحق له منا الثناء الخسلا ويا دهري الجافي اما منك عطفة يفوزيها الصب الغريب المشرد ويادمعي الهتان هل أنت مقام ويا نوم أجفاني أما لك موعد ويا قابي الولمان صبراً فانه اذا لم يكن صبر فأين التجلد ويا من أقاموا في البلاد ترفقوا بنا ولنا بالكتب منكم تعهد بامثاله جيد الزمان يقلد ولا تتركونا من نظامكم الذي حويت الذي أملت لازلت ترشد لقد سرنی اذ قلت فیه بانی بنظم له الافواه تمالي وتنشد وذكرنى ماكنت من قبل قائل وندرك مجداً ذكره ينخلد وإيى لأرجو أن نفوز بنيله بفضاك مالى فيه فضل ولايد وكل الذى أدركت أو أنا مدرك وما زلت تدعو لي الآله وتحمد فما زلت تدعونى لكل فضيــلة لتقصير منشيه بذلك يشهد ودونك نظما طال لفظا وإنه على ربعكم في كل حسين بردد عليك سلام بعد طه وآله

وكتب صاحب الترجمة إلى ولده البدر في سنة ١١٤٣ ثلاث وأربعين ومائة

وألف . لاتضق بالام صدراً واعتمد صبرا وشكرا إن في القرآن حرفا فيه المكروه بشرى إن بعد العسر يسراً ان بعد العسر يسراً إن يسراً مع يسر يطودان العسر قسراً رب يسر كامن قــد ظنه الانسان ضرًا ان في تدبير أم العسالم الكلي سراً حكمة دقت وجلت عندرب المرش قدرا إنه لابد يحاد ، ما تجرعناه مها

إممعيل بن صلاح الامير نشر العرف ق ٢ ونرى الوصل في أذ تى اللقا والجمع بدرا ويميد الله للأنس بجمع الشمل ذكرا وكما كنا نسينا ال وصل ننسى البين دهرا فعلی هذا مضی الده ر فیکم ساه وسرا وإذا الشدة زادت وتناهت فهي بشرى فانتظر فتحا ولا تذ س الدعا سرا وجهرا د،ت في منزلة المجد تسود النساس طرا كادحا في العلم تعمى جمع نظما ونثراً وابق لازالت عليكم نعمة الرحمن تترى كما أهدى نسم الصبح من تلقاك عطرا واسبلوا سترآ على ما يشبه المنظوم سترا لست اسندعي جوابا فهي بالاهمال أحرى وصلاة وسلام علان المكون عطرا يبلغان المصطفى والآل أعلى الخلق قدرا فأجاب واد. البدر بقوله رضى الله تمالى عنه : قرت العین ببشری وردت سرا وجهرا عنامات أراها قدأتت بالوصل بشرى نلتقى فى اللبل حتى أتمنى الليل شهرا فسواد اليل أعلى منبياض الصبحقدرا إن في الرؤيا من الرؤ يه في التحقيق شطرا ولها سر فقل سب حان مزبالروع أسرى مدق الله جا المختا رفى الفتح وبدرا والملامات أراها بالذى نهواه تنرى

في منام ونظام رائقي بالنظم أزرا شرحت أسطره مني عا أهواه صدرا جاءنا بالسر والبش مرفولي المسر قسرا آمرا بالصبر والشكر فصبراً ثم شكرا ما تجرعناه مرا مخبراً عن سوف بحلو من بعداد طال حتى أعجز الحاسب حصرا وانتهى ال تناهى ومضى عنا ومرا 4 ما أهنى وأمرا ودنا الوصل فيالا فكأن قد جمع الشمل عن أهواه طرا وكأنى من ضياء الدىن قد شاهدت بدرا والتثمنا منه كفا قدغدت للجود بحرا ثم صار البين أخبا راً كما قد كان خُبرا فترقب عن قريب مابه بشرت جهرا دمت فی أرغد عيش لا تری بؤساً وضراً وصلاة الله لازا لت على المحتار تترى وعلى الله جميماً قرناء الذكر ذكرى

واتفق أن المولى إساعبل بن محمد بن إسحق استدعى من صاحب الترجمة شرح التحفة العلوبة فوجد الابيات السابقة لا تضيق بالام صدرا النح فظنها اليه فأجاب بقوله وهو في السجن

> قد سرى الطيف فسرا و إلى المسجون سرا ملاء الارجاء بالطبي ب فماد السر جهرا حبدا الطيف لقد أا قي إلى المسجوز بشرى آمراً بالصير لـكن لم يحط بالحال خبرا

إمعميل بن صلاح الامير شر العرف ق ٢ دبه شجوی وذعرا فرأى حالى وازدا رأى في الحال نـكرا كاد لايعرفني حين زمانی لی صبرا كيف بالصبر وما أبقى وارتدى ذلا وقهرا عز لما ذل عزى سهام منه تبری قد برت جسمی الله وخطوب الدهر تترى اری مکن صبری الموم الآن وكرا طار من قلبي فأضحى قد أنت شفعاً ووترا من لموتور إليه جفاه الناس طرأ مذأناه حادث الدهر لیت شعری أی أمر جئت شیئا فیه إمرا ما أرى الذنب سوى أنى بكسب المجدمغرى یکتموا ماشاع ذکری فأرادوا حسداً أن ائل المسك نشرا شبم كالشم هل يخنى ا ما الخطب مرا يا فؤادى سلم الامر إذ لوا ونالوا منك هجرا ودع الناس وان قا هده الكلب فهرأ هل يضر البدر إن شا وهي الأقد ار إن حقة تحطت منك قدرا ثق برب المرش لاغ يو ودع زيداً وعمرا وتأمل نظم إما عيل واعمل فيه فكرا زينة النصر الذي زا دت به العلياء فخرا فلقد أبدع ماشا • وأبدا لي بشري أطلمت في ظلم السج ن وليل الخطب بدرا فرأيت الصبر سهلا بعدما قد كان وعرأ

وأزالت بي هما موقداً في القلب جرا فجزاه الله خيراً فلقد أذهب شرا وعليه ما شرى البر ق سلام طاب نشرا

و بين صاحب الترحمة والمولى إسمميل بن مجد بن إسحق مكاتبات أدبية تروق الناظر سيأتى ذكر بعضها في ترجمة المولى إسمعيل بن محمد . ومما كتبه صاحب الترجمة إلى ولده البدر محمد بن إسمميل وقد خرج هو والسيد جمال الدين على بن إبراهيم بن الحسن العامل على بلاد البستان إلى هجرة سناع إحدى مننزهات صنعاء وكان المستدعى لهما السيد أحد بن هادي المطاع السناعي العلوى فقال صاحب الترجمة معاتبا كهم

ليهنكم الخروج إلى سناع ونزهتكم بسلوان المطاع وأشجار هنالك باسقات وأنهار تسابق كالاناعى و برقوق تناهى الطيب فيه وأينع فهو يسقط في البقاع ومات الحاسدون بلا نزاع فاحبيم بها زمن النصابي وتم نظام عقد الاجتماع وکان لیکم بها یوم حمید وطول عناده وقصور باعي وأخرنى الزمان لــؤ حظى على وقد نوفرت الدواعي وتقصير الصني فلم يعرج جال الدين محمود المساعى فوجهت العناب إلى على و إنصاف ويذكر كل راعي ليحكم في رعيته بعدل وبمكم فيه بالامر المطاع فينقلب المطاع له مطبع وماكنر الملامة من طباعي وقد بالغت في تقليل عنبي

ولما خرج ولده البدر مع جماعة من إخوانه إلى الروضة في سنة ١١٠٠ وعشرين ومائة وألف كتب إليهم صاحب الترجمة

وطاب ذاك المحل ربسا يا جيرة في الرياض طبتم أو حشم من بربع صنعا آنستم من بها ولكن

إممعيل بن صلاح الامير - 479 -تشر العرف ق مستبدلا بالوصال قطعا ٹرکتمونی حلیف کرب مستسلما للفراق فردا وفزتم بالنلاق جمما فهل حكتم بذاك شرعا قد جارحكم الزمان عقلا لمان بعد الفراق رجعا وناصح لی يقول صبراً وعاذل قد أطال عذلى ولم أصنح للعذول سمما إلا رددت الجواب دمعا ما رد ذا في السلام قولا ودع لهم حاجراً وسلعا شنف بذكر الرياض سمعى وترآ إلى ربمكم وشفعا لا زال أسنى السلام مهدى و رددت في الغصون سجما مهما تغنت مطوقات فأجاب ولده البدر بقوله أجاد فيه الربيع صنعا بستان أنس به أقمنا ألطف أهل الزمان طبعا م رفقة كلهم نجوم تحسب منه الرذاذ دمما وأعين الزهر شاخصات ولم تثر التراب نقما يعثر فيه النسيم وهنا تصغى إليه الحام سمعا حديثنا كله عجيب منفصم إذ نأيت قطعا لكن عقد الوصال منا أنت جمال الوجود طبعا وأنت روح الزمان وضعا لكنها صنعة الليالي قد أقسمت لاتنم جمعا تنصب للاجباع سهمآ وتبنغى للوصال رفعا مهما رأت كمبة اجتماع طافت بها الوداع سبعا وكان صاحب الترجمة رحمه آلله تعالى ساكنا في أول زمانه في محــل يقال له حُودَ مُرْ بضم الحاء المهدلة فواوساكنة فدال مهدلة مفتوحة فهيم مضمومة فراء في كعلان وهو عل آباته ولما سار إليها ولده البدر كتب إليه والده صاحب الترجمة يقول

فما نافع الصبر الجيل ولا أغنا وخلفتني في ضيق يشبه السجنا إلى وقد كانت بكم رحبة حسنا له مدمع من فقدكم يشبه المزنا على أربع كانت قديما له سكني عهدنا ثمار الانس من روضها يجني و إنى على سن الصبا أقرع السنا وعيشا تقضى ما ألذ وما أهنا ويطربنى سجع الحمام إذا غنا سرى البرق من تلقائها إن سرى وهنا كأن لم يكن ذاك الزمان ولا كنا وأهلا بها طابوا لنا ولهم طبنا وقابي إلىها لا إلى المنحنى حنا وإن غيبت أكنافها ونأت عنا لغي اليمن الميمون كالمقلة الىمنا على الارض كانت كل تاحية حسنا شبایی واستبدلت من قوتی وهنا وفارقت فيها الاخو الاهل والابنا لحر وقد أعز الزمان به الخزما تدورعلى أقصى البرية والأدنا واغلاق أبواب الغنا دائماً عنا إلى حرفة صدت وكم صدت الذهنا أولوا الشأن من أعلى ويعلوبه الادما

إسمعيل بنصلاح الامير

رحلت فأوحشت الاجبة والمغنى و رحت إلى الرحب الفسيح من الربا على أنها ضافت أزال وقبحت وكل محب سائل عنك سائل فاما بلغتم ( حودم ) فعرجوا قطمنا بها عصر الشباب وطالما فهن لى بأيام الشباب تمود لى وإبى مهما عشت لا أنسى أنسها تهز نشاطى نحوها نسمة الصبا ويابهب نار الشوق بين جوانحى مضت برهة الدهر ثم تصرمت سقاها الحيا من أربع ومنازل غرامى بها لا بالعذيب وحاجر إذا كدت أسلو فينة عنَّ ذكرها ولا أرتضى ذماً لصنما وإنها حوت من صفات الحسن الوتقسمت ولكنني أسكنتها بمدما انقضى ومن بعد أز شب المشيب بعارضي فهل نرى يصفو بعد ذلك مشرب ولكنها الايام أضحت خطوبها وحكم زمان شأنه هضم جانبي ثنى همتى عن مكسب العلم والعلا وما زال شأن الدهر ينحط عنه

وليس سوى التسليم والصبر والرضا بنحن قسمنا بينهم نحن قدرنا وليس سوى التسليم والصبر والرضا ونوفيقا وخاتمة حسنا ونرجو من الرحن عفوا ورحة ولطفا وتوفيقا وخاتمة حسنا وكتب صاحب الترجمة رحمه الله إلى ولده البدر برشده إلى عودته من كحلان وكتب صاحب الترجمة رحمه الله إلى ولده البدر برشده إلى عودته من لحلان المناب بن علا بن الحاسم الاحتمة

وكتب صاحب الترجمة رحمه الله إلى ولده البدر برشده إلى عودته من كحلان الله صنعاء للاخد بها عن السيد الامام زيد بن عد بن الحسن بن القاسم الاكتية ترجمته فقال المترجم له:

لقد عز صبرى بعدكم يا محمد فعودوا إلى الاهلين فالعود أحمد لقد عز صبرى بعدكم يا محمد

لقد عز صبرى بعدم يا المديكم فساعات النفرق أوعد ولا تستقلوا مدة البين بيننا لديكم فساعات النفرق أوعد أقت بكحلان فأ كحلت طرفها وهل مثلها في سائر الارض يوجد على أنها لو فاخرتها دمشقهم لخرت لها في سائر الارض تسجد وهي قصيدة طويلة . فأجاب ابنه البدر بقصيدة أولها بروق باكناف الحا تتردد يقيم فؤادا للمعنى وتقعد ولعلما تأتي في نرحة السد محمد بن إسمعيل رحمه الله تكالها ولصاحب

بروق باكناف الحاتتردد يقيم فؤادا للمعنى وتفعد ولعلها تأتى فى ترجمة السيد محمد بن إسمعيل رحمه الله بكالها ولصاحب الترجمة رحمه الله :

إنى أرى العبر قد تقضى وقد مضت مدة الاقامه ما أقرب الموت بعد هذا وأقرب الحشر والقيامه يا نفس هلا انتبات يوماً من نومة تورث الندامه وأنت في فسحة فنوبي واستفرغي الوسع في الملامه فليس بعد الممات إلا الجحيم داراً أو المقامه

فأجازها ولده البدر محد بن إسمعيل بقوله:

ابشر نان الآله بر أعد الوافد الكرامه

موف ترى عفوه وتلتى جوداً به تنتنى الندامه

فناده تلقه مجيباً قل عبدكم أحسنوا ختامه

إن تعتقونى فليس عتقى ينقص من ملككم قلامه قد شاب فى رقكم فجودوا لا تطعموا ناركم عظامه يا سيد الرسل لى عليكم رحامة ياوا الرحامه عليك دامت صلاة ربى مهما أقيمت لها إقامه

ومات صاحب الترجمة بصنعاء في يوم الجمة ثالث ذى الحجة سنة ١١٤٦ ست وأر بعين ومائة وألف بعد أن علقت به البواسير مدة خس سنين وكان لا يكاد ينام من شدة الألم و إدرار البول و رعا قام في الليل نحواً من ثلاثين مرة وهو مع ذلك لا يظهر عليه النضجر ولا انقطع عن مسجده ولا قاه من الشكوى ببنت شفة ولا تغير عن عادته أصلا وكان إماماً بمسجد المدرسة من مساجد صنعاء وله ديوان شعر لطيف جمعه حفيده السيد العلامة المجتهد عبد الله بن محمد بن إسمعيل الأمير وليس فيه إلا اليسير من شعره وله من الشعر الملحون ما هو أرق من النسيم .

وحضر الصلاة عليه ودفنه فى جربة الروض جنوبى صنعاء غالب أهل صنعاء وكان ولده البدر فى شهارة حين وفاته وقد رثاه بقصائد منها قصيدة جيدة مطلعها:

أحقاً جرى ما يسبل العبرات ويذرى دماء العين لا الدمعات ومنها وموت أبى من بعد بينوفرقة تقضت بها سبع من السنوات

﴿ وَوَالَّهُ صَاحَبُ النَّرَجَمَةُ ﴾

السيد العلامة صلاح بن محمد بن على بن حفظ الدين الأمير كان عالماً فاضلا سالكا مسلك سلفه في المعارف ومحاسن الأخلاق فاشتغل بالأدب حتى مهر فيه وقد أثنى عليه صاحب طيب السمر وأو رد له قوله :

تغنت على غصن الأراك بلابله وناحت فباحث للمعنى بلابله لقد أفهمته من معانى نواحها شكا من أليف طال عنها تغافله وكل أليف نازح عن أليفه فلاشك في أن التباعد قاتله وإن أجماعاً يمتريه تفرق يمروإن أسقتك شهداً أوائله

إممعيل بن صلاح الامير نشر العرف ق ٢ لحى الله دهراً دأبه الجور داءً.ا لقد حال ما بين الأليفين حائله لوصل الذي أحببت إنى أواصله كنى منــه جوراً انه صار قاطعاً جزيل الجدى من لا يخيب آمله جال المدى بحر الندى مردى المدى لقد أخجلت أيدى الأنام أنامله كريم فدكم أعطى الاثماني تكرماً وكيف بحاكي السحب إن جادوا بله له خلق ضامی النسیم لطافة ولا قيس ليلي والكميت عاثله فصيح فماجاراه في النظم جرول هو اللؤلؤ المكنون والبحر باذله أنانى نظام منك يا نجل قاسم كاناق أرباب المفاخر قائله يفوق ونزرى بالجواهر لفظة ونلت به ما كنت أرجو وآمله رفمت به فوق الشوامخ رتبتى

تضمن عتباً لا تقل أقله الرواسي فما قلبي رويدك عامله من البين ساات في خدودي سوائله و،الى ذنب قد جرى غير مدمم وكيف بجافي القلب من هو داخله وما كان بعدى عنك زهداً وجفوة

صروف زمانى دائماً وشواغله ولكن لا تنفك عنه نصدني وكن عادلا فالمدل يحمد فاعله فرفقاً جمال الدين لا نك جائراً إلى وهــذا الجزع منى مقابله وعذراً فقد أهديت دراً وجوهراً بمثت به لما طلبت إجابتي ولى حسن ظن فيك إنك قابله ودم وابق في عز ومجد ورفعة وفى خاض عيش صافيات مناهله

وصلى على المخنار والآل كلما تغنتعلى غصن الأراك بلابله انتهت ولعل وفاة السيد صلاح رحمه الله قبل سنة ١١٠٧ اثنتين ومائة وألف وهو من بيت رياسة قديمة فان عم جده السيد الحسن بن شرف الدين هو العلاسة الامام الجليل الرئيس المجاهد ناصر الامام المنصور بالله القاسم بن محمد. وترجمه القاضي أحمد إن صالح في مطلع البدور والسيد عامر في بغية المريد وغيرها: والأمير نسبة إلى الأمير الكبير الخطير بحيي بن حمزة الحسني صنو الامام

المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سلمان كما تقدم ذكر ذلك في ترجمة السيد أحمد بن إسميل بن صلاح الأمير رحمهم الله جميماً و إيانا والمؤمنين آمين .

١٠٩ - ﴿ إِسمعيل عطف الله الكوكباني ﴾

الفقيه العلامة إسمعيل بن حسين بن عبد الله بن محمد بن عطف الله الكوكبائي ترجمه القاضي أحمد قاطن في دمية القصر فقال:

القاضى الفاضل العالم الحلاحل الورع التقى الذى هو عن كل عيب وريب نقى حاوى خصال الكال بأكل الخصال والفيصل فى الخصومات بالأقوال والأفعال عليه اعتماد أهل كوكبان مع تواضع واطراح للاعراف وميل عن الجور والاعتساف ومحبة لكل ما به الانصاف يصدع بكلمة الحق فى كل ما جل ودق لا يرد له قول العلم بديانته وتقواه وأمانته فمن اطلع على موضوعاته فلا يستخفن بها لقصور عباراته لأنه لم يشتغل إلا بالفقه لا غير مع ورعه الشحيح وكم من علم بديع البيان حاف عن طريق ما علمه اما لهوى أو حطام فيسلك طريق المعاذير ويرزفى مرقومه تزاوير النصاوير فالعلم من غير ورع من آلات الطمع فالشرط الأعظم فى العالم والحاكم بين الناس هو الورع فان الورع لا يرضى أن يدخل فى عمل إلا بعد أن يصير عالماً يخلاف غيره فقد يدعى العلم ليصير حاكما وما أبرى فندى إلا من الرشوة والزكوات فيمات فيهات أن أردها هيهات و يعد الناس ذلك من الورع لما يرونه فى الحكام من الطمع حتى لقد مدحنى الفقيه أحد الرقيحى فقال:

تعففت عن قبض الهدايا مع الرشا وقد صار كل ينزع الرشو بالرشا ومن شرط حكام الشريعة انها تعفف ما تقبل غداء ولا عشا ولو تحقق لما مدح فالمؤمنون وقافون عند الشبهات والقابض من الأموال المشتبهة أنى يكونه الدرع والعفاف إنما المنصف بذلك أفراد كشيخنا العملامة صلاح بن الحسين الاخفش والفقية أحمد الراعى والحربي وأصحابهم وأمثالهم وشيخنا المذكور قال في قصيدته ما كنت بين اثنين أجلس ساعة لو كانت الزلات ذات

المتمعين أنكوكباني وحنش الصنعاني

رمائي انتهى والبيت من قصيدة السيد صلاح الاخفش ستأتى فى ترجمته ولعل وفاة م الترجم قبل وفاة الفاضى أحمد قاطن بالقرن الثانى عشر وولده المترجم له صاحب الترجم قبل وفاده المترجم له

﴿ إسمعيل الحداد السكوكباني ﴾

نشر العرف ق ۲

النقيه محسن بن إسمعبل عطف الله موته سينة ١٢١٥ خمس عشرة ومائتين وألف

وترجمته بنفحات العنبر ونبل الوطر رحمه ألله

الفقيه الزاهد العالم إسماعيل بن عبده الحداد الكوكباتى رحل إلى صنعاء للأخذ في علم القراآت عن العلامة المقرى صالح بن على البماني

المتوفى نحو سنة ١١٦٠ ستين ومائة وألف وعن غيره .وترجمه القاضي أحمد قاطن في

الدمية فقال

الفقيه الفاضل العالم العامل قرأ في العــلوم وحاز علما جما وسكن كوكبان يقرأ ويقرى مواظبًا على إصلاح حله لاياً كل إلا من ماله الحلال مع تقوى وورع ونجنب

للبدع و بمد عن الطمع و أخلاق سنيه و أعمال قو يمة قوية فعاش سعيداً ومات حميداً

رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين

القاضي الورع النتي إسمعيل بن محمد حنش الصنعاني ترجمه أحمم قاطن في

دسته فقال

كان مشغولا بطلب العلم مقبلا عليه بكليته قرأ في النحو واشتغل بكتب الحديث

و نسخ بخطه الحسن المدى النبوى لابن القيم ولازم السيد الملامة الحسن بن زيد

الشامي وتخرج به وهو فقير ثم دخل في وظيفة المخازن للمهدى العباسي بسعى السيد الحسن بن زيد الشامي في ذلك وفي ترك القبالات فقال الفقيه إسمعيسل معتذرا إن

أكثر الزكاة تصير إلى من لا تحل له فأجابه السيد الحسن إن المراد والائم المقدم

صيانة الرعايا وباب الصرف باب آخر وليس أمره اليك ولا مكن للامام نفسه إذالته

﴿ إسمعيل حنش الصنعاني ﴾

وما يخاطبك الله في ذلك والدفع عن الرعبة مع الامكان وأجب وقد أسعدك الامام

- ۲۸۷ – إمعميل بن الحسين وإمعاميل السماوى نشر المرف ق ٢ على ذلك وأمكنك فما أنت بمعذور عند الله سبحانه فيس الحال في أعوام ولينه عى الخزان وأتعب نفسه كثيراً واستعمل أهل الديانة وبقى أعواماً عديدة على الحال الجميل ولم يظلم أحدا مع توسطه ثم عزل من هـنه الوظيفة لا لسبب غير غلبة بطانة الشر وهو بلا شك من بطانة الخير وكان من الاتقياا الاخيار والفضلاء الابرار حسن الأخلاق كريم الانفاس صادق اللسان بديع البيان سهل الطبيعة جميل الصنيعة واسع المروءة تحيه القلوب لحسن حاله ومات في سنة عمانين أو إحدى وعمانين ومائة وألف رحمالله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين ١١٢ ﴿ إسمعيل بن محمد بن عبد الله بن الحسين ﴾ السيد العالم النبيل إسمعيل بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن الأمام القاسم الحسني الصنعاني نشأ في حجر والده المتوفى سنة ١١٣٦ ست وثلاثين ومائة وألف وترجمه صاحب الدمية فقال لطيف الشمائل بديع الخائل أخلاقه رياض الناظرين لاتراه إلا باسما ولشمير خطاب الحبيب نامها لطيف العبارة بديع الاشارة عفيف الازار له شغلة بالأدب كاملة ومعرفة بالمعانى ومحبة للعلوم وعنساية بالمنثور والمنظوم لايخالط إلا من له فضيلة بعيد عن ذوى الامر وكانت ابنة شيخنا السيد أحمد بن عبد الرحمن الشامي تحته ولازمه من بعد أن تزوجها فكان شيخنا يحبه ويثني عليــه الثناء الحسن ولا يفارقه حتى توفى شيخنا وابنته انتهى ثم لما مات السيد يعقوب بن يوسف بن المتوكل سنة ١١٩٠ تـ مين ومائة وألف وكانت تحته ابنة السيد أحمد بن عبـ الرحمن الشـامي الأخرى تزوجها صاحب الترجمة برآ منه بشيخه والدها رحمهم ألله ﴿ إسماعيل بن صلاح السماوي ﴾ القاضى العلامة إسماعيل بن صلاح بن احمد بن سليان بن عبد الله بن على بن القاسم بن على بن محد بن صالح بن ناصر بن عبدالله بن على بن محسن بن الحسن ابن محيى بن على بن محد بن محسن بن عبد القادر بن على بن القاسم بن محمد بن

تشر العرف ق ٢

أبي بكر الصديق القرشي رضي الله عنه السماري .

مولده سنة ١٠٧٧ سبع وسبمين والف وترجمه رفيقنا القاضي العلامة التقى المعاصر

محمد بن محمد بن عبد الجبار السماوى فى السمط الحاوى لتراجم النبلاء من بني الساوى فقال : القاضي العلامة من لاحت شمس ضيا صلاحه على الملا وسمت آنواره

على فلك السما المنسك من العلوم الشريفة مانفعها ومن المناقب الحيدة بارفعها كان رحمه الله عالماً عاملا ورعاً زاهداً تقياً فاضلا قطع أيامه ولياليه بالصلاة والصيام واقتفى هدى سيد الانام وآله وأصحابه الغر الكرام. ولما كان في خلال عمره السعيد وهو على ذلك الهدى الحيد اتخذ له قبراً حال حياته ليكف به النفس عما ترومه من

زخارف الدنيا وحطامها فكان في كل لياليه يستعد فيه المصحف لتلاوة القرآن في الليل والنهارمع الندبر فيكرر النلاوة وينفكر ولا يفيقحتي يصل أحدأولاده فيوقظه وقد بل دمعة المصحف وكان هذا دأبه إلى أن توفاه الله سبحانه .قال ومن كراماته انه وقف وقفاً قراءة إلى روحه وتسلسل إلى احد اولاده فتساهل عن القراة واتباع

قصد الواقف فرأى ذات ليلة كاأنه في الموضع الموقوف فاذا هو برجــل شائب عظم الشكل مبي الخلقة وبيده عصاء يتوكأ علمها فكر على الولد كراً شديداً حتى أدخله الى البيت وهو يتبعه ويقول أين فلان أين فلان بمن الموقوف بايعيهم وتبعه إلى منزله وننح الابواب المفلقة وأسقط السلاح والآنية وغيرها من مواضعها إلى وسطالمكان فغزع الوالد الرائى من منامه مرعوباً وجلامن الشدة وهيبة ذلك الرجل و بعدا نتباهه من نومه لم برأحمدا ووجد الابواب مفتحة والآنيمة ونحوها كما رآها في المنام فرجع إلى

استثناف التلاوة من الماضي والحال وهو من أهـل الديانة والصلاح إلى أن قال في السمط الحادي والرؤيا الصادقة جزء من الوحى لقوله عِيْسَالِيَّةِ الرؤيا الصالحة من الله الحديث . ووفاة المترجم له مسنة ١١٦٢ اثنتين وستين ومائة والف وقبر . يلى قبر

وألمد في العر ببلادمهاه ﴿ والده ﴾ ووالد صاحب الترجمة القاضي صلاح بن أحد هو الجد الجامع للقضاة بي

السهاوى الذين في هجرة العرمن بلاد عتمة في البلاد الأنسية وينتهى نسبهم إلى الخليفة أبي بكر الصديق رضى الله عنه وقد ترجه صاحب السمط الحاوى الضافة الى كان فقها ورعاً عالماً عاملا تولى القضاء في عتمة وبلادها للامام المتوكل على الله إسماعيل ابن الامام القاسم بن محمد ثم توفى سنة ١٠٥٥ خس أوست وتسمين وألف وقبر في التربة التي جنوبي بيته في هجرة العر الاسفل في سماه من بلاد عتمة بالجهة الانسية جنوباً غرباً من صنعاء على مسافة أربعة أيام وفي القضاة بيت السماوى من لاينتهى نسبهم إلى الخليفة الصديق و إنما جعتهم بهؤلاء النسبة إلى سماه وهي هجرة شهيرة نخرج منها جماءة من الملماء والفضلاء والادباء المكلاء في القرن الثالث عشر وهذا القرن الرابع عشر زاد الله في العلماء الفضلاء من أمثال من عرفنا منهم .

١١٤ ﴿ إسماعيل بن عبد الله بن القاسم ﴾

السيد الملامة الورع إسماعيل بن عبد الله بن الامام المنصور بالله القاسم بن عبد الحسنى الىمنى النمارى .

ترجمه السيد عامر بن عجد الحسني في كتابه بغية المريد فقال

كان سيداً عارفاً جليلالا يأكل الا غلة ماله فعاش سعيداً حيداً لا يعول على بيت المال حتى توفاه الله تعالى فى رجب سنة ١١٢٦ ستوعشر بن ومائة والفوقبر فى ثر بة قد كان أعده الله تعالى والوفاق والمؤمنين آمين .

هو الامير السكبير والسيد الصدر الرئيس الشهير سيف الاسلام عبد أفه بن أمير المؤمنين القساسم بن عد بن على الحسنى الشهارى المولد الذمارى ألوقة ترجمه صاحب بنية المريد أيضاً عا حاصله

مولده فى حجر والده الامام القاسم سنة ١٠٢٣ ثلاث وعشرين والف يمدينة شهارة وامة الأمة كوكب وليس للامام القاسم من السرارى غيرها وكان صاحب الترجمة شديد السواد مستوى الخلق حسن التخطيط عليه سيا الشرف والسؤدد

م ٣٨٩ ــ إممعيل بن عبد الله القامم ووالدو

نشر العرف ق ۲ وكان والده شفيقاً عليه كان إذا دخل عليه الوفد من تباتل حاشد و بكيل ونحوم ر برا مراد الله الله والله الله والذي المعرف الناس مه ولما ماتوالده سنة ١٠٢٩ منول لهم وهو في حجره سلموا على ولدى المعرف ير الله المؤيد الذهد بن القاسم ثم رحن إلى أخيه الحسن إلى ضوران نشأ في حجر أخيه المؤيد الله عد بن القاسم ثم \_ ى \_ .. . بعد طلوعه من تهامة فتلقاه أعيان دولة الحسن واولاده واخوته باعلامه ونو بته فلازم . حضرته حتى مات الامير سنبل في سنة ١٠٤٦ ست وأر بعين وألفوكانت اليه عمالة خمار و بلادها فأناطها الحسن بصنوه صاحب الترجمة وأصحبه جماعة من الاعيان وكان سيدانجيباً اميراً جليلا عرفاً عفيفاً صالحاً وبيباً كاملا في المحاضرات قليل السكلام والحركات له رياسة عظيمة استمر في عمالة ذمار حتى شكا أهل ذمار إلى صنوه المتوكل على الله إسماعيل زيادة النأديب والعقوبة بالمال و رحل حاكم ذمار القاضى العلامة يحيى ابن محمد بن على بن معوضة الشبيبي إلى الامام المنوكل إلى السودة شاكياً ولما صح للامام المنوكل محمة شكواه عزل صنوه صاحب الترجمة عن ولاية ذمار وقر ر له كفايته ومن ياوذ به من مواد البلاد وعين عاملا علمها السيد الورع التقي أحمد بن هادي بن هرون الهادوي ولما رجع الشبيبي إلى ذمار مع السيد أحمد بن هادي ثقل على صاحب النرجمة ذلك وأوحشه فعل الامام خلاف ما كان يتوقعه منه ثم جمع حاشيته ولزم بينه وأنفق عليهم من مخزونه وجعل سكونه في بيته وسكوته مطية التوصل إلى مايريده من عطف الامام فصمم المنوكل على عزله ومازال صاحب الترجمة كذلك حتى أجحف بمله المصون ولغي ربه حامداً شاكراً على ما أصابه من التمحيص وكانت وفاته كما في طبق الحلوى السيد عبد الله بن على الوزير في شهر جمادي الآخرة سنة ١٠٦٩ تسع وسنين وألف ووفاة القاض بحي الشبيبي سنة ١٠٦٣ ثلاث وستين وألف كا في ترجمته عظلم الاقار وغميره وقبر صاحب الترجمة في قبه صنوه الحسين بن القاسم بمدينة فمار و بجنبه قبر الحسن بن الامام المتوكل على الله إسمميل. والى صاحب الترجمة ينتهى نسب السادة الاصلام آل الوريث وغديرهم رحمهم الله وإيالم والمؤمنين آمين .

إميميل الخطيب الدمارى

كوالده مالخطيب

110

﴿ إمعميل الخطيب الذماري ﴾

السيد العلامة إسمعيل بن على بن يحى بن لطف الله بن محمد بن شمس الدين

ابن المطهر بن الناصر ابن يحيى المختار ابن الامام المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سلمان بن محمد بن سلمان بن يحيى بن الحسين بن حمزة بن على بن محمد بن حمزة بن الحسن بن عبد الرحن بن يحى بن عبد الله بن الحسين بن القاسم بن إيراهيم بن إسمعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن على بن أبي طالب اليمني الذماري المعروف

ترجمة صاحب مطلع الأقمار فقال:

الجامع لمحمود الخصال ومحاسن الخلال أحد الاعيان المشار المهم بالبنان كان من أهل العلم والكمال ومن أعاظم سادات الآل له معرفة نامة بالفر وعومشارفة على غيرها و إطلاع عجيب وتولى الخطابة والامامة بجامع مدينة ذمار بعد وفاة والده في سنة ١١٢٥ خس وعشرين ومائة وألف وكذلك ولاية وقف الامام يحيى بن حزة عليه السلام وكان سيداً سرياً جواداً فاضلا كرياً فصيحاً متكلماً حسن القراءة والصوت كشير الخشوع غز برالدممة باسطا نفسه مقصوداً متواضماً مبدياً معروفه لمن وفعد اليه من العلماء وغيرهم من الاغراب محباً للعلماء ومذاكرتهم كانت تدور في موقفه المسائل الفقهية والاحاديث النبوية والتواريخ وكان ذا ثروة عظيمة ورزق البركة في مالهوكان مضيافاً كثير القرى لذوى الحاجة سيما في شهر رمضان وخطب في بعض الجمع خطبة مِليغة ذكر فيهافضائلأمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه و رجوع الشمس له فاستنكر ذلك بمض العلماء ووصلوا اليه في يوم السبت وذا كروه في ذلك عابرز لمم كتاب أنوار اليقين وكتاب المناقب لابن المغاذلي الشافعي وكتابا آخر ايمض الشافعية وقال هذا جوابكم وكان السيد الامام عبد القادر بن أحمد الكوكباتي يثني على صاحب الترجمة كثيراً و يصفه بالمرفان واللين وتقريب أهل الفضل والمساكين ولما أرسل المهدى العباس بن الحسين السيد على بن عامر لطيافة المشاهد التي منظرم نشر العرف ق ٢ - ٣٩١ - إسمعيل المجاهد الدماري في العباس في فتمار كان من جملة ماكنب صاحب الترجمة إلى المهدى العباس ولنا بحمد الله ورع بحجزنا عن إهال بيوت أذن الله أن ترفع و يذكر فيهااسمه ولنا بحمد الله ورع بحجزنا عن إهال بيوت

ولنا بحمد الله ورع بحجزنا عن إهمال بيوت ادن الله أن ترفع و يد فر فيها الميمة ولنا بحمد الله كما قال الفائل فنحن بحمد الله كما قال الفائل وانى من قوم كرام أعزة لاقدامهم صيغت رؤس المنابر وانى من قوم كرام أعزة لاقدامهم أو إمام ولذا رعامًا من عرفنا من

وانى من قوم كرام اعزه متعلم أو إمام ولذا رعامًا من عرفنا من مابينى وبين رسول الله ولين شان فضلة هذا الوقف و تنزه أهلنا عن التنازل سلفكم ووضعوا لنا مراسيم عديدة فى شأن فضلة هذا الوقف و تنزه أهلنا عن التنازل للزكاة ومضى خلف بعد سلف منذ ثلاثمائة سنة وتوسط سلاطين الجور فلم يغيروا للزكاة ومضى خلف بعد سلف منذ ثلاثمائة سنة لغير لهم حالا رعاية لجدهم المصطنى مافعله أثمة الهدّى حتى قال بعضهم فى مرسومه فلا نغير لهم حالا رعاية لجدهم المصطنى

القاضى الملامة إسمميل بن على بن أحمد المجاهد الذمارى أخذ وصنوه الملامة الحسين بن على للملم بمدينة شهارة ثم انتقلا إلى مدينة ذمار نذا من شدن المستقارة أن من هذا ما من معالم الاقار فقال

وأخذا عن شيوخها وحققا ودققا . وترجم هذا صاحب مطلع الاقمار فقال وحاط بمرفة السنة كاحاطة الهالة بالقمر واجتوى على الفر وع احتواء الاكمام بالثمر وتولى القضاء للامام المهدى محمد بن أحمد صاحب المواهب فى بلاد خولان أياماً طائلة ثم عذره وأنحرف عنه فارتحل إلى قرية صنعة فى بلاد ذمار وآلى على نفسه أن لا يواجه الاماد فن الاراد فن الاراد فن الله المدردة المدر

ثم عنده وأنحرف عنه فارتحل إلى قرية صنعة فى بلاد ذمار وآلى على نفسه أن لا بواجه الامام فدزم الامام على البطش به فدخل عليه صنوه القاضى حسين بن على وطلب أن يشغه فى أخيه فاشغمه بعد أن أجهد القاضى حسين نفسه فى قبول شفاعته ثم بتى صاحب الترجة مدة فى قرية صنعة وعطف عليه الامام وكان برسل اليه بالمصاريف الواسعة والكسوة فيفرقها بين أرحامه ثم اختار الله له جواره فمات فى صنعة وأوصى أن يقبر فى ذمار فحمل وقبر فى غر بى قبة حده القاضى عهد بن على بن حسن المجاهد

المعاصر للهمام شرف الدين عليه السلام: ولم يعقب إلا بنتا وله الكتب الموقوفة في المدرسة المقدسة بذمار وأكثرها بخط يده الح

قلت : ولمل وفاة صاحب الترجمة قبلوفاة صنوه الحسين بن على المنوفي سنة ١١٢٦ ست وعشر بن ومائة وألف رحمهم الله تمالي و إيانًا والمؤمنين آمين

١١٧ ﴿ إسمعيل بن محسن بن المتوكل ﴾

السيد العلامة إسمعيل بن محسن بن الامام المتوكل على الله إسمعيل بن الفاسم ابن محد الحسني اليمني ترجمه المولى إسحق بن يوسف بن المتوكل فقال:

هو من أعيان آل القاسم بن محمد لم يكن له نظير في الذكاء والنقادة وكان مكباً عـلى مطالعة الاسـفار ومراجعة العلوم من كل فِن فـكان له في أكثر الفنون اطلاع لايشاركه غيره وكان حافظا كثير النقل ولم يكن علمه مأخوذاً عملي المشايخ ولا كثر جاوسه في حلق التدريس و إنما أخذعامه عن المطالعة وهو من كال النظروجودة الذهن بمحل عظيم ولم تقتصر مطالعته على فن بل تطلع إلى كل فن من فقه وحديث وتفسير وغريب لغة وتاريخ و بالجلة فكان لايجرى بحث في فن من الفنون إلا وعند منهمالم يكن عند غيره على أنه لم يجود العربية وإنما أشرف علمها وأما اطلاعه على الاشمار والآداب فكان إماما في ذلك وكان في نقادته كالصيرفي الماهر في تمييز الصَّفر من النبر ومنقولاته مختارات وكان منعزلا عن الناس منقطعاً في بيته مكباً على الكتب آخر مدته أرسله المتوكل القاسم بن الحسين إلى اليمن الاسفل لبمض الاعمال فليث فى جبالة أشهراً ثم مات وقبره هناك وكان من النسك والعبادة بمحلوله النفات إلى النصوف وثبوت قدم على الشريعة وتحقيق وإدراك لدقائق إشارات الصوفية وغيرهم أنهى قلت فعلى هذا وفاته قبل وفاة المتوكل القاسم من الحسين في رمضان سنة ١١٣٩ تسع وتلاتين ومائة وألف والله أعلم

114

السيد الرئيس القمقام الضياء إسمميل بن الناصر المهدى صاحب المواهب عمد

﴿ إسميل بن محمد بن المدى ﴾

أممعيل المهدى

ابن الامام المهدى أحد بن الحسن بن الامام القاسم بن محد الحسني المني نشأ في حجر والده المهدى و ولاه والده صنعاه و بلادها ولما وصل ابن خليسل في سنة ١١٠٧ اثنتين ومائة وألف في جوع من قبائل همدان وغيرهم لمحاصرة صنعاء حصلت بينهم و بين الاجناد المهدوية معركة شديدة قتل فيها أحد مماليك صاحب الترجة في باب السبحة من أبواب مدينة صنعاء وفي سسنة ١١٠٣ ثلاث ومائة وألف قصد صنعاء من بلاد صعدة المولى على بن أحمد بن الامام القاسم في جموع كثيرة من القبائل فاحاط بها وأجمع رأى صاحب الترجمة وعمه المحسن بن المهدى أحمد بن الحسن على تغليق أبواب صنعاء وانحصارهم فيها مع اشتغال المهدى صاحب المواهب بقتال قبائل يافع ولبث المولى على بن أحمد بن القاسم في جراف صنعا نحو شهر بن حقى عرف من أحوال بعض أعوانه من رؤساء قبائل حاشد و بكيل أنهم ربما انحرفوا عنهومالوا

إلى المهدى فاسرع بالمودة من الجراف وجهات صنعاء إلى صعدة ثم جهز المهدى عقيب ذلك صنوه المحسن وولده صاحب الترجمة في أجناد منكائرة إلى صمدة وكانت طريق صاحب الترجمة ثلا و بلاد عمران والسودة ووصاوا إلى خارج صعدة فكانت معركة عظيمة أنهزم فيها قبائل بلاد صعدة وخرج المولى على بن أحمد عن صعدة إلى حصن أم اليلي وترك أهله وأولاده وأمواله بصعدة وذلت قبائل الشام وصعدة وقال الفقيه سمعيد السمحي الآتية ترجمته مشريراً إلى فراد المولى على بن أحمد بن الفاسم والمولى الجسن بن المتوكل على الله إسمميل بن الفاسم من مدينة صعدة ومدينة ساقين ومو ريابساقين

لله در الناصر الملك الذي قهر الملوك وقادهم للحين لما يقم حسن على ماق له وعلى لم يثبت على ساقين

وفي سنة ١١٠٤ أربع ومائة وألف اشتدت وطأة الجند الناصري المهدوي على أهل صعدة وبالادها وتغافل الأمراء عن الانكار ظناً أن ذلك من النأديب والموان والأصغار فنفرت القبائل وتحزبت وعادت إلى محاصرة صعدة وجندالمهدى من كل

الجهات وأقبل المولى على بن أحد بن القاسم في جوع من قبائل صعدة وتلك البلدان الشامية وأحاطوا بصمدة وكانت ممركة وهي فيها الجليد وذهل منهاالشجاع الصنديد وطاحت المامات من نحو ألف قنيل كا يقول بمض المؤرخين ولم يبق للحيلة والندبير عجال ولازم أهل بلاد صمدة حرب أولاد المهدى من خلف وأمام ولما صار أصحاب المهدى يمحل يقال له العيون بالقرب من صعدة اشتعلت نار الحرب وحمل صاحب الترجة بنفسه حملة الليث وكان قد خرج من صعمة باهله و ولده فهو دونهم يحامى و برمى بنفسه المرامي ومازال يحمل على الاقوام ويقطع الهام حتى كمن له رجــل ف مضيق الطريق ورماه نخر صريماً رحمه الله بذلك المسكان في ذلك العامسنة ١١٠٤ أربع ومائة وألف وقال في ذلك . القاضى على بن محد المنسى مورياً بالعيون راح قتيلا بالميون الضيا وذاقفهاالموت ريب المنون

لهني لى من مغرم بالعلا يامغرماً راح قتيل العيون 119

﴿ إسمعيل بن محمد بن إسحق ﴾

السيد الامام المحقق المدقق ضياء الدين إسمعيل بن محمد بن إسحق بن الامام المهدى أحد بن الحسن ابن الامام القاسم بن محمد الحسيني اليماني الصنعاني

مولده بقصر صنعاء أيام حبس جده ألمولي إسحق بن المهدي في ســنة ١١١٠ عشر ومائة وألف ونشأ بمحبر والده السيد الامام محمد بن إسحق وحجر عمه الملك الضحاك السيد الحسن بن إسحق فغذياه بكثوس فنون العلوم والآداب وجنيا له منها كل لذيذ مستطاب ولم يزل حريصاً على ملازمة رياض التدريس على والدموعلى غيره ثم لازم السيد الامام البدر محد بن اسمعيل الأثمير الآتية ترجمته نحواً من سبح سنين فأخذ عنه في البيان والاصولين والمنطق والنحو والصرف وغيرها حتى صار أماما متبحراً وقد ترجمه المولى إسحق بن يوسف بن المتوكل فقال :

هو حامل راية الذكاء والنجابة ومن لابرمي بقوس همته مطلب كال إلا أصابه مرزعلى الاقران وصار كعلا لجنن الزمان وأخذ في علوم الأدب على والد مقلمه من إممعيل بن محمد بن إسحق نشر العرف ق ٢ كل نفيس فرائده وترجه الشوكاني في البدر الطالع فقال: برع في العاوم لاسما الاصول وشرح منظومة الكافل في الاصول لشيخه السيد عد الامير شرحا حافلا في مجلدين جاء فيه بما في المطولات من الفوائد وله نظم عائق ورسائل نفيسة وأبحاث شريفة وكان رئيساً كبيراً وعالما شــهيراً وأشعاره كثيرة في

غاية الرقة والانسجام وله ما جريات لا يتسع لها المقام .

وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال : هو إمام العلوم النظار و بحر التحقيق الزخار المتقن المتفتن الأديب الرئيس الماجد الألمي الأريب لمرزل يترقى في درجات الفضائل حتى حاز جميع الفخار وطار د كره في الاقطار ولما اعتقل والده كما سيأتي ذكر ذلك في ترجمته اتصل صاحب الترجمة بالبدر الامير فاخذ عنه وأعجب به البدر وأثنى عليه ثناء كثيراً ومال بكليته اليه وهو أجل من أخذ عنه ولازمه وحصل عليه علوما كثيرة واسعة حتى صار من أكابر المحقتين وأجلاه الدلماء الراسخين ونهذب وتأدب ونظم الشمر الحسن وتوسع وكاتب شيخه المذكور بكل بديع من النظام وكان قد فتح على شيخه البدر قراءته

في الغاية في أصول الفقه فكان ينظر في العضد وحواشيه فيطول بسبب ذلك الكلام ويقل الأخذفي الاصل فقال شيخه البدر الاحسن نقسل القراءة في هسذا الكتاب والخوض في ذلك البحرالعباب فانه أجل أصول هذا المشروح وهو في كتب الاصول بمنزلة الروح فأخذ فيه ولم يزل بجتهد في العلوم حتى خرج والدم إلى شاطب وذلك في سنة ١١٣٦ ست وثلاثين وماثة وألف فخرج صاحب الترجمة من صنعاء مع أبيه ولازمه حضراً وسفراً ووقعت تلك المنفقات التي ستأتى الاشارة اليها وهو الذي عليه الاعباد في جميع الواردات وإليه الحل والعقد

ولما دعا والده إلى نفسه عقيب موت المتوكل قاسم بن الحسين في ومضان سنة ١١٣٩ تسع وثلاثين ومائة وألف أنفذ ولده صاحب الترجمة والياً على بندر المخا فبتى فيه حق جهز عليه المولى أحد بن المتوكل من تمز من جهة أخيه المنصور الحسين ابن المتوكل فثبت في الخاو أبان هن شجاعة ظاهرة وصبر باهر وتدبير حسن حتى ضاق الخصار على أهل الخاوخدع صاحب الترجمة بعض من كان لديه من الفقهاء فأخذ أسيراً وأطلع إلى قصر صنعاء في سنة ١١٤١ إحدى وأر بعين ومائة وألف ولم يزلف في دار الاعتقال نحواً من عشرين سنة حتى توفي المنصور الحسين في ربيع الاول سنة ١١٦١ إحدى وستين ومائة وألف وقام بالامر واده المهدى المباس بن الحسين فأخرج صاحب الترجمة من السجن بشفاعة والده وعظمه المهدى وأحسن اليه بعد إخراجه و وجهه لمناجزة صاحب برط القاضى حسن العنسى رئيس بكيل وجعله المهدى أمير الامراء

وكانت لاتزال المراجعة مدة حبس صاحب الترجمة والمباحثة والمناظرة فعا بينه و بين عمه الحسن بن إسحق والبدر السيد محمد الامير وغيرها وصنف صاحب الترجة في الحبس الفواصل شرح بغية الامل في نظم الكافل في علم الاصول وكان شيخه البدر الامير قد نظم الكافل نظماً بديع الفظحار المني سمهل المأخذ مغنياً الطالب الذكي عن غيره من كتب الاصول واشتمل النظم على زيادات على أمله فشرحه صاحب الترجمة وحقق المباحث وطول . و بعد موت صاحب الترجمة اختصره شيخه البدر بكتاب ساه إجابة السائل ولصاحب الترجمة عدة رسائل وكان كثير التحقيق طويل النفس في أبحاثه راسخ الملكه كثير التعظم لشيخه البدر والمحبة له والافتخار به والولوع بذكره فيجميع مسائله وبالجلة فحاسن صاحب الترجمة كثيرة وهو بمد أبيه أوسع آل إسحق علماً وأدبا وأطولهم باعاً وأعظمهم تغننا وأتقاقاً وأدقهم فهماً وأجلهم رياسة وغامة وأما شعره فهو ألطف من النسيم وقد أدار كثوس أدبه على كثير من شعراء زمانه مستخرجاً من بحور أديهم الدر ومقتنصاً لهم بنظمه الذي يسحر الالباب ولم يزل من أعيان الاعيان ومن يشار إليهم بالبنان حتى توظه الله تعالى بعد مرض طويل في وقت الظهر من وم الجمة العاشر من ذي القعدة ستة ١١٦٤ أربع وستين ومائة وألف وصلى عليه والمه عقيب صلاة العصر بجامع منعاه

وحضر الصلاة عليه أمم من الخلق لا يمصون منهم الخليفة المهدى العباس وخرج وحضر الصلاة عليه أمم من الخلق لا يمصون منهم الخليفة المهدى الحسن بن إسعق الجيم لتشييع جنازته ودفنه بخزيمة مقبرة صنعاء يجنب قبر عمه الحسن بن إسعق رحهم الله تعالى

ومن شعر صاحب الترجمة إلى السيد القانت إسمعيل بن صلاح الامير في سنة ومن شعر صاحب الترجمة وألف وهو بقصر صنعاء مسجوناً قصيدة أولها المده وأربعين وماثة وألف وهو بقصر صنعاء مسجوناً قصيدة أولها

ال ثلاث واربعين وماه واللك وحوب وفي قبضة الدهر أضعى عناتى الله من نرى أشنكي ماعناتي وفي قبضة الدهر أضعى عناتي يصرفني صرف كيف شا ذات الشال وذات اليمان وأنزلني بطن سجن به جبيع الهموم وكل الهوان وليس يليق بشأن السرى غ ير السرير وظهر الحصان فموضني عنهما أدها حديداً وسجناً لقصد امتهائي وأصبحت في الأسرعن أسرتي وعن أهل ودى بعيد المكان فاجاب السيد إسمعيل بن صلاح الامير بقصيدة أولها

أنانى من نظمكم ما شجائى شكاء ومن لفظه ماسبانى مانيه غيزن منها القلو ب والفاظه كمقود الجان المنائى طلو لرقة ألفاظه وأبكى لنذكار تلك المنائى أنى شاكياً من صروف الزمان وهل منصف من صروف الزمان الخ وكتب صاحب الترجمة إلى المذكور قصيدة مطلمها

أبان تنجزلى وعوده منه الوصال كما أريده الخ فاجاب السيد إسمميل الامير بقصيدة أولها معمح الحبيب عا أريده وسخا الزمان ولان عوده

ووفا على طول المطا ل وطالما كذبت وعوده ولا على طول المطا ل وطالما كذبت وعوده ولرب وعد كان منه ولم يكن إلا وعيده الخوكتب لسيد إسمعيل الامير إلى صاحب الترجمة قصيدة أولها

صبراً على غصص الزما ن فسوف يأتيك الفرج لاتجزعن ولا يكن في الصدر من هذا حرج إن اللطيف البر عز وجل يفتح ماارتتج الح فأجاب صاحب الترجمة بقصيدة مطلعها

دعنى من التشبيب في طرف سبائي بالدعج الح وفي سنة ١١٣٦ ست وثلاثين ومائةوألف تجهزالمولى ضياء الدين صاحبالترجمة في جماعة من الجنود إلى جهات المفارب ببلاد جمعة وكانت بين أصحابه من القبائل وبين أمحاب المتوكل الفاسم بن الحسين الممارك المظيمة وأنتهب أمحاب المترجم له من القبائل سوق الصلبة فكتب السيد الامام محد بن إسمميل الامير رحمه الله تمالى إلى تليذه صاحب الترجمة مناصحا هذه القصيدة

كانك لأتخشى ملامة لائم ولا في الردى الجارى علمهم بأءثم أيقسم أموال الرعايا تجاريا وأنت بمرأى كل طاغ وظالم تداولها أيدى الطفاة كأنها نراث أبهم أحضرت النقاسم مصل لرب العالمين وصائم وأصبح يذرى دمعه كالغائم يباع بأدنى سومة لمساوم معظمة مدخورة للمظامم فامسى فقيراً خائفاً غير طاعم كأن بلاد الله حلقة خاتم وترويعهم فعل الهداء الفواطم فعال ذوى التقوى وأهل المكارم وذقت الردى إن كان ذاقيل حازم

أمثلك برضى بارتكاب المظائم ونهب الرعايا وانتهاك المحارم أين لى أين لى أى ذنب لمسلم غدا ماله نهباً وأضحى مروعاً یری ماله فی کل کف مفرقاً وأمواله كانت عليه عزيزة وكان غنياً إمناً متنعا تضيق عليه أرضه وساؤه أنهب الرعايا دأبمن ينصرالهدى و إخراجهم من أرضهم وديارهم ممكلت الهدى إن كانذا فعل أهله إممعيل بن محمد بن إستحق

ممحت به جوداً ولا جود حاتم على طلب النحقيق من كل عالم

وصرت فريداً في العلالم تزاحم

أبا ليس أضحى همهم في المظالم وأطيب مغنوم لاخبث غانم

وانقاذ أهل الارض من كل ظالم بان ولاة الجور رحمة راحم

لقد صار مشغوقا بها کل غارم

وتؤثر قول الشاعر المنقادم وبالناس روى رمحه غير راحم وبحت عا تلقونه غير كاتم

ونابعت نصحی بعدأن شطت النوی بنثر ونظم معجز کل ناظم وما مقصدى إلا سلامة دينكم وحفظاً له من موبقات الجرائم زوالا لمن في الارض أظلم حاكم

وكنت لربع الجور أول هادم فاحمهم إلا اتباع الدرام وصاموا وقالوا أنت رب العوالم لكم أن تمودوا عنه عود مسالم

> على توبة تمعو عظيم الجرائم فاغيرها للدين أشني المرام حریص علیك أن ترای غیر آئم وأن ترتقوا فوقالسهى والنعام

ئشر العرف ق <sup>۲</sup> ضياء الهدى لهني على دينك الذي أتنفق ريعان الشبيبة والصبا وأحرزت فيه ماتريد ونلته ومن بعد ذا أصبحترأس عصابة مرون انتهاب العالمين غنيمة بهذا أردتماص شرعة أحمد فصرتم عليهم نقمة عرفتهم

وحببتم أفعال من كان جائراً أتهجر قول الله فيما أتيته ومن عرف الايام معرفتي سها وباطالما شافهتكم بنصائحى

ولو کنت أدرى أن في مثل فعلكم لكنت وحق الله أول ناصر ولسكن خبرنا الناس من قبل خبركم قلو يعقل الدينار صلوا لأجله

أما آن من بعد الذي قد رأيتم وأن تتركوا ماقد جنيتم وتقبلوا إذا اعتل دىن المرم داوته تو به ودونكهامني نصيحة مشفتي بحب لكم أن تبلغوا كل رتبة

وأن تملكوا الدنيا وتضحوا أتمة

نرون انباع الحق ضربة لازم

فقابل نصيحى بالقبول فانه سهديك نهجاً ست فيه بنادم هدامًا إليه خير من وطئ الحصى وأفضل هاد للأنام وقائم فصل عليه ما حييت مساماً كذا آله السادات أبناء هاشم

بغير القنا والمرهناتالصوارم بدون انتهاب وانتهاك محارم معرة جيش الحق عند النصادم إذا أتسمت في الحلم طرق المظالم به لمت أمراً صاد كالمثلازم كفعل معاذ هل ثراه بآثيم تسير بمالا يشنهي من عظام على الناس في عصر مضي متقادم زوالا لمن قد صار أظلم حاكم وعذر لمل العذر يدفع لأتمى تراه لاهل الشرخير مسالم فعال ذوى التقوى وأهل المكارم سينقذهم من كل طاغ وظالم خراجته ظلما بغير تحاشم شدیدعلی مظاومه غیر راحم وذا فعل أهل العجز لافعل حازم برون اتباع الجور ضربة لازم يعدون إن حققتهم في البهائم وان اغضبوا الرحن جمم المرام

وقد أجاب عليه تلميذه السيد إسماعيل بن محمد بن إسحق بقوله أعكن أن ينهد ركن المظالم و تذهب آثار الضلالة في الورى محال زوال الظلم من دون أن برى من الحلم أن يستعمل الجهل دونه و إنى أرى نصر الهدى ووقوع ما فكم من معرات جرت ووقائع وكم من إمام ليس تخلوا سراته فماكان من أجنادنا مثل مامضي ولا بد من هذا المن رام في الورى وهذا الذي أبديت أحسن محمل أيحسن ممن صارفى طرق الهدى يجيرهم بالخيل والبيض والقنا و إن مس بعض الناس مامس آنه فهل جازتضمين الرعايا وجعلهم وأن يتولى أمرهم متغلب قد ترعل من كان تحت ركابه يقلد أحوال الرعايا عصابة يتولون هم أصل الفخار وأنهم تمالوا على ظلم السباد متصدم

نشر العرف ق ٢

وظلما فما يخشون لومة لائم فساموا الو رىسوءالعذاب تجارياً مصل لرب العالمين وصائم فكم هنكوا والله حرمة مسلم من العدل بنياناً قوى الدعائم وكمشيدوا للظلم ركنا وأخربوا من البين الأقصى ووادى النهائم

وكم أهلكوا أن قرية ومدائن وقد حازت المزنا ةفىالدين بعضما وماذا الذىعىدتمن قبح فعلهم وهمات أزنحصى ويحصر بعضها

ابن لی ابن لی هل مجوز قتالهم وتجريعهم كأس المنون بظلمهم وهم أمرضوا الدين الحنيف بفعلهم فداو عليل الدين بالبيض والقنا

نظام نرى نور النصيحة ساطماً فنزهت طرفي في حدائق لفظه وأحسن بى صنعاً باهداء نصحه لقد سرنی إذ جاء منك وساءنی

وهاك نظاماً قد تكلفت نظمه

وجرعني من المذاق فلم أزل ولكنني أرجو زوالا لمن طغي وأطمع أن تمحى المظالم في الورى فصبراً جميلا عن وقوع معرة وهل رتقي الدر النفيس بدون أن و إنى لأشكو من زمان تنمرت

زمان لأهل الخير شر محارب

و إلا فما أرضى بتلك المحارم بقائمنا المفضال أفضل قائم فلابد منها عند سل الصوارم يثقب في جيد الحسان النواعم ثعالبه واستحقرت بالضراغم

**أنو. وما بالوا بعظم الجرائم** فويل لهم من قبح تلك المآثم أبحصر بالنعداد قطر الغائم بسمر العوالى والعتاق الصلادم فا أحد في الناس منهم بسالم وهم هدموا ما شيدت من معالم ( فما غيرها للدين أشنى المراهم ) جواب نظام معجز کل ناظم من البدر بدر العلم شمس المكارم

فجاء بروض طيب النشر باسم وأفضل ما بهدى نصيحة عالم (أمثلك يرضى بارة كاب العظائم) أوبخ ننسى قارعاً سن نادم

برى ولأهل الجور شر مسالم

وينفر عن في العلي لم يزاحم يميل إلى من لا يعد من الورى غدا في الثرى منه بدون تحاشم فكم عالم فوق الثريا محله يمد من الانعام فوق النعائم وكم جاهل في عصرنا متنعم ومن منصفي والدهر أضحى مخاصمي فمن يسمع الشكوى إذا رمت بثها لقد كدر العيش المنى فعاله وجرع أهل الفضل من العلاقم أساس بناها من امارة قاسم وقد عمت الأقطار فننته التي فكيف خاوص الناس من شرفننة وقد غرقت في بحرها المنلاطم وإنى لأرجو الله أطفأ نورها وإظهار نور الحق بعد النظالم فيانفس ما لدنيا يتم نعيمها وليس هني العيش فيها بدائم إلى آخر القصيدة فهي بكالها في ترجمة السيد محد الأمير في نفحات المنبر. ولصاحب الترجمة رحمه الله قصيدة أرسلها من السجن بقصر صنعاء في نحو سنة ١١٥٥ خمس وخمسين ومائة وألف إلى شــيخه السيد الامام محمــد بن إمعميل الأمير أولها:

فعن المخاوف أنت فاجي قف للنصيح لدى التناجي بالله من شر الحياج كن حلس بيتك واستعذ لى أرسلت قطع الدياجي وارقد إذا فتن الليا وأراك متن السيف بالنجر يد حاشية السراج واجعل سفينتك الحو ل نان دهوك في ارتجاج متلاطم الأمواج ته صف فيه ربح الاتزعاج نيران فتنته بها الاكبا د تشكو من نضاج وقد أجاب عليه السيد محد الأمير بقصيدة طويلة أولما:

وافت على ونق احتياحي لتجس نبضي الملاج ومن شمر صاحب الترجمة إلى شيخه البدر الأمير قصيدة أولها:

H

إممعيل السالمي طال النوى شهراً فشهراً حتى قطعت الدهر هجرا هِراً طويلا لم أطق لزمانه عداً وحصراً

يا هند رقى الذى أضرمت فى أحشاه جمراً

وهي طويلة وقصيدة كتبما إلى المولى إسحق بن يوسف بن المتوكل أولها :

لا وخر في الشفات أسكرت بالرشفات ولا ل من ثنور في عقيق من شفات وغصون من قدود بنهود مثمرات

ورياض في خدود زاهيات ناعمات

وهي طويلة فأجابه السيد إسحق بقصيدة أولها: اسموا عن زفرانی فهی فی الحب روانی

١٢٠ ﴿ إسمعيل السالمي ﴾ القاضي الملامة إسمعيل بن محمد السالي الأنسي الصنعاني كان عالمًا فاضلاحا كا عدينة صنعاء من جملة حكامها في أيام المهدى العباس

أبن المنصور الحسين وفي أيام ولده المنصور على بن المهدى وأرسله المهدى العباس إلى الين الأسفل الكشف عن متولى أوقافها السيد العلامة محد بن الحسين بن الحسن بنجمد بن الحسين الحوثي الحسيني الصنعائي .

قال لطف الله جحاف وهو الذي أشار إليه السيد الأديب قاسم بن يخيي. الشهارى المعروف الأمير قاضي الامام المهدى وولده المنصور في أبياته التي رفعها إلى الامام وقد كسى جماعة من القضاة كان يراهم دونه فقال:

تباهى القضاة بشيلانهم وفازوا يمنسوجها الناعم وما كنت يامالكي قاصراً لدى الحكم عن رتبة السالي ووفاة المترجم له رحمه الله بصنعاء في شعبان سنة ١١٩٤ أربع وتسعين ومائة وألف. قلت: والقاضى الملامة يحيى بن إسمعيل السالى المتوفى سنة ١٧٤٣ ثلاث وأر بعين ومائنين وألف لعله الذى أشار إليه السيد العلامة عبد الله بن على بن عبدالله الجلال الحسنى فى قصيدته الملحونة المشهورة التى قدمها سنة ١٧٤١ إحدى وأربعين ومائنين وألف إلى المهدى عبد الله رحمهم الله و إيانا والمؤمنين آمين .

١٢١ ﴿ إسمعيل فايع الصنعائي ﴾

السيد الماجد الفاضل التق ضياء الدين إساعيل بن محد بن على بن محد الملقب فايم ابن صلاح بن أحد بن الهادى بن صلاح بن بحيي بن أحد بن الهادى على بن المؤيد بن أجد بن المؤيد بن أحد ابن الامام الهادى على بن المؤيد بن جبريل بن المؤيد بن أحد بن الحيى بن أحد ابن يحى بن الحدن بن المادى المائى الصنعائى .

هكذا ضبطت هذا النسب عن الأخ السيد العارف النبيل قاسم بن حسن بن صلاح بن قاسم بن صلاح بن إسمعيل بن محد بن على بن محد قايع الصنعاني رئيس كتبة المحاسبة بالمقام الشريف في هذه الأعوام القريبة من هذا القرن الرابع عشر. وصاحب المرجمة مولده بصنعاء في سنة ١٩٠٦ ست مائة وألف وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال: السيد ضياء الدين القاسمي الصنعائي الدار والولادة ، نشأ نشأة حسنة وله جمال ونجابة وتزوع إلى الفضائل فصحب المولى المحسن بن الحسين بن المهدى أيام إمارته على صنعاء في حدود العشرين بعد المائة والألف ولم يغارق حضرته فبدت أهلة الكفاءة من غرته ، و بزغ قر الكال من أسرته ، ثم حظى في قلدولة القاسمية المتوكلية ، وكان من أحيانها يستخص المجلوس و يدخر اليوم العبوس، وما زال ملحوظا من المتوكل بعين التعظيم بقدماً في ديوان التنعيم مفاضاً عليه أتواع وألدكريم حتى جاءت الدولة المنصورية فعلت رتبته و زادت رفعت وانتظم في ساك وزرائه ، وفوض إليه كثيراً من الأعال ، وتوسط في بعض البلاد كالمن الأسقل ع

وكان المنصور الحسين برى له حق الاخلاص ، و يركن عليه في المشورة والنصح ، و بحتمل له أحمالا كثيراً لأنه كان حاد المزاج ، سريع البادرة ، محباً للفضل وأهله مبالغاً في فعل الخير والمعروف ، كثير الصدقات ، قريب الجناب ، سهل الحجاب ، . ديناً خيراً كثير العبادة والاشتغال بالأو راد مقبلا على الجناب الالهي بقلبه وقاليه عباً لأهل الدلم مفرماً بشراء الكتب جمع خزانة واسعة ورأيت البدر السيد محد ابن إسمعيل الأمير كنب إليه قصيدة تعزية في ولد صغير لصاحب الترجمة مات قبل النكليف وكان عابداً ومطلعها:

فالحد لله حداً غير منحصر جرى القضا بشمول الموت للبشر ولا الغوانى حسن الدل والحور لا تمنع الملك المرهوب أهبته على البسيطة من بدو ومن حضر منها صبراً ضياه الهدى فالموت غاية من قوس المقادير غير الصبر من وزر فما لسهم المنايا حين تُوتره عند الحوادث في ورد و في صدر فالصبر أحسن درع أنت لابسه ولم يزل صاحب النرجمة من أعيان الدولة وأركان الخلافة حتى نوفاه الله تمالي وله ديوان شعر صغير فمن شعره مضمناً :

فی لام عارضه و رمح قوامه وافا وقد فضح الغزالة بالسنا فخشيت من فنك الرقيب فقال لي لا نخش وأنظر بالحقيقة ما هنا أنرى الرقيب يمحوم حولك بعدما زرناك في زد الحديد وفي القنا ولما الطلع عليها المولى الملامة عبد الله بن على الوزير نسج على منوالها فقال: وأفا الحبيب بمارضيه وقده ورناه وهو على جواد أشهب فخشيت من عين الرقيب فقال لي لا تخش إنا مانموه يموكب زرناك في زد الحديد وفي القنا والمشرفية والخيول الشزب ومن شعر صاحب الترجمة مرثبة في المتوكل القاسم بن الحسين مخمسة طويلة أما العيون فقد أفاضت أبحرا دماً غزيراً كالعيون تفجرا ومن شعره قصيدته التي مدح بها المنصور الحسين بن المتوكل ومطلعها: سبائك الخيل والنحجيل والغرر تلهو بها لابنجم الأرض والشجر لها من الحلى ما للروض من ملح إذا تزين بالأوراق والزهر وكالأهلة تعلوها السروج إذا لاقت ومن فوقها المنصور كالقمر وكم ركاب لها قد صيغ من ذهب غدا لها بجناح غير منتشر وكم ركاب لها قد صيغ من ذهب غدا لها بجناح غير منتشر تفاوت السهم في فحواه حين سرى مفوقا من يد الرامى من الوتر

تنوب عن كتبه في الطرس ما كتبت منها سنابكها بالقدح في الحجر يازينة الملك والايامام هل ملك صورت أم أنت قدصورت من بشر فان أبصارنا ترنو إليك وما تراك إلا كضوء الشمس والقمر المعربة المعر

عليك بهجها والبعد يسترها وأنت بالقرب منا غير مستتر وكان أجداده ساكنين في جهات صعدة ، ثم تعلق جده بخدمة بعض الأمراء وانتقل إلى صنعاء مع مخدومه ثم جعله وكيلا ، ولما توفى مخدومه تزوج بحظية من جواريه ، فحصل منها على أموال واسعة جداً وهي أم ولده ، وكانت له معرفة بالخيل والجال ومدرفة بمقدار أثمانها فجمل الخايفة شراءها بنظره واستمرت هذه العهدة معه ومع ولده و ولد ولده مع النظر فيها نحو مائة سنة ، وكان السيد محد بن على فايع كثير الانفاق والصدقات مع حسن نية وكرم وحسن سجية ، وتوفى بصنعاء سنة ١١٤٣ ثلاث وأر بدين ومائة وألف . وأما صاحب الترجمة الح .

قلت : واستطرد صاحب الترجة الفقيه لطف الله جحاف فى ترجمت الأخيم السيد محسن بن محمد كايم فى حوادث سنة ١١٩٥ خس وتسمين وماثة وألف فى عرر نحور الحور الدين فقال :

وكان والد المترجم له من أهل الحجاز بما يلي ديار نجيد نزل باهله على تلوعة

نشر العرف ق ٢ - ٧٠٠ - إصمعل فايع الصنعاني الطريق يسأل الصدقات عليه وعلى نسائه ، وترقى به الحال حتى كان يجلب ألخيل أيام الامام المهدى أحمد بن الحسن فأحبه أيام الامام المهدى صاحب المواهب محمد بن الامام المهدى أحمد بن الحسن فأحبه وأبقاه لديه حتى أفضت الخلافة إلى المتوكل القاسم بن الحسين فعلقه بالنظر في أمور وأبقاه لديه حتى أفضت الخلافة إلى المتوكل القاسم بن الحسين فعلقه بالنظر في أموالا الخيل والجال وما محتاجه من الأقوات والتفقد لملبوسها وعددها وجمع أموالا الخيل والجال وما محتاجه من الأقوات والتفقد لملبوسها وعددها وجمع أموالا

الخيل والجال وما علج من الحلات، وكان له أولاد أكبرهم إسمعيل ثم محسن ، وأقيم واكتسب شيئاً كثيراً من المحلات، وكان إسمعيل عند المهدى العباس وجيها ، إسمعيل بعد موت والده فى وظيفته ، وكان إسمعيل عند المهدى العباس وجيها ، ومات وقد بلغ عشر التسمين ، وبنى له قبة للقبر غربي مسجد القاضى حسين الحيمى ومات وقد بلغ عشر التسمين ، وجعل على القبر رجلا يتاو فوقه كناب الله دائماً ، بأعلا صنعا، وجعل له وقفاً ، وجعل على القبر رجلا يتاو فوقه كناب الله دائماً ،

وكان محباً الصدقات وأفعال الخير الخ . قلت : وترجمه السيد الأديب محسن بن الحسن أبو طالب الحسنى فى كتابه ذوب الذهب فيمن شاهد بمصره من أهل الأدب ترجمة طويلة أو رد فيها جملة من أشعار المترجم له منها قوله وفيه الجناس النام :

قلت له عاتباً عليه ودك عنى قد استحالا فاحر خداه من عنابى وقال مما قد استحى لا وقوله فى الجناس والمقابلة :

أفديه ان صرم الاحسان أو وصلا من زادنى حرماً من بعده وصلا وقوله: أفدى الذى بسواد المقلتين سطا ولم يكن كحلا مسودها وسطا

نبى حسن أتى فى فترة فننت منا القاوب فكنا أمة وسطا وله إلى المنصور الحسين وقد انتقسل من دار البستان إلى دار القصر بصنعاه:

عاد الربيع إلى أوان شبابه وافتر ثغر حبابه لربابه لل حكى حقق النام تضاحكت زهرات روض القصر من إعجابه

واعجب لاضداد التضاحك والبيكا كلاً تراه محسناً في بابه فالقصر هزته المسرة والهنا لرحيق وصل دار من أكوابه لاقامة المنصور في غرقاته وتكدر البستان عند ذهابه إذ كان مبتهجاً به وبقر به وتسابق الفرسان من أصحابه لا يحسبن القصر شيئاً عنده إذ كان ذاك الوقت تحت ركابه ولففلة المفرور في أيامه ضرب يقلبه على أعقابه والعدل من شأن الخليفة في الورى حتى وفي المنصوب من أطنابه فضلاعن القصر الذي قصرت على أكنافه العلياء من أربابه

ولعل وفاة صاحب الترجمة في سنة ١١٨٨ عان وعانين ومائة وألف تقريباً عن نيف وعانين سنة ، وكان قد وقف على ذريته جملة نافعة من الأشجار والمزارع والأطيان والبيوت وعما ينسب إليه من المحاسن الخالدة الكوة التي يغترف الناس منها الماء من حوض بئر الباشا الشهيرة بأعلا صنعاه بقرب مسجد الحيمي المشهور، وستأتى ترجمة صنوه محسن بن محمد فايع المتوفى سنة ١١٩٥ خمس وتسمين ومائة وألف رحهم الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين .

#### ۱۲۲ (إسماعيل العبدى الصعدى)

القاضى الملامة الأدبب إسمعيل بن محمد العبدى الصمدى الهني والعبدى نسبة إلى واد العبديين بقرب مدينة صعدة.

قال السيد الامام محد بن إسمعيل الأمير:

كان هـذا القاضى إسمعيل من محاسن الناس ديانة و زهادة وحسن خط ونباحة ومعرفة فى مندة قى سنة ١٩٤١ إحدى وأربعين ومائة والف وصادقنا مصادقة حقيقية ولم يزل مند فارقناه يعاهدنا بكتيه ونظمه ونثره إلى أن دعاه مولاه انتهى .

ولما اطلع صاحب الترجمة على قصيدة السيد محد الأمير التي كتبها من شهارة

إمماعيل العبدى الصعدى فشرالمرف ق ٢ فى سنة ١١٤٥ خمس وأر بدين ومائة وألف إلى والده وأولها : منعت عن مقلة الصب كراها غربة لم أدر ماذا انتهاها أجازها صاحب الترجمة بقوله : ونری عبنك یا عین ضاها عن قريب تبلغ النفس مناها ما حواه أحد من آل طه وهو إحمميل ذو الفضل الذي مرحتی سلب المین کراها ويعود الحال حلوآ فلقه من خطوب شمل الكل دجاها وتفوزون بجمع سالم ولنكن راضية نفسى فداها فلتطب نفسك يا عز الهدى غاية أحسب هذا منتهاها شدة الأمر لما يا عضدى أى ندب لم تجرعه وباها هكذا الدنيا سرور وأسى کم رفیع داسه منسمها ووضيع راكب فوق قطاها وعزيز خلعت عنها رداها وذليل قد كسته عزة فأجاب السيد محمد الأمير بأبيات أولها: عُطر عطر من داری رباها كلات منكم طيب شذاها أم مدام كان من رق أناها ليت شرى انظام رائق وله إلى السيد محد الأمير قصيدة أولها يا آخذاً بنواص العلم والأدب يا من له رتبة تسمو على الرتب ومن له همة قعساه سامية علت على قمة العلياء من الشهب ومن تورع عن أكل الحرام فلم عد منه إلى شيء يد الطلب وصان بالغربة العلم الشريف ولم يمل إلى نشب جم ولا شنب هل نرنجي،عود أيام حلت وخلت أم عودها مستحيل ياابن خير نبي فأجاب السيدمحد بقصيدة أولها: أهلامها فهي عندي غاية الأرب يهتزشونا إليها الكل من أدبي

روحي كما زج الماء ابنة العنب

جعلت منزله في القلب مثل أبي

تسمو عنى الفلك الأعلى من الشهب

يراعه إن جرى بالخط في الكتب

وإفت على ظمأ منى فما زجها

كم بتسهران أشكو طول جفوة من سمية من سمى في المجد مرتبة عن الكال الذي أنسى ابن مقالها

فيها تدير كؤوس العلم والأدب سعى بصعدة أياماً لنا سلفت أن مجم الله مذا الشمل عن كنب عسى عسى والترجى روح كلفتي أبي ومن كأبي في الحب لاالنسب وبالضياءبن أرجو الله يجمعنى وإن تباعدت الأقطار بينهما بالشام شخص وفي صنعا مقامأيي ولصاحب الترجمة إلى السيد محمد الأمير رحمه الله قصيدة أولها:

تيار علم العقل والنقل أهدى السموط بديعة الشكل وأمير أهل العقم والحل دين الوجود برغم حاسده ولدل وفاة صاحب الترجمة في سنة ١١٥٠ خَسين ومائة وألف بصعدة رحمه الله تمالي .

> ۱۲۳ ﴿ ابنه محمد بن إسمعيل بن محمد العبدى ﴾ ذكره أيضاً السيد محدين إسمعيل الأمير فقال:

شاب نتى عن العيوب تتى نشأ فى طلب العلم والأدب ودرج إلى رحمة الله شهيداً ، قتله بعض السادة الحزات الذين بجهات صعدة جهاراً نهاراً في قبة الامام الهادي يحيي بن الحسين بصعدة رحمه الله تعالى ، وكان قد كتب هذا الشاب التقي النتي إلى السيد محمد الأمير من صعدة إلى شهارة في سمنة ١١٤٤ أر بع وأربعين ومائة وألف قصيدة أولها :

سرى نوم جننى والأحبة ودعوا فلم أدرأى الظاعنين أشيم جفونی ودممی من جفونی لبیتهم غزير وقلبي بالغراق مروع

عى بن إممميل العبدى -113-نشر المرف ق ٢ وخانوا وما خنت العهود وضيعوا سلونی ولم برعوا عبوداً قدیمة فصلب النصابي طال ما أنجرع أحبتنا لا تنسوا النضل بيننا وعهدكم ما هب في الافق زعزع احبتنا والله لم أنس ذ كركم ودادی قالد کری کا قبل تنفر أحبتنا لا تنسوا العهدواذكروا وما خلت ماعضي من الدهربرجم فله حاتيك العهود التي خلت حلت لى ولكن عاكس الدهرقصدنا فرت كلح اللبرق بل هي أسرع وليلي طويل والغؤاد مقطع ودسى ربيع والوصال محرم

ومغرد وجدى إن مشى يتجمع

ووجدى بمجي والنشوق خالد فأجاب السيد الامام محمد بن إسمعيل الامير بقصيدة أولها أثمس الناقد راقني منك مطلع وإنى إلى إشراقه متطلع

ولم يبق من فقد الأحبة مفزع فهذا النوى للملب أعظم مفزع ما كنت أكر. قد الجانى الجانى أسر السهاد المائى المائى فني تلهبه القاني القاني

لمن نطاق الصبر مناق عن النوى وعهدى بصبرى وهو من قبل أوسم تغفى عليه الحول والحول بعده وغرب النوى ون مقلة الصب ينزع واسيد محمد بن إمهاعيل الامير مجيباً على صاحب الترجمة بقصيدة أولها بشرى فقد عطف الفاتى على الماتى وكان بالبين قد الفاتى الفاتى فكم جنى بتجنيه الجفا وإلى يبيت في نومه الماني وأمسى في ويلاء من خد القاني وفتنته لئن أطال النوي عنىوأعرض عن وصلى بلا مرتة الفاتى ألفانى يَاحبنا لبلة وافي على حذر بنير وعد فحيانى فاحيانى 148 ﴿ وَأَبِّن صَاحِبِ الترجَّةِ الثَّالَىٰ هُو ﴾ القامى الملامة جال الدين على بن إمعميل بن عمد المبدى الصمدى

وكان عللاً فاضلاذ كره السيد محمد الامير فقال

إنه أنشده فى مجلس تدريسه فى شرح النلخيص بينين نظمهما السيد محد وها جد مربت جل البرايا وذقت أبناء جنسى فا رأيت وفياً وما أبرىء نفسى فكتب إلى السيد محد فى اليوم الثانى

یا بدر تفدیک نفسی لازلت فی الأنس أنسی سممت منك نظاماً حررته فوق طرس كالدر بل هو سحر من غیر شك ولبس تقول فیه مقالا أضنی فؤدای ونفسی جربت جل البرایا وذقت أبناه جنسبی فا رأیت وفیاً وما أبری، نبسی علیك ألف سلام یغدو إلیك و بمسی لازلت فی خفض عیش مسلما كل نیمس

ثم وفد لزيارة السيد عد الأمير إلى شهارة فى سنة ١١٤١ إحدى وأر بمين ومائة وألف فأجاب السيد عد على أبياته المذكورة بأبيات مستهلها

بالله هل نور شمس اطلعت فی افق طرس و کتب المذکور إلی السید محمد قصیدة مطلعها

أيا عز الانام فدتك نفسى رأى المماوك رقباً فوق طوس ذكرتم فيه ما قالوه قوم خباث عندنا من غير لبس وأنت العبن في الاسلام طرا تفيد بكل تدريس ودرس فلا تنضب كا قالوه إنا رأينا همهم تحصيل فلس فأجاب السيد محمد بقصيدة مطلعها

أعدت لى الصبا وزمان أنسى بنظم لا يقاس بنظم قس فعدت به كأنى فى أزال أضاحك والدى وأحى وعرسى جمال الدين ودك فى فؤادى وود أبيك حل محل نفسى حويتم كل مكرمة ولطف وسدتم فى الموالم خير جنس

- 414 -

نشر العرف ق <sup>٧</sup>

إلى آخر الأبيات ﴿ إسمميل المفتى ﴾

السيد العلامة الحافظ الكبير إسمعيل بن هادى بن إبراهيم بن الحسين بن محمد عد المفق بن عز الدين بن محمد مؤلف الحاشية المدروفة بحاشية السيد على كافية بن

إميميل المغتى

الحاجب بن عز الدين بن صلاح بن الحسن بن الامام الهادى على بن المؤيد بن جبريل ابن الأمير المؤيد بن أحمد المهدى بن الأمير شمس الدين يحيى بن أحمد بن

الناصر بن الحسن بن الأمير عبدالله بن الامام المنتصر عد بن الامام المختار القاسم ابن الناصرأحد بن الامام الهادي آل الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم ابن الحسن بن الحسن بن على بن أبي طالب الحسنى اليمنى الصنعاني المعروف كسلفه بالمغتى والملقب بالمغتى هو السيد محمد صاحب البدر السارى وشرح تمكلة الأحكام

ولقب بالمفتى لأنه كان يفتى بصنعاء فىالمذاهب الأربعة عن أمر الباشا. ووفاته كما في طبق الحلوى وطبقات الزيدية في شعبان سنة ١٠٥٠ خمسين وألف . وأما جده محد من عز الدين وؤلف الحاشية فوفاته سنة ٩٧٣ ثلاث وسبمين وتسمائة.

وصاحب الترجمة نشأ بصنعاء وأخذ عن القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال الصغيروعن القاضي أحمد بن محمد قاطن وغيرهما من أكا يرالعلماء وترجمه الشوكاني فقال.: أخذ العلم عن جماعة من أعيان عصره وبرع في النحو والصرف والمعانى والحديث والأصول والتفسير ، وأخذ عنه جماعة من علماء المصر ، وكان يدرس في جميع الفنون بمسجد الفليحي بصنعاء وهو قرين شيخنا الحسن بن إسمعيل المغربي فى الطلب والندريس الخ .

ونرجمه جحاف فقال : حقق فى الآلات وولم بالحديث والتفسير و أجازه الأعلام : وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال: السيد العلامة الورع الزاهد إمام العلماء العاملين و رأس الفضلاء المتقين ، قرأ

بصنعاء ولم يزل يدأب في العاوم حتى فاق الأقران وحقق النحو والصرف والمحاتى والبيان والأصولين والمنطق والفقه والحديث والتفسير وكانت له عناية كلية بالعلم ورغبة كاملة في كل تأليف مع خلق عظيم وورع شحيح وهدى حسن وديانة تزين ذاته الشريفة ، وأمانة تحيط بسهاته اللطيفة ، وصبر على ضيق العيش ، وكان كثير المراقبة لله تعالى والخوف والبكاء من خشية الله ، وتخرج عليه جماعة من الأعلام منهم شيخنا على بن عبد الجلال وولده وغيرها ولم يزل مدرساً العلوم باذلا نفسه في وضاء الحي القيوم حتى توفاه الله في شهر رجب سنة ١٩٩٨ ثمان وتسمين ومائة وألف ورثاه تلميذه المولى محد بن محد بن أحد بن الحسين بن على بن المتوكل المعروف بالبنوسي رحه الله بقوله :

منه كادت شم الجبال تمور يا له فادح ألم وخطب سافحات كأنهن بمحور ومصاب أجرى الدموع فأضحت حجبته عن العيون صخور إذ فقدنا حبراً وبحراً خضا وحنين وأنة وزفير طود علم مضى وللقلب وجب وصبور لدى الخطوب وقور سید ماجد وندب کریم فاعتراها لدى المرام قصور حاولت نيل ما حواه فحول لرجال على السماك عبور قمدت عن علا علاه و إلى وامتداحي وما أقول جدىر هو لا شك بالرثاء حرى بسناها يهدى السبيل حيور كيفلا وهوفى ساالفضل شمس مول منه فشأنى التقصير فاذا ما قصرت عن طلب الما شامخات وزخرف وحرير عاش فنها ولم تزنه قصور قنوعاً على البسير شكور راضياً بالقليل من عيش دنياً ل فملنا وذاك فيه يسير لو سئلنا فداء بالنفس والما نهو نیا قض حکم خبیر غير أنا ما قبني الرب نرضي

إصمعيل السلني نشر العرف ق ٢ ياسقاه الغمام ما ضم لحد وحوته رحمه الله تمالى و إيا والمؤمنين آمين . ﴿ إِماعيل السلمٰي ﴾ 177 القاضي العلامة إسماعيل بن يحيى السلغي بالسين المهملة المفتوحة واللام الساكنة والفاء فياء النسبة إلى فاحية السلفية إحدى نواحي قضاء ريمة جنو با غربا من صنعاء الصنعاني أخذ عن القاضي أحمد بن محمد قاطان والسيد الحافظ محسن بن إسهاعيل الشاى والسيد الحافظ عبد الله بن أحمد بن إسحق بن إبراهيم بن المهدى والسيد الحافظ على بن إبراهيم عامر وعن غيرهم . ونرجه لطف الله جماف فقال: كان أديباً شاعراً نحويا لغويا اشتغل بالحديث ورسه وكان له شعر رائق: ونرجه صاحب النفحات فقال طلب العلم وجد واجتهد وضرب منه بسهم قامر وكان له ذهن سيال وذ كاءمتوقد وقد أثنى عليه القاضي أحمد قاطن في دميته وقال إنه قرأ عليه بعض مؤلفاته وتخرج عليه جماعـة من الاعلام وعزم للحج في سـنة ١١٩٤ أربع وتسمين ومائة وألف فتوفاه الله تمالي في أيام التشريف يمني ودفن هناك رحمه الله تمالي ومن شعره ما كتبه مقرضاً كتاب تحفة الاخوان بسند سيد ولد عدنان ارجوزة القاضى أحد قاطن وشرحها: صنى المدى عل صغت ذا النظم آنجما جعلت له هذی المهارق أفلاكا أم الدر قد نظمته وجعلته على طرر العليا عقوداً وأسلاكا لئن كان عليا الزهر صغت فقل لنا إلى أفقها العالى المنيع من أدناكا نعم نلت واستدنيت عالمها وقد نصبت لها وقاد ذهنك أشراكا وذا الشرح للا المنظم روضه عليها الحياوشي الأزاهير قد حاكا أم السعر لآ فالسعر يعقد السن إل فصاح وذا أضعي من العي فكاكا

وكل رقوم السحر إفك وباطل وما أحد فيا أرى قط أفاكا فلله منه عالم نور علمه جلى، ن دياجى الجهل فى الناس أحلاكا خلائقه كالزهر طيباً ونفحة تباكا عليه السحب قافتر ضحاكا يخالط لين الخلق منه صلابة ، ن الدين مثل السيف فى اللين بتاكا وكم رام أهل الحجد أن يلحقوا به وهيهات أن يسطاع الشهب إمساكا فمذ حلقوا يبغون علياه قصروه وعاورا وما اسطاعوا له قط إدراكا فهذ ومن شعره ما كتبه إلى شقيقه الحسين بن يحيى وقد تخلف عن مجلس وو رى بالشقيق وأبدع.

يا شرف الدين والمعالى انهض إلى مجلس أنيق تجمع الزهر فيه طراً ولم يفتنا سوى الشقيق ومن مقطعاته الحسان في الخال وفيه حسن التعليل أودعته قابى وعاهدته في كتمه خوفا من الافتضاح فخان في العهد وأبداه للح ساد خالا في الخدود الصباح وله رحمه الله

أيها المغرى بهجرى إن هجر الصب ظلم لا تسوء الظن فيه إن بعض الظن إثم وله وقد رأى يحيى بن صالح سبا مقرى أولاد القاضى عبد الله بن محبى الدين العراسي يعذله في القرب منهم فظمن يحيى سبا فقال المترجم له قالوا العراسي قد سباك جماله وغدا فؤادك بالبعاد معذبا لا والصبابة ما سبائي حسنه ذاك الجال وإنما يحيى سبا قال جحاف وقد ترجه القاضى أحمد قاطن في الدمية وأورد له شعراً نفيساً رحمهم قال جحاف وقد ترجه القاضى أحمد قاطن في الدمية وأورد له شعراً نفيساً رحمهم الله و إيانا والمؤمنين آمين .

جعفر الظفيري

﴿ جِمِنْ الظُّنيرِي ﴾

القاضي العلامة الورع النقى جعفر بن على بن تاج الدين الظفيرى . نشأ يوطنه

حصن الظفير وترجمه صاحب الطبقات فقال :

كان في ابتداء أمره جندياً شيخاً في أهل بلده فكان من اللطف الخني أن حضر وماً عند السيد مجد بن أحمد الخطيب وحوله تلامذته للقراءة فأراد أن يسأل في شيء . فزجره بعض الحاضرين وقال كذا وكذا مما فيه تهجين فخرج من ساعته وغير لباسه ورحل إلى شهارة فقرأ فيها على القاضي أحمد بن سعدالدين المسوري والقاضي إبراهيم ان حسن العبزرى و بعدسنة كاملة رجع إلى بلده وقد حصَّل فائدة فتمم القراءة على السيديمي من محمد بن أحمد الصغير الخطيب وعلى السيد حسين من محمد الحوثي والسيد أحمد الذنوبي تلميذ السيد محدد المفتى ثم رحل إلى ضوران فقرأ على الامام المنوكل على الله إسمعيل بن القاسم كتباً متعددة من جملتها الفصول الاؤلؤية مشاركا لمولانا القاسم بن المؤيد. ومن مشايخه السيد إسمعيل بن إبراهيم جحاف والسيدعبدالله ابن الحسين جعاف والقاضي محمد بن على العنسى وخاتمة شيوخه القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال فانه مهم عليه تيسير الديبم مع الامام المؤيد بالله مجد بن المتوكل وغيره من العلماء وأجازه إجازة عامة في جميع ما وصل إليــه من العلماء الأعلام باحدى الطرق وقرأ على الامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل كتابه لب الاساس وشرحه بشرح منيد وقرأ أيضاً على الشيخ الحسن بن أحمد المحبشي هذا ما ذكره لى ولده العلامة يحيى بن جعفر وغيره وله تلامذة أجلاء أجلهم السيد الحسين بن أحمد زبارة وغيره وكان القاضي عالماً محتماً بم الفوائد مدققاً تولى القضاء عن أمر الامام المؤيد

بالله محمد بن المنوكل ، ثم رجع إلى باده الظفير ولم يزل حاكما ومدرساً حتى توفى ف شعبان سنة ١١٠٩ تسم ومائة وألف وقبره في ساحة قبة الامام المهدى أحمد بن يحيى بالظفير معروف رحمه الله انتهى .

قلت: وشرحه لكتاب لب الأساس مهاه هداية الأكياس إلى عرفان أسراد

لب الأساس في مجـلد ضخم ، فرغ من تصنيفه سـنة ١٠٩٠ تسـمين وألف، رحمه الله تمالي .

#### ﴿ الظفير ﴾

والظفيرى نسبة إلى الظفير بالظاء المشالة مفتوحة والفاء مكسورة والياء النحتية المثناة ساكنة والراء المعقل المشهور في بلاد حجة بينه و بين صنعاء مسافة ثلاثة أيام كاملة غرباً شهالا من صنعاء وهو من المعاقل الحصينة باليمن ، وقد تعددت الملاحم المنظيمة فيه فيا بين الأثراك وأهل البمن أيام الامام الهادى شرف الدين بن محد سنة ١٢٩٩ تسع وتسدين ومائتين وألف ثم سنة ١٣٠٩ تسع وثلاثمائة وألف أيام الامام المنصور بالله محد بن يحيى حميد الدين ثم سنة ١٣٣٧ ثلاث وعشرين وثلثمائة وألف وسنة ١٣٢٩ تسعوعشرين وثلاثمائة وألف أيام امام المصر، وفي هذا الحصن العظيم ومدينته الحصينة دفن الامام المهدى أحد بن يحيى بن شمس الدين بن المهدى في سنة ١٩٥٠ وثماثمائة ثم حفيده الامام شرف الدين يحيى بن شمس الدين بن المهدى في سنة ١٩٥ خمس وستين وتسعائة وغيرها من الأعاظم ، وكان من الهجر المقصودة لطلب العلم وقد تغيرت أحواله وخر بت أكثر دوره وتشرد الكثير من أهله إلى ماحوله وغيره بعد الحروب المتمددة فيه وما قاساه أهله من الأهوال والشدائد .

## ﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

## و حرف احاء المهملة به

144

ا الملامة الناهد المريم المحدث النامك حامد،

الفقيه الملامة الزاهد الورع المحدث الناسك حامد بن حسن بن أحمد بن محود شاكر العمني الصنماني .

نشأ بصنعاء وأخذ عن السيد العلامة الشهير صلاح بن الحسين الأخفش الحسنى والسيد الحافظ هاشم إبن يحيى الشامى الحسنى والسيد العلامة أحد بن عبد الرحن أن حسين الشامى الحسنى وغيرهم من أكار العلماء الأعلام بعصر من وترجم الشوكاك

في البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع فقال:

أكب على علم الحديث غاية الاكباب حتى فاق فيه وشارك في سسائر الفنون مشاركة قوية وانتفع به الناس في الوعظ وكان له في جامع صنعاه حلقة كبيرة يحضرون ررى النهاء وعظه ، ولوعظه وقع في القلوب لما هو عليه من الزهد والتقشف وعدم الاشتغال على وقد أخبرني جماعة ممن أخل عنه أنه كان فقيراً قانماً يلبس النياب الخشية و يباشر شراء حاجاته بنفسه و ينواضع في جميع أمو ره . وكتبه مضبوطة غاية الضبط ولا يضبط إلا عن بصيرة حتى صارت كتبه مرجعاً بعد موته وله مؤلفات دالة عن سعة حفظه المحديث و إتقانه لهذا العلم رأيت منها الأنموذج اللطيف في حديث أمر معاذ بالنخفيف وله شرح لعدة الحصن الحصين ليس على تمط الشروح بل يكتب أحاديث ولا يشنغل بالكلام على أحاديث العدة لا تخر بجاً ولا تفسيراً وقفت عليه بعد شرحي للعدة وجمع حاشية على ضوء النهار للعلامة السيد الحسن بن أحمد الجلال وصار نارة يرجح ما في ضو النهار ونارة برجح مافي حاشيته منحة الغفار للسيد العلامة محد بن إسمميل الأمير، ولكنه ليس عنقن لعلم الاصول وسائرااهاوم التي يحتاج إليها من حرر المسائل وأما النسبة إلى مابرجع إلى متون الاحاديث والمكلام على أسانيدها

فهو قليل النظير وقد أكثر من التعقبات في تلك الحاشية لما في حاشية الأ مير وسممت من يروى عن السيد العلامـة محمد بن إسمعيل الأمير أنه قال لما بلغـه أن صاحب الترجمة يجمع حاشية على الكشاف : إن على الكشاف حاشية للسعد وحاشية صاحب النرجة ينبغي أن يقال لها حاشية ( الشقب ) ( والشقب ) في اسان أهل الهن عبارة

عن مقابل السمدوهو النحس. وكان السيد المذكور يتحامل عليه لما بلغه أنه يتعقب حاشيته المنقدم ذكرها روى فلك من عرف الرجلين رحمهما الله تعالى و إيانًا .

ولصاحب الترجمة رسائل ومسائل ومات فجأة في بضع وسبمين بعمد المائة والألف رحمه الله انتهى .

قلت: حاشية صاحب الترجمة الموسومة منزان الانظار بين المنحة وضوء النهاد ف

ثلاثة بجلدات وفى آخر الجدلد الثالث منها بخط صاحب الترجمة إلى آخر باب صلاة الجمعة وفرغ من تصنيفه فى نصف شعبان سنة ١١٧٧ أثنتين وسبعين ومائة وألف ولعل هذه الحاشية لم تمكل

ورأيت له حاشية في كراريس سهاها الزهو رالطيبة الاثمار بين أرجاء فرايض المحلال ومنحة النفار فرغ من تأليفها في ذي الحجة سنة ١١٧٧ اثنتين وسبعين ومائة وألف وله قرة الدين في الجم بين الصلاتين وقد كان طبعها في سنة ١٣٤٨ عان وأر بعين وثلاثمائة وألف بالقاهرة المصرية في خمس عشرة صحيفة ، وهي الرسالة الخامسة من مجموعة الرسائل اليمنية المطبوعة ، وله رسالة في وجوب الانتظار بالقود إلى بلوغ الصبي ومجيء الفائب ، وجمع أجوبة الفقيه الحافظ إبراهيم خالد العاني السابقة ترجمته في مجلد وسهاها الاجوبة المفيدة عن السؤالات العديدة مرتبة على أبواب الفقه ، وله غير ذلك من الرسائل والمسائل الدافعة ولعل موته بصنعاء ، في سنة ١١٧٧ ثلاث وسبعين ومائة وألف تقريباً رحمه الله نعالى و إيانا والمؤمنين آمين .

# ١٢٩ ﴿ الحسن أحمد الشبيبي ﴾

الفقيه الشهير المحقق المسدقق إمام فروع الهدوية بالين الحسن بن أحمد ابن الحسن بن على بن يحيى بن على بن محمد بن معوضه الشبيبي الآنسي ثم الذمارى مولده بقرية ذى حُود من قرى قضاء آنسجنوبا من صنعاء فى سنة ١٠٧ سبع ومائة وألف ، وأخذ فى الفقه عن السيد على بن يحيى بن أحمد بن محمدلقان الحسني ثم انتقل إلى مدينة ذمار فأخد فى الفقه عن العلامة زيد بن عبد الله الاكوع و فى النحو والأصول والحديث عن السيد الحافظ إسحق بن يوسف بن المتوكل على الله إسمعيل وأخذ بمدينة صنعاء وظفير حجة وحصن كحلان ، ومن مشايخه السيد صلاح بن الحسين والمنع بن والمنع بن المؤيد عد بن القاسم بن عد مؤلف الطبقات إجازة عامة واقتهت إليه وياسة الناسم بن المؤيد عد بن القاسم بن علا مؤلف الطبقات إجازة عامة واقتهت إليه وياسة علم الفقه وعقيقه بمدينة ذمار وعكف الكثير من الطلبة للاخذعنه ، ومنهم أخوام علم الفقه وعقيقه بمدينة ذمار وعكف الكثير من الطلبة للاخذعنه ، ومنهم أخوام

الحسن أحمد الشبيبي - 173 -تشرالعرف ق ٢ محى الدين بن أحمد و يحبى بن أحمد الشبيبي والسيد على بن محمد لقمان والقاضي على ي سين بن مسين الأكوع وعبد الله بن حسن الأكوع وعبد الله بن حسين الأكوع وعبد الله بن حسين الن أحمد ناصر الشجني والقاضي عبد الرحمن بن حسن دلامة وسعيد بن عبد الرحمن السماوى و يحيى بن أحمد مهدى الشبيبي و يحيى بن أحمد بن حسين الشبيبي وصالح الفصيني وأحمد على ذعفان و إسمعيل يحيى الصديق وأحد محد النلائي ومحد عبد الله الأرياني ومحد محسن المحرابي الهاشمي وعبد الله عسن الحرابي ومطهر بن إسمعيل الحجى وحسين بن أحمد الحجى والسيد زيد بن عنهان الوزير والسيد على بن زيد بن عنهان الوزير وغيرهم ممن يكثر عده. وانتشر صيت المترجم له في البلاد وله في هوامش شرح الأزهار في فقه الأعمة الأطهار وفي هامش بيان ابن مظفر في الفقه حواش في غاية التحقيق للمذهب المختار للهدوية واعتنى بتذهبب نسخة شرحه فصارت المعتمدوالمرجع للطلبة والعلماء بالبلاد اليمينية الجبلية من بعده . وتولى الفضاه أياماً بمدينة تمر من البمن الأسفل بالنيابة عن القاضي أحمد ابن مهدى الشبيبي ثم ترك ذلك ولم يدخل في أعمال الدولة إلى أن توفى وقد ترجمه

صاحب مطاع الأقمار فقال: حافظ علوم المدة والحيي لا أدم في الفترة تحلي بحلية الفضل التي هي أفضل حلية وكان حساماً قاطعاً ونوراً ساطعاً إليه انتهت رياسة العلم بذمار فهو إمام المذهب وعنه انتشر في الآفاق ومات بذمار في ربيع الأول سنة ١١٦٩ تسع وستين ومائة وألف.

وأرخ وفاته السيد الأديب على بن حسن الحسني في آخر أبيات منها:

بيوم خيس ماك تاريخ عالم بجنة عدن قدس الله روحه

سنة 1179

ورثاه القاضي العلامة محمد بن أحمد مشحم بقوله : قفى الله في عالم العصر ما أراد فولى حميد السأن

فلله كم ورع قد حوى وعلم وفضل وقصد حسن وتقوى لمولاه يا حبذا بها طاب إسراره والملن فوا لهف نفسى على عالم غدا موته ثلمة فى الزمن فن فن للفتاوى من بعده ومن للمقائق فى كل فن ومن لملوم بنى المصطفى ومذهبهم فى بلاد اليمن يجلى عنه صدا المشكلا تويدفع عنه صروف المحن ومن للملوم وطلابها من البلداء وأهل الفطن يربيهم دائماً مثلها يربى الصغير الأب المؤتمن وعنحهم من إفاداته بقدر الفهوم ومن ثم من فقل لذمار لقد طاب من ثراك مالمبير بغالى الثن خزاه الاله جميل الرضا وآناه منه جزيل المنن

رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

♦ ١٣٠ ﴿ حسن الفسيل الصنعاني ﴾

الفقيه الأديب الأريب حسن بن أحمد الفسيل الصنعاني .

نشأ بصنعاء وكان فقيهاً أديباً أريباً ، كاتب جماعة من أدباء عصر ، وله القصائد

العديدة من الشمر الحيى الملحون ومن شعره الحكمى المعرب هذه الفريدة : أنا في روض الهنا النضر لم أقارق نزهة النظر

خامل بين الخائل في في ظل الضال والسمر و بروق السحب قد لمعت والحيا يبكى بمنهمر وكأن السحب مرضعة فيه طفل النبت بالمطر وثغور الروض قد ضحكت عن شنيب الأنجم الزهر وغصون البان قد لبست حللا من ناظر الزهر

وخدود الورد قد خجلت من عيون النرجس النضر

حسن الفسيل المنعاني نشر العرف ق ٢ \_\_\_\_\_ وقوام الآس من هيف ماس بى أوراقه الخضر · صار منه الغصن في سكر وسواقى النهر جارية ذأت أحجال من النهر فكأن الروض غانية وسقيط الطل نُظّم في جيدها عقداً من الدرر وإذا غنت حمائه حركت عوداً بلا وتر ح والعصفور لم يطر ودعت للاصطباح من الرأ شرب بكر الدن في البكر فاجبني يا نديم إلى كوكب من راحة القمر واجتلى شمس المداءة في شادن أجفات مقلته كحلت من إثمد الحور نزهة للسمع والبصر نى محياه ومنطقه ماً بلا طول ولا قصر في اعتدال كالربيع قوا غير أن القلب كالحجر جسمه كالماء رقته رق لی فی وصنه غزلی و عدح الفخر مفتخر وكتب إلى السيد العلامة الشهير فخر الدين عبــد الله بن أحمد بن إسحق بن إراهم بن المدى أحد بن الحسن بن الامام القاسم الحسنى الصنعائي قصيدة بديعة فأجاب عليه السيد فخر الدين رحمه الله بقوله: جواب أخ واف سجيته ممحا وواجب ما يقضي به شرعة الوقا نشخص من ذات اللطافة فارتقى إلى غاية إن رمنها فأنخذ صرحا محديت رق الود فضلا بمنحة هي السحر لاأني أطيق لها شرحا بل ألدر في سلك النظام بعثته وسممت ما قلدتجیدی به مدحا لله غرقت في بحر ذلك فكرتي ولم تستطع في موجها أبداً سبحا وحثيت أفكارى بحلية سبقه فما أن أثارت قط نقماً ولا قدحا فن لى وقد عادت إلى حسيرة تشكي الوفا أنى أطبق لها مسحا

ومات صاحب الترجمة سنة ١١٨٥ خمس وتمانين ومائة وألف رحمه الله تمالي و إيانا والمؤمنين آمين

١٣١ ﴿ الحسن بن أحمد الحوثى ﴾

السيد الملامة الحسن بن أحد بن محد بن أحد بن عبد الله بن أحد بن على ابن الحسين بن على بن عبد الله بن محد بن الامام المؤيد بافى يحبى بن حزة بن على ابن إبراهيم بن محد بن أحد بن إدريس بن جعفر الزكر ابن على التق بن محد التق بن على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفرالصادق ابن محد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين السبط بن على أمير المؤمنين ابن أبى طالب رضى الله عنهم

المعروف كسلفه بالحوثى الصنعانى

ترجمه صاحب النفحات فقال :

هو السيد العلامة إمام الاصول الفقهية ومحقق العلوم الشرعية حقق العلوم على والده ودرس فى كل فن وتخرج عليه عدة من الاعلام وتوفى فى أول القرن الثانى عشر — . ر

وهو الذي ذكره المولى عبد الله بن على الوزير في قصيدته الدالية المشهورة التي عاتب بها أصحابه أهل الروضة وهم المولى الحسين بن على بن المتوكل على الله إسمعيل وصنوه العاد يحيى بن على والمولى زيد بن محمد بن الحسن بن العاسم والمولى محمد ابن الحسين الحزى الكوكبائي وصنوه أحمد وصاحب الترجمة والفقيه أحمد بن عبدالله الذيبة الطبيب والفقيه زيد الحيوائي

وصورة ما كتبه إليهم وفيه التوجيه ببعض أنواع المنب الروض هو «أما بعد حد الله الذى جمل ( الاطراف ) منازل الأشراف وأودع ثمرات المتلبف مغارس الاغة الايجاز والاطناب والصلاة والسلام على من يغدا ( بياض ) واحتيه ( بسواد ) ( العيون ) وكان فيما أنزل على قلبه ( والنين) والزيتون وعلى آله الذين حسفت شرعتهم ( العيون ) وكان فيما أنزل على قلبه ( والنين) والزيتون وعلى آله الذين حسفت شرعتهم

الحسن بن الجمد الحوتى نشر العرف ق ۲ في مدارج السعادة وطالت نبعتهم في معارج السعّادة فهذه جريدة وخريدة يخر لها - عن مومعته الراهب راجعت بها أولئك الاعيان الذين أولهم في الفضل آخر وآخر م أول وقرنها بنشر محاسن أولئك الاقران الذين تكلت الفضل إن كنت أعرف أول أبهم أفضل تحيرت لا مستنكر في أفاضل لهم في معاليهم خطيب ومنبر إذا أنا شاهدت الكمال مقسم عليهم سواء كيف لا أنحير هـنـا و إن أعظم مفزاها الا تحاف وتنازع كؤوس الآداب الذي هو ســـلافة الاسلاف، فدونكم قطعة من مسك دارين . وخلمة من خلع ملوك الصين تتعطر بذكر عرفها المجالس و يتجمل بجميل بردها كل لابس ، ولتلك الحائل أنس كثير فاهبوا منها نسمة بين روضها والغدير ، واعرفو قدرها عندو رودها ، وشيعوها تشييع العروس عند وفودها فانها مما خرست عنها ألسن النظم والنثر وما أنا قلت هذا وحدى ولا عجب ولا فخر من المتاب اطارتها بنان يدى من يبلغ الروضة الغناء صادحة رقا سهاء من العليا بلا عمد إلى الحسين ولا أنسى العاد وقد وابن الحسين معيد الدرس في العصد والفذ زيد العلى زيدالعلوم ممآ وصنوه أحمد المحمود مسلكه ومن حوى الدرب من شيخ ومن ولد والعالم الفاضل الحوثى من قذفت قواء من زبد التحقيق بالزبد والواقدي الذي آثار حكنه ببرء شعثائها يرء على الجسد وأبن الحدين ابن زيد منجداوله تستخدم الفلك الدوار بالرمد أف شريعة أهل الجود أن تردوا بحراً ولم ترسلوا ما فاض من تمه كم جال في بير (جوَّال) لكم رشأ يثنى العواطف مثل الغصن في الميه فكم مليك يبارى الغيث منسجماً نواله فيروع الغيث بالصفدى إذا تبسم من تلك الرياض شذا يستنشق الروض من روض هناك ندى

ويطرد الهم بالانهار حين غدت ما بين منعكس منها ومطرد يسقى قوارىر كرم البياض بدأ كاؤلؤ بين منثور ومنتضد ورازقياً غدا في كف آكله كانه ذهب في كف منتقد ( والمؤمن العائذات الطير عسحها ﴿ رَكِبَانَ مَكُمَّ بِينَ الغيلِ والسند ) ما يمدل الروضة الغناء ومهجتها سوى الجنان فلا تنقص ولاتزد لا أخطر الروضة الغنافي فكرى الاودارت جنان الخلد في خلدي أفنائها نغمة الطائر الغرد فنونها نعمة للناظرين وفى فصافحتها قماراها يلاً بيد أقمارها عانقت اغصانها جذلا والفوج بحمل في راحات ساحتها مجامر الندفى الحافات والسدد كأنه المُلْك عشى مثى مقتصد والنهر يمشى الهوينا في مخارفها تداولته الايادى دائم الأبد هل حاكم أنها الاخوان في مثل ( رى الفتى وهنة أن يأت صاحبه ظمآن لم برو من ماه ولم برد) نصبتموه على التمييز بالعدد أماجررتم مشوقاً بالاضافة أو من العتاب الذي يشني من الكمد أُولى وفلابد لى فى كل آونة ( يادارميه بالعلياء والسند) بكل غانية تنسى بلاغتها وسط البياض فعندى محكم القصد قصدى البياض دعوني من سوادكم ما بيننا حكم في الغي والرشد هذا ابن لقان فی حکم وفی حکم في عقد حل وفي حل الذي عقد وانه من عرقتم في أمانته ولا يكون لنا فيها بمعتمه وكيف يعتمد المهدى حكومته وقد أجاب المولى الحسين بن على بن المتوكل بقصيدة مطلعها . وضمن جفنك غير الدمع والسهد ماطى قلبك غير الشوق والكمد نضر بالقلب والاحشاء والسكبه فنبم تكنم أشواقاً لواعجها أصبتك عند عافى اللحظ من دعج والخد من ضرح والجيد من جيد

الحسن بن أحمد الحوق

نشر العرف ق ٢ واجاب الفقيه زبد الخيوانى ايضاً بقصيدة مطلعها أمنظر الروض مخضل الحباب ندى أم لؤلؤ بين منثور ومنتضد

ام نسمة الصبح قد هبت معنبرة فهيجت شجنا الطائر الفرد وأجاب غديرهما باجوبة فاخرة والسيد عبند الله بن على الوزير هذه القصيدة

مداعباً مها وموجهاً فيها بذكر أنواع من المأ كولات المعر وفة بعصره في صنعاء في عدة ضيافات واجماعات بينه وبين صاحب الترجمة السيد الحسن بن أحمد الحوثى والسيد حسن جحاف وشرف المكارم الفقيه حسن حنش والمولى الجالي على بن عبد الله

الامير والفقيه زيد بن على بن قيس الخبواني والسيد على بن شمس الدين الخطيب والفقيه الشهاب أحمد الذيبة وعامل مسور السيد محسد القاره والسيد المتميز والفقيه حسن بن على الاهنومي والفقيه محمد الآندي والسيد فخر الدين عبد الله الا هجري والسيد الصغي أحمد بن يحيى المهدى والسيد عبد الله الناشرى والنقيب سلمان المهدى

والسيد الحاكم محمد بن قاسم لقان قسما (بِرزً) ابن الوزير(وسُعَيْل) السد الحوثى صفوة احمد دلت على معروفه المتردد

(ودجاج )جعاف (وَدَلَّتُهُ ) التي ومط الصحاف سبيكة من عسجه ( وزُلابياً) شرف المكارم انه شرف أناف على السها والفرقد (وقلية ) المولى الجــــالى انه قد لذلى من بعــد بين أسود من بعد (معصوب) ابن قيس انه ( وهريس) مولامًا الخطيب ومن له خُطُبُ يلين لما صمم الجلمه

وكذاك ( قوزي ) الشهاب فانه جم البهارات التي لم تمهد وكذا (كُبَيبات ِ) لعامل مسور من قبل قبوته التي لم تبرد من بعد (شاذروان) في دار الفتي المتميز الندب الكرم المحتد وكذاك طيب (سكَّنه) الاهنوم من ( و بسيس ) صاحبنا الرقيمي الذي

حاز المكارم والجيل السرمدى يدعونه بالآنسى محمد (وبشهد) غرالدين فوق غدائه شهد الجيع بانه لم يوجد يتلوه (مطلى) الصنى قانه صفاً من الاحشا اعلنب مورد (وَقَدُوت) عبد الله أكرم ناشر من ناشر برد العلى والسؤدد مختومة (بعشا) النقيب قانه جمع الطبائيخ والمحاسن عن يد مامثل صنعا في البلاد وأهلها في عشرة وتلطف وتودد كلا ولا مثل أبن لقان فتي علابس المجد المؤثل مرتدى كلا ولا مثل أبن لقان فتي علابس المجد المؤثل مرتدى

السيد العلامة أحمد بن محمد الحوثى كان اماماً من أثمة العلم ذكره السيد عبدالله ابن على الوزير فى كتابه نشر العبير لفضائل علامة العصر الاخير وهو شيخه على بن يميى البرطى الآتية ترجمته فقال:

السيد العلامة شمس الدين وحلية الطالبين احمد بن محمد الحوثى من ذرية الامام يحيى بن حمزة قدس الله أرواحهم كان فى العربية خالا فى وجنة دهره وغرة شادخة فى جبين عصره استفاد عليه فى النحو خلق كثير وتخرج به جم غفير ورزق البركة فى تدريسه أعاد الله من بركته . إنتهى

## ﴿ حوث ﴾

الحوثى نسبة إلى مدينة حوث بالحاء المهملة المضمومة والواو الساكنة وآخرها ثاء مثلثة وهى الهجرة الممر وفة ببلاد حاشد على مسافة ثلاثة أيام عن أربع وعشرين ساعة بالسير المتوسط شهالا من صنعاء وهى من أشهر المدن البمنية الممورة بالعلماء والفضلاء وطلبة العلم من قرون عديدة وبها عدد غير قليل من أناضل السادة الحسينيين وفيها عدد غير قليل من أناضل السادة الحسينيين وفيها عقول القاضى عبد الله بن محمد النجرى البهنى بالقرن التاسع:

بشاطی حوث من دیار بنی حرب لقابی أشجان معذبة قلبی فهل لی إلی تلك المنازل عودة فیفرج من غی و یکشف من کربی و یقول القاضی الکبیر محد بن یحیی مهران الصعدی بالقرن العاشر الهجرة

الحسن بن إسحق بن المهدى نشر المرف ق ٢ فلله حوث من محل مكرم أقما بحوث بعض يوم وليلة وهجرة عـلم فاز بالسبق أهلها وفاقت وراقت ناظر المتوسم ما سادة من آل طه كأنهم فجوم منيرات على إثر أنجم بها سادة من آل طه كأنهم وفيها قضاة جملة ومشابخ لهم درجات في العلى والتقدم (الحسن بن إسحق بن المهدى ﴾ 175 السيد الجبد الكبير الحسن بن إسحق ابن الامام المهدى أحمد بن الحسن بن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد الحسنى اليمنى الصنعانى . مولده بالغراس من أعمال صنعاء سنة ١٠٩٣ ثلاث وتسمين والف وهو شقيق أخيه المولى محمد بن إسحق ونشأ في حجر أبيه وأخذ عنه وعلى أخيه المذكو ر والسيد الحافظ هاشم بن بحبي الشامي الحسني والقاضي العلامة إبراهيم بن أحمد بن صالح ابن أبي الرَّجال قرأ عليه في النحو والصرف والمعاني والبيان ثم قرأ في الفقه عدينة نمار على جماعة من علمائها وقرأ فيها عـلى القاضي عبد الله بن على الاكوع في البيان أيضا وأخــذ في بلاد تعز على علماء الىمن الاسفل في علم الحديث وأخــذ عن السيد الحافظ البدر محمد بن إممميلالامير الحسني في البحر الزخار وضوالنهار وغيرهما وترجمه شيخه السيد الامام محمد بن إسمميل الأمير ترجمة قال فمها : كان من آيات الله في أخلاقه وسلامة صدر. وكرمه وجوده لم ينظر الناظر ون مثله في عصره وأعطاه الله فطنة وذكاه واختار له طول البقاء في السجن فانه بتي مسجوناً فى خلافة أبن عه المتوكل الفاسم بن الحسين بن المهدى أحمد بن الحسن عمان سنين

في خلافة ابن عمه المتوكل الفاسم بن الحسين بن المهدى أحمد بن الحسن عمان سنين أو نزيد ثم بقى في سجونا المسجن المنصور الحسين بن المتوكل عشرين سنة من شهر شوال سنة ١١٤٠ أربعين ومائة وألف حتى توفى بقصر صنعافى سجن المنصور إلا أنه شغل أوقاته بالعلم مطالعة وتأليفاً وتعليقاً ونسخاً فلم تفته ساعة إلا في طاعة ، ونظم المدى النبوى وشرحه في ثلاثة أجزاء وأحسن فيه غاية الاحسان وله عدة رسائل الح.

وترجمه المولى إسحق بن يوسف بن المتوكل على الله إسمميل فقال:

هو بحرجود لا تكدره الدلاء ومعدن كال لا تستمد إلامنه الفضلاء فليس لها عنه مذهب الشعرالذي يسترق افظه الارواح ، والشجاعة التي تغبر ك عنها أاسنة السيوف والرماح والجود الذي أخجل الانوار والمعرفة في العلوم ففي كل فن حدث عنه بما تهوى ، أقسم بحرمة الا داب لا يستطيع قلمي حصر معاليه ولا يدخل تحت طاقة عبارتي وصف الكال الذي جع فيه ، وقد ألم شيخه البدر محمد بن إسمال الامير ببعض صفات مجده ونبله فما دار بينهما من النظم وذلك كقوله

وإذا أدار من القريض كؤوسه أنسا بقيس والبها والحاجرى وزاء في الهيجاء إن شب الوغى نيرانه بعواسل وبواتر طلق المحيا مطلق لعنانه نحو العدا للموت غير محاذر أما المكارم فهو فها مفرد فبجمعها لا أنعبن محابرى حاز الفواضل والفضائل كلها وحوى المآثر كابراً عن كابر عز النظير له وذل مناظر منه فما أحد له بمناظر وترجمه صاحب نفحات المنبر فقال:

هو المحقق الكبير والعلامة الجهبة الشهير المنقن المنعن الحجة الشاعر المفلق المفضال الرئيس الهظيم الجليل المشهور الملقب بالملك الضحاك ترجم له غير واحدمن الاعلام وجرى بينه و بين البدر الأهير و بين ابن أخيه المولى إسماعيل بن محمد بن إسحق من الابحاث والرسائل والمسائل والمناظرات والمكاتبات مايدخل فى مجلدات وكان عمه المهدى صاحب المواهب محمد بن أحمد بن الحسن بن القاسم يرى له حق الكال فنقله فى الولايات والاعمال ولما دعا صاحب شهارة المنصور الحسين بن نقاسم ابن المؤيد بالله محمد بن الفاسم إلى نفسه كا سيأتى ذكر ذلك فى ترجمته نايمه صاحب الترجمة واعترف له بحقه و بتى على طاعته حتى آل الأمر إلى قيام المتوكل على الله

الحسن بن اسحق بن المهدى

قاسم بن الحسين وذلك في سسنة ١١٢٨ ثمان وعشر بن ومائة وألف وكان صاحب قاسم بن الحسين وذلك في سسنة ١١٢٨ ثمان م .ل الغرجة إذ ذاك عاملا عـلى بلاد تمز وما والاها فجهزالمتوكل عليه الجيوش واستولت أجناده على تعز وأخذ صاحب الترجة أسيراً ثم حمل إلى صنعاء واعتقل في السجن . مدة ومن عجيب ما اتفق له أنه لما انهرم انحاز إلى بيت من بيوت الرعايا مختفياً فأحاطت به الجيوش فسأل عن صاحب البيت فقيل له هو الغرام فتطير بذلك لأنه

ذكر بيناً من قصيدة له ملحونة وهو قوله أنا الذي دقيت باب الغرام من قبل ما أنظر في العواقب

ثم أخرجه المنوكل من السجن أياماً يسميرة ثم رده مرة أخرى السبب الذي اعتقل لأجله أخوه المولى محد بن إسحق ومن معه من إخوته ، فأكب صاحب الترجمة في السجن على درس العلوم وضبط القواعد وتحقيقها وضبط كتبه واعتنى بنقل والفات الملامة الحسن بن أحمد الجلال كضوء النهار ومؤلفات العلامة صالح المقبلي وغيرهما من نفائس المصنفات الجليلة ، فاستفاد وتفنن وقوى ساعده في العلوم و بحث وعلق الانظارالحسنة وألف الرسائل البديعة وانتفع بالمطاامة انتفاعا لايحصله غيره بالمذاكرة والمراجعة وكان مراسل شيخه السيد الامير بابحاث تمهر الناظر وتشعر بذكاء لم يتصف به معاصر وكاتبه بقصائد طنانة : و بعد نحو سبع سنين أخرجه المتوكل من الحبس وصارمن خواصه وأكابر أعيان دولنه مشتغلا بالعلوم واكتساب الفضائل والاحسان إلى الوافدين والاكرام العلماء والمجالسة لأهل الفضل مع خلق حسن وحال جميل وكرم مشهور. ولما مات المتوكل قاسم بن الحسين وذلك في رمضان سنة ١١٣٩ تسع وثلاثين ومائة وألف جرا لصاحب الترجمة من المتفقات ما سدياتي ذكره في ترجمة أُخيه، عدوآل الامر إلى اعتقال المترجمله في سجن صنعاء تحو عشرين سنة فاقبل على العلوم والمطالعة والتأليف وجرى بينه و بين ابن أخيه المولى اسمعيل بن محمدوكان معتقلا أيضاً بقصر صنعاء وبين شيخهما البدر الأمير ما يطول ذكره من المطارحات

الادبية والمباحث الملية والمناظرات والرسائل بحيث لوجمع لجاء في مجلدات ونظم

صاحب الترجمة العبادات من المدى النبوى نظا نفيساً وشرحه شرحاً جليلا في محادين ضخمين استوفى فهما الادلة وذكر أقوال أهل المذهب ونقل فيه كثيراً من غير المدى واعتمد على ضو النهار وحاشيته منحة الغفار لشيخه البدر الامير إلى حاشية المنار للمحقق المقبلي وغيرها، وكان يعرض ما ألفه على شيخه البدر الامير إلى شهارة لأنه كان بها إذذاك كا سيأتى في ترجمته ومع هذا قانه كان في أول الأمر منوعا في السجن من دخول القرطاس والدواة إليه ومن مكاتبة أحد من أصحابه وغيره و إنما كانوايتحيلون بادخال ماريده من ذلك بأن يجعل في الطعام من فوقه بهد أن يجعل فوقه ما يمنع من وصول الدهن إليه ور ما وضع ذلك في وعاء النار و يجعل فوقه صفيحة من حديد ثم توضع النار من فوقها و رما كتب إلى شيخه بأشياء من الأحوال والأخبار على وجه غريب وأسلوب عجيب بحيث لوضاع الكتاب على الرسول لما فهم المقصود أحد و بينهما اصطلاحات وكنايات لمن لاريد التصريح باسمه و ولصاحب الترجمة حاشية على الشائل للترمذي انهي .

ومات بقصر صنعا مسجونا وقت طلوع شمس بوم الخيس سابع عشر ربيع الآخر سنة ١٩٦٥ ستين ومائة وألف بعد لبثه في سجن المنصور الحسن بن المتوكل عشرين سنة . قال شيخه السيد محمد الأمير: وكان لوقاته موقع مجيب وشيعه أهل صنعاء من عظيم وحقير وصغير وكبير إلا القليل وصلى عليه في الجامع الكبير الخليفة المنصور الحسين الذي كان في سجنه ودفن في خزيمة مقبرة صنعا تلقاه الله برضوانه وأنزله فسيح حنانه انتهى .

ولما توفى بكته الاعلام ورثوه بكل بليغ من النظام ومما قاله شيخه السيد الامام البدر الامر قصيدة في ذلك أولها

أبعد اليوم تدخر الدموعا وقد والحاك ما ينني الهجوعا منها مضى البحر الذي قد كان برآ والعافين قد أضحى ربيما واجاب عنها السيد الامام محمد بن اسحق بقصيدة مصلها.

الحسن بن اسحق بن المهدى نشر العرف ق ۲ فراق من أحب ننى المجوعا ولم أر بعده لهما هجوعا ومنها: متيم المجد والشرف الرفيعا أخى الحسن بن إسحق المفدى ولم يك لحظة لها منوعا مفيد الطالبين ندآ وجودآ ألست نرى الدموع جرت نجيعا قضى فمضت من الحزن المواضى لواسع رحمة تغشى المطيعا مضى لسبيله من ضيق سجن نشاهد في القلوب له صدوعا وخلفنا نقاسی کل هول لقد خر القبور لها صريعا وننقد ما فقدنا من سجايا غدا طيب الأريج لها مذيما الخ أرادوا كتمها بالسجن لكن ولأخيه المولى عد بن إسحق فيه المراثى العديدة ومنها قصيدة خاطب مها ولده المولى إسمميل بن محمد بن إسحق وكان بقصر صنعاء مسجوناً منها : مة ذا العصر حجة الاسلام أى خطب كموت عمك علا ر إليــه وكافل الأيتام عصمة الهارين من ريب الده لم وخوف الأعداء والاعدام وَزَرُ المسنجير من ظُلُمُ الظ قر العلم شمسه شرف الدير ن جمال الاسلام عز الأنام كل ألقابه لها شرف ألتي به عنده عاد المقام هي مهآة ماله من صفات فليحلى بمقدهن كالامى وباطلاقها عليه المعانى مشرقات وفي سواه أسامي كل وجه عبوسه منه باد من فراق لضاحك بسام يتلتى الوفود بالرحب والبث مر وبسط المقام والابتسام کم فقدنا بیان مشقهات ونكات غابت عن الافهام قيدتها أنظاوه وذكاه حين أرخى أعنة الأقلام يا بني اصطبر فصبر الفتي عنه د هجوم الخطوب طبع الكرام

أنت منه استفدت تأديب نفس قبلت ما أفاض بالالهام وأخذت العلوم عنه وقد أر ويت لما رويتها كل ظامى كم جرت في السجون بينكما مستغربات الفنون والاحكام وتحاورتها بما حار فيه موضح المشكلات للأحكام وتجاذبها طرائف أطرا ف من النثر برهة والنظام وقبور الأحياء للعلماء الجذ ة والجاهلين دار انتقام يا بني ابق عن أخى عوضاً من نعم الله واسع الانعام خفف الحزن ماحويت من الفض ل الذي من مواهب العلام الخواصفاً كتبه صاحب الترجمة رحمه الله تعالى من السجن إلى شيخه البدر الأمير واصفاً انه دخل عليه بعض من وكل بحفظه من السجانين بالقصر فوجد عنده دواة واصفاً لأنه منع من الكتابة ومن دخول الدواة والقرطاس إليه فوصف ذلك الواقع

وشكوى القلم من فراق الدواة فقال : فالق ميماً عسى أن تنصف القلما ان كنت تعلم انصافًا لمن ظلما ممم الرواسي لأبكي عينهن دما يشكو بصوت إحزين لويمر على يشكو ظلوماً أناه وهو يرضع من أم له بأمان الله معتصا ومثله لم يعش يوماً إذا ظلما ففرق الظالم المحتال بينهما وبات مثلي يشكو الفقد والألما فظل يشكو وأبكى رحمة لهما وكلا زدته ماء بزيد ظمأ وكم أعلله بالماء أسكبه و بان شوق به قد کان منکتما فابيض رأس له مما يكابده رب رحيم صبور أرحم الرحما وكلنا يشتكي ما قد عراه إلى وهي أبيات كثيرة اشتملت على سؤال الله النفريج عنه وكتب أيضاً إلى شيخه المذكور رحمه الله .

وعدت أسير الود ظبية حاجر بالطيف تطرق في الظلام محاجري

فضل وأعجب منه فعل عشائري وظننتهمفي الخطبخير ذخائري فكأنمآ فاديت أهل مقابر منها الدعائم كل نجم زاهر بيت الوظ فأراه ليس بعام كان الوقا منها مكان الناظر أوفى البرية فى الزمان الغادر تمدادها قد فات حصر الحاصر أبقيته لذرى الزمان الآخر

منها عجباً لدهر ما رأى حقاً اذى أعددتهم لنوائب ومصائب حتى إذا ناديتهم للمة شادوا بيوتالمكرمات فطاولت ورأيت ما شادو ممموراً سوى قمها لوان المكرمات تشخصت ولكان من هذا الوة انسانه بدرالمدى الخصوص الشيم التي حاز العلى طرآ فقلنا ما الذي وهي طويلة

وني محرم سنة ١١٤١ إحدى وأربعين ومائة وألف أرسل المنصور الحسين بن المتوكل الغاسم من الحسين إلى السيد الامام البدر محمد بن إسماعيل الأمير إلى شهارة بكتاب يتضمن تأمينه حيث كان من مناصري المولى محمد بن إسحق واخوته وأشهد المنصور على كناب الامان حكام الشريعة ، ولما بلغ المترجم له ذلك وهو بقصر صنماء كتب إلى شيخه البدر الأمير إلى شهارة موريا عن المقصود بقوله :

لا تركنن إلى أمان الغيد فأمانها والله غير مفيد وحذار ثم حذار منها انها جبلت على أن لا تني بعبود ولكم أسير موثق بقيود قسم بحف بأحرف التأكيد رأت الوفاء لذاك غير سديد سفه أعيدك بعد لطم خدود خط الأمان مؤكداً بشهود غدرت به والغدر شأن الغيد

فلكم قتيل من سيوف لحاظها لا يخدعنك لين منطقها ولا وكذاك ان قبلت شفاعة شافع وضانة الوجه المنير عن الرفا وكذاك ان كتبت أنامل كفها لا تأمنن فكم رأيت مؤمناً

فاقبل عداك الحب نصح محرب قتلته بيض بالعيون السود والبعد عن سفح الغواني نعمة عظمي بها يختص كل سعيد قال البدر الأمير: فوصلت إلى هذه الأبيات إلى شهارة قبل وصول كتاب الأمان من المنصور فازددت عجباً من سرعــة وصول خــبر ذلك إلى المسجون مع التضييق عليه ومن سرعة وصول أبياته إلى شهارة واستمر البدر الأمير على البقاء في شهارة سبع سنين بعد ذلك إلى صفر سنة ١١٤٨ ثمان وأر بمين ومائة وألف وقد أجاب على المترجم له في حينه بقوله:

مثلي يغر بنقش كف الغيد همات أن أغتر بالتسويد في الاقتناص لقلب كل عميد أقصدت بالتشبيه صيد الصيد سبب لأسر القلب بالتسهيد عهد فكم نقضت سعاد عهود كسماد في إخلافها لوعودي ورأیت رأی سواك غیر سدید وحفظت عنجر حالدمو عخدودي واهد الغريق برأيك المحمود

وكتب البدر الأمير إلى تلميذه المترجم له وهو بقصر صنعاه كم تحيات طوينا عنكم في جنوب الربح هل عنها نشر ثم قلنا زرم في خنية فى سواد الليل أو وقت السحر وانتظرنا عودة من سوحكم ؟ كانتظار العُجم عود المنتظر حرس الدار فسوها بشر لیت شعری هل بها قد شعرت فأجاب صاحب الترجمة بقوله :

أحسن الحيلة سارى الربح إذ جاءنا مستخفياً وقت السحر

ما خلت ذاك النقش إلا حيلة مثل الشباك رأيت نقش أكفها إياك إطلاق اللحاظ فانه ولقد خبرت الغانيات فمالها سحقاً وبعداً للغوانى إن غدت أنا قد أطمتك يا عذولى في الهوي قد صنت طرفاً ان یکون مسهداً تابع فدتك النفس كل نصيحة

يقطه البيد عنى خبل اخط بأسير شامينه في السهر فانتفا منه عرةً طبياً إذ لما في طبه على انشر واطمأن الربح لكن راعه صوت قبد مسكر في الساق صر فه أند أنه إحدى الكبر دلك القيد طال أبن المعر يملب الأقدار إلا من صبر أسر المصور فيمن قد أسر عدم عن نمض ما عدى خبر إنهم في ضحك وقت السمر مسكم البرق ومن عبى المطر فير دمعي وأحاديث الفكر طرف النحم ولا العجر ظهر أتراها سندت طول السفر كت أشكو منك باليل القصر هي النهر حجول وغرر من ربّع قال ما هذا بشر محت ذيل السعب منها واستتر نكس الرأس حياء وانكسر ما رأى من طول جيد وحور قلت في التشبيه والمقل نظر ما رآها جاحد إلا أقر اقتضت تفضيه بين الصور

بعد أن قاسي الذي أذهل عبت عنه عبون وكمأت قل اذا عدم مانقة م مات لك من لل قلت صبراً لا تفامن ها هات خبر في عن الأحباب عل ما أرام علموا هدا ولا ( فلوع البرق قد أحبر تي ) فاضحكوا لا زلم في أمية ما میری بعد بعدی عسکم شاخص الطرف إلى الدنب فما ما فيل لم أنب أيحه لبت شعری این هما القول إذ ف لبل أشرقت أنوارها حين زارت ميها غانية دخل البدر حياء إذ بدت وكذا غصن النقا إذ خطرت وأغار الظبي لميا النفتت من يتل همس النسى تشهها فهی أضعت آبة بينة إن أنه ألمالي حكمة

غاجب الدر الأثرير على قول صاحب النرجة فلموع البرق قد أدبرتي الح بقوله

آه من يرق أناكم عنبراً انني في ضمك طول السمر لا ربد العب أن يكدمه فلكم أسند عنكم من خبر و إذا صدقته سامك طالدي عندي من العفر ظهر ان روى عنى لكماقد ظهر ورمنه إذ رأته بشرر من سناها طالباً بعض أثر قسما لولاسناها ماظهر جذوة تحرق من ضل وضر غيران البرق عندي ما استقر عال ذارعد فقالوا ومطرالمكتبة نحبه وجدآ ولم يقض وطر كانج إن كان ينحيك المذر لبس الحب قيماً ثم زو ما زاء کلا لاح استغر قلت ياريح لقد طال السفر عدت بافت سموماً ألشر کان من امری لغیری مزدجر جالـاً في خلقه بمض كدر لمناق بل رأى واكنهر خلفذا المتر والجفن كسر لينه لم يبق المين أثر هلايكم من نسيم قد عبر

اله خاف بان بوحشكم حين أخمت ناز وحدى ضوءه فأناها خاضاً مستحدياً صينه جدوة من مارها وأراد الصب أن يصحبه من وشاة شتنوا ما بيسا سمم الأنة فارتاع لما انم أنة صب قد قضى بمدها الطولان من أدمعه فَرْفَأً من فرق أفق السما وغدا ينظرها مسترقا وأنى من سوحكم ربح الصبا رحت من عندى نسما فلما فاجابت لا تمنفني فقد جئت محبوبك في مجلسه لم يقم لى مثلاً أعهده ثم أومالي ان اقمد هاهنا ضلينا أعين ترقبنا وإذا السجان خلني كاثلا

الحسن بن إسحق بن المهدى - 249 -نشر العرف ق ٢ قال ما عندی من هذا خبر فلقد الزمت ان أسجنه حسبك الله أما خفت سقر قلت ياريح وماذا الاقترا إنه في البحر يختار الدرر هذه الاشعار لانشعرنا وأتى بالشهب لفظا إذ شعر أوعلا أنق السموات العلى جازعاً إن مسه سهم القدر أوله قلب صبور لابرى راحة تنسيه أنواء الضرر اسال الرحن أن يعقبه مطلعاً شمس وصال أشرقت ويرينا طلعة مثل القمر وبرينا راحة نلثمها طالما أبكت من الجود المطر وكتب صاحب الترجمة من السجن إلى المولى يوسف بن الامام المتوكل على الله إساعيل بن القاسم يلتمس منه الشفاعة له عند المنصور الحسين بان يتصل به أهله وأولاده في السجن بعد منعهم عنسه وذلك في أيام عشر ذي الحجة وكان المترجم له محبوساً بالقصر منفصلا عن السجن المعر وف فقال : دءوتك لما عبل باسيدى صرى وجئنك لماضاق من حاجة صدرى وما حاجتي مال ولا مطلبي غنــا فر بي قد أعطى وأغنى من الفقر تذكرنى اهواله وحشة القبر ولاليطول السجن في محبس غدت ولكنه والله فقد حبائب يغارعلهن المحب من الذكر حُسان غوان ناعمات كواعب جلبن الهوى من حيث أدرى ولاأدرى فهذى ريني قدها النصن أن مشت وتلك بريني وجهها طلعة البــــدر وأخرى بريني الطرف منها إذارنت عيون المهابين الرصافة والجسر

وأما التي قد حازت الحسن كله

فقدحارفي تفصيل أوصافها فكرى فما نظرت عيني لها مشها ولا وخمسة أولاد منعت لقام وأوسطهم قد كاد يمشى وطفلة

رأت عين غيرى مثلهاقط فى الدهر وأكبرهم لم يبلغن إلى العشر على المهدقد صارت وآخر في الحجر

من الفقد لولا عصمة الله بالصبر أقاب طول الايل جنبي على الجر دموعاً على الخدين ما يرحت تجرى يكون مها قطع التباعد والهجر فمادت بكف من مطامعها صغر فما وقعت إلا على مهمه قفر وأعرفهم حتى تنكر لى دهرى صحيحاً وأبدا نخوة النيه والكبر علمت يقينا أنه نوسف العصر ومهبط أسباب الرجاء إلى مصر مثوبة رب العرش في أمع مصطر خزائن جاه منك ياواسم البر بذلك وجه الله في هذه المشر بها أقسم الرحمن في محكم الذكر فقم لشرا ما تبتغيه من الأجر وتخليص من قد صارفير بقة الاسر طلابي لنخفيف يسير من العسر عن الاهل والاولادعن أعظم الوزر إلى رفع مالاقيت في السجن من ضر ومالك في التقصير عن ذاكمن عفر وسعيك فيها رمت من أوجب الامر مديحك حتى صار بزهو على الزهر أرى الشعرشينا لايليق بذي القدر

ووالدة قمد كاد ينشق قلمها فن أجلهم مازلت في السجن ساهراً وأرسل من عيني إذا ما ذكرتهم وما زال فكرى في تطلب حيلة فأرسلت آمالي إلى كل مطمع وسرحت عيني هل أرى روضة الوفا وقد كان أهل المصر ذا يعرفونني فانكرنى من كنت أحسب وده لقدخاب ظني فى الانام سوى الذى لذاك ترانى قارعاً باب جاهه أتوسف انامسنا الضر فاغتنم ووف لنا الكيل الذى نبتغيه من تصدق علينا بالشفاعة قاصداً ليال يكون الاجر فيها مضاعفاً مواسم فعل الخير هاهي اقبلت وأفضل بر منك تمجيل كربة وما مطلبي فـكي من الاسر إنما فحبسى يامولاى سبعة اشهر وانی اری فرضاً علیك إجابتی فجاهك مقبول وامرك نافذ أما الامر بالمعروف والنهى وأجب ودونك شيئاً يشبه الشعر زانه وما قلت شعراً في سواك لانني

نشر العرف ق ٢

ولكن رأيت البوم قدرك عالياً

فقلدته من در مدحى قلائداً

وجائزتى ياءين أهل زمانه

ولانقبلن عذرآ ووعدآ فانه

بنيت لنا كهنآ وذخرآ وموئلا

الحسن بن اسحق بن المهدي على الناس طرآ دونه رتبة المدر

وألبسته ثوب المحامد والشكر قيامك فما رمت بالصدر والنحر

يضيق الذى أشكوعن الوعدوالعذر

ومفتخرآ ياجامع القدر والفخر

وكانت هذه القصيدة بمدحبس المترجم له وقبل وفاة المولى يوسف بن المتوكل

على الله في جمادي الاولى سنة ١١٤٠ أر بعين ومائة والف وم كنبه صاحب الترجمة وهو في دار الاعتقال إلى المنصور الحسين بن المتوكل رسالة بديعة يستعطفه يهما بعسد أن لبث بالسجن أربع عشرة سسنة واصحبها مؤلفه كناب بلوغ المراد فقال أجزل الله أجوره ورحمه .

الحدثة الذي يقبل التوبة عن عباده و يعفو عن السيئات و يغفر المستغفرين القائل في كنابه المبين أن الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكر ي للذا كرين والصلاة والسلاعلى نبيه ورسوله وخاتم رسله السكرام الذى كان المفوعن المذنبين أحب اليه من الأخذ والانتقام وعلى آله الطيبين الاكرمين الذين اقتدوا باخلاق جدهمالامين فأخذوا بأوفر نصيب من قوله تعالى والكاظمين الغيظ والعافين عن النساس والله بحب المحسنين، الذين منهم مولانا ومالك أمرنا وخليفة عصرنا السابق إلى كل مكرمة والمسارع إلى المفوعن كل مظلمة عاملا بقول جده المصطفى عليمه الصلاة والسلام لا يعفو عبيد عن مظفة إلا زاده الله بها عزا . المنخلق بخلقه الذي وصفه الله تعالى بقوله وأنك لعلى خلق عظم وقد كان من أشرف خلائقه وأحسن طرائقه قبول التو بة

ومحبة العفوعن دظيم الحوبة يحث أمته عليه وبرغمهم فيه ويندب اليه بنحومار ويناه عن أمير المؤمنين على كرم الله وجهه قال قال رسول الله ﷺ ألا أدلك على مكارم الأخلاق: أمنو عن ظلمك وتعطى من حرمك وتصل من قطمك لاسما خلفائه على امنه عان حق العفو عليهم آكد وهم بدلك أقوم من سائر الناس وأقعد ، كا دل عليه قوله

وَ إِذَا كَانَ يُومُ القيامة فادى مناد من بطنان العرش الا ليقم العافون من الخلفا فلا يقوم إلا من عفا . وكان ﴿ اللَّهِ لَا يُحبُّ أَن يسبقه إلى فضيلة العفو أحد روى أين إسحق في مغازيه أن أبا سفيان بن الحرث بن عبد المطلب كان أشد عداوة وأذى لرسول الله عَلَيْكِيَّةِ قبل خروجه من مكة و بعد هجرته إلى المدينــة فلما كان عام الفتح خرج قاصداً للنبي ﷺ فلقيه بعد خروجه من المسدينة في أثناء الطريق فاراد أبو سفيان أن ببايعه على الاسلام فأعرض النبي والله والمنافق الله سعيان بن الحرت الارض عا رحبت وشكى على أمير المؤمنين على كرم الله وجهه فقال له ايت رسول الله وَ اللَّهُ مِن قَبِلُ وَجَهِهُ ثُمَّ قُلُ لَهُ مَا قَالَ آخُوهُ يُوسَفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَقَـٰدَ آثُرُكُ اللهُ عَلَيْنَا وأن كنا لخاطئين فانه لا يحب أن يكون أحد خيراً منه ففعل أبو سفيان ذلك فقال له رسول الله وَيُنْكُنُونُ لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لـكم وهوأرحم الراحمين. فبايعه حينئذ رسول الله عَلَيْكَ ومدحه أبو سفيان بقصيدته التي تضمنها كتاب بلوغ المراد في هدى المصطفى وسيرته في الجهاد الصادر إلى المقام الشريف الوارد إلى بحر علمه وظل عدله الوريف الصادر من جملة خزائن كتبه الجامعة لكلحسن ظريف مصحوبا يما اقتضاه الحال ودعا اليه لحسن الظن لمولى الاحسان والافضال وساق اليه حادى الرجاء وسائق الآمال و وفد إلى كمبة الجود والبر والفضل التي تشد البها الرحال متعلقا بستور عفوها وأذبال برها وكرمها بخضوع واذلال منشدآ في الحضرة التي سطعت منها أنوار المهابة والجلال .

وحكك من ذنبى أجل وأعظم بحال لها الواشى برق ويرحم أقول وهل فى حاجتى أتكلم وأنظر فى الصفح الجيل فأقدم وكل إلى المولى مسى، وبحرم وأصبح فى روض الهنا بتنمم وأصبح فى روض الهنا بتنمم

دعوت وأنت اليوم بالحال تعلم وجئت أمير المؤمنين لك البقا الحيرت في أمرى فلم أدر ما الذي أفكر في ذنبي فأحجم عنده عبد عبد الما عن ذنب عبد وما أحد إلا وقد ذاق عفوه

وحاشاه يعطى الحلم والعفو من أسا

وكيف يرى وجه الرضاوهو باسم

وإن كان ذنبي جاوز الحد قدره

و إنى لدى ذلى وفقرى وحاجتي

سعاب خطابي ثرة وهو مسبل

الحسن بن اسحق بن المهدى نشر العرف ق <sup>٢</sup> وبرق ُ الرضا من فوقه يتبسم له الشمل مجموع باهليه ضاحك وعم الورى بر الامام وخصنى

عقاب لديه العيش مر وعلقم

وذو الرسم القربى ترد وتحرم

لغيرى وإن وافيته ينجهم

فأحسن عفو عند ماالذنب يعظم له منشد والحال بالسر مفهم

وبحر عدانى جوده وهو مفعم

وبدر أضاء الارض شرقا ومغربا وموضع رجلي منه أسود مظلم وإن أبير المؤمنين زاده الله تمكينا ويوأه من المز وقد فعل محلا مكينا قد اشتهر

واسع حله عن العاصى واكتفى عن الانتقام بهيبت التي تدرك بها الصياصى وأنه لمارف عاورد في العفو عن الرحم القربي ورغب فيه جده المصطفى أكمل ترغيب

هنا الحديث على ما عرف به أمير المؤمنين أيده الله من حسن العفو ومقابلة الجهل

لاسمابعد الاسترضى وطلب العنبي فعن أبي هر برة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثلاث من كن فيه حاسبه الله حسابايسيراً وأدخله الجنة برحمته . قالوما هي يا رسول الله ? قال تعطى من حرمك وتصل من قطمك وتعفو عمن ظلمك ، فاذا فملت ذلك أدخلك الله الجنة . رواه الطبراني والحاكم وقال صحيح الاسناد . وعن عقبة بن عامر قال لقيت رسول الله عَيْظِينَةٍ فأخذت بيده وقلت يا رسول الله أخبرتي بفواضل الاعمال فقال ياعقبة صل من قطمك وأعط من حرمك واعف عمن ظلمك. رواه أحمد والحاكم وزاد فيمه ألا ومن أراد أن عدله في عره و يبسط له في رزقه فليصل رحمه وهن عبد الله بن عمر عن النبي ﷺ قال ليس الواصل المكافى. واكن الواصل إذا قطعنه رحه وصلها قال يا رسول الله إن لى قرابة أصلهم ويقطعوني وأحسن إلهم ويسيؤن إلى وأحلم عنهم ويجهلون على فقال ويطالق إذا كنت كاقلت فكانما تسفهم الله ولا بزال معك من الله ظهيراً عليهم ما دمت على ذلك . رواه مسلم وقد اشتمل

بالحلم والقطيعة بالصلة ولذلك لم يزل معه من الله ظهيرا يكون له به النصر على من ناوأه والله نعم المولى ونعم النصير .وعن أبي هر يرة رضى الله عنه قال قال رسول الله ويتلايع إن الله خلق الخلق حتى إذا فرغ منهم قامت الرحم فقالت هذا مقام العائذ بك من القطيمة قال نعم أما ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطمك قالت بلي قال خذاك لك ثم قال رسول الله عَلَيْكِيْدُ اقر وا إن شئتم فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطموا أرحامكم أوائك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم . روام البخاري ومسلم وغيرهما وهذا الحديث من المتواتر معنى

تضيء له في ليل شكوا. أتجم تخوفت من موت على العبد يهجم فلا زائر حتى الخيال المسلم فلم ير طير القلب إلا يحوم عيادة شخص منهم حين يسقم وكل من الأخوان والأهل مُتهم َ أزل با كياً حولى من الكرب مأتم فجرح الأسى في القلب تدمى وتسكلم لما في فؤادي والضاوع مخم بها ولجرح المم والكرب مرهم سنون اعتقالي كاد صبرى يعدم أبيت بها سهران والناس نوم

وإن إمام العصر أعلم بالذى لسانى تمليه وكغي يرقم وأنت به أدرى وأهدى وإنما أمرنا بتذكير لمن هو أعلم لذاك ترانى ذا كراً بعض ما أنى لمن منه أحكام الهدى تتملم وتطويل صوت المشنكىإذشكي وقدطال صبري واضطيرت وإنما مفارق أرحام وأهل وإخوة بحاول كل أن يزور قريبه و يزداد ما بي إذ غدا غير ممكن كأنى مع قرب المسافة منجد وروعنى موت الصني أخي فلم ومن قبل صنوى الفخر (١) أو حش فقد. وجدد أحزانى وفاة ابنتى التي لقد كان لى في السجن سلوة خاطر وقد كنت ذا صبر فلما تطاولت مضت لي في ذاالسجن أربع عشرة

(١) هو عبد الله بن إسحق توفى سنة ١١٥١ إحدى وخمسين ومائة وآلف

فلم يُر عظم حازه اليوم لي فم وقد كبرت سنى وعنى تساقطت وقد نحلت من تحت لحى أعظم وشبت فرأسى كالنفامة أبيض نرانی ویعطی نفسه فی نیک وليت حجاب السجن يرفع ريثما وقام لضعفي بره ينظل لنلت الذى أرجو بأول نظرة وأشفق مماس جسمی ورق لی وأمسی لما یی رحمة يتألم وإن أولى الناس اتصافا بصفتي الشفقة والرحمة هم الأثمة الذين ولاهم الله تعالى أمر هذه الأمة فين أمير المؤمنين على كرم الله وجهه قال قال رسول الله ﷺ ما من أحد أفضل من إمام إذا قال صدق وإذا حكم عدل وإذا استرحم. رحم وعن عبدالله ان عمر قال قال رسول الله عَيْنَا اللهُ مرهم من في السماء . أخرجه ابن أبي شيبة وأبوداود والحاكم والترمذي وصححه . وعن أسامة بن زيد أن رسول الله عَيْسِيُّو قال إنما يرحم الله من عباده الرحماء . وعن جر س قال قال رسول الله عليه من لا مرحم الناس لا برحمه الله . أخرجه البخاري ومسلم وعن ابن عرِ قال قال رسول الله عَيَّالِيَّةِ ارحموا ترحموا واغفر وا يغفرالله لكم . أخرجه البخاري في الادب المفرد.

وإن أحق الناس بالترحام أولوا الارحام خان الرحم عروق مشتبكة متداخلة وإن النواصل بين ذوى الارحام مما يعمر الديار و يزيد في الاعمار و يبسط في الرزق كا جاه عن المحتار عليه الله عن المعتار عليه في عائشة رضى الله عنها أنه قال لها رسول الله عليه من أعطى الرفق أعطى حظه من خير الدنيا والاخرة. وصلة الرحم وحسن الجوار أو حسن الخلق يعمران الديار و يزيدان في الاعمار. أخرجه. أحمد وعن أنس رضى الله عنه قال قال رسول الله يوليه أحب أن يزاد له في عره و يبسط له في د زفه فليصل منه قال قال رسول الله يوليه المناه في المناه في المناه في الاثر ومهنى منسأة في الأثر معبة في الاهمل متراة في الممال منسأة في الاثر ومهنى منسأة في الأثر

هذا و إن أسير ذنوبه الممترف بميوبه قد كبرسنه ودق عظمه وضمفت قواه وتمعل حتى سثم الحياة ومل وكثر تخونه من هجوم الأجل وأغادته النجر بة بأحوال الأيام علم اليقين وماذا يرجو العاقل و يطمع من لذاذة دنياه وشهواتها عند مجاوزته على الستين .

وان امر، آقد سار ستين حجة إلى منهل من ورده لقريب وعن أسير المؤمنين على كرم الله وجهه في تفسير قوله تعمالي : ﴿ أَو لَمْ لَعَمْرُكُمْ مايتذكر فيه من تذكر ) قال العمر الذي عذرهم الله فيه ستون سنة . رواه ابن جرير موقوةا . وعن أبي هر يرة رضى الله عنه قال قال رسول الله عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْداللهُ تَعَالَى إلى امرىء أخر أجله حتى بلغ ستين سنة » رواه البخارى .

وقال مَتَنَالِيَّةِ : «أعمار أمتى ما بين السنين إلى السبمين وأقلهم من يجوز ذلك» رواه ابن ماجه والحاكم من حديث أبي هريرة

لذى رحم منك الرضى تتوسم تعن إلى بمض وبالكف تلزم لعلى بها من عثرتى أتقوم وانك أهدى للتي هي أقوم فشأنك عند الجهل تغضى وتحلم على من عصى تعنو والغبظ تكثم رواه البخاري في الصحيح ومسلم عن المذنب العامي وان هو أظلم من الشهد أحلى إذ يذاق و يطمم من الأجر في الاخرى أجل وأعظم وأكبر رضوان من الله عنهم

تدارك أمير المؤمنين بقبة هي الرحم القربي يظن افتراقها وما هي إلا البرد يسدى ويلحم ترق و إن طال الشقاق و بعضها نخذ بیدی عند المثار وقل لما وجدلى بحسن العفو منك تفضلا وأحسن إلى من قد أساء تكرماً ومن عا أملت منك فلم نول تحب بأن تعصى فتعفو لنيل ما منالفضل والأجر الجزيل لمن عفا وقد يجد المافون للمفو لذة وما لهم الله الرحيم أعده قصور مشيدات وحور كواعب الحسن بن اسحق بن المهدى نشرالعرف ق ٢

عن أنس رضى الله عنه قال قال رسول الله هَيْشِيْنِهُ رأيت ليلة أسرى بي قصورا مشيدة في الجنة فقلت يا جبريل لمن هذه قال للمافين عن الناس والكاظمين الغيظ رواه الديلمي وعن معاذ وأنس قالا قال رسول الله والله والله والله عنظه وهو قادرأن ينفذه دعاه الله على رؤس الخلائق يوم القيامة فخير ه من الحور المين يزوجه ما شاه رواه أبو داود والنرمـذي وعن أنس قال قال رسـول الله عَيْنَايِّتُهُ إِذَا وَقَفَ النَّــاس الحساب نادى مناد ألا ليقم من أجره على الله ثم فادى الثانية ليقم من أجره على الله ثم نادى الثالثة ليقم من أجره على الله فليدخل الجنة قالوا ومن ذا الذي أجره على الله قال العاقون عن الناس فيقوم كذا أَلفاً فيدخــلون الجنة بغــير حساب أخرجه ابن مردويه والبهرق . وعن ابن عمر قال قال رسول الله عَلَيْكِيْدُ إِن الله عَفُو بِحبِ العَفْو وقرأ وليعفوا وليصفحوا الآية . رواه عبد الرزاق وابن أبي الدنيا وعن أبي أمامة قال قال رسول الله عِلَيْنِيْ من عفا عند القدرة عفا الله عنه عند العسرة أخرجه الطبراني وعن ابن عباس قال قال رسول الله عِلَيْكِيْةِ ما من جرعة أحب إلى الله من جرعة غيظ كظمها عبد ، ما كظم عبد لله الأ ملا الله جوفه أمناو إعانًا . رواه أحمد والبيهق وعن أمير المؤمنين على كرم الله وجهه قال قال رسول الله ﷺ من كف غيظه و بسط رضاه و بذل معروفه و وصل رحمه وآدى أمانته أدخله الله عوم القيامة فى نور الأعظم . وكل ما ذكر من الأجر العظيم قد ضمنه الله تعالى في محكم كتابه حبث قال ومن عنى وأصلح فأجره على الله فهنيئاً لن عفا وأصلح في دنياه فنال في الآخرة ما أعده الله له و بلغ غاية رضاه وحاشا سجاياك الكرمة أنه يخيب بها ظنى الجيل ويُهضم ولا تميخ الواشي سمماً فطال ما أشاعوا أباطيل الكلام وأقسموا وكم عاسد بين الاقارب قد سعى وكاد به أن ينـكر اللحم والدم وماذا عسى الواشى يقول وانني مقر بذنبي وهو الغش يكثم يبالغ في بمد الخليفة عامداً

إلى ظهرنا بالزور يرمى وبرجم

لقد أعقبتني حسرة فاناملي

فها طاب لی من بعدها قط مشرب

ويصرفه أذهم بالمفوذاكآ له ما مضى يابئس ما يتوهم فقلت صه هل نائم يتحلم وتلك أمور كالخيال قد انقضت وان أمير المؤمنين لملمه بحال الورى أدرى بهذا وأعلم لدى ذكرها برفض من رأسها الدم ولا لذلي من سوء حالي مطمم لديك بديوان النعيم المقدم ولوكنت ممن يعلم الغيب أنني فانت الذي أثقلت بالجود ظهر من ىرجىك حتى ربما يترنم وتعطىالذى وافاك أضعاف مارجا وفوق الذي قد ظنه المتوهم وأنت الذي وكآف جودك للورى وقطر ندا کفیك بر وأنمم وغيث السها أضحى يخص مواضماً ووقناً وبحر الجود منك يعمم وانت الذى فيك السخاء سجية وكف الحيا عند الندا تنكرم وأنت الذي حزت العلى بعزعة مها السيف في موم اللقا يترنم

وأنت الذي يحمى الحمي بمهابة مها الأسد العادي يكف ويلجم وعن ابن عباس قال سممت رسول الله مسالة عليه على السخاء خلق السيد الاعظم رواه أبو الشيخ ابن حبان وعن عائشة قالت قال رســول الله ﷺ ما جُبِل ولى 🕉 إلاعلى السخاء وحسن الخلق. رواه أبوالشيخ والاصفهائي وعن عمران بن الحصين قال قال رسول الله عَلَيْكَتُهُ إن الله استخلص هذا الدين لنفسه ولا يصلح لدينكم الا السخاء وحسن الخلق ألا فزينوا دينكم بهما أخرجه الطبراني والأصفهائي . وعن عائشة أن رسول الله مَيْنَالِيُّهُ قال إن في الجنة بيناً يقال له بيت الاسخياء رواه الطبراني في الاوسط وعن ابن عمر قال قال رسول الله عَلَيْكُ أَن الله تعسالي بعث حبيبى جبريل عليه السلام إلى إبراهيم عليه السلام فقال يا إبراهيم إلى لم أنخفك خليلا على أنك أعبد عبادى لى ولكنى أطلعت على قلوب المؤمنين فلم احد قلبا أسخى من قلبك . وعن أبي هر برة قال قال رسول الله عليه من سيدكم يا بني سلمة ، الحسن بن اسحق بن المهدي نشر الدرف ق ۲

قالوا الحد بن قبس على بخل فيه قال عَيْنَاتِينَ وأى داء أدوى من البخل ? بل سيدكم عمر و ب مرب المرب المالي معده قد ألقيت إليه مقاليد المؤمنين دام مجده ولا برح مشرقاً في سماء المعالى سعده قد ألقيت إليه مقاليد الامامة وأعطاه الله سبحانه وتعالى ما شاه من الملك وقلده أمور من ولاه علمهم ولاية عامة وفوض أمورهم إليه وجعل قضاء حواثج الناس عـ لى يديه وهذه نممة لا يقوم الشكر بمقها وفضيلة لايسوقها الله سبحانه الالمستحقها. وعن أبن عمر قال قال رسول الله علي و أن فله خلقاً خلقهم لحوائج المسلمين يفزع الناس البهم في حوائجهم أوليك الا منون من عذاب الله رواه أبو الشيخ .وعن عائشة رضى الله عنها قالت قال رسول الله وَ الله عليه ما عظمت نعمة الله عز وجل على عبده الا اشتدت عليه مؤنة الناس فَن لم يتحمل تلك المؤنة الناس فقد عرض تلك النعمة للزوال » رواه ابن أبي الدنما والطبراني وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله عَيْنِيُّنَّةٍ من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته ، ومن فرج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرج الله بها عنه كربة من كرب الآخرة ، رواه البخارى ومسلم وأبو داود . وعن أبي هربرة عن النبي وَيُؤْتُونُ قَالَ مَن نَفْسَ عَلَى مُسَلِّم كُرُ بَهُ مَن كُرِبِ الدُّنيا نَفْسَ اللهُ عَلَيْـه كُر بَهُ مَن كُرب

يوم القيامة ، ومن يسر على معسر في الدنيا يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، والله تعالى فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه ، رواه مسلم وأبو داود والترمذى . وانى إلى المولى الامام لتائب ومستغفر مما جرى متندم

أتوب اليه توبة لو قسمها على سيئات الناس لم يبق مجرم و بین بدی مجوای قد مت بحوه كتاباً به فقت ُ الذين تقدموا وليت تأليفاً وجماً له فلا نظير له في بابه اليوم يعلم وصيرته فعا طلبت وسيلة وأرسلته عنى اليك يترجم بحف بأنوار القبول كا ترى يجر ذيول الفخر إذ ضم سيرة

وبرق المدى من أفقه يتبسم لخير الورى فهو النبي المسكرم الحسن بن إسحق بن المهدى

غدا يبدأ الذكر الجيل ويختم بلوغ مرادى فهو بالنجح يفهم و بالسيف د بن الله في الارض قيم لأنك في أمر الجهاد المقدم وأقدمت فردا فيه والاسديحجم ومن كثرة قد ظن أبليس بهزم برعب كأن الرعب جيش عرموم فما بالجهاد اليوم غيرك مغرم يطير والكف الكرعة يلثم لمن رام تحقیق المفازی مغنم وحسبى شفيع لايضام ومهضم فيعظم في عين الامام ويكرم لمن هو في الحشر الشفيع المعظم على الرمل من ضيق المقام فأحجموا مقام الدعا يدعو عا الله ويلهم وفاز بحسن الذكر والحمد منهم فانك من شفع له ليس محرم وأزكا صلاة ماتشهد مسلم محل وما لباه بالحج محرم وقد ضاق بالوفد الحطيم و زمنهم صلاة لهذا النظم بالسك تختم نجوم الهدى مالاح في الليل أنجم

وخاتم رسل الله من بصفاته ومعيته باسم توسمت عنده تضمن هدى المصطفى في جهاده ونحو أمير المؤمنين بعثته فكم موطن فيه الاسود تزاحت وكم موطن بالرعب أيضاً هزمته كما نصر المختار في غير موطن ودونك سفراً ليس غيرك أهله یکاد اشتیانا أن بری بجناحه ولم يخف مغزاه بذاك وانه و إنى بجاه المصطفى متشفع وارجو لتعظيم الرسول قبوله يتمول له أنا قبلتا شفاعة نبى الهدى الخصوص بالحوض واللوى ومن قدهد الله التي هي أقوم شفيىعالورى يومالحماب إذاشكوا فأقدم خير المرسلين وقام في فنرج عنهم كربة بدعائه نبی الهدی کن لی بجاهات شافعاً عليك من الله السلام تحية وما عبد الله العباد وما دعا وما استلم الاركان حجاج بيته فلا برحت فی کل حین تزوره مع الآل سادات الورى أهل بيته

احسن بى اسحى بن المهدى

المنثور والمنظوم ، ولما تحققنا ما انطوت عليه الرسالة من الاطراف وكرعنا من معين

اشر العرف ق Y

وهاهنا يكف عنان القلم فقد استطال منه الجموح . ويقول له كفيت فهذه أنوار القبول من أفق الرضا تلوح . ونسمات عطف أمير المؤمنين رزقنـــا الله شفقته وبر بطيب نفسه ورضاه تفوح . وروح البر والاحسان منه على ساحاتنا تغده وتروح .

وهو رب العرش العظيم. انتهت

على لسان المنصور الحسين ونصه بعد المقدمة .

والحمد لله الذي بنعمنه تنم الصالحات وتنال المطالب . ونسأله أن يوزعنا شكر ذ... التي لا يحصبها قلم كاتب ولا ديوان حاسب. وهو حسبنا و نعم الوكيل عليــه توكات ويتاوها الجواب القاضي العلامة محمد بن أحمد بن يحيى مشحم الصعدي الصنعابي وبعد فانها وصلت الرسألة المشتملة على بديع المنظوم والمنثور والورقات الذي في كل لفظ منها عقد من الدروروض من المنثور من تلقاء الصنو السيد العلامة العَلَم النفيس، والحبرالفهامة الصدرالرئيس، شرف الاسلام الحسن بن إسحاق صانه عن كل ضير. وأخذبيده إلى مافيه الخير . والسلام عليه و رحمة الله و سركاته ما ترنم طير ، فطالمنا رياضها الأنيقة ، وتصفحنا عباراتها الرشيقة ، وأحطنا علماً بالمجازمنها والحقيقة وتأملنا ماجمعت من المحاسن والبلاغة التي هي عذباً فراناً غير آسن فلله مااشتملت عليه من حسن المطلع المقبول وغرابة الاسلوبالمحتوى على لباب العقول ولطف الاستمطاف وحسن الاعتذار والاعتراف ورقة الشكوى الذي عظم موقعها في النفوس ، والاعلان بالنوبة والرجوع إلى الملك القدوس. مع ما أصحابها من السفر النفيس، والمجموع الذي هو من ماوك السكلام وهو سيد المجامع والرئيس ، المشتمل على هدى النبي بَيْلَاتُهُ في الجهاد والحاوى لما لم بحوه غيره فهو كاميمه بلوغ المراد ولقد أبدغ فيه الابداع العجيب، وأودعه من بدايع الفوائد ما يغني اللبيب فلو طالعه ابن القيم لحتر زاده

واعترف بان طريقة العَسَنُ هي الحسني و زيادة ، وتحقق صدق المثل السائر: كم ترك الاول للآخر، فلله دره من مطلع أعرب عن ملكة في العلوم ، ودل عنى حسن التصرف في

ألفاظها العذب الصاف، رأينا الجواب عنها مثلا بمثل اخذاً بالانصاف، وتعظيما لما المتملت عليه من الدلائل وتوقى الاعراض والاستخفاف، ودفعاً لما يتوهم من إيثار غرض النفس الذى هو شأن أولى التعصب والاعتساف

أنظمك أم طلع أم العقد ينظم ونثرك في القرطاس أم هو أنجم وناليفك الحاوى البدايم عن يد أم الروض أضحى زهره يتبسم بعثت به أحسن به من هدية معظمة أضحت تعز وتكرم ولم لاوقد ضمنته منبدايع الف وائد مالا يمترى فيه مسلم جمت به هدى الجهاد ملخصاً ولله هدى واضح النهج قيم فجئت من الاحسان فيه بمعجز وفخربه فقت الذين تقسوا بلغت به كل المراد من العلى ولا غروإذ أنت اللبيب المقدم فلله ما أودعته من فوائد تصدر بالتبر المذاب وتنظم ولله ما أصحبته من رسالة بها قد حلى للدهر جيد ومعصم شكوت بهأ حالا فقلت لضعفها بان لها الواشى برق ويرحم وطول اعتقال صرت من عظم هوله تبیت به سهران والناس نوم وفرقة من تهوى كأنك منجد على القرب فيها بينكم وهو منهم ورغبت في العفوالذي نحن أهله ونحن به أولى وأحرى وأقلم

ولاشك أن العفو فضيلة جاء الحث علمها، وطريقة ندب الشارع الحكيم المها فنحن أهل البيت أحق من حافظ على مكارم الاخلاق وأولى البرية بالشهائل النبوية على الاطلاق لاسهامن اقعده الله من الخلافة سنامها وملكه من أهو و الخاصة والعامة زمامها ، فقد ولاه الله العظم وخصه بالنيابة عن النبي الكرم ، فهو أحق أن مهندى بهدى الرسول ويقتدى به فى كل مقول ، ومفعول فقد جاء عن النبي عليه المسطين عند الله على منابر من نور عن يمين الرحن وكلتا يديه يمين الذين يعدلون في حكم وأهلهم وماو لوا أخرجه مسلم والنسائي عن ابن عرو إلى غير ذهك مما

نشرالعرف ق ٢ \_\_\_\_\_ ٢٥٠ \_\_ احسن بن اسحق بن المهدى الميرالعرف ق ٢ \_\_\_\_ عمة وافرة من العصر ومن العدل الأخذعلى أيدى من فتح يفوت الحصر ، و يستغرق حصة وافرة من العصر فأن في التشديد على من عظم منه من الخلاف وقطم أسباب الاجتماع والائتلاف فان في التشديد على من عظم منه من الخلاف وقطم أسباب الاجتماع والائتلاف الترابية المناسبة المناسبة

يفوت الحصر ، ويستمرى حسار الاجتماع والائتلاف فان فى التشديد على من عظم منه باب الخلاف وقطع أسباب الاجتماع والائتلاف فان فى التشديد على من عظم منه جرم الشقاق ونزع البد عن الطاءة حتى كان بسببه اتساع دائرة الافستراق دفعاً لحنير من مفاسد الخلاف وجلبا للمصالح التى أساسها الاعتصام بحبل الله والائتلاف لكنير من مفاسد الخلاف وجلبا للمصالح التى أساسها الاعتصام بحبل الله والائتلاف المناه أطاع المتطاولين للمناد من الحاسدين و محوذلك ثم قال ) (ثم ذكر لزوم قطع أطاع المتطاولين للمناد من الحاسدين و محوذلك ثم قال ) في ذاك منا المهوى واتباعه بلا مرية والله بالسر أعلم فيا ذاك منا المهوى واتباعه بلا مرية والله بالسر أعلم ولكن لام، طبق القطر شره و فادى به جهراً فصيح وأعجم ولكن لام، طبق القطر شره

ولكن لام طبق القطر شره وفادى به جهراً فصيح وأعجم فضبنا به فله والامر كله له فهو يقضى ما يشاء ويبرم فلكنا غلب الرقاب لحكمة يعم بها نفع العباد ويعظم وقاد الينا كل عاص يمنة وحكمنا فيه فبالعدل نحكم فنعوذ بالله في إيثار غضب النفس واتباع الاهوى ونسأله حسن مراقبته في السر والنجوى (ثم ذكر) معرفة الخاص والعام لبراءته من تلك الحوادث العظام واستدل من السنة على حرمة ترويع المسلمين و إخافة المؤمنين ونحو ذلك ثم قال ونحن كا قد قلت أعرف بالذى لسانك تمليه وكفك برقم

وامّا لنشكو ما شكوتم طبيعة ومما تألمتم له نتألم وذلك حق الناس فى ذات بينهم ولكن حق الله أولى واعظم أنذكر إذ أعلنت ما أنت عارف وحاوات ما حاولت والله احكم فما زجت بالمسكر الخداع ممهداً لبغى علينا لم يكن يتوهم وبادرت نكث العهد والنكث زلة ملابسها فى كل حال مذمم فسكم جاء فى نسكث المواثبق مابه شجل ذنوب الناكثين وتعظم

وقد جاء في ذلك من الآيات الصريحة والأخبار الصحيحة وفي ان الدين النصيحة مالا يخفي فمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً ومن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها من إذا

أَوْتَمَنَ خَانَ وَ إِذَا حَدَثَ كَذَبِ وَ إِذَا عَاهِدَ غَدَرَ وَ إِذَا خَاصَمٍ فَجَرَ ثُمُ اسْتَدَلَ مِن السنة هما يناسب هذا المعنى ثم قال:

وهذا عتاب واعتذار حقيقة برد به ما ظنه المتوم و إلا فما قد كان قد كان وانقضى فلسنا عليكم للتشنى ننقم ولو لا أمور عم فى الأرض نفعها وصار بها شأن الوفاق يعظم شملناكم بالعفو منا بديهة كسائر أقوام أساؤا وأجرءوا ولكنه لا يستوى الذنب منكم ومن سائر الأقوام فالغرق يعلم بهذا غدت بالنصح منا محوطة جميع الرعايا ثم نسأل عنهم وهذا من باب الايضاح. و إلا فقد أغنى الصباح عن المصباح. فانا نرى ذلك من حسم مادة الخلاف والشقاق. الذين لا يتأتيان إلابالمضار العامة والمشاق. وعقب هذا عا يناسبه من النثر. والأدلة على وجوب النصح للرعية ثم قال:

فلو كنت عن تلك الخطينة خالصاً لكنت على التحقيق أنت المقدم وكنت لدينا أنت أول سابق وأنت بديوان النعيم المنعم قضاء مها والله بالغيب أعلم ولكن أمور في الحقيقة قد جرى فصبراً فإن الصبر خير مصاحب و يُسْر فبعد العسر يسر وأنعم ولابد من تحرير رأى مسدد بخير إليه عالم ألسر يلهم أحاديث نهدى التي هي أقوم وما قلت في فضل القرابة مورداً فذو الذنب نعفوعنه والغيظ نكتم سجية فضل قد خصصنا بحوزها سجية فضل قد خصصتا محوزها فكم رحم فى برنا تتنعم فلنا بحمد الله من صلة الأرحام . وسعة الصدر والعفو عند ذوى الأرحام . ماقامت به الشواهد . ويسر به الموالي و يرغم الحاسد . فهذا الوائد العلامة الأعظم واسطة عقد الأعلام المنظم. محد بن إسحق. صان الله بدر كاله عن المحاق. فاكه فى ظلّ برنا الظليل. متنعم فى رياض افضالنا الجزيل. معظم الثأت . مرفوع

نشر العرف ق ۲ المكان. ملحوظ بمين الرعابة والانصاف. كارع من ممين صلاتنا العذب الصاف. لما تداركه حسن الختام . قبل له أدخل بسلام . وأردف نحو هذا ثم قال : وأنت الذي بالقطع كنت بدأنها ومثلك منه القطع لا يتوم عَمَا الله رب المرشعنك بكل ما جنيت فإن الله أعلى وأرحم

مطهرة منها الخطيئة تعظم لأنك من بيت كريم وعترة یحب وما برضیه منا ومنکم وإنا لنرجو الله نوفيقه لما من القطع للأرحام فالقطع مأثم ونسأله سبحانه أن يعيذنا ومستغفراً مما جرى تتندم وإنا قبلنا منك إذجئت تائباً

بخير شفيع لا يضام وبهضم وبالغت فى استعطاننا متشفعاً وفيا جرى منكم عفا الله عنكم بنذر لأمر خيره يتوسم

ومطلبك الاطلاق والمفو والرضا وما رمته قد كان منا مملقاً نصوحاً وأخلصتم إليه خلصتم ة كنتم تبتم إلى الله توبة و إياه نرجو فهو بالخير يختم ونسأله النوفيق للخير كله فقد جرت النيبة على كشف ما ذكرتم بحل الوثاق . وقبول النوبة والاعتذار على ألاطلاق . انتهى الجواب .

ولعل ذلك قبل وفاة المترجم له في السجن بست سنوات ولا قوة إلا بالله . أما منظومة صاحب الترجمة لقسم العبادات من الهدى النبوى فهي تزيد على ألف بيت أرلما: بسم إله العالمين أبتدي

وبسنا نوز هداه أهتدى إلى أن قال: لذا ترامي ناظماً في الحبس أرجوزة بها خصصت نفسى قصداً لأن أحفظ هدى المصطنى غيباً وحسى حفظ ذاك وكني وراجيا أن لا يخيب سعبي فی طلبی اتباع خیر هدی

ما بسط العلامة ابن القيم مختصراً في عقدى المنظم من ذاك في كتابه زاد الماد وانه حقاً لزاد أي زاد مقتصراً منه على العبادم ومالما من تابع في المادم ورعا أذكر قولا راجحاً يكون نور الحق منه لائحا مع اعترافی بقصور باعی فلست ذا علم ولا اطلاع لكننى أعطيت بعض فهم أوجب إقدامي على ذا النظم وما برى مخالفاً للمذهب فانه موافق هـدى النبي ولا أخاف مع ذاك لائماً إذ كان بالنية ربى عالما إلى آخرها رحم الله ناظمها و إيانا والمؤمنين آمين .

## ١٣٤ ﴿ الحسن بن المتوكل إسماعيل ﴾

السيد السند الأمير الشهير الرئيس الأمجد شرف الدين الحسن ابن الامام المتوكل على الله إسماعيل أن الامام المنصور بالله القاسم بن عجد الحسني الىمنى الضوراني المولد والنشأة الذمارى الوفاة .

نشأ بحجر والده الامام المتوكل وتخرج به وأخــذ أيضاً عن وزير والده السيد إسمعيل بن إبراهيم جحاف الحبوري وغييره ، وجهزه والده في عساكر ودساكر سنة ١٠٧٩ تسع وسمين وألف الغارة على شريف صبياً ، ودفع القبائل الصائلة علمه شامة.

وقد ترجمه السيد عام في بنية المريد وغير ، بما خلاصته :

هو ثالث أولاد أبيه وأحمم إليه ولازمه من أول عره سفراً وحضراً حتى أدرك ما أحرزه من شريف الخصال والكال وكان جميل الصورة حسن الأخلاق والصوت كر ما جوادا مفضالا جليلا نبيلا ممدوحا أديباً عالماً بالعربية لطيف الطباع والشيائل متقناً للقراءات السبع كان إذا قرأ القرآن حير السامع متمكناً في علم الطبع حاذقاً فيه رامياً فارساً خطاطاً كثير الاطلاع على دقائق من العاوم صادعاً بالحق الحسن بن المتوكل اسماعيل فشر العرفِ ق ٢ قائداً للجنود مجمعاً للكبراء مرجعاً للأمراء كالل الصفات وأرساله والده الامام المتوكل إلى بلاد صعدة وأصحبه من أعيان دولته الفقيه محمد بن على جميل الاهنومي الحبوري وعصابة نافعة من العسكر فقال السيد الامام الحسن بن أحمد الجلال الحسني مستشهداً: وجنانه وبرق عُوْدهُ طفل برق الماء في رى فيه أن تبدو نهوده ويكاد من شبَّه العذا سيفاً ومنطقه يؤده فاطوا بمنطق خصره ضاع الرعيل ومن, يقوده جعلو. قائد عَسْكُر حتى قال في بنية المريد: ثم جعل الامام المتوكل إلى ولده الحسن بلاد اللحية ، ومور ، والزيدية ، والضحى وما إليها من حهات تهامة . ولما استقر في دار مملكته ببندر اللحية أحسن النظام وصان الرعية وحمد سعيه وقاد الجنود وجمع البنود وتعلق به أعيان من الفضلاء والأخيار والأمراء والأكابر حتى صار يضرب بحضرته الامثال في جزالة المطاء للأجناد مع سعة تكليفه وقصده الناس من مكة والشام وعامله التجار من مصر وغيرها وكان أديراً معظماً في الصدور مدة خلافة والده المتوكل وخلافة المهدى أحمد بن الحسن بن القاسم والامام المؤ يد بالله محمد بن المتوكل على الله إمممبل ونفنت أحكامه إلى زبيد وبلاد حيس وبيت الفقيه ابن عجيل ولما توفى المؤيد بالله في سنة ١٠٩٧ سبم وتسمين وألف و وصلته دعوة صنوه السيد الامام يوسف بن المنوكل أجابها ثم وصاته دعوة الناصر المهدى صاحب المواهب محمد بن أحد بن الحسن فناقاها بما يجب من الرعاية وأراد الاصلاح فيما بين صنوه يوسف أبن المتوكل والناصر ثم لما نم الأمر الناصر وانتقل من اليمن الأسفل إلى مدينة ذمار طلع صاحب الترجمة من تهامة بريد الوصول إليه ولما لم يبق بين وصوله إلى الناصر إلا مسافة بريد أمره الناصر بالرجوع إلى محل عمله ثم تابع الرسل إليه بطلب مالديه من الأموال فأرسل ما أمكنه وماقدر عليه منها فما زالت الرسل تختلف إليه والطلب يتكرر لما لا يمكنه تحصيله حتى رجح بعد مشاورة بعض خاصته أن يترك البلاد للناصر وعزم قيمن لديه من أهله وأولاده من اللحية نحو مكة المكرمة وكان قد سبقه إليها صنوه الحسين بن المتوكل والمولى عبد الله بن يحيى بن محد بن الحسن بن الامام القاسم والمولى الحسين بن عبد القادر أمير بلاد كوكبان خشية من صولة الناصر:

قلت : و بعد ركوب صاحب الترجمة على الغراب وهي السفينة الصغيرة في البحر إلى جدة قال الفقيه السمحي في ذلك :

قد أوحش المين الخصيب ومابق في عيشه أنس ولا سلوان ولقد شجتنا غربة الحسن الذي طارت به و بأهله الغربان وقال السمحي أيضاً في ذلك :

لقد سار الغراب بخير ملك يطير به و يحمله العباب سقاه الله ريًا حيث ولى من الدنيا ولا ستى الغراب وتقدم فى ترجمة إسمعيل بن صاحب المواهب قول السمحى فى شأن فرار صاحب المترجمة والمولى على بن أحمد أمير صعدة من صاحب المواهب قال صاحب بغيبة المريد و بعد ركوب صاحب الترجمة وأهله البحر إلى جدة تفرقت أجناده وأعيان حضرته أيدى سباً ووقف بجدة أياماً ثم سار إلى مكة وقامى أنواع المشقة واتسع تحكيفه فاضطر إلى رجوعه اليمن وقصد الناصر فأمره بالسكون فى مدينة فمار فبتى من على حال جميل ورزقه الله القناعة والمفة حتى لتى ربه آمنا مطمئناً راضياً مرضياً عابداً تقياً انتهى .

وقد ذكر السيد عبد الله بن على الوزير في طبق الحلوى أسباب الوحشة التي كانت بين المترجم له والمولى على بن أحمد بن القاسم ببلاد صعدة وما أنتجته بينهما في آخر أيام المتوكل على الله إسماعيل ثم أشار السيد عبد الله الوزير أيضاً في روضه الباسم النضير بذيل بسامة السيد صارم الدين الوزير إلى ذكر دعوة المولى على بن

أشر العرف ق ٢

بالله محمد بن المتوكل بقوله

هذه القصدة

أتراء يسلو الواله المشتاق

مازال يكنم شرقه فيذيعه

وإذا تألق في السدرة بارق

إصاح عج بي نحو جبلة إن لي

ربع عليه من النضارة رونق

راقت منازلها ورق نسيمها

وترى بدود الحسن وهي طوالع

هي جنة الدنيا فما في صفوها

هي نقطة البيكارفي البمن الذي

ما في سواء لرائد أو ناظر

أنشد إذا ماشئت ساكن غيره

هماتأن يسلو مشوق داؤه

الحسن بن المنوكل امهاعيل أحد بصعدة والمولى الحسين بن الحسن بن القاسم في رداع وصاحب الترجمة في اللحية

والمولى الحسين بن عبد القادر في كوكبان والمولى يوسف بن المتوكل في ضوران والمولى الحسين بن محد بن أحد بن الامام القاسم في خمر عقيب وفاة الامام المؤيد

ثم استطار شجار في الخلافة إذ سرى الخلاف كسرى النارفي الشجر

بسماة ورداع والمحية بل وكوكبان وضوران وفي خر وهمر الكل في جَر الجيوش فكم حناك من أسد فيما يروم جرى

وكان قد الندح وكاتب صاحب الترجمة غير واحد من بلغاء عصره ومما كتب إليه منوه الأسير على بن المتوكل على الله إسمعيل من جبلة إلى حبور

> وماً وبهدو قلبه الخفاق تلك القدود الميف والاحداق

من مقلتيه المدمع المهراق لعبت به البرحاء والاشواق قلب إلى تأمانها يشناق

لما علاه من الغام رواق والماء في ساحاتها رقراق من دورها هالانها الاطواق من كل مصنول التراثب أهيف مثرى الروادف خصره مملاق

كدر بذاك زانها الخلاق جمعت به البركات والارزاق طمع فلا بحزنك منه فراق

بيتا به نحدى الملي وتساق

ما الجزع أهلا أن ردّد دونه نظر وتصرف نموه الاعناق حاشا حبور نان فیه ماجداً حسدته لما حله الافاق خدن الفضائل والحامد والعلى زاكى الاصول السيد السباق حامى حمى الاسلام والبطل الذي من فعله لمقاله مصداق لاطائش يوم النزال وقاره فزعا ولا عما يروم يماق تلقاء يوم السلم صدر محافل في العلم للعلماء به أحداق وتراه يوم الروع في ومج الوغي كالليث أَحْمَتُهُ قنا ورقاق أأخا الممالي هاك نظا من أخ أبداً إليك فؤاده تواق ناجاك وهو مماتب ومعاهد والعنب بين ذوى الاخاميثاق فأصخ له وأعره سممك أنه عنب لملدوغ الجفا درياق ما بال عهدك بالجفاء تقلصت أفياؤه وأنحل منه رئاق أقلى فمالى خيلة بعد القلى سيان عتب بعده وشقاق وأنا امر وما شاب إيمان الوظ فى الحل والترحال منه نفاق أعنيك يفهم ذلك الحذاق لاسرحة الوادى أريد وإنما لذوى البلاغة عندها إطراق وإليكها عذراء وابنة ليلة فی کل یوم صحبة ورفاق جوابة لا تستقر لركها تمشى تنازعها الرواة وتمتدى فوق البسيطة سيرها أعناق فلها على شمس السما إشراق فاستملها كالدر مدحك زأنها مما يلذ ساعها ويذاق فمن القوا في ما يماف وهذه وقد تولى الجواب عن المترجم له شيخه السيد العلامة إمحميل بن إبراهيم

جحاف بقصيدة طويلة مطلعها فلمثلكم لا يستطاع فراق لى في المحبة والموى إغراق في جبلة أهل لنا ورفاق منها ياحبذا أرض الحصكيب وحبذا الحسن بن المتوكل اساعيل ئشر العرف ق Y حبي الحياأرض المصيب وجبلة وحيتهما بمزيدها الارزاق ساحاتهاهرول <sup>(۱)</sup> فلا ارفاق أرض رسول الله قال لمن أنى حدق الحان بها الحبائل فانشمر من قبل أن تلوى بك الاحداق ولقد ممت شرة وزادت رفعة وتواضت لعلوها الآفاق مذحل فها الماجد الحبر الذي يهب الالوف وجوده دفاق لم يحصها الاطناب والاغراق روض الممارف ما جد أوصافه لقوامها زهر النجوم نطاق منىكن فيذرو: الشرف الذي في جربها النقريب والاعناق مك يقود الخيل وهي عوابس ماني أبي حسن ولا في مجدم

بإواحداً غرر المحاسن عنده

وافي نظامك وهوروض بلاغة

فبوننا في جنة من لفظه

لا تحسبني قد نسيت مودة

فامنر أخك حك ربك إن ذا

وانظر بسينك حيث شثت فلارى

حند لخزيدة

شيء يقال وحسبك الاطبان

القول والافعال والاخلاق حفت به الازمار والاوراق منضنا عنباً أمر فبعضه وعظم حفك ما يكاد يطاق وقلوبنًا منه لما إحراق منك ابتدأت بها لها استحقاق

زمن سجیته نوی وفراق قد حيرتنا الحادثات وأذهلت ألبابنا فنن لها إقلاق إلا عيونا دسها مهراق وللولى جنال الدين على بن المنوكل على الله إساعيل إلى أخيه صاحب الترجة

أكنا المتنلق يؤرقه تنريد ااأورق ويقلقه وإذا ملاح على اضم برق أشجاه تألقه (١) فيه الاشارة إلى الحديث (إذا جئت أرض الحصيب فهرول) وفيه التعذير من الافتتان بجمل نساء الحصيب وهو من عدن إلى حيس إلى جبلة انهى

يخنى الأشواق ويظهرها دمع فى الخسد يرقرقه لميه يابرق أما خبر عن أهل الغور تصقه فتزيل جوى لأسير هوى مضنى قد طال تشوقه ريم الفيحاء وربربها خرى الثغر معتقه ممشوق القد له كفل يتشكى الجور ممنطقه منرى بالهجر لماشقه ولدرع الصبر يمزقه ياديم السفح إلى م ترى ترضى المشتاق وتصدقه رفقا بالصب فان له قلباً بهواك تعلقه أضناه الصد وأنحله زور الواشي وتملقه ف الايل خيال يطرقه فعسى بالوصل يجود ولو أو ما ترثى لشج قد زا د بطول المجر تحرقه وأرى ذا الصد سيخرجه عن أسر الحب ويطلقه فله نفس تأبى شرفا هذا التقصير وتلحقه ولذاك حكت بنذكرها لأخ بالمجد تخلقه شرف الاسلام وبهجته وسنام العز ومغرقه وعماد الملك ومفخره وسحاب الجود ومفدقه اسمع مولای نظام أخ قد زاد بمدحك رونقه فاحفظ ودى لاتصغ لما يملى الواشى وينمقه

ومات صاحب الترجمة بمدينة ذمار في ليلة السبت ٢٨ ربيم الآخر سنة ١١٠٨ ثمان وماثة وألف وخلف من الأولاد الذكور اثني عشر محمد وأحمد و يوسف وعلى وبحيى و إبراهيم و زيد ومحسن وقاسم و إسميمل وعبد الله وعبـــد الرحمن على أمهات شق وكانوا في ذمار وحبور وضوران وصنعاء وقد رثاه الشيخ الاديب إسمميل بن أحد القحيف الذماري بقصيدة مطلعها الحسن بن اسماعيل السماوي وما لعيون الخاق بالدمع وكف خليل ما بال البسيطة ترجف فياعظمةمن حادث كيف وصف نعم شرف الاسلام أصبح ثاديا فلهف العلى لوكان يجدى التلهف تضمضع بنيان المعالى لموته وكانا قرينيه الذى كان يألف قضى إذقضي المجد المؤثل والتقي فأصبح بالالفاظف الناس يوصف وغاض معين الجود بعد مماته و بذل النهي منكورة ليس تعرف وغودرمعنى الفضل والحلم والحجى قريب الجنامن أين ماشئت تقطف فتی کان قدانین روض جنانه إلى غرض لوكان يقضى المسوف فتى كان للاسلام سهما مسددا فتى كان للاسلام ركنا مشيداً إذاماشكى شاكمن الدهرينصف ل الدجا عند التكامل يخسف وماضره إلاالكال وهكذا هلا وقد يقصف الرمح الرديني اطوله ويثلم حدالسيفوالسيفمرهف سلام على المجد المؤثل بعده فما بقيت عين إلى المجد تطرف

١٢٥ (الحسن بن إسماعيل السماوي)

رحمه الله و إيامًا والمؤمنين آمين

القاضى الملامة الحسن بن إساعيل بن صلاح السماوى اليمني وتقدم بقية نسبه فى ترجمة والده وصاحب الترجمة وأخذ عن الفقيه الشهير الحسن بن حمد الشبيني وغيره ترجمه صاحب السمط الحاوى فقال

كان منفننا في العلوم حافظا المنطوق منها والمفهوم و رعا تقياً ثاقب النظر قوى الادراك وأوردله قصيدة أولما

بجودك يا عبني فجودي وجودي عسى ينطني مابالحشامن توقدي ولاتبخل جنح الليالي بنومة على مقلة قرحا وطرف مسهد لمثوى على تبكى الارض والسها ومنزل آیات خلی عن تهجد ومدرسة قلم أحيا مكانها بدرس وتدريس وتعليميتدى

منها لقد كان شمساطبق الأرض نورها بها بهندى السارى إلى كل مرشد بروح إليها كل يوم ويغندى

ولا غرو أما عد ألف تواحد وللصبابة تأييد وتأبيد

فيك الملام وانشطت بنا البيد فى مجلس فيه ظل الدوح مدود به الغصون وللاطيار تغريد

كأنه مغرم في الحب معمود به على القلب تهديد وتوعيد حتى تناثر منه وهو منضود

إذا تبسم تشتبت وتشريد ولا عجيب فللاغصان تأويد طرفی لان لیالی شعبها سود

> من أجله وخلى البال مسعود ما كان رق له فى الخد توريد . ممرا ولا شاقه ثغر ولا جيد

حتى أنثني بسبيل النظم ممتدحا لمن له في سهاء الجد تمجيد نجل الامام الذي ناهت به مضر من في الوجود إليه ينتهي الجود

وقاءوس علم بقذف الدر للورى عنزل آيات وبيت ومسجد فيا روضة كانت لمن كان طالباً ويا واحدا في عصرنا عز مثله إلى آخرها وقصيدة أولها

لمهدك اليوم تجديد وتأكيد

قضى هواك على أن لايساغدني وكيف أسمعه والروض يجمعنا وللبواسق تصفيق إذا رقصت وللندير هدير في صبابته واشنب الثغرفى الحاظه حور

مازال يفضع در الجيد مبسمه مثل النجوممع ثغر الصباح لها وكم تأودقد منه معتدل

كم قلت للقلب لما بات في قلق لويملم القلب أن اللحظ قاتله ولا هوى قامة كالرمح مائسة

وفی نهار محیاه سری عجلاً

إلى آخرها ومات صاحب الترجمة يوطنه ساو من بلاد عتمة في كلمن ربيع الآخرسنة ١١٨٧ سبع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى . حسن الصنعانى والحسن العفارى نشر العرف ق <sup>۲</sup> ١٢٣ ﴿ الفقيه حسن عبد الباسط الصنعاني ﴾ الفقيه الأديب حسن بن عبد الباسط الصنعاني ترجمه الحيمي في طيب السمر قال فيها أديب مالأدبه شبيه ينتسب اليه الدر اليتيم نسبة الولد إلى أبيه كان يبارى خليلنا إبراهيم الهندى ويقول لسان حاله عندك من الاجادة ما عندى الاأنه مات أدبه عوته ونفق بسوق صنعا منه الدر وظفرت له بابيات من قصيدة وهي مراتم روض فيه تسرح آرام وحول كناس فيه للأسد آجام والالمام جهلا بسوحه فياطالما أودى بذى الشوق المام ورب فصيح حين عرس زائراً أصاب لساناً منه للهول برسام هنا هاهنا تسي العقول وتنشى بأبلغ شي في الاصاعة احلام الح ۱۳۷ (الحسن بن جابر العفارى) النقيه الملامة النقي الحسن بن جابر بن فتح الله بن سعيد بن عــلي بن قاسم بن عز الدين بن الحاج العفاري أصلا الضور اني منشأ الذماري وفاة . ترجمه الاديب الحيمى في طيب السمر فقال استوطن ضوران وضرب عليه من أدبه وعلمه مواران لاقيته بمدينة رداع وقد عاد مسكه كافورا وصار نصيبه من الشيب نصيباً موفورا الا أنه حاضرتي من أدبه بما يقصر عنه شبان الزمن و يغبن بائمه ولوكانت الدراري له عن الخ عم باعانة الامام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم رحمه الله في كثير من الاعمال والمشارفة على مال بيت المال في كثير من الجهات اليمنية فسار السيرة الحسنة ومن شعره لايياس النصر مظاوم وان ضعفت قواه نوماً على الاقوى من الناس وليرفعن إلى البارى شكيته ولا يكن لانتصار الله بالنــاسي ولْيَجْعُلُنُ بعد صبر يدرعه له رجاه النصر قواماً عملي الياس ولا يَمُّل قدرتى فى عودها خور واذخصمي شديد المكر والباس فان لله انصافاً متى برذت أعلامه لم يُعدُها زوْر الباس

فليلتزم عنبات الباب مصطرخاً لاسها ان دجي ديجور إغلاس وليعتبر بالرصاص الرطب كيف له من المهيمن سلطان على الماس لأن حجر الماس سلطه الله تعمالي على ثقب وكسر كل صلب وهو لا يدقه كالرمل الا الرصاص الاسود . وله مضمناً للبيت الثالث

إذا ما بني الانسان بنيان مجده على غير أس الدين فوت شرطه وكان كما قد قال من قبل شاعر ببيت فريد في المهارق خطه وما رفع الدهر امرأ عن محله بغير النقى والملم الاوحطه وله قصىدة أولها

نصحتك أما صحبت الملوك وأنزلت منهم مقام النفوس وأعلوا مقامك فوق الرؤس وصانوك صون سودا الميون ولم يرتضوا لك غير القلوب محلا على أهلهم والجليس وأطلق رأيك فها حووه وحُـكُمِّتَ في كل علْق نفيس ولم يصدروا الرأى أو بورده بسمد تريدونه أو تحوس ومست العباد ودست الببلاد وحاطوك من أرْذل أو رئيس وكانوا لعرضك مثل المجن وأحصن حصن وأصنع خيس وصارت مقاليدهم في يديك وقت القيام ووقت الجلوس فلا تصدرن ولا توردن برایك فی درم أو فلوس وتأخذ شاهدهم في النقير علم م بطرس يضى كالشموس ولا تركنن إلى ما رأيت فغا يته مثل حرب البسوس فليس عنج إذا ما عثرت ود قديم كود العروس فان مودثهم داعبًا لكا لصوف تودعه عند سوس فهم عند آخر ماعاينوه منك وماضيه تحت الطموس

إلى آخرها . وكتب الشيخ الملاءة لطف الله بن مهدى بن اطف الله بن محمد

الغياث الظفيرى إلى صاحب الترجمة في رمضان سنة ١٠٨٧ اثنتين وثمانين وألف يعاتبه على طول غيبته عن وطنه فقال :

الحسن بن جابر المفاوي

ما فيك لام ولا طاء ولا ناء ولست عمن إذا ماباينوا ناءو ما فيك لام ولا طاء ولا ناء وفقاً بصب طويل النوح ليس له في البين صاد ولا باء ولا راء ياءن له في البرايا لابليت به عَيْن لها العين ثم الباء والثاء

يا من له فى البرايا و بنيت به حين الماء والراء دنت بالبين والحاء كلى بقربك يا مولاى من فرح والتاء والراء دنت بالبين والحاء أماتتي بالنوى يقضى الغرام بها كما قضى ان قربى منك احياء إلى آخرها فاجاب صاحب النرجمة بقصيدة أولها

انا الوفى بلا نكث لمهدم على طريق الوفا والود مشاء الخ وله مضمناً عجز البيت الثالث وهو من قصيدة للمتنبى بوعب حبانى غزال الحما فلما تقاضيته قال لى

أترضى بها قبلة عاجلا أم الوصل منى فى الأجل فقلت له قبلة عاجلا فان الغنيمة فى العاجل ات صاحب الفرحة عددة ذرا فريده و المدرود المعاجل

ومات صاحب الترجمة بمدينة ذمار في ١٧ صفر ١١٢٧ اثنتين وعشرين ومائة وألف. وارخ وفاته القافى الاديب على بن صالح بن أبي الرجال بقوله لقد غدوت سائلا قبر الحسن عن حاله عند الآله ذى المن من قام حقاً بالفروض والسنن وافتخرت بمجده أرض اليمن وعاش دهراً كاتباً ومؤتمن على الورى من مكة إلى عدن أجابني ضريحه مؤرخاً لقد حوى محاسن الخلد الحسن رحمه الله تمالي وإيانا والمؤمنين آمين

#### ۱۳۸ (حسن بن حسین قیس)

القاضى الملامة الفروعي الحسن بن حسين قيس اليمني الصنعابي

أخذ عن عمه القاضي محد بن على قيس وعن الامام المتوكل على الله إساعيل ابن القاسم وغيره . وترجمه السيد الله بن على الوزير وغيره . وترجمه السيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد في الطبقات فقال :

كان عالما جليلا عارفاً ذكياً فروعياً له معرفة بأساليب الفنون ويد عريقة في الفقه وكان حديد الذهن صادق الفكرة وتولى القضاء بمدينة صنعاء في أيام المهدى صاحب المواهب محمد بن أحمد ولم ينزل حاكما حتى توفى في ١١١٠ عشر ومائة والف تقريباً رحمه الله تمالى

# ١٢٩ ﴿ الحسن بن الحسين بن القاسم ﴾

السيد الملامة الحافظ الورع الزاهد المتصوف الحسن بن الحسين بن الامام القاسم بن محمد الحسني المني الصنعاني

مواده بحصن ضوران ١٠٤٤ أربع وأربعبن وألف وارتحل في سنة ١٠٥١ إحدى وخمسين وألف بعد وفاة والده إلى مدينة ذمار فاحد بها عن السيد الامام الهادى بن أحدالجلال الحسنى وغيره ثم رحل إلى صنعاه واستوطنها وأخذعنه الناس وانتعموا به . وترجه صاحب نسمة السحر وأطال الثناء عليه وترجة الشوكانى في البعد الطالع فقال العلامة المبرز في عدة فنون لا سيا علم المقول فهو فيه فريد عصره وله تصنيف في المنطق جعله حاشية على شرح العلامة الجلال في التهذيب وتلامذته جماعة قبلاء كانوا يقصدونه القراءة عليه إلى منزله وله اشعار حسان ويد في علم النصوف قوية وكذلك في علم الاسهاء . وترجه صاحب نفحات المنبر فقال العلامة المحقق الصوفي قوية وكذلك في علم الاسهاء . وترجه صاحب نفحات المنبر فقال العلامة المحقق الصوفي أمام العلوم المقلية والالية وسلطان المعارف الصوفية وكان إمام وقته في علم الحكة خاصة المنطق والحساب وعلم الحرف وله اليد القوية في السيمياً وفي علوم التصوف خاصة المنطق والحساب وعلم الحرف وله اليد القوية في السيمياً وفي علوم التصوف خاصة المنطق والحساب وعلم الحرف وله اليد القوية في السيمياً وفي علوم التصوف خاصة المنطق والحساب وعلم الحرف وله اليد القوية في السيمياً وفي علوم التصوف خاصة المنطق والحساب وعلم الحرف وله اليد القوية في السيمياً وفي علوم التصوف خاصة المنطق والحساب وعلم الحرف وله اليد القوية في السيمياً وفي علوم التصوف خاصة والسود في طريقهم وهو مع الاعتزال بخالفهم و يجنح إلى الحقيقة وكان زاحداً في الدي

الحسن بن الحسين القامم نشر المرف ق ٢ منقطعاً عن الناس بالكلية نافر أعنهم غاية النفو رمقتسطا في مأ كؤله وملبوسه. وألف في كل فن كالمزن المهنون بقطرات الثلاثة الفنون المعانى والمديم والبيان وجمال الجلال في علم المنطق وآلة الحكمة الرسمية في شرح الابيات الميمية وهي أبيات له ذكر فيها مباحث قسمي التصور والتصديق ثم شرحها وذكر أن الارادة بالحكة الرسمية المكتسبة بالنظر والمشي لاستفادة العلوم والسالكون طريقها هم الحكماء المشاؤن كارسطاطاليس وأتباعه وتقابلها الحكمة الاشراقية وطريقتها تصفية النفس عاذا صفت انبسةت فيها العلوم وهي طريقة أفلاطو زومن تبعه من الحكاء الاسلاميين

كالشهر زورى. ومن مؤلفات المترجم له شرح الورقات العجويني في أصدول الفقه ومقالات الصابئة والحنقاول في علم الحرف مؤلف اشتهر بمكة المكرمة وعمل في النحو قصيدة وشرحها وشرح بعض قصائد العفيف النامساني في اصطلاح القوم. وهو شاعر مجيد كثير الشعر سريع البديهة ولم يزل على حاله الجيل حتى مات قطيعاً في نوم الاثنين كاسع ربيع الاول سنة ١١١٤ أربع عشرة ومائة وألف عن سبعين سنة بعلة الاستسقاء وكان الورم قد تحال أكثره منه فتردد اليه بعض جهلة المتطببين ودهن قدميه بدهن بارد فهاج به الورم فی يوم وتصاعد فی بهض يوم حتى ضفط روحه رحمه الله تعمالی ورًاه صاحب نسمة السحر السيد يوسف بن يحيي بن الحسين بن المؤ يد محمــــد بن القاسم بقوله في قصيدة

أثنين بالواحد الميمون روعنا ومارضی بخمیس دونه شرس بابحر قدكنت عن ذى النون مقتبساً فانعم بذاك أمرأفي حضرة القدس ومن مشهور شعر صاحب الترجمة رحمه الله القصيدة التي عارض بها قصيدة الشيخ الرئيس ان سيناه

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تمزز وتمنع ورى بها عن النفس الكلية السارية أشعبها في حنادس الأجساد وصاحب الترجمة ورى بقصيدته عن مجبوبه واجب الوجود السارى فيضه في جميع العالم وهي قوله:

لجمال ذاتك في الوجود تطلعي ولنيل وصلك في الحياة تطمعي ولوجهك الزاهى بحسن جماله حجى وتطوافى بذاك المربع و إذا استلمت الركن كنت مسلماً قلبى المنيم المليك الأرفع وإذا سعيت فللصفا نحو الصفا وإذا اعتمرت فللجناب الأمنع يا من تمنع أن أراه حقيقة الله لى من حسنه المتمنع أرخى الحجاب ولو نجلي مسفرآ لاندك طور القلب عند المطلع ومحت وجودى ساطعات جماله وجه بغير النور لم يتبرقع لولاه ما ظهر الأنام ووصفهم فوجودهم من جوده فافهم وعي واعلم بأن الكون معدوم إذا لم يرتبط بوجوده المترنع ان الكريم له التفرد والبقا والانعدام لحادث متقشع فاليك أشكو منك فاجعل بغيتي كشف الغطاء بغير أم مفزع فالنفس قد حبست بسجن مظلم ترجو من السجن الخلاص فأسرع والبعد أضرم في الحشا جر الغضي والعين تسقيه بغيض الأدمع لله أيام اللوا اللاتي مضت ما كان أطيبها بوادى لملم حیث الحصی در وترب مسیله مسك يفوح بنشره المتضوع فنبدلت تلك المسرة ترُحةً لما تناءًا عن حماها موضعي يا كمبة الشرق التي طافت بها تلك النفوس لسرها المستودع جودی علی روحی بلطف اناضة لتعود سامعة يما لم تسمع أبدآ ولا تصغى لروع مروع فالنفس تطلب عطنة تحيي سها بمعادها ارتفعت وعزت بعد ما هبطت إليك من المحل الأرض وقد خسها الشيخ محدين حسين الرهبي بتخميس مطلعه : نشر العرف ق ٢ - ٤٧١ - الحسن بن الحسين القامم ترهت عن أخبار غيرك مسمى ومنعت سرح سواك مرعى أضلعي الح برهت عن أخبار غيرك مسمى الحال ذاتك في الوجود تطلعي الح

باسر مبدای العجیب ومرجعی جمال دانت فی الوجود تطلعی الح ویما کنبه صاحب النرجمة إلی صاحب نسمة السحر بعد نثر بلیبغ قوله: ترنم حادی الشوق وهو مزمزم فرعیاً لحاد بالهوی یترنم

ولما ولما ولما ولم الله ولم الله ولم ولم ولم والوقت بالحرى يترنم المنوة جودم بأنفسهم والوقت بالحركم بحكم بقبض وبسط ثم أنس وهيبة وسر وكشف والهواجم تهجم طوالمهم ثم اللوامع إن بدت تلوح ولكن برقها لا يخيم طوالمهم ثم اللوامع إن بدت تلوح ولكن برقها لا يخيم الموامع إن بدت تلوح ولكن برقها لا يخيم الموامع إن بدت تلوح ولكن برقها لا يخيم الموامع إن بدت الموامع الموا

إلى أن تنال النفس علم يقينها فيرتفع الشك الذى يتوهم وانشاهدت عين البقين ارتقت به إلى حضرة الحق الذى يتحكم فتخرج من فرق لجم بربها وتذهب أوصاف النفوس وتحسم فان كان شطحا فالحقيقة لبه وإن كان مدحاً فالنسيب المقدم

لقاؤكم لو تسعدونى مغنم وسهدى وشوقى منكم وإليكم أحبتنا كم بهجرون معذباً براعى الثريا والخلائق نوم

فأجاب عليه صاحب النسمة بعد نثر بقوله:

شربنا عليه كأس خر أباحها لنا وجدنا الصافى وكانت تحرم عينا بها ذكر السلو كا عى مداد الدجى الاصباح إذ يتبسم فا الصحو بعد المحودين متيم سقاه الحيا حبه المنحكم فان كنت فى القوم السرى فنحوفا لعلك تعظى باللوامع منهم

و إنَّ كنت حلاج المقال فسرنا إذا باح سيف في الرقاب مصمم . فقل مثلنا بعد النذلل حطة وسلم كما ذل الكرام وسلموا ودن بالفنا عن ذي الوجود فانه خيال وعين الحق ما ليس يكتم و إن رمت شطحاً غاليقين اتحادنا ومذهبنا الاصباح إن كنت تحلم و في الحسن القطب النسيب تقدم إلى كل سر والنسيب المقدم

وقد اشتمات القصيدتان على بمض مصطلحات الصوفية وهي محققة في كتيهم كرسالة القشيري وقد نظمها العلامة الجلال وشرح ذلك في جزء لطيف.

ومن شمر صاحب الترجمة ما أو رده له السبد القاسم بن الحسن الجرموزي في صفوة العاصر في أدب المعاصر وهو:

مليح له قلب المتيم وابق وللذات منه والشمائل عاشق محیاه لما أن تبدی جماله نجلت لطلاب المجاز حقائق یلوح علی غصن رطیب إذا مشی عليه لواء الحسن في الناس خافق فيا أيها الريم الذي عز وصله وما ناله إلا المحب الموافق ترفق عضناك العميد فانه سمير الدجى عنعينه النوم طالق وأسعفه باللقيا ولو قدر ساعة فقد سن في شرع الغرام التوافق وله رحمه الله تمالي .

سنت لحاظك مرهفاً وسناناً سفكا دماء العاشقين عيامًا فلذا جرت حمرا دموعهم وقد سالت نفوسهم بها سيلانا فارحم فديتك مفرماً قد صار من سحر العيون متما ولهاثا وامنع قسی حواجب من رُمیها بسهام سحريصرع الشجعالة وامنن برشف رضاب ثغر بارد يحيى لذيذ مذاقه قتلافا فالمن من شيم الكرام ومن يرد نيل المنوبة باعد الهجرانا

الحسن بن زید الشای

#### ﴿ الحسن بن زيد الشامي ﴾ 12.

السيد العــ لامة الحسن بن زيد بن الحسين بن هادى بن السيد الحافظ أحمد ابن على بن الحسن بن محمد الشامي الحسني اليماني المسوري الولادة والوفاة الصنعاني الشامى السابقة بقية هذا النسب

وأخذ صاحب الترجمة بصنعاء عن المولى هاشم بن يحيى الشامى ومن في طبقته من علماء صنماء وترجمه الشوكاني في البدر الطالع فقال:

برع في علم الحديث وشارك في غيره من الفنون مشاركة قوية ونشر العلم وأتعب نفسه في الارشاد إلى الحق من العمل بالدليل وأقبل عليه الخاص والعام وأخذوا عنه وتخلقوا بأخلاقه ومشوا على طريقته وكان لا يمل من ذلك في جميع الأوقات فظهرت مركنه وعم النفع به قانه سكن في صنعاء فصار له أتباع لا يعملون إلا بالأدلة ثم سكن هجرة سناع فصار أهلها جميعاً مشتغلين بالطاعة مواظبين على الجمعة والجماعة وكذلك سكن في ذهبان وصار أهله كذلك وله في حسن التعليم طريقة لا يقدر عليها غير ه وكان مقبول الكامة عند الامام المهدى العباس بن الحسين وعند و زيره أحمد بن على النهمي فنفع جماعة من المحاويج وصار يبذل جاهه لهم فيجلب خـيراً ولا يأخذ لنفسه شيئًا مع كونه فقيراً وكان هذا دأبه طول حياته ولا ، طمع له في مواصلة أو باب الدولة إلا ذلك وله في الزهد والنقشف وكثرة العبادة وظائف لا يقدر علمها غيره مع قيامه بالأم بالمروف والنهى عن المنكر والترسلات في ذلك على الامام فهن دونه والارشاد إلى الرفق بالرعيمة ولقد كان خيراً كله ولم أعرفه ولكنه أخسبر ني بأخباره كل من يعرفه وما زال مستمراً على ذلك حتى مات في جمادي الأولى سينة ١١٩٦ ست وتسمين ومائة وألف.

وأرخ وفاته جعلف في درر نحور الحور العين في جمادالاً ول سنة ١١٩٥ خس وتسمين ومائة وألف بمسور خولان • وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

هو إمام السنة الجليل الورع الزاهد قدوة الماملين ورأس المابدين كان عارة بالماوم المربية والشرعية جيد المذاكرة حسن الاستنباط للأحكام وله اليد الطولى في تعليم الطالبين والعناية النامة في تغهيمهم و إرشادهم إلى الطريق القويم والصبر على ذلك وتوصيح المسالك والحبة لهدايتهم فصلح على يديه خاق من العامة وأقبل على تدريسه والأخذ عنه كثير من الخاصة مع حسن نية وسلامة طوية و إقبال على المنعلم بكليته وتبليغه أقصى أمنيته ومعاونته للصغير والكبير وإبلاغ جهده فى الأمر والنهى للمأمور والأمير وكان كثير الاتصال بالوزيرصني الدين النهمي ومخدومه الامام المهدى العباس فانه كان يعظم صاحب الترجمة ويقبل قوله في مناصحته و رسائله وكثير من مشوراته وقرر المهدى بنظره للفقراء سبعين قرشاً حجراً في كل شهر من غير ما كان يستخرجه من الوزير وغيره وله شغلة كبيرة عماونة الفقراء وتحصيل مأربهم والسمى في مصالح الضعفاء والمساكين والحض على صلتهم ومواساتهم وقضاء حوائجهم وكان يتعب نفسه في ذلك حتى قال له شيخه المولى هاشم بن يحيي الشامي هون عليك النعب أتريد أن تغنى من أراد الله فقره فقال له قد أمرنا بالسعى فقال لكن بالتي هي أحسن فقال لا أحسن من هذا . وقال جحاف في ترجمته له :

كان رحمه الله تعالى عالماً عاملا محدثاً له بصر بتعليم الجهلة من الناس وحسن مقصد في مساعى الخير سكن ببلدة مسور فهدى الا كثر ثم سكن بهجرة سناع فصلح به عالم من الناس وسكن ببير العرب فانثال عليه أهلها وسكن بالجراف وحبب إليه الخير والصلاح واتصل بالمهدى العباس فأحبه وقبل شفاعته وكانت نهمته السعى فى الصدقات وقضاء الحاجات فكان يقصد الناس إلى بيوتهم ليبين لهم وجوه الحلال والحرام ويجنهد فى نقل ما يتوجه عليهم و يكتب لهم الادعية المأثورة: وكان إذا لتى المرأة فى الطريق دعاها وبين لها حكم الحيض وكيفية العمل فيه و يأم ها أن قبل فساءاً لى فلان وآل فلان و يقول لهذه اذهبى إلى أهل حافتك فعلمهم كذا و يأخذ علمهن أن

الحسن بن زبد الشامي

لاينتبن رجلا ولا امرأة و بحذرهن من البهت والكذب والزو ر : و يعود على الرجال فيجمعهم وينذرهم فكان أهل الغبول المكلمة يتواصون بقصده ويتواعدون لزيارته فيداويهم من مصائبهم بحديثه وكان لايدع الاعنياء من الموعظة الحسنة فيستخرج بها منهم ما أمكن للضعفاء والمساكين.

ترجمه القاضي أحمد بن محمد قاطن في كتابه النحفة فقال.

هو المحقق الذي لاتفوته دقائق العلوم . والمدقق الذي توضح من مشكاته حقائق الحدود والرسوم. والغانت الاواه. والغائت أهـل زمانه إيمانه وتقواه. والبصير بالنربية لمن أراد الساوك إلى الطريق المحمدية . والنصير لكل مظاوم يدفع الشكوك عن النهرم بكل قضيه . شغلته خدمة الفقراء والاشفاق عليهم والتذكير بهرم . والاحسان إليهم . و بدل طاقته في النصيحة لأثمة المسلمين. والهداية للمسترشدين . وموالاة الصالحين. والاعراض عن الدنيا بجملتها. والمواصلة لاخوانه. والاشفاق على خلانه . وله طريق في الصبر عــلي المتعلمين عجيبة الاسلوب . وتحقيق لهم يقرب فيه غابة المطلوب. مع ورع محبيح . ومنجر في كل الخيرات ربيح . كل من عرفه أحبه . ومن جانبه وقم في قلبه منه رهبه . فيه من الاخلاق النبوية المماثلة النامة . والمشابهة العامة . حتى قال القاضي رحمه الله تعالى . فهو بحر العلم المتلاطمة أمواجه . الواضحة فجاجه . يلتقط الدر من بين شفتيه . وتستفاد الفرائد بين يديه . لا راه إلا فى إحياء العلوم . والعبادة اللحى القيوم . وله نفس لطيفة . ودعابات شريفة ، وآيات في السكرم بينـة . وسات في الظرف صينه . وله في المرأى اعتقاد . وعــلي منـكرها انتقاد. إلى أن قال القــاضي: ومع كال أمانته وديانته . وحسن نيته وصــيانته . فكلمنه مقبولة . وعلى العيون محولة . عند المأمو روالاً مير . واسع الجاه على الاطلاق لا يقدح فيه إلا حاسد. ولا ينتقص منسه إلا معاند. وأخذ عنه عدة من الناس لا يأتى عليهم العد. ولما مات العلامة أحمد بن عبد الرحمن الشامى وكانت وصيته غير.

مسندة إلى أحد أناطها الامام المهدى العباس بالمترجم له ففرح بها فرحا شديداً

إذ كان فيها وصية للفقراء وأهل الحاجات لخزل منها أموالا واسعة وأعطاها جماعة من المساكين وقر ر قواعدها لهم ليستغلوها فغنى بذلك عالم كانوا في صباح يومهم فقراء وأمسوا أغنياء وجعل لهم مسودة حافلة تحفظها من البيع وأخذ على من هي في يده إقامة الرّقية وكان يتعب نفسه في السعى للفقراء

وكان رحمه الله تمالى قد قام وقعد عند دعوة محد بن إسحق وظن الظنون فى الخير فلما رأى الحال أنكره وكان لا يدع الترسل على المهدى المباسى و يرفع إليه ما تشكوه الرعايا من الولاة وكان المهدى يقرأ ما جاء منه و يمتذر إليه و يشكو عدم الممين على الخير وما زال بالمهدى حتى جهل إسمميسل حنش على الخيزان ليقبض من الرعايا الحقوق الواجبة فاسعفه وقصده الفقيه إسمميل بن محد حنش فقال تعلم أن الزكاة صائرة إلى من لا تحل له فقال المترجم له المراد صيانة الرعايا . قال جحاف :

وأخبرتى الوزير حسن بن على حنش أنه كان يتولى لاسمه المن بحد حنش أعمالا للزكاة فيشترط عليه ما اشترطه المترجم له من أن الطائنى والقباض لا يزاد فى الاقامة لهما على دجاجة تذبح فى وقت العشاء ومنع المكيال الذى يطنف به أهل المخازن وورد على المترجم له رجل أفاق له معرفة بعلم السميا ظاهرة عليه التقوى والصلاح إلى هجرة سناع وله جراب تمرياً كل منه وقت فاقته فاستدعاه فامتنع فقال أحضر ولا تأكل معنا فحضر وأكل تمرات ثم عرف صاحب الترجمة الامام المهدى بمحل الرجل فأرسل له بعشرة قروش فرانصة فلما رأها كرهما وقال للحسن بن زيد افتح الطاق ففتحه فرأى على الارض ذهباً واسعاً فطمع فيه للفقراء فنزل إلى الارض فلم يجدشيثا فعاد متهجباً وقال له اعطنا من هذا الذى أريتنا لنعطى منه ضمفاء الناس فقال أو فناذون لك فأعطاه مائتي قرش فرانصة يفرقها على ضعفاء العباسي فقال أما أنت

وكان يمد النوائب والخطوب عقو بات فاذا وقعت له نكبة قال هذه جزاءالعمل السي الفلاني وامتحن مع علمه بالسنة بالشك في الوضوء وتحدث بان تلك سيئة وترقب

الحسن بن زید الشامی

نشر العرف ق ۲ مَاتَبَة فَابِتَلَى بِسَلْسَ البُولُ فَكَانَ يَقُولُ عَقُو بَةَ الشُّكُ السَّلْسُ : وَكَانَ إِذَا رأَى المُبتلِ بالشك في الوضوء أمره بالاستفاذة بالله تمالي من الوسوسة وهو في حديث عند أبي داود عن ابن عباس تعوذوا بالله من وسوسة الوضوء

وانكسرت رجله بخزائن مطهر في الجراف فقال هي عقو بة لـ ترك الورد في الصباح وأنه ما قال في يومه أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق وكان المجبر يأتيه مع اشتداد ألم الكسر وكان أثقله عليه حين يفك الاعضاء التي علمها العصابة قال فسألت الله تمالي اللطف فكان يلقي على النوم حال مباشرة العمل. وكانرحمه الله يستدل على أن تعديب أطفال المشركين الوارد في الاثر إنما هو كهذا بحيث لا يجدون ألمًا .

ولما مات المهدى العباسي في رجب سنة ١١٨٩ تسم وثمانين ومائة وألف حزنه حزنا شديداً فاستقر بصنعاء أياماً ثم رحل عنها إلى محل ولادته مسور خولان وماتبها رحمه الله تعالى

« ركعتي الفجر بعد صلاتها ، والركمتين بعد العصر »

قالجحاف :وكانت للمترجم له مذا كرة مع بعض معاصر يه في جواز ركمتي الفجر بعد صلاتها قبل طلوع الشمس وأورد فيها ما أخرجه ابن جرير عن جاير أن رسول الله وَيُطْلِنَهُ صَلَّى النَّجَرُ فَلَمَا تَضَى صَلَاتَهُ بِصَرَّ بِرَجِّلَ يَصَلَّى فَرَقِّبُهُ حَتَّى قَضَى صَلَّاتُهُ ثُم أرسل إليه فقال ما صلاتك هذه بعــد المكتو بة فقال يا رسول الله أتيت وأنت فى الصلاة ولم أكن صليت ركمتي النجر فدخلت في صلاتك وآثرتها على الركعتين فلما سلمت صليت الركعت بن قال جابر ولم ينكر ذلك عليه رسول الله عَيْطَالِيَّة ولم يغير فهذا دال على الجواز وفيه أنه لا يجوز النهى عن الصلاة و إن كان المصلى في وقت الكرامة لأن النبي عَلَيْكُ رقبه ولم بنهره . قلت: ولهذا الحديث شواهد منها ما أخرجه ان أبي شيبة عن قيس بن عر رأى النبي والله وجلا يصلى بعد صاوة الصبح وكمنين فقال أملاة الصبح مرتين فقال الرجل إنى لم أكثر صليت الركعتين قبلهما فصليتهما الآن. فسكت رسول الله ويتطابع وأخرج عبد الرزاق عن ابن جريح قال محممت عبدر به عن سميد أخا يحيي بن سميد يحدث عن جدوقال خرج أبى الصبح فدخل النبى ويتطابع في الصبح ولم يكن ركم ركعتى الفجر فصلى مع النبى ويتطابع فقال ما هذه الصلاة فأخبره فسكت النبى ويتطابع ومضى ولم يقل شيئا

ومع ذكرهاتين الركمتين تذكرالركمتين بعد العصر فانه قد شاع المنع عنها والنهى في أحاديث طافحة إلاأن في سنن أبي داود من حديث على عليه السلام أنالنبي والشهيء من الصلاة بعد العصر إلا والشمس مرتفعة هذا لفظه قال المنذري وأخرجه النسائي قلت ولفظ النسائي نهيءن الصلاة بعد العصر إلا أن تكون الشمس بيضاء نقية و رجال أسناده ثقات وهو عند مالك في الموطأ وأحمد والبيه في بلفظ لا تصلوا بعد العصر إلا أن تصلوا والشمس بيضاء مرتفعة وفي مسلم أن عمر كان يضرب الايدي على صلاة بعد العصر قال في الفتح: وروى عبدالرزاق سببضرب عرأيدي الناس على ذلك بعد العصر قضر به وقال يا زيد لولا أني أخشى أن يتخذها الناس سلما إلى الصلاة في الليل م أضرب فيهما فهذا كا تراه صر يح من عمر في جواز تلك السنة ولكن خشى أن يستطيل الامر و يقع حين الفروب صر يح من عمر في جواز تلك السنة ولكن خشى أن يستطيل الامر و يقع حين الفروب المنهى عنه . وروى يحيى بن بكير عن تهم الداري نحو رواية زيد بن خالد

وكان صاحب الترجمة إذا أذن لا يصلى بأحد ولا يصلى بمد المؤذن وكان يروى فى ذلك حديثا هو ما أخرجه البيهقى فى السنن عن جابر مرفوعا نهى أن يكون الامام مؤذنا انتهير.

ومسور المنسوب إليه صاحب الترجمة بفتح الميم وسكون السين المهملة والواو وآخره راء الوادى المشهور شرقا من صنعاء بينهما يوم كامل وهو من الوديان المشهورة بالحيرات والبركات في المين وأعلاه قرية جحانه و زبار ودار الشريف. ومن مساكن السادة بيت الشامى فيه جحانة والبياض والنجدين. وسناع قرية جنو في صنعا بينهما مسافة ساعة واحدة وهي هجرة قدعة وممن أقام بها ومات فيها القاضى جعفر بن أحمد

نشر المرف ق ٢

حسن بن سعید الذماری ابن عبد السلام والقاضي الحسن أحمد الرصاص من أكابر العلماء في القرن السادس

الهجرة وهي من أجمل نزه صنعاء . والجراف نزهة شمال صنعاه بينهما نصف ساعة شمالا منصنعا وقد كان عمرها في

القرن الماشر الامام المتوكل يحيى ثمرف الدين وشيد الدور والقصور فمها وذهبان بالجهة الغربية من الجزاف وبينها وبين صنعاء دون ساعة وفي ذمّها وتفضيل روضة حاتم ووادى ضهر عليها يقول السيد محمد بن عز الدين المفتى في

القرن الحادي عشر: ذهبان أخبث مكسب كسب الفتي در ریاضها والوادی

بلديها حل المقام مع الضنا فكمأنما كأنا على ميعاد الخ ١٤١ ﴿ حسن بن سعيد المجاهد الذماري ﴾ القاضي العلامة الحسن بن سعيد بن عبد الله بن محمد بن أحمد العنسي الذماري

موله في رمضان سنة ١١٠٤ أر دع ومائة وألف عدينة ذمار وأخذ عن والده الآتية ترجمته وكان أنبل تلامذته على كثرتهم .ولما توفى والده في سنة ١١٣٦ ست وثلاثين ومائة وألف قام صاحب الترجمة بمــاكان يقوم به من

الافتاء والندريس. وترجمه صاحب مطاع الاقمار فقال: الملامة العامل المحقق الورع الفاضل كان مفتى أوانه واحد أعيان زمانه وكان العلامة الحسن بنأجد الشبيبي يعجب من تحقيقه في أجو بة الاسئلة وكان عا كفاً على الطاعة مواظبًا على الجاعة تأمُّا بوظيفتي الفتيا والتدريس مشغولا بهما عن النديم والجليس مع قناعة وكفاف في العيش وخول حتى مات في رجب سنة ١١٦٥ خس. وسنبن ومائة وألف

وأخبر القاضى العلامة سعيد بنحسن العنسى أنه أخبر هالشيخ الفاضل محسن ابنجيى المقمعي أنه وصل إليه كناب بعد وفاة صاحب الترجمة بنحو استبوع من القاضى الملامة حسين بن على الجبارى بالجيم المضمومة من حسلة أن يخبره عن المنوف ليلة كذا بمدينة ذمار لانه رأى فيها أن قائلا يقول له مات في هذه الليلة بذمارصاحب جنة الفردوس فرد عليه أنه لم يمت في تلك الليلة بذمارسوى صاحب الترجمة رحمه الله تعالى انتهى .

### ١٤٢ ﴿ حسن شاوش النَّعزى ﴾

الفقيه الأديب حسن بن عبد الله شاوش النعزى من أدباء البلاد النمزية والمين الاسمال في القرن الثاني عشر ترجمه الحيمي في طيب السمر وذكر اجتماعه به في المنصورة وفي المخاوفي مدينة تعز وأطال الثناء عليه وأورد له قوله

يا عادلى كف الملا مة لا تلم أبداً مشوقا ذكر اللواء فقلبه بالشوق يحكيه خفوقا

وقوله :

أنظر إلى الروض وزهر الربا أحسن ما يمجب قلباً وعين كالحلة الخضراء قد طرزت والفل ازرار لها من لجين وقوله:

دم الطرفين من دمىمراق يسيل بسرعة لمزيد وجدى أقول لسائل فى الناس هذا دم الاخوين يجرى فوق خدى وترجمه صاحب ذوب الذهب فقال:

هرفته بتمز سنة ١١٢١ إحدى وعشرين ومائة وألف وهو من أبناء الاجناد وشمراء تلك البلاد وأنشدني كثيرا من شعره ولكنها استولت عليه خزاقة الضياع و إن ضاع فقد ضاع وأحسن شعر مممته له تخميسه لقصيدة الشيخ بهاء الدين محمد أبن حسين بن عبد الصمد الاصفهاني العاملي صاحب الكشكول وهو:

اب حسين في عبد الصمد الاصفهائي العاملي صاحب المستمول وهو : سا ألذ المدام والتحريك مع نديم بكاسه يسقيك صاحصاح النديم في الديك يا نديمي بمهجتي أفديك قم فل الكؤوس من هاتيك حسن شاوش النمزي - 144 -

فشر العرف ق ۲ صافح الراح تلقراحتها ما أحيلي الطلى وباحتها عند قوم رأوا إباحتها قهوة ان ضلات ساحتها فسنا نور كاسها مهديك

فاجْل بكر الطلا مُبرقعة بثياب الحيا ممنعة وبشهب الدجى موشعة هاتها هانها مشمشعة أفسدت دين ذى التقى النسيك

ها كهاالشمس في كوا كبها هي والله روح شاربها مرهم القلب موح راهها يا كابم الفؤاد داويما قلبك المبتلي لكي تشفيك

وبها ان حلفت فأتلها والملى فيها الثناء والمتلها حُلْميَهُ الفضل تلك فاحتلها هي نار الكليم فاجتلها واخلعالنمل واترك التشكيك

وإلى الراح والسرور فقم لك فافطر بها وصل وصم وبها من يلوم دعه يلم صاح ناهيك بالمدام فدم باحتساها مخالفاً ناهيك حم بحول الحي تلج حرما لم تعبد في شبابه هرما ثم قل للحيام محترما

عرك الله قل لنا كرما ياحمام الأراك ما يبكيك نمن بالدمع والبكا ضُمنًا وعلى السر بيننا أمنا عنك خبر وبث مؤتمنا أترى غاب عنك أهل مني بعد ما قد توطنوا واديك

للم المبيش في الهوى نقل النشكوت الهوى في ثقل بمدهم والفؤاد معتقل لى فيهم رشا له مقل غنجها إن تمت أسى يحييك ناعس الطرف لحظه فتن جوهرى اللما له بدن لان عطفاً فكله حسن ذا قوام كأنه غصن مال لما بدا له التحريك

يارعا الله منه لى قرا كم قعطمت الدجى به سمرا ان تناسى وصدنى حذرا لست أنساه إذا أنى سحرا وَحْدُه وحده بغير شريك أشبه الظبى افراً خجلا مرخياً فوق بدره زجلا جاء في حندس الدجي عجلا

طرق الباب خائمًا وجلاً قلتُ من قال كل ما يرضيك فنوهمنه الحسود كن وتغافلت عنه بعض زمن قال حبك عليك حن ومن

قلت صرح فقال تجهل من سيف ألحاظه تمكم فيك مم لما علمت مقبله وشمحت الطلا مقبله وعلمت اليقين مقفله قمت من فرحتي فتحت له واعتنقنا فقال لي بهنيك وصفت ليلتى وغهيها وشماع الكنؤوس يلهبها والحيا بروق مشرمها بات يستى وبت أشربها قهوة تترك المقل مليك وهي نحكي المدامخدوقد ما أحيلاه رق خد وقد فتلكأ وحلُّ ثم عَقَدُ ثم جاذبته الرداء وقد خامر الخر طرفه الفتيك مم حاوات أن أقبله فلوی جیده ومیله و رآنی ولی به وله قال لى ما تربد قلت له يامني القلب قبلة من فيك أَنَاكُم لِي ذَلِيل مطلبها قد مضى العمر في ترقبها الله عناماً أو أراك منقبها قال خدها فقد ظفرت مها قلت زدنی قال لا وأبيك قلت زدت حالياً حلى عطلا زادني من لماه رشف طلا ثم قبلت وجنة وطلا ثم وسدته اليمين إلى أنبداالصبيح قال لي يكفيك ليت ليل الوصال طال ومد آه ما أفجم الصباح ورد قال شاخ الدجاوشاب حسد قلت مهلا فقال قم فلقد فاح نشر الصباح وصاح الديك قال صاحب ذوب الذهب لقد تجشم المحبوب في هذه الزورة أهوالاوتكلف وهذا عكس القضية مالا ولعله قلد في الغلظ ذلك الشاعر الغظ حيث قال : طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة غارجيي بسلام ليت شعرى أيما وقت أفضل من وقت زيارة المحبوب ولكن قلب جرير ليس

كالقلوب وأما حبيب العاملي والشاوش فلعله يبس في الباب يرداً وضاق ذرعه جماً وردا ، وكان صاحب الترجمة حسن شاوش مطبوع الشعرجيد وعضه جلحتي أبطل يده و"توفى بتعز سنة ١١٢٣ ثلاث وعشرين ومائة وألف رحمه الله تمالي.

والبهاء العاملي نسج على منوال قصيدة لواقمه الحسين بن عبدالعممد أولها:

الحسن الحداد فاح ربح الصبا وصاح الديك فانتبه وانف عنك ما ينفيك واخلع النعل في الهوى ولها وادت منا فاننا ندنيك الح رحمهم الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

﴿ الحسن الحداد المؤذن بصنعاء ﴾ 124

الفقيه العلامة الورع الحسن بن صالح الحداد الثابقي المؤذن بجامع صنعاء مولده بصنعاء سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف .

وحفظ القرآن وأخد في النحو والأصول ثم أخدد في علم الحديث عن السيد هاشم بن محيى الشامي والسيد عبد الله بن لطف الباري الكبسي والسيد البدر محمد ابن أجمعيل الأمير الحسني وترجمه لطف الله جحاف في در ر محورالحو رالعين فقال : رأس أهل العبادة والاجتهاد كهف الضعفاء والأرامل المؤذن بجامع صنعاءمات والده وهو رضيم فكفله جدنًا الفقيه الزاهد العلامة أحمد بن لطف الله جحاف رحمه الله وحَفظه القرآن على الأداء المعروف عن ظهر قلب نم دأب في القراءة فحصل في النحو قسطاً انتفع به وقرأ الأصول قراءة خفيفة وأقبل على علم الحديث وتخلى للعبادة واشتغل بها وكان يدخل في صغره على الامام المتوكل القاسم بن الحسين فيدنيه منه وكساه مراراً عديدة وكان يقول أرى على هذا مخائل الصلاح وكان حسن الصوت لا يسمع تلاوته أحد إلا تمير لحسن صوته واشتغل به المنصور الحسين بن المتوكل القاسم بن الحسين وكان يستدعيه كثيراً من الأحيان تصف الليـل فيذهب إليه ويأمره بالتلاوة ولما مات جد والدى سنة ١١٥٠ خمسين ومائة وأنف وكان في كفالنه

دخل على المنصور الحسين وألتي إليه هذه الأبيات للأديب القارى، محسن الخباني أأسلو و لى دمع يسيل وقد أ برى

فراق الذي أهوى عظام الذي أقرا

لهيب بنارأشملت شرراً حمرا

ولولاه ما أدخلت لي أملا صدرا

وأجرى دماً دمع المحبين فقدم

وهيج أحزان الغؤاد وفى الحشا

فراق الذی بالامس کنت به مغری وخیرة من أحیا العلوم التی تقرا مآذن یسمعنا الأذان بها جهرا مفاخر لا أحصی لنعدادها قدرا علیه وقد کنا نراه لنا ذخرا وهیهات أن ننسی له ابدا ذکری و أرخ له الفردوس تفدی له أجرا سنة ۱۱۰۰

ووالله ما أبكى الحياة وإنما صنى الهدى والزهد والدين والتتى به شرفت أبناء قوم وأحييت وكم لابن لطف الله من أنهم ومن له الله من فذ قضى الله أصء وأوحش لما غاب عنا نداؤ. فقل قدس الرحمن في الخلد روحه

فقرأها المنصور الحسين وترحم عليـه وقال كان احمد بن اطف الله من أهل الورع وقد أقمناك مقامه ولما اسر المنصور الحسين آل إسحق أمر صاحب الترجمة علازمته لمدارسة كتاب الله العزيز عن ظهر قلب فما زال يدارسه حتى مات المنصور سنة ١١٦١ إحدى وستين ومائة وألف وكان يبعث إليه بالصلات لاهل الحاجات و يدنيه من مقامه وجرت بينه و بين و زبره الشبخ محسن راجح بعض مواحشه و بعد موت المنصور الحسين أدناه ولده المهدى العباسي منه وكان يحبه من السالف فرفع له ذكرى وعرف له قدرا وساق إليه الخير واناط به آمال المحتاجين وأمر بصرف صدقة جارية على يده لا تنقطع يوماً فجعل له في كل يوم من الاسبوع قيمة صدقة طعاما سبعة قروش فرانصة وفى نوم الجمة ثلاثين قــدحاً طماماً تقسط لاهل الحــاجات وثلاث صلات في كل عام في الشتا مرة وفي شهر رمضان مرة وفي ذي الحجة مرة وكان يبعث إليه خـــلال أيام السنة باالدنانير والدرام فيفرقها على الضمفاء وكان لا يدع الشفاعة لدى المهدى العباسي فيقبلها فيعر فه من عمارة مسكن لفقير أو اعانة متزوج أو قضاء دين ممسر أو تبليم ابن سبيل متحير وراده على العمل فتحاماه خوة من الله تمالى وكان طاهر اللسان لا يذكر بالعيب إنسانا موزعاً أوقاته في الطاعة كان يقوم النصف الأخير من الليل فيتوضأ ويصلى ثلاث غشرة ركمة حتى يصبح ثم يصلى الفجر وكان يقمد بمصلاء احياناً حتى تطلع الشمس فيصلى ثمانى ركمات ثم ينام فيقوم فاح ربح الصبا وصاح الديك فانتبه وانف عنك ما ينفيك واخلع النعل في الهوى ولها وادن منا فاننا ندنيك الح واخلع النعل في الهوى ولها وادن منا فاننا ندنيك الح رحهم الله تعالى وإيانا والمؤمنين آمين .

الكرم الله على ويد المداد المؤذن بصنعاء ﴾

الفقيه العلامة الورع الحسن بن صالح الحداد الثابتي المؤذن بجامع صنعاء مولده بصنعاء سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف .

وحفظ القرآن وأخد في النحو والأصول ثم أخدد في علم الحديث عن السيد هاشم بن محيى الشامي والسيد عبد الله بن لطف الباري الكبسي والسيد البدر محد ابن أجميل الأمير الحسني وترجمه لطف الله جحاف في در ر تحورالحو رالمين فقال: رأس أهل العبادة والاجتهاد كهف الضعفاء والأرامل المؤذن بجامع صنعاءمات والده وهو رضيع فكفله جدنًا الفقيه الزاهد العلامة أحمد بن لطف الله جحاف رحمه الله وحفظه القرآن على الأداء المعروف عن ظهر قلب نم دأب في القراءة فحصل في النحو قسطاً انتفع به وقرأ الأصول قراءة خفيفة وأقبل علىعلم الحديث وتخلىللعبادة واشتغل مها وكان يدخـ ل في صغره على الامام المتوكل القاسم بن الحسين فيدنيه منه وكساه مراراً عديدة وكان يقول أرى على هذا مخائل الصلاح وكان حسن الصوت لا يسمع تلاوته أحد إلا تحير لحسن صوته واشتغل به المنصور الحسين بن المتوكل الفاسم بن الحدين وكان يستدعيه كثيراً من الأحيان نصف الليـل فيذهب إليه و يأمره بالنلاوة ولما مات جد والدى سنة ١١٥٠ خمسين ومائة وألف وكان فى كفالنه دخل على المنصور الحسين وألتى إليه هذه الأبيات للأديب القارىء محسن الخبائي مرناه وهي:

أأسلو و فى دمع يسيل وقد أُبْرَى فراق الذى أهوى عظام الذى أقراً وهيج أحزان الفؤاد وفى الحشا لهيب بنار أشملت شرراً حمرا وأجرى دماً دمع المحبين فقدم ولولاه ما أدخلت لى ملاصدرا فراق الذی بالامس کنت به مغری وخیرة من أحیا العلوم التی تقرا ما ذن یسممنا الأذان بها جهرا مفاخر لا أحصی لتمدادها قدرا علیه وقد کنا نراه لنا ذخرا وهیهات أن ننسی له ابداً ذکری و أرخ له الفردوس تفدی له أجرا

ووالله ما أبكى الحياة وإنما صغى الهدى والزهد والدين والنقى به شرفت أبناء قوم وأحييت وكم لابن لطف الله من أنهم ومن له الله من فذ قضى الله أمره وأوحش لما غاب عنا نداؤه فقل قدس الرحمن في الخلد روحه

٠١٥٠ قـــ

فقرأها المنصور الحسين وترحم عليـه وقال كان احمد بن اطف الله من أهل. الورع وقد أقمناك مقامه ولما اسر المنصور الحسين آل إسحق أمر صاحب الترجمة علازمته لمدارسة كتاب الله العزيز عن ظهر قلب فما زال يدارسه حتى مات المنصور سنة ١١٦١ إحدى وستين ومائة وألف وكان يبعث إليه بالصلات لاهل الحاجات و يدنيه من مقامه وجرت بينه و بين و زبره الشيخ محسن راجح بمضمواحثه و بعد موت المنصور الحسين أدناه ولده المهدى العباسي منه وكان يحبه من السالف فرفع له ذكرى وعرف له قــدرا وساق إليــه الخير واناط به آمال المحتاجين وأمر بصرف صدقة جارية على يده لا تنقطع بوماً فجعل له في كل بوم من الاسبوع قيمة صدقة طعاما سبعة قروش فرانصة وفي يوم الجمة ثلاثين قسدحاً طماماً تقسط لاهل الحساجات وثلاث صلات في كل عام في الشتا مرة وفي شهر رمضان مرة وفي ذي الحجة مرة وكان يبعث إليه خــ لال أيام السنة باالدنانير والدراهم فيفرقها على الضعفاء وكان لا يدع الشفاعة لدى المهدى العباسي فيقبلها فيعر فه من عمارة مسكن لفقير أو اعانة متزوج أو قضاء دين معسر أو تبليغ ابنسبيل منحير وراده على العمل فتحاماه خوة من الله تمالى وكان طاهر اللسان لا يذكر بالميب إنسانا موزعاً أوقاته فىالطاعة كان يقوم النصف الأخير من الليل فيتوضأ ويصلى ثلاث غشرة ركمة حتى يصبح ثم يصلى الفجر وكان يقعد بمصلاه احياناً حتى تطلع الشمس فيصلى عمامي ركعات ثم ينام فيقوم

فيصلى الضحى ثم يصلى أربعاً قبل الظهر وأربعاً بعده وأربعاً قبل العصر وست ركمات بعد المغرب ويصلى العشاه وينام ويقوم النصف الأخمير لايفتر لسانه عن الذكر لاعر به يوم لايبكي فبه من خشية الله تمالى وحصلت وحشة بينه و بين القاضي أحمد بن محمد قاطن أيام تولينه الاوقاف فمكان أهمل الوظائف إذا تأخرت عنهم النفقات قصدوا صاحب الترجمة فينزل على الامام المهدى فيشكوه وأخر علمهم في إلى المهدى فنزل قبـل وقت الظهر فلما وصلوا باب الامام رفعوا أصواتهم بالاذان فطلبه الامام لمقابلة القاضي أحمد وآل الامر إلى أن قال قداستوجبت الحبس لامرك لمؤلاء بالأذان قبل الوقت فتلي عليه : ثم مدالهم من بعد مارأوا الآيات ليسمجننه حتى حين . و بني بالسجن عشرين نوماً ثم خرج عن صنعاه وقصد الروضة للمهاجرة وكان في ننس جماعة من أهل العلم خروجه وآل الامر إلى خروج السيد عبدالله بن لطف الباري الكبي المناشمي من صنعا إلى ذهبان مهاجراً لذلك السبب فاعاده الامام ألى الوظيفة ونكل بالقاضي أحمد وأبدى عللا توجب حبسه وأعاد المترجم له لوظيفته ولما خرج من صنعاء إلى الروضة للمهاجرة بها سكن بيتاً كان له هنالك فعمر باعلاه شبه منارة فكان يؤفن بما فقيل له انك مُنرى بالاذان فقال لأ كل بذلك اثنتي عشرة سنة فانى مممت عن عالم صنعا محمد بن إسهاعيل الأمير حديثًا وصفه بالصحة أن عمر الجنة وكنب له بتأذينه في كل مَرة ستون حسنة وباقامته ثلاثون حسنة هذا لفظه . وكان يحب المؤذنين ويدعوم ويقول لهم ثبت لنا عن بلال أنه كان يؤذن بين يدى رسول الله والله وانه كان يدخل أصبعيه السبابتين في أذنيه وانه كان يستديرو أنه كان يشفع الاذان وبوتر الاقامة وفي بعض الروايات أنه كان يشفع الاقامة وانه كان برتل الاذان بامر من النبي وَيُطِيِّنُهُ و يُعدِر الاقامة وانه يغفر للمؤذن مــدا صوته وأنه يشهد له الشجر والحجر وأن المرأة تؤذن وتقيم وتؤم النساء كما صبح عن عائشة وأقه لا يؤذن ولا يقيم في السفر في شيء من الصلوات الا في صلاة الصبح فانه كان عليه السلام يأمر بالاذان والاقاسة فيها وكان يقول لهم كل هذا صحيح عن رسول الله المنافئ كذا حدثني والدى عنه ولما خرج من السجن وحبس القاضي أحمد قاطن رحمه الله قال بعض أدباء المصر

قد اضرم الحداد فى غسق الدجى ناراً لشكواه إلى رب السها ولم محرك كبيره بزفيره فيثير من شرر الاجابة اسهما وكن له رجل من أهل الشرفى الليل بجامع صنعاء فدخل الجامع وليس فيه أحد من الناس فقام الرجل شاهراً للسلاح يريد قتله فارتاع لهوقال حسبنا الله ونعم الوكيل واستسلم فسقط الرجل مفشياً عليه و بلغ الامام المهدى العباسى ذلك وأراد حبس الفاعل فأخفى أثره و رجم بيته رجل من أهل الشرفى الليل وتكر ر منه ذلك فبلغ الامام فبحث عيناً عليه حتى أمسكه واودعه السجن سنة كاملة

وكان رحمه الله تعالى طبب العيش يلبس الفاخر من النياب محباً للطيب أصابه حصر البول فبعث إليه المهدى العباسى بمن يبضع للحصاة فوصل البه البضاع وامره أن يستعمل مخدراً لئلا يجد ألم البضع فقال له لا سبيل إلى ذلك وسأصبر ثم باشره فلما وجد الألم استغاث بالله وا كثر من قول

يا غياث المستغيثين فلما وقف البضاع على الحجر فى المثانة استبعدها فقال له بُلُ لينزل الحجر عن محلها فبال فتزلت فدخلت قصبة الذكر فاسترجيع البضاع فقال فه مالك فاخبره وأرشده إلى استعال المخدر فقال لاسأصبر فشق قصبة ذكره واستخرجها وهو صابر وعاش بعد ذلك صحيحاً إلا أنه انقطع نسله وكان قد ولد له من قبل ولد ذكر و ماه بحيى ومات صغيراً ولما وقعت الوحشة بينه و بين القاضى أحد قاطن دعا فروجته وخيرها بين البقاء على تلك الحالة و بين نفسها فاختارته

وحصلت وحشة بينه و بين الوزير على بن حسن الاكوع وسببها إقبال الامام عليمه في خلان مع ذلك يجامله ويميل معه إلى الألفة ولما شرى الوزير البيوت التي

الحسن بن صالح الحداد

غربى الجامع فى صنعاء على باب بستانه القبلى عمر دارا مكانها وكان أخربها أولا وملاً الطرقات ترابا فكتب له المترجم له هذه الابيات يشكو تضييق التراب على جيرانه جمال المدى هنيت ما قد عرته وزادك رب العرش من فضله برا وبلغك المأمول من كل مطلب وأولاك فى الدنيا نعيا وفى الاخرى وسوحكم الميمون يشكو إليكم تراب به قد ضاق من وسعه صدرا فن بتنفيس عليه فانه حماك حماك الله يا من علا قدرا ولما وسلم الوزير هذه الابيات أمر بحمل التراب. وضعف بصر صاحب النرجة فى آخر أيامه واعتذر من المهدى العباس وتضجر من الحياة وعدم القدرة على الوصول إليه فتوجع له من ذلك المهدى وكتب أعلا تعريفه.

حماك الله تمالى طال ما روحتنا باعانتك وشكوت الحياة فما أحسن ما قاله أبر الطيب :

وإذا الشيخ قال آه فما مل حياة ولكن الضعف ملا ولما مات المهدى العباسي سنة ١١٨٩ تسعو ثمانين ومائة والف حزنه حزنا شديداً وعاف الحياة بعده وكان لا يرد حاجة يرفعها إليه ولما قام بعده بالخلافة ولده المنصور على بن المهدى أجله ورفع شأنه واستدعاه إلى مقامه وأناط به أمور الصلات والصدقات إلا أنه لم يوفرها كاكانت أيام والده فتخلى صاحب الترجمة عن الدنيا ولبس الخشن من النباب ودعا والدى أحمد بن لطف الله رحمه الله تمالى وقال له لا أملك من الدنيا من أموال النجارة والزراعة شيئا ولا أماك درها ولا دينارا وقد عزمت على بيع بيتى ببير العزب فأسعفه والدى ألى بيعه فلما حصلت دراهمه صرفها كلها فى وجوه الخير بيتى بعير العزب فاسعفه والدى ألى بيعه فلما حصلت دراهمه صرفها كلها فى وجوه الخير بي عاد على متاعه وملبوسه فباعه وصرف قيمته فى أهل الحاجات .

و بعث إلى المنصور بكتاب يطلب منه شراء بيته بصنعاء واشترط سكونه فيه إلى الموت فأسعفه وأرسل من يقومه بالثمن فبسذل للمقوم عشرة قروش فرانصة على أن يزيده في الثمن فقال لا يجوز لى فقال المال من بيت مال المسلمين والمشترى أمير

المؤمنين والبائع حسن. الحداد سيصرف النمن في وجوه الخير قال نعم و زاد ممن البيت مائة وخسين قرشاً حجرا ولما وصلت إليه القيمة شرى بيونا صغاراً لأهل الحاجات وفك ديونا لضعفاء شكوا أمرم عليه .

ولما حضرته الوفاة فى يوم الخيس ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ خمس وتسمين ومائة وألف .

قال اسندونی أصلی المصر فصلی ثم سلم والنفت بمینا و رفع أصبعه السبابة وقال أشهد أن لا إله إلا الله ففاضت نفسه وقد رآه بعض الاعلام بعد موته محمولا علی تخت والخدم عن بمینه وشماله فقال له وجدنا ما وعدنا الله حقا انتهی رحمه الله تمالی و إیانا والمؤمنین آمین .

## ١٤٤ ﴿ الحسن بن صالح العفارى ﴾

الفقيه العلامة التقى الحسن بن صالح بن صلاح العفارى الشهارى مولده سنة ١٠٤١ إحدى وأر بمين وألف وأخذ عن الامام المتوكل على الله إسمعيل بن القاسم والقاضى مهدى بن جابر العفارى والسيد الحسين بن صلاح حاكم شهارة والقاضى أحمد بن سعد الدين المسورى وغيرهم.

وترجمه السيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد في الطبقات فقال:

باغ فى النحو والاصولين والفقه والحديث المنتهى واقتطف من جنى جناتها ما اشتهى وكان آبة زمانه علماً و زهدا وفطانة حافظاً ذكياً مبر زاً محققاً مدققاً فى جميع العلوم وله تلامذة أجلاء منهم الحسن بن القاسم بن المؤيد بالله محمد بن القاسم بن محمد وصنوه الحسين بن القاسم وغيرها وامتنع من الدخول فى القضاء وتعفف عن الاكل من بيت المال بعد أن أذن له إمام زمانه المتوكل على الله إصميل فى ذلك وفى غيره وكانت له ثروة من المال والطين يباشرها بنفسه فى أكثر الاوقات ولم يترك التمويس بشهارة إلا ثلاثة أيام قيل وفاته وموته فى ثالث شهر رمضان سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف بشهارة رحه الله تعالى انتهى .

آية غريبة

ومن قرابة صاحب الترجمة الفقيه أحمد بن صلاح العفاري صاحب الغريبة التير ذكرها صاحب نسمة السحر ثم صاحب نفحات العنبر في ترجمة القاضي الحافظ محمد ابن الحسن بن أحمد الحيمي الشامي المتوفى سينة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف وهي أن القاضي المذكور أخبر صاحب نسمة السحر فقال

إن رجلا اسمه أحمد بن صلاح العفاري الفقيه من سكان قلمة شهارة أعرفه أنا وغيرى بالصلاح والزهد مرض وأغى عليه وأيس منهأهله و وجهوه إلى القبلة وقعدوا يقرؤن القرآن حوله وانفق أن مسكينا جا. إلى بابه فأعطته زوجته حباً في طبق ثم بعد مضى السائل أفاق الفقيه وطلب مأ كولا وكلهم وقال بينما أنا في شدة لا أعقل إذ دخل على من هـ ذا الباب شخص كالجزار مشمر عن ساقيه وذراعيه و بيده سكين عظيمة فاخرج من نطاقه مسناً وجعل يسن السكين ثم تقدم إلى ليذبحني وقعد فوق صدرى وأنا شاخص إليه وله هيبة ومنظر موحش فبينها هو فى تقوية الذبح إذ انفلق المقف ونزل منه شخصان أبيضان في غاية الوسامة وطيب الرائحة و بيد أحدهاطبق فيه حبِّ فكفَّاه عن قتلى وساراً ، بشيء وأشارا إلى الطبق وفهمت منهما أن الله زاد في عرى ببركة الصدقة فرد السكين وقالاله أذهب إلى فلان جار لى ثم صعدا إلى السقف الذي نرلامنه وخرج ذاك الشخص فسمعت الصراخ في دار جاري وهذه القصة من

غريب المنقولات انهي. ﴿ حسن الربي الذماري ﴾

القاضى الملامة الورع الحسن بن عبــد الله بن أحمــد بن حاتم الريمي الذماري أخذ عدينة ذمار عن السيد على بن الحسن الديلمي والقاضي محمد بن أحمد الربمي وغيرها من علماء ذمار في عصره وترجمه صاحب مطلع الاقمار فقال

الملامة الورع الزاهد الحاكم الممتبركان فقيهاً محققاً في الفروع مشهوراً بالفضل متواضعاً درس مدة في مدرسة ذمار وتولى القضاء في ذمار المنصور الحسين بن القاسم وكان يقوم الليل وكان كثير الذكر حليف كتاب الله لا يشغله عنه شاغل إلا فصل خصومة أوامر يخصه وكان المنصور حسين يعظمه ونام فى بعض الأيام بعد فراغه من التدريس فى شرح الازهار بالمدرسة فرأى أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام مقبللا إليه بوجهه من جهة الحراب فقام إليه صاحب الترجة وسلم عليه فأفضى إليه بوفاته فانتبه مرعو باوتخلص عما عليه ومرض مدة يسيرة وانتقل إلى رحة الله وروى لى العدل عن العدل أنه أخبره فى سنة ١١٤٩ تسع وأر بعين ومائة وألف أنه رآى فى المنام قبل دخول الباغى أبى فارعة صاحب وادعة وأصحابه إلى مدينة ذمار.

أنه دخل ذمار باغ هو وأصحابه من غربى المدينة وانتهب أسواقهاو بعض بيوتها وسيد خلون الحير إلى المدرسة وتبول فيها و يؤخد ما فيها من الفراش والمصاحف والسكتب وكان الامر كذلك فكان صاحب الترجمة يقول لا بلغنا الله ذلك العام فاستجاب الله سبحانه دعوته وتوفاه في إحدى شهور سنة ١١٤٩ تسع وأربعين ومائة وألف انتهى .

### ﴿رِيهُ ﴾

والريمى نسبة إلى ريمة بفتح الراء وسكون الياء المثناة النحتية البلاد المعروفة غربا جنوبا من صنعاء بينهما مسافة خسة أيام وهي متصلة ببلاد أصاب وأطراف جبل رُراع وخرج من ريمة علماء فضلاء كثير والنسبة إليها ريمى ويقال لها ريمة الاشالط ا احترازا من ريمة المناخي بالمخلاق

( الحسن بن عبد الله الزوم ) تقدمت ترجمته في ترجمة أخيه أحمد بن عبد الله أغا الزوم في حرف الهمزة .

١٤٦ (حسن عبد الله الكبسى)

السيد الملامة الاديب الحسن بن عبد الله بن مهدى بن عاسم بنمهدى بن عبدالله

الكبسى الحسنى الخرى الصنعاني هو عم السيد العلامة الشهير عبد الله بن لطف البارى بن عبد الله الكبسى .

أخذ بصنعاء في النحوعن صاحب نسمة السحر وترجمه فيها فقال

هو من بيت كبير من السادة الحسنية بالمين وكان والذه حاكما بصنعاء وهو أحد الصلحاء الاعيان وتوفى صادرا عن الحج ببحر جدة فى سنة ١٠٨٩ تسع وتمانين وألف وأطال النناء فى النسمة عملى صاحب الترجمة وترجمه صاحب نفحات المنبر فقال:

كان شاعراً أدبباً فاضلا نبهاً ماجداً لطيفاً متواضعاً عارة بالحساب ولى الكتابة ببندر اللحية من تهامة فجم أموالا ثم عاد إلى صنعا واستقر بها حتى توفاه الله في دولة المنصور الحسين بن المتوكل القامم بن الحسين وله ديوان شعر وهو مكثر من نظم المقاطيع وأما نظم التواريخ فله اليد الطولى فيه انتهى

وقال لعنف الله جعاف ان السيد الحسن بن عبد الله السكيسى من المشيرين على المتوكل القاسم بن الحسين برأى و زيره أحمد بن محمد بن صالح الشجنى فى التمرض للاجبار و الزامهم تسلم زكواتهم التى كانوا يصرفونها بنظرهم فتجسم هذا الامر فى بال الاعيان واتفقت كلنهم على شب نار الخلاف وانه بعد أن يتقن المتوكل خر وج المولى عسد بن إسحق وغيره من السادة من صنعاه قلق وأر بحبس السيد حسن عبد الله السكيسى وأخذ بغلته فى ذلك فى سنة ١٩٣٦ ست وثلاثين ومائة والف إنتهى ومن شعر المترجم له في السادة بن المناسبة والمنابق ومائة والف إنتهى

ومن شعر المترجم له فى مليح افتصد فجل الدم يسيل على ساعده قد قات فى فصد الحبيب ووجهه كالبدر يزهو سافراً بالنور والهم بجرى أحراً فى أبيض هذا العقيق يسيل من بلور ومن نظمه قوله

مورد الوجنة هل من جنا لبائس بهوى جنا وردتك فعمك الحسن بها آمر وخالك الناهى على وجنتك

وجد له الشامى عليه أبى وقال لا يطبع فى قبلنك وله فى مليح يلقب بالنزارى بالزاى ثم الراء المهملة وقد ضمن فى ذلك أهاب عيونا النزارى فوات كا أصابت مواضيه الحشاشة والقلبا (تهاب سيوف الهند وهى حدائد ف كيف إذا كانت نزارية عربا) وله فى مليح يلقب بالموامى وقد عام فى بركة ماه وجعل يسبح فيها قد عام من أهوى بلجة بركة من آل هاشم ما سواه مرامى هام ألورى بسواه ممن لم يعم لكننى قد همت فى الموامى وله لما قراب المتوكل قاسم بن الحسين اليه النقيب على ردمان فبعده عن الناس باب الخليفة معجز فى عصراً وتأملوا فى محكم القرآن باب الخليفة معجز فى عصراً وتأملوا فى محكم القرآن باب الخليفة معجز فى عصراً الموت وله فضول فى الادعية بعد الصلاة ومع ذلك يوصف ماء مسجده بيبس بخلاف سائر المياه

تركت صلانى فى مسجد وأصبح عذرى به واضحا لعدم الرطوبة فى مائه وكون المقيم به قافحا وله فى اخ له تولى بلاد الروس من أعمال صنعاء

واخ تولى الروس رمت نواله وزعت يجبر مامضى من بوس لما تولى تاه مفتخراً بها وغدا يعربد شاربا بكؤوس لكننى أخشى الصداع يضره ان الصداع محله فى الروس وله لله فى كف من أهواه مسبحة من كهرب الروم تننى الهم صفراء معفراء لاتنزل الاحزان ساحتها لومسها حجر مسته سراء وكتب إلى صاحب النسمة فى سنة ١١١٧ سبع عشرة ومائة والف قصيدة أولها على صاحب النسمة فى سنة ١١١٧ سبع عشرة ومائة والف قصيدة أولها على ماحب النسمة فى سنة ١١١٧ سبع عشرة ومائة والف قصيدة أولها على أنه الدروع عيس فيها على فرع الاسنة بالطعان

ولابيض لديه سوى المواض ولاسمر سوى الهيف اللدان فيوسف عصره هذا فدعنى فما الاخبار يصدق كالميان وله قصيدة طويلة مطلمها

هات بنت الحرام بكراً نوقد وأدرها من كف فتان أغيد ولمل وفاته بعد سنة ١١٤٠ أربعين ومائة وألف فى دولة المنصور الحسين بن الحسين:

وحنيد صاحب الترجمة السيد الحسن بن إبراهيم بن الحسن السكبسى أستوزر م المهدى عبد الله بن المتوكل أحمد بن المنصور على وهو من نبلاء القرن الثالث عشر رحمهم الله

### ﴿ الحسن بن على الابيض ﴾

السيد العلامة الحسن بن على بن الحسين بن على بن المتوكل على الله إسماعيل ابن القاسم الحسني الصنعاني الملقب الابيض ترجمه لطف الله جاف فقال

بال العام الحسن الصنعائي الملعب الابيض ترجمه لطف الله جاف فقال كان كر عا نجيباً ولى للمهدى العبامي بن المنصور الحسين أعمالا منها قطر قعطبة وبلاد رداع وعنمة وولى بلاد سنحان مرات وكان قد أربع على الفرار أول دولة المنصور على بن المهدى في جملة من فر من آل إسحق وكان قد أسر إليهم بذلك أحمد ابن محمد بن إسحق فعاقه المرض وأمره الامام المهدى في خروجه لمناجزة خولان على قبيلة ذي محمد ، وكان لصاحب الترجمة ولا بائه بلاد الممانييين من خولان قطمة أقطموها فدخل عليه أحمد بن حسن بركات فرأى ببابه جماعة من الممانيين وقد عمالوا على رفع أصواتهم بالشكوى ففزع المترجم له من أصوات أولئك وقال انظروا ماهذا العقيق فقال أحمد بركات هو عقيق عانى فقال المترجم له العقيق مخلوق لا ل

من كان يعتقد الولاء لحيدر ويحب آل عمد تحقيقا فليلبس الحجر العقيق فانه حجر لآل محد مخلوقا قال جحاف وما رأيت فى القول بالموجب أحلى من قول أحمد بركات ولم أقف من أخبار المنرجم له على شىء غير هذا ومات يوم السبت سادس رجب سنة١٩٩١ إحدى وتسمين ومائة وألف رحمه الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين .

### ۱٤٨ ﴿ حسن بن قاسم أبوطالب ﴾

السيد العلامة الحسن بن قاسم بن أبى طالب أحد بن الامام القاسم بن محد الحسنى المهنى الروضى الولادة والنشأة والدار مولده فى ذى الحجة سنة ١٠٨١ إحدى وثمانين ومائة وألف .

وترجمه ولده محسن بن الحسن في ذوب الذهب فقال :

أب لا يجهل حقه . ولا يدع ذكر فضائله إلا من عقه . إلى المكارم أهدى من الصبا . ما عرف لا إلا مستشهداً لو لا التشهد كان لاؤه مرحبا . وفيه توجه غلب الزمان . واتدكال في جميع أموره إلى الرحن . وله قراه في إبان أيامه. ومن شيوخه القاضي أحمد بن ناصر بن عبد الحق المخلافي والفقيه يحيي بن عام المؤذن وغيرها وله شعر قليل جداً بديع يفوق الروض المخضل بالربيع فمن ذلك قوله وقد اجناز ممناخة بلدة من بلاد حراز لاقتضاه حوالة كانت له على عاملها:

أنخنا فى مناخة فاسترحنا وأدركنا المعيَّن من حراز وقابل سمينا فيها بجد وأدركنا الحقيقة بالمجاز

هذا المجاز الذى أدرك بالحقيقة ما وجدت من نظمه على هذه الطريقة وهو فى الحفظ أمر يبهر لا يشاركه فيه أحد اللهم إلا خاله يحيى بن الحسين بن المؤيد أنتهى ولم يؤرخ وفاته وهى فى القرن الثانى عشر رحمه الله .

(ومناخة) بفتح الميم والنون والخاء المعجمة وهي مدينة جبلية ومركز قضاء حراز غرباً من صنعاء بينهما مسافة ثلاثة أيام عن خس وعشرين ساعة بالسير المتوسط .

﴿ الامام الحسن بن القاسم الشهارى ﴾

١٤٩ ﴿ الامام الحسن بن الله الحسن بن المؤيد بالله محد بن القاسم السيد الامام الهادى لدين الله الحسن بن القاسم بن المؤيد بالله محد بن القاسم الن محد الحسنى الشهارى مولمه بشهارة سنة ١٠٧٦ ست وسبعين وألف .

و بها نشأ في حجر أبيه وأخذ العلم عنه وعن غير م من أكابر علماه عصره بشهارة ومن مشايخه السيد محمد بن صالح بن محمد الغرباني والشيخ على بن هادى الحبشي والقاضي الحسن بن صالح العفاري والفقيم على بن يحيي الشلائي والقاضي عبد الله بن على الأكوع والقاضي محمد بن على العفاري وأحمد بن جابر الكنيمي والسيد صلاح بن ناصر الكحلاني والسيد على بن عبد الله بن أمير الدين وصنوه الامام المنصور الحدين بن الفاسم بن الويد وغير هم

وبرز في فنونُ العلم و وصفه السيد الامام محمد بن إسمعيل الأمير بقوله :

كان من جبال الحـلم و بحار المكارم والعلم صبور وقور حمال للأذية معـــدن من معادن النقوى وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

كان ديناً خيراً صالحاً زاهداً شفيقاً متواضعاً سهل الحجاب لين الجناب وكان سيفاً مع أخيه المنصور الحسين الداعى بشهارة وكان صاحب الترجمة أكبر منه سناً وأجود رأياً وأشد صبراً واناءة وجهزه أخوه أميراً للأجناد وعلق بنظره كثيراً من البلاد ولما نوفى أخوه في سنة ١٩٣٠ ثلاثين ومائة وألف دعا إلى إلى نفسه وتلقب بالويد بالله وبايعه جميع أهل شهارة و بلادها ونفذت رسائله إلى أطراف البين فصالحه المتوكل القاسم بن الحسين على بلاد آصاب فاستمر أمرها إليه أعواماً حتى اعتذر غنها في أتناء دولة لمنصور الحسين بن المتوكل تحرجا منه و و رعا وكان المشير إليه بالاعتذار البدر السيد محمد بن إسمعيل الامير رحمه الله كما ستأتى الاشارة إلى في ترجمنه إن شاه الله ولم بزل صاحب الترجمة على حاله الجيل وأمره نافذ في شهارة و بلادها آمراً بالمو وف فاهياً عن المنكر إلى سنة ١١٥٧ اثنتين وخسين ومائة وألف فيدد الدعوة وتلقب بالهادى وذلك في خيلافة المنصور الحسين واستدعا بنى

حبيش ومن معهم من القبائل ووجههم مع أمير إلى حراز فدخلوها وتغلبوا عليها وعلى الاطراف وكان المولى أحمد بن المتوكل صاحب تمز قد اطمع صاحب الترجمة فى الموالاة وشجمه فى النجهيز وتجديد الدعوة فلما فعل ذلك أخلفه ماوعده وكان المنصور الحسين بن المتوكل قد جعل جمال الدين على بن عبد الله بن القاسم بن المؤيد محمد ابن القاسم على خر و بلادها وثبت بها أمره فلما أظهر عمه صاحب الترجمة الدعوة بشهارة صار إليه فجهزه فى جيش جرار وأمده بالمدد الواسع وصار إلى قريب من السودة فرأى حصنا يقال له الممصنى فسأل عنه فقيل له إن فيه أنفاراً من الرتبة من قبل عامل السودة فقال لا ينبغى أن نسير من عنده إلاوقد استفتحناه فحط عليه إلى قبل عامل السودة فقال لا ينبغى أن نسير من عنده إلاوقد استفتحناه فحط عليه إلى ما شاء وفعل وقيل إنما فعل ذلك محاذلة لعمه ليحظى عند المنصور الحسين وقيل حقاً ما شاء وفعلة والله أعلى .

واستمرصاحب الترجمة على دعوته إلى أن توفى سنة ١١٥٦ ست وخسين وما أة والف وكان قد جفاه بعض أهله فى آخر أيامه وخالفوا بعض أوامره وكان فيه شفقة وتواضع وبرارة فل يجسر على تأديبهم مع قدرته عليهم واتفق أنه خرج يوماً لصلاة الجمة ولمارجع إلى الميدان أمر بان ينصب له كرسى فقه حد عليه وطلب أعلام حضرته من أهله وخاصته ثم عاتبهم عنابا شديداً فى النهاون بأص، وعدم الموالاة الكلية ثم دعا إلى الله تعمالى وكان من دعائه اللهم لفنى خيراً منهم ولقهم شرا منى ثم فاضت نفسه فى ساعته فحمل إلى داره وانتظر وا إفاقته فلما أيسوا منه دفنوه رحمه الله تعمالى وكان قد آوى البدر السيد عد بن إسمعيل الامير أيام بقائه فى شهارة نحو ثمان سنوات وقد أشار البدر الامير و والده السيد إسمعيل بن صلاح إلى شيء من أحوال صاحب أشار البدر الامير و والده السيد إسمعيل من قصيدة فى ذكر المترجم له: الترجمة فى شعره فن ذلك قول السيد إسمعيل من قصيدة فى ذكر المترجم له: الله شرف الاسلام وارث مجده يقوم عا يرويه عنهم ويسند يجدد ما قد أسسوا من مكارم بهبته فهو الامام الجدد

به شرفت بين البقاع شهارة

غدا كعبة للفضل نمحو فنائه

أتيت اليه لاأربد إقامة

فغل للعفاة السائلين توقفوا

فقد غاض بحر الجود بمداضطرابه

فتي همه أيثار من كان معدماً

الحسن بن القامم الشهاري اليه إنتهت كل الفضائل والعلا وساد عــلى أقرانه فهو مفرد

نَآزَرُ ثُوبِ الْمُجِدُ طَلَا وَيَافِعًا وَكُلِا فَمَا زَالَتَ سَجَايَاهُ تَحْمَدُ

وصارلها الشم الشوامخ ترعد

نمای حاما کل ماک مسلط فلیس لسلطان علی أهلها ید وما هي الادار عز وهجرة اليها تساق اليعملات وتطرد

ومن جواب ولهـه البـدر الأمير في ذكر المترجم له

فذا شرف الاسلام أحيا مأثراً بها بين أرباب الفضائل يحمد كرم لطيف حالف الجود والندى فليس له ند من الناس وجد يحج جميع العالمين ويقصد فقيدنى احسانه المتعدد

إلى أنتناسيت الرحيل وصرت في رباه لندريس المعارف أقصد هكذا أرخ صاحب نفحات العنبر وغيره وفاة المترجم له ورأيت بخط السيد الامام محمد بن إسماعيل الادير في أثنى ترجمته المذكور ما نصه .

نوفى عقيب صلاة الجمعة في سادس عشر جمادي الآخرلعلما سنة ١١٥٧ سبع وخسين فجاءة وهو يخاطب أهـل الاهنوم في شهارة ودفن صباح السبت في صرح لجامع في حصن شهارة وقلت فيه رائياً و بحق وداده وافيا

ثوى جبل الحلم الذي طال واندكا واصبح عقد الجود والعلم منفكا هوالخطبقداصلي الحشالهب الاسي فكم مهجة انكي وكم مقلة ابكي

ولاتطلقواسفن المطالبوالفلكا بامواج بذل لا نحاكي ولانحكي فلم يدخر مما يمخوله ملكا

فلم يعرف الأيتام ما العيشة الضنكا آناه بأمر بوجب البُشر والضحكا

أبًا كان للايتام بعد أبيهم حليم إذا الجانى أناه كانه

ويلبس من واقاه في برد روعة من الامن بردا لا يخاف له هتكا برى زهرة الدنيا هباه زهادة وبنظر ما يأتيه من صدقها إفكا عنى مثله تذرى الميون دموعها خدود مصوفات على فقده صكا ولولا التق قلنا تصك تأسفا ولكن بدرس الذكر في الليلة الحلكا سلام على تلك الشائل انها شائل ابرار على مثلها يبكى سقى جداً قد ضعه غيث رحه وافرشه من طيب رضوانه المسكا

وينسب إلى صاحب الترجمة السادة الأماجهد آل الهادى فى المدار من بلاد حبور ومن أعاظم النبلاء منهم فى عصرنا أشمر آل الامام المنصور بالله القالم بن محمد بالمصر وحاكم قضاء المدين من البمن الاسفل فى عامنا ١٣٥٧ الانح الملامة عماد الدين يحيى بن محمد بن الامام الهادى صاحب الترجمة وغير المذكور من نبلاء تأتى تراجهم عواضعها

• ١٥ ( الحسن الزباري )

السيد العلامة النقى الخسن بن لطف الله الزبارى أمام محراب جامع صنعا أخذ على مشايخ العلم بصنعا كالسيد العلامة احمد بن على الشامى والقاضى العلامة أحمد ابن جابر الهبل والعلامة على بن جابر الشارح وغيرهم ومن تلامذته السيد العملامة عبد الله بن على الوزير والسيد قامم بن أحمد العيالى و ولده الحسن وخديرهم وترجة صاحب الطبقات فقال

كان عالما عارفا فاضلا اماما لجامع صنعا وكانت له يد قوية فىالفروع وتدين كامل و زهد و و رع وخضوع وكان لايترك التدريس فى كل الاوقات ومات فى الحرم سنة ١٩١٩ تسع عشرة ومائة والف رحمه الله

۱۵۱ ( و والده )

هو السيد الأديب عسن بن الحسن الزباري الصنعالي الدار.

أخذ عن أبيه وغيره من علماه صنعا وترجمه صاحب ذوب الذهب فقسال له تمسك باهداب الادب وشعر يبسم كاسه عن حبب و رأت له قصيدة مدح بها المنصور الحسين بن المتوكل هي قوله

بين بن المتوكل هي قوله السحر حيت فاحيت برياها الذكي المطر المحبدا نسات الوصل في السحر تداودعت من طيب الخبر المفتد أفؤاد كنيب واله دنف باع الهجود لما يلقاه بالسهر في حب من تخجل الاغصان قامته ومن أغار ألها بالجيد والحور من سود الحاظه فيها السيوف لها كمن قتيل على عمد بلا نكر كانما اكتست تلك الصوارم من سيوف من لم يدع فخراً لمفتخر

كانما اكتست تلك الصوارم من سيوف من لم يدع فخرآ لمفتخر أمامنا القائم المنصور من أمنت به البرية فى بدو وفى حضر وهى طويلة وله قصيدة إلى السيد إسمعيل بن محمد فا يع أولها يا أمها المولى الضياء ومن مراتبه عليه الح

كان له فى الادب طريقة ظاهرة وحفظ و رصانة ترجة السيد عبد الله بن عيسى أبن محد فى الحدائق الطلعة من زهور ابناء العصر شقائق قال وله من الشعر هذه الابيات الثلاثة إلى أخيه عيسى بن مجمد

طود حلم رسا على كوكبان بحر علم طنى بدر البيان جاءنى نظمه يحث على ما أغفلته معاشر الاخوان فجزيتم خيراً على مقد در فاق فى نظمه بديم الزمان

ومات يوم الجمعة خامس عشر صغر سنة ١١٩٧ إثنتين وتسمين ومائة وألف ١٩٩٣ (الحسن بن محمد العالم الشرف)

السيد الملامة الحسن بن محد بن على بن إبراهيم بن على بن المهدى بن صلاح ابن على أحد بن الامام محمد بن جمفر بن الحسين بن فلتيه بن على بن الحسين بن أبي البركات بن الحسين بن يحيى بن على بن القاسم بن محمد بن الامام القاسم الرسى ابراهيم بن إبراهيم بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن على بن أبي طالب المدروف كسلفه بالعالم الشرفى اليمنى

أخذ عن السيد احمد بن صلاح الشرفي وغيره وعنه ولده إمهاعيل بن الحسن وغيره وترجمه صاحب الطبقات فقال

كان سيداً عالماً فاضلا زاهداً لم يتحول من بلده فى الشرف بل كان مقيا هنالك على الدرس والتدريس حتى توفى سنة ١١٠٢ إثنتين ومائة وألف رحمه الله تعمالي وإيانا والمؤمنين آمين .

١٥٤ ﴿ الحسن بن محد المغربي ﴾

القاضى العلامة الحافظ الورع النتى الحسن بن محمد بن سعيد بن عيسى المغربي اللاعى الصنعائى مولده بصنعا فى سنة ١١٥٥ خمسين وألف وأخذ عن أخيه القاضى الامام الحسين بن محمد وعن القاضى محمد بن إبراهيم السحولى والسيد عز الدين بن على العبالى والقاضى محمد بن على العنسى وغيرهم من الاكابر وأخذ عنه جاعة من أكابر العلماء كالسيد عبد الله بن على الوزير والسيد الحسين بن أحمد بن صلاح زبارة والسيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد صاحب الطبقات وغيرهم واستطر ذكره الشوكانى والسيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد صاحب الطبقات وغيرهم واستطر ذكره الشوكانى وسحته لا خيه الحسين بن محمد فقال فى ذكر صاحب الترجمة

كان من محاسن البمن وله حاشية على شرح القلائد للامام لملهدى وهو مبرز في جميع الفنون ولهذين الأخوين ذرية صالحة هم ما بين عالم وعامل إلى الآن وبيتهم معمور بالفضائل وقد ترجم لمها الحيمى فى طيب السمر وذكر لمها شعراً كشعر العلماء

الحسن بن محد المغربي

إنتهى والذرية الصالحة هي لصنوه الحسين أما هذا فلم يتزوج كا سيأتى وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

هو الملامة ناموس أهل النحقيق والمتفرد بالنظر الدقيق نشأ مجتهداً في تحصيل العلوم فائقاً لأثر أخبه الحسين فأدرك ما أدرك وسلك في تحقيق الفنون كل مسلك وكان له خلق وضى ونسك مرضى وشرب مع أهل الطريقة وميل إلى مسلك أهل الحقيقة فيكم فيه لله من أسرار خفية وكم له من سجايا هي بقيام حق العبودية حفية وكان فصيحاً فاظماً فاثراً سليم الصدر متواضعاً مع الطلبة وغيرهم من سائر المسلمين ولم يتزوج قط وكف نظره ثم شفى من ذلك وصار أبصر من الزرقاء وقد أخذ عنه عدة من المحققين وله حاشية نفيسة على شرح القلائد للنجرى في أصول الدين ومن شعره مجيباً على القاضى أحد بن محمد الحيمي الخطيب وأصحبها بنثر بليغ تركناه اختصاراً:

یا حبدا ما سرا من نشره العبق وحبدا ما شری من برقه اللمق أهاج وجدی بلم منه فانهملت له الجفدن ندا بالعارض الغدق أهلا بزائرة قد عطرت أرجاً لما تمشت إلينا سائر الطرق أنزلتها في فؤادى عن رضاى وقد حلت بمنزلة الانسان من حدق جانت إلى من المولى الشهاب كا جاءت نمجوم منيرات ألى الأفق جاءت ألى منها)

افنيت منه يسير الصبر حين إقى أيامه وسقاه كل مندفق الاسفحت دموع العين في نسق ألقاه مبتسها عن وجهه الطلق ولم أقل أبداً ذا الورد لم يرق وكيف أنسى وماالنسيان من خلتى اه

مولای أحمد مهلا بالحب فقد هیجت شوقی بندکار اللقا رُءیت ما ان تمشت نسیم نحو سوحکم رعا الاله زماناً کنت فیه بکم ایام کنت ووردی غیر ذی کدر وما تناسیت حاشا الله عهدکم

واطلعت على نبذة من الكتاب النادر طيب السمر في أوقات السحر بخط مؤلفه القاضي أحمد بن محمد الحيمي الشبامي جاء فيها في ترجة صاحب الترجة ما نصه:

واحد الزمن . وثانى الغيث فى المن . وثالث النيرين فى الجهات الست المعرفة . وثامن السبعة من فقهاء المدينة المشرفة . جم بين فضيلتى العلم والاثدب . فسرى شرابهما وقد اداره فى أعضاء الطلبة ودبّ .

وترجمه تليذه السيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد في الطبقات وأطال الثناء عليه قال ملازماً للتدريس لا أعلم انه ترك التدريس في آخر مدته وكبر وشاخ ولم يزل يصنعاء المحمية على ذلك حتى توفى في شعبان سنة ١١٤٢ اثنتين وأر بمين ومائة وألف عن اثنتين وتسمين سنة رحمه الله عليه ورضوانه .

وقبره بمقبرة حمزة فى الروضة البهية من أعمال صنعاء بجنب قبر أخيه الحسين الا تية ترجمته .

### ١٥٥ ( حسن محمد جمعاف )

السيد الأديب الحسن بن محمد بن صلاح جحاف الحبورى الحسنى اليمنى . ترجمه السيد إبراهيم بن زيد جحاف فى زهر الكمائم فقال :

كان حسن الأخلاق طيب الأعراق حدا حدو آبائه الكرام وعمر أوقاته بالقرآن وأقبل على إحياء رسوم الأدب بالمكاتبات والمراسلات ولما كتب إليه السيد يوسف المن بن الحسين بن الحسن بن الامام الناسم بن محمد أبياته التي أولها:

سلام يحاكى الروض نشراً ورونتاً ألذ وأحلى النديم من الحزر أجاب المترجم له بقوله :

لقد جاءتی نظم أرق من السحر بمثت به عتباً فهیج ساکناً ولا شك فی النقصیر منی واننی ولکن أحوالا تخالف أمرها

وأسرى إلى الأكباد من نطف الخر من العبر من الوجد أضحى محت سترمن العبر

على ثقة من ودكم يا أولى الأمر فحيناً على وصل ووقتاً على هجر وان لقل الاخوان غنم ومغنم يدير أحاديثاً تقضت من الدهر ومات صاحب الترجمة فى كسمة من بلاد ريمة فى ثامن صغر سنة ١١١٦ ست عشرة ومائة وألف رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

#### ( کُسَة )

وكسة بضم الكاف وسكون السين المهملة قرية وحصن فى بلاد ريمة بينها و بين صنعاء خسة أيام غرباً جنوباً من صنعاء وقال شارح القاموس ريمة بالفتح مخلاف بالمين مشتمل على عدة قرى ومساكن فى الجبال وطوائف وأمم قاعدتها حصن كسمة وقد دخلنه ومنه الجال الريمى وريمة حصن بالمين إليه ينسب المخلاف المذكور والله أعلم.

### ١٥٦ ﴿ الحسن بن محمد الأخفش ﴾

السيد الملامة الوزير الحسن بن محمد بن يحيى بن الحسن الأخفش الحسنى المين الكوكباتى ثم الصنعانى وسيأتى الكلام على نسب بيت الأخفش فى ترجمة السيد الحسين بن الحسن بن على بن محمد الأخفش قريباً.

وصاحب النرجمة ترجمه القاضي أحمد قاطن في الدمية فقال:

اشنغل بالعلوم وتحقيق منطوقها والمفهوم فأحرز الفنون حتى صار من الأعيان ثم ولى القضاء في خفاش وملحان ثم في محله كوكبان وكان عليه الاعتباد ثم تولى القضاء في صنعاء آخر مدته واستقر فيها يقرىء في العلوم الفقهية و يعتنى بكتب السنة و يعمل عا يقتضيه الدليل في الصلوات عند من يأنس به وأخوه على بن محمد كان من الديانة والنقوى بالحل الرفيع وكان ينكر على أخيه أحمد في ولايته ولم يرض بشيء من مسخولاته و ربما غاضبه لما ينسبه إليه من الظلم ولكنه بعد ذلك تاب وأناب ومات السيد على في بضع وصبعين ومائة وألف النح.

وترجم السيد الحسن بن محمد الأخفش أيضاً لطف الله جحاف في در ر تحور الحور العين فقال:

كان له معرفة تأمة بالفروع واشتغل من بعد بكتب الحديث فجمع منها شيئاً واسماً وجع بين الوزارة والقضاء الامام المهدى المباس وأقامه لما نكل قاضى حضرته يحيى بن صالح السحولي في سنة ١١٧٢ اثنتين وسبمين ومائة وألف وسبب اتصال المترجم له بالمهدى العباس علوصيته فلما نـكل الامام بقاضي حضرته المذكور وقع في خاطره طلب أولاد محمد الأخفش أحمد وحسن وعلى ورأى أن أحمد أحق من يقوم بالبلاد التي كان نظرها إلى القاضي بحيى السحولي والحسن يمقام الحكومة وعلى يبقى بكوكبان متعلقا بأمورهم هنالك وقد استقصى أحوالهم رفيقنا على بن قاسم حنش في كتابه التتمة لأخبار الدولة المهدوية وكان الحسن مشاركا لأخيه في الأموال التي ا كتسباها فيقال أنها بلغت تركتهما فوق مائة ألف ريال وكان الحسن محباً للملبوس متأنقاً في المهيشة راغباً في المائر وجرت له قضية غريبة وهي أن صالح عزان عرضت عليه جنبيته للبيع وكان وكيلا للمهدى العباس فبذل فيها تمانين قرشاً فرانصة فلم يسعد مالكها و بلغ بها إلى الامام المهدى فردها فشراها الحسن بن محمد الأخفش عائة قرش فرانصة فبلغ الامام فاهتم لذلك وأرسل إلى قاضيه الولى ناصر بن حسين المحبشي يطلب منه جنبيته وكانت لا تساوى قرشاً واحداً فلما وصلت إلى الامام دعا بخادم ركابه محمد بن على سنبل حال اجتماع الحكام جيعاً بديوان الامام لفصل الشجارات فقال له أدخل عليهم وقل لهم قال الامام انكم تتمنون همنه الجنبية وتقومونها فعجبوا من ذلك وقال بعضهم همذه جنبية القاضى ناصر الحبشي واجموا على أن تمنها لا يتجاوز نصف القرش فعرف الحسن بن محمد ما أراد الامام بذلك فخرج عن الدنوان وأرسل بتلك الجنبية معتذراً:

وكان هو وأخوه أحد من عجائب الزمان وغرائبه تروى عنها أخبار مضحكة أراد أحد أن يتصرف ببعض الأموال وهي مشتركة بينهما فأنكر عليه الحسن فأرسل إليه رسولا يقول له إن أخاك أحمد يقول لك لا تمترض فما سيتر بع في قسر جهنم إلا هو لمباشرته المظالم وهذا من خلاعنه وطيشه وكان أحد يحب أن يقال له

أنه أشبه الناس بالخليفة وانه دخل عليه الحلاق فدنا منه ثم قهقهر فقال مالك فقال رأيت الشبه بالامام المنصور فداخلني رعب الخلافة فقال قد شاع إني أشبه الناس به : وكان يأمرأهله في بيته أن لا يدعوه بغير الامام وهوالذي طلب من المهدى العباس . مظلّه وقدم بين يدى طلبته خسمائة قرش فما أسمده وكان قد أولاه المهدى بلاد تمز والحجرية فصحبه في سفره إلى تعز عبدالله ابن الحسين الشامى الهاشمي فرأى من بخله وجنونه وحماقته ما حمله على أن وضع رسالة سهاها الدار المكنون في سيرة العامل المجنون وهي رسالة مضحكة تركناها خشية الاطاله ولائن المذكور ليس بمن مات في هذه الدولة وإنما أجرينا ذكر. لا أنه أصل آل الأخفش انتهى .

قلت لعله أراد بقوله أصل بيت الأخفش الذين عرفهم جحاف من ذرية هذا والافأصل بيت الأخفش غير هـ ذا كما سيأتى تحقيقه بترجمة الحسين بن الحسن الأخنش.

> ﴿ الفقيه حسن المقحفي ﴾ 104

الفقيه الورع النقي الحسن بن محمد المقحفي نسبة إلى قرية مقحف من بلاد ثلا ِ البمن ترجه قاطن في دمية القصر فقال:

كان آية زمانه في الديانة ونادرة أوانه في الأمانة وله البيد الطولى في الفقه لاياً كل إلا من كد يده أو من زكاة أقار به لا أنه كان فقيراً لا علك نصاب الزكاة ولمادخلت إلى صنعاء استنبته في الحكومة فقام بهما أتم قيام وفاق من هنائك (أي بثلا) من الحكام مع حسن أخلاق ولطف في الابراد والاصدار وسكينة و رفق واصطباروابتلي بمينيه قبضالله تدالى نورها فكان له كأتب يكتب لديه فيقبض من كاتبه المكتوب ويسلمه إلى من عليه عليه ولا يقنع باملاء واحد لتحريه وتوفى على حاله الجيل رحمه الله تعالى و إيانا والمؤمنين .

> 101 ( الحسن الجرموزي ﴾

السيد العلامة الأديب الشهير الحسن بن مطهر بن محمد الجرموزي اليمني

الصنعائى الحسنى و بقية النسب تقدمت فى ترجمة ابنه أحمد بن الحسن رحمه الله . وصاحب الترجمة مولده سنة ١٠٤٤ أر بع وأر بدين وألف .

وأخذ عن القاضى الحافظ محمد بن إبراهيم السحولى والقاضى عبد الرحن بن محمد الحيمى والقاضى على الله إسمميل محمد الحيمى والقاضى على الله إسمميل ابن القاسم فأخذ عنه وعن القاضى أحمد بن سعد الدين المسورى

وترجمه الشوكاني في البدر الطالع فقال:

برع فى النحو والصرف والمعانى والبيان والمنطق والفقه والحديث والتفسير وتنقل فى ولايات ومدحه أعيان الشعراء فى زمنه من الين وجماعة من شعراء البحرين وعمان وعظمت رياسته وطار صيته ونال من العز ما لم يكن له فى حساب ومات بعد أن تغيرت له الاحوال النح .

وترجمه صاحب نفحات المنبر فقال :

برع فى المعارف ومهر فى العلوم الآلية والفقه وقرأ فى الحديث والتفسير على عدة مشايخ وتنقل فى ولايات كبلاد حراز والخا وكان له اقبال وسمادة وله مؤلفات ونظم الكافل فى أصول الفقه وشرح نهج البلاغة ولم بكل ونظمه أرق من النسيم وأبهى من العقد النظيم انتهى .

قلت فى شوال سنة ١٠٨٠ ثمانين وألف رفع الامام المتوكل على الله إسميل حاكم الحفا السيد الماجدالكريم الشهير زيد بن على جحاف الحبورى بصاحب الترجة وقال القاضى الأديب على بن صالح بن أبى الرجال مؤرخاً لنزوله فى سنة ١٠٨١ إحدى وثمانين وألف بقوله فى آخر قصيدة طويلة :

ودعا لسان الحال فيه مؤرخاً ملاً المخا عدلا بمولاه الحسن سنة ١٠٨١

ومات بصنماء في جادى الآخرة سنة ١١٥٠ مائة وألف الهجرة عن ست وخمسين سنة ومن شعره إلى شيخه محمد بن إبراهيم السحولي :

والى م اغدوالدهر ساهر حتام تنهل المحاجر ة أما لذاك الصد آخر ويصدئى ريم الغلا ىمىلك فى الحب جائر لا تمجبوا من فتنقى فالجنن منه والقوا م اللدن فتان وساحر أو ما نرون خدوده بدمی أقرت وهو ظاهر وترون في الثغر الأنُّه في سموط در بل جواهر بهدين كالصباح مم ماحرت في ظلم الدياجر فبوجنق غــدرانها وعلى الخدود له غدابر وحكت دموعي المصرات فدمعها هام وهامي والجرني كيدي وفي وجناته زاء وزاهر إلى آخرها فراجعه القاضي محمد بن إبراهيم السحولي بقوله : بين المعاجر والمحاجر فتن الأصاغر والأكاس وعلى الدما ظلت دما ء للأوائل والأواخر وإذا نظرت وجدت سو د البابليات الفواتر بيض السيوف المرهنا ت المشرفيات البواتر ومعاطف البيض السواح جي الهوي السمر السواحر كم بين احداق الظبا وبين ألحاظ الجأذر من هالك فنكت به بيض الطلا سود الغدائر حر الحلى خضر اللما صفر التراثب والنحائر وبي المحجب في الخدو ر ودونه الأسد الخوادر قر عن الاشباء جل كا يجل على النظائر ومن شعر صاحب الترجمة مادحاً المتوكل على الله إمعميل:

لك الخير دعني أيهذا المعنف ونفسى فمنكالنصح قول مزخرف

اح

بسمعى عن العذال وقر فلم يصخ وقلبي عصى في الموى متأنف أإن شمتنى ذا لوعة وصبابة ودمعي على الخدين هام يكفكف حسبت بأنى هائم القاب بالدما تسكلت وإنى بالخرائد أكلف ومنها في المديم:

إذا قال فالدر الثمين جنادل وأن صال فالشم الشواهق ترجف إذا جاء نصر الله والفتح مرهف وألقوه لما جمعوه وألغوا فكان عصى موسى له تنلقف

قرا اقتربت أعداؤ. فتلي لهم وكم صنعوا من افك أسحاره له فألقى إليهـم عزمه منوكلا ومن شمره في الزيبق: أنظر إلى الزيبق الانيق وقد

أبدع في شكله وفي نمطه كمثل قنديل فضة غرست شموع تبر تضيء في وسطه ومدحه القاضي الحسن بن على بن جابر الهبل بقصيدة أولها:

يا ابن الأعمة من أبناء عاطمة وخير آل النبي المختار خير نبي يا خير من رقمت طرساً أناءله وأكرم الناس من هجم ومن عرب لله من ماجد حاز العلا فعلى في المكرمات فجاز المجد وهو صبي ولم بزل همه العليا يشيدها وم أثرابه في اللهو والسب ان هز أقلامه قالت أنامله تبت غصون الربي حمالة الحطب لا زلت تنظم أسلاكا منضدة كا تجود على العافين بالذهب

فرأجعه صاحب الترجمة بقصيدة أولها: أم من رحيق تمالى الله أم صَرَبِ أمن لاك تصوغ النظم أمذهب فحف دوحاتها بالزهر والقضب حل تلك روضة حسن جادهاغدق تجلو النواظر أم عقد من الشهب أم تلك جنة عدن قد أتيت بها عن التحس جامت بابنة السب أم تلك غانية بالحس غانية جاءت تبختر في حلل وتخجل البدر أن تبدو من الحجب أمانت الدر حتى ماله ثمن وأرخصت قيمة الأشمار والخطب أمانت الدر حتى ماله ثمن وأرخصت قيمة الأشمار والخطب

الفقيه حسن المنقذي نسبة إلى قرية منقذة بميم مفتوحة فنون سساكنة فقاف مفتوحة فذال ممجمة فناء التأنيث وهي قرية قريبة من مدينــة ذمار قال اطف الله جعاف في حوادث سنة ١١٩١ إحدى وتسمين ومائة وألف في درر نحو رالحو رالمين أنه كان نزل بهذا المنقذي رجل من المغاربة أيام المهدى محمدصاحب المواهب فمرض عند في منزله فاحتفل بأصره وقام بخدمته وحدث عنه بالمجب ومما أخبر عنه أنه كان في شدة مرضه يغلق عليه منزله من خارج و يخرج إلى الصلوة فيرى الرجــل المغربي قد سبقه قائماً في الصف يصلى فيشك في أمره ثم يقوم بعد الصلاة مبادراً إلى المكان فيجده متفلا والرجل داخله في توجع وانين فعلم أن له شأناً فلما شغي قال له اني ذاهب وقد وجب حقك على وساله وعاء نظيفاً فاعطاه وعاء صيني فأخذه المغربي وخط فيسه خطا كالأ أف وناوله وقال له ضعه في الطاق وانظره صباح كل يوم تعبد به ر زقالا محتاج معه إلى السؤال وسار المغربي فلما أصبح المنقذي نظرا لوعاء فوجدبه قرشاً فرانصة ثم فى اليوم الثانى كذلك وفى اليوم الثالث كذلك فلاحظته الاطماع فوضع خطاً بقرب الخط الذى وضعه المغربي وأصبح بالوعا قرشان ثم أصبح اليوم الثاني فمكذلك فزاد به الطمع فوضع خطاً ثالثا فلما أصبح فاذا ثلاثة قروش ولما توسط نهاره إذا بالمغربي قد أُقبِل فَدخل عليه فتناول الوعاء فطمس ما به وسار عنه فاعاد المتقذى خطاً فلم ير شيئًا فخرج وتبع المغربي وما زال يسأل عنه حتى دخل مصراً فسأل عنه فأخبر بانه قد نزل العراق فلما دخلها قيل له قد عاد مكة فسار فادركه بها فلما رآه قال له طال منوك فقال محبة في محبتك ولازمه قال هات وعاء أضع لك به خطا وعليك عهد الله أن لا أضفت اليه خطاً فقال الرغبة في صحبتك ليس الا فلما طالت الملازمة مات المغربى وقد أنتجت للمنقذى الصحبة تمليم أسماء يجدع بها الجن فعاد إلى ذمار فخدمه

القلاليحى وأخذ عنه هذه الطريقة ثم أخذها عن القلاليحى السيد محمد النهارى الضرير من دن وصاب وكان يجمع الجن وله معرفة بشىء من علم الاسهاء وقد حدث عنه الناس بالمجالب والغرائب

نعم كان المهدى العباس يبلغه ذلك الاص عن السيد محمد النهاري الضرير فيظن أن هذه مخرقة وسحر فأمر باشخاصه فغل بالحديد وأنزل من وصاب فلما بلغوا به مسجد زاجد دخلوا ليقيموا به ليلتهم فلم يشعر وا إلا بخفق أجنحة رهيبة أطفئت الشهاع فادرك الناس لذلك وحشة فاسرجوا سرجهم في تلك الحالة فما أضاءت الاوقد فقد الرحل ولم يقفوا له بتلك النواحي عـلى اثر مع ضرره وورد البريد بمــد نومين يخبر عنه بانه لم يصبح تلك الليلة الا برعة وترك وتغاضى عنه الامام المهدى العباس فلما كان بعد مضى هذا الوقت من خلافة المنصور على بن المهدى ارسل إليه فبادر فى سنة ١١٩١ إحدى وتسمين ومائة وألف مسرعاً ولما وصل اليه جمع الجن بحضرته بدار محمود فلما رأوا الامام المنصور عزوه بوالده وهناه الكل مزيهم بالخلافة ولقبوه بالمنصور وقد أختلف غير واحدفي شأن هذا النهارى الضربر فالناس فيه بين مهد ومضلل وأخبر جماعة من أهل محله انهم عرفوه بتساهـل بأمر الصلاة قالوا وأما من محضره من الجن فهم أهل صلاح وفلاح وأمانة وقال بعض الناس خبرت هذاالضرير وجماعته من الجن فما رأيت لهم منفعة دنياوية اصلا خلا نقل خبر من البلاد النائبه أو حمل كتاب إلى بميد فقد صح لنا ذلك بالاخبار والتتبع وسبب أخذ النهارى عن القلاليحي أنه كان القلاليحي كثيراً ما ينزل بالسيد يوسف بن الحسين زيارة الحاكم بالدن فتسال النهاري إلى بيت القاض خفية فاسترق السم من خلف الباب فادركه القلاليحي فخرج وضربه ولطمه ثم إستمفاه فيها فسلم يمفه فما زال به حتى قال النهاري لا أعفو عنك حتى أهلمني فعلمه أسهاء جماعة بخصوصين من الجن انتهى

٠٦٠ ﴿ عباس الغربي ﴾

قلت و يقرب بما : كره جحاف لحسن المنقذي مع شيخه المغربي المتوفي بالغرن

عباس المغربي نشر العرف ق ٢ الثاني عشر ما ذكره القاضي الحافظ شيخ الاسلام محمد بن على الشوكاني في ترجمته السيد عباس بن محمد الغربي في البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع فقال السيد العباس بن محمد المفرني النونسي قدم إلى صنعاً سنة ١٢٠٠ ما تُمتين وألف وله معرفة بعلم الحرف والاوفاق رأينا منه في ذلك عجائب وغرائب وأخذنا عنمه في علم الاوفاق لقصد النجر بة لا لأعتقاد شيءمن ذلك . وكان إذا احتاج إلى دراهم أخذ بياضاً وقطعه قطعاً على صور الضربة المتعامل بها ثم مجعلها في وعاء ويتلو فينقلب فلم أقف على الحقيقة فسألته أن يصدقني فقال أن تلك الدراهم يجي بها خادم من الجن يضعها في ذلك الوعاء بقدر ما جعله من قطع البياض و يكون ذلك قرضاً حتى يتمكن من القضاء فيقضى وكان يضع خاتم أحد الحاضرين في إناء وتجمل فيــه ماء وبرتب فيسم الحاضرون فيذلك الاناء صوتاً مفزعاً وبرتفع ذلك بخاتم فيقع في حجر صَاحِبه نظننَب أنه يضِع في الآناء تحت الخانم شيئًا من الممادن يكون لها قوة يدفع بها الخاتم فتركته حتى وضع الآناء و وضع فيه الخاتم فقمت فأخذته فلم أجد فيه شيأ . ثم أمرى أن أخذ إناء آخر وأضع فيه ماء بيدى وأضع الخانم من دون أن يمس هو شيأ من ذلك ففعلت وتلى فسمعنا ذلك الصوت وارتفع الخاتم ووقع في حجر صاحبه وله من هذا الجنس عجائب وغرائب واتصل بخليفة العصر وكساه كسوة عظيمة وأعطاه عطاه واسعاً وكان بكثر التردد إلى ثم عزم صحبة الحجاج فوصل إلى مكة و إذا جماعة من حجاج المغرب يسألون عنه حجاج البمن وأخبر وهم أن أباه من أكابر تمجار المغرب وأنه مات وخلف دنياء ريضة وكذلك وصف لنا من رافقه من حجاج الهين في الطريق من مروءته وإحسانه إليهم وشكره لأهل الين عند أصحابه وغيرهم ما يدل أنه من أهل المروأت ومن جملة ما وصفوه أنهم وصلوا إلى البحرفعدم الماء فى السفينة وهم بقرب جزيرة فيها ماء عذب ولسكن فيها جماعة من اللصوص قد حالوا بين أهل السفينة وبين الماء واشتدت حاجتهم إلى الماء ولم يقدر أحد على الخروج فاشتمل

هذا السيد على سيفه وخرج وأخرج معه قرب الماء فلما رآه اللصوص هربوا وكان طويلا ضخماً حسن الاخلاق أبيض اللون شديد القوة و يحفظ منظومة فى فقه المالكية وله معرفة بمسائل من أصول الدين وكان يصمم على ما يعرفه فان ظهر له الحق مال إليه . وكنت مرة أنا وشخص عندى كان يحضر عند إجماعى بالسيد فأحذنا فى تحريراً وقاق قد حفظناها منه ولم يكن حاضراً فلما فرغنا من تحرير بعضها وضعناه فى النارحتى النهب ثم جعلناه فى الطافة فلم نشمر إلا بطائر قد انقض على تلك الورق فى النارحتى النهب ثم جعلناه فى الطافة فلم نشمر إلا بطائر قد انقض على تلك الورق خبر بعد إرتحاله وقد كان يحكى لنا من أحوال أهل الغرب حكايات عجيبة وكانت خبر بعد إرتحاله وقد كان يحكى لنا من أحوال أهل الغرب حكايات عجيبة وكانت مدة الاجتماع به نحو ثلاثة أشهر إنتهى

#### ۱۲۱ (الحسن بن مهدی الجیوری الحیمی)

القاضى الملامة الحسن بن المهدى بن أحمد بن محمد بن صلاح بن عبد الله بن صلاح بن عبد الله بن صلاح بن محمد بن أسعد بن أسعد بن عبد الله مسور المنتاب الجبل المشهور بالخيرات عبد الحميد بن على بن المنتاب المنسوب اليه مسور المنتاب الجبل المشهور بالخيرات والانهار وهو غربا شهالا من صنعا على مسافة ثلاثة أيام وكان يسمى فى القديم ( تحلى ) والجيورى بالجيم المكسورة والياء المثناة التحتية ساكنة وبالواو والراء وآخره ياء الهينى الحيمى بالحاء المهملة المفتوحة والياء ساكنة والميم فياء النسبة إلى الحيمة البلاد المعروفة شهالا غربا من صنع على مسافة مرحلة كاملة من صنعا

وصاحب الترجمة كان عالماً فاضلا أخذعن أبيه وغيره وتولى القضاء ببلاد الحيمة إلى أن مات حاكما بها في سنة ١١٨٨ ثمان ونمانين ومائة وألف رحمه الله

١٦٢ ﴿ ووالده ﴾

هو القاضى العلامة الورع التق المهدى بنأحد الجيورى اليمنى المروف بعلمى النبى والله والمروف بعلمى النبى والله والمرابع والله وا

كنت منها لطلب العلم في مدينة صعدة مدينة الامام الهادى يحيى بن الحسين ابن القاسم نحو سبع سنين وكان ذك في دولة المتوكل على الله على بن أحمد بن الامام القاسم فرأيت ذات ليلة هناك منازة كبيرة بعارة مرتفعة أنيقة فخرج من باب لها مرتفع رجل لابس بياضاعليه سبا الصالحين وفي يده خافقية خضراء فناولني الخافقية و إذا فها مشروب فشر بنه وقلت له ماهذه المنارة فقال هذه إسطوانة الهادى لاتخرب إلى يوم القيامة وحولها صوافي ودار معمورة وقال لى ان ترد هذه الصوافي فعليك بالسيد الحسن بن على الرازحي من بني الموئد أولاد الهادي فلما انتبهت فتحت عليه القراءة من صبح ذلك اليوم:

وقال فی کتابه المذکور روی لی ونقل لی بقلمه سیدی الناصر بن عبدالقادر بن الناصر بن عبد الرب بن على بن شمس الدين بن الامام شرف الدين بن شمس الدين ابن الامام المدى أحمد بن يحيى أنه رأى في المنام في تاسع وعشر بن رمضان سنة ١١٢٨ تماني وعشرين ومائة وألف أنه دخل إلى مسجد جده الناصر الذي شرقي مدينة شبلم كوكبان فوجد في المسجد رجلا عليه سيما الفضل وهو يدرس القرآن في معمض فغال الرجل السيد أتحب أن تنظر إلى قاضي النبي عَلَيْنَةٍ قال نعم فخرج الرجل من الباب العدني في المسجد ثم رجع وهو قابض بساعد القاضي وقال هذا قاضي النبي والله على السيد فأخنت بيد القاضى وقلت له صممت ما قال هذا فيك قال نعمالنبي والله متمدعلينا في القضاء و في سائر الأعمال بت وقال القاضي أنه رأى في إثني عشر يوماً من جادى الآخره صنة ١١٣٨ ثمان وثلاثين ومائة وألف أن محداً وعلياً صلوات الله عليهما وصلا لزيارته فوقف على يمين النبي والله وقال يا رسول الله أدع الله أن يعجل بروحي فلم يسعد مع اقباله اليه كل الاقبال وانه أنتبه من منامه هذا انتباها كلملائم علد إلى النوم فرأى النبي مَرْكِلِيِّنْهِ ثَانياً في تلك الليلة وكان لباسه البياض فقال يارسول الله يقسال ان حال الرآى النبي مَيَالِيْهِ كَا يشاهد حال النبي في ملبوسه فقال صدقت وانقلب لبسه أخضر فقال له يا رسول الله هل أنا من أهل الجنة قال نعم بت

و بأنه رأى السيد إسهاعيل بن حسن من أهل الهجرة في ليلة الاثنين من رجب ان الناس منثالون مجتمعون إلى باب المغر" العدى في شبام وهم يقولون هذا قاضي النبي وَ اللَّهُ عَادًا هُو النَّاضِي فَمَالَ لَهُ الرَّآيُ أَدَّعَ لِى فَقَــالَ القَاضِي نَحْنُ وأَنْتُ في شفاعــة جدك عِيْنِينَ

ثم أو رد القاضي في كتابه المذكور الزاد الاخروى في شرح قوله في قصيدته وأغفر لناظمها تاضي النبي كذا سمى بهذا لرؤياء روى الفضلا إلى ثمانية وعشرين رؤيا حتى قال في اثني سرده لهذه المراثي ما الفظه زيرت هذا من التحدث بنعمة الله عزوجل وفيهذا بشرى وتخويف كما قال في السأمة .

حسن الرجا وعظيم العنو كن بهما منوجاً واكتسى درعاً من الحذر فالاعمال بالخواتم نعوذ بالله من النورط في الشبه والمظالم ونسأله الاستقامة والتوفيق إلى أيمن طريق قال تعالى ( الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشري ) الآية قيل هي الرؤيا الصالحة براها المؤمن أو ترى له :

نعم وقد ضمن المترجم له كتابه الزادالاخروى جملة من الحسكم والفوائد الجليلة فظماً ونثراً واستكل في شرحه المذكور الاحاديث السيلقية ومن نهيج البلاغة وتسكلة الاحكام للامام المهدى أحمد بن يحيى وشرحها وتحو ذلك فجاء كتابه هذا من أنفس السكتب في بابه وهو في مجلد ضخم والقصيدة المشروحة هي

لمن تفكر في الاسحار وابتهلا الأثم حل وخير العمر قد رحلا كن مستعداً له واستقرب الاتجلا مودع لارِيًا فنها ولا خُيلًا

يارب صلى على المختار من مضر ما دام يُسمَّم في الاذان حي على كم في السمواتوالارضين من عبر طوبى لقوم تمجافوا عن مضاجعهم وويم قوم أطالوا النوم والكسلا إلى متى أنت باللذات مشتغل قد يسبق الموت ما أملته لغد وأت الصلاة بقلب خاشع يقظ واخلصلولاك تقبل واحرس العملا حب الثنا بعبط الأعمال فاتقه والحافظان لدينا قط ما غفلا اضمرته شبه مصباح إذا اشتعلا موقتاً ثم كن بالذكر مشتغلا لم يخش فى دهره نقصاً ولاخللا ومن لأمواله في الله قد بذلا لاكالكرى و حضجر (١) ناحفظ المثلا زاد المآل عال نبّل النبلا إلى الرقيب ومن يبخل فقد خذلا تنهر مُلحاً وخل الشح للبخلا واعمل بآخر آی (۲)النحل یا رجلا مااحببت للنفس هذا منهج الفضلا في الذكر أو نظروا فالاعتبار جلا اشد لله حباً راجياً وجلا حقاً ويسعد في الدارين ان فعلا قد خالف النفس في أهوائمًا وقلي صغائر الذنب كم قدأه لكت جملا وارع المعية بالتعظيم ترق إلى ومن صعى لينل مكتوبه سهلا وأعمل به ودع التسويف والمللا كالكلب في اللهث أوكالمير إذ حملا

بالنية الأصل والرحن مطلم أسرً ما شئت ان الله يظهر ما وأت الجاعة في أقصى مساجدها من كان ياسين والقرآن عدته لا تعسدن سوى التالى له أبدا خير الأمور عن المخنار أوسطها لله در أناس قدّموا لغه للضيف والجار والقربى يقربه واس المساكين أضياف الاله ولا أحب في الله وأبغض فيه وأعطاله احسن إلى الناس وأنفهم وحبالمم أهل النفكر فى صمت وان نطقوا مزخاف ولاوخاف الخلق منه فكن من ينق الله يُنكفى كل مسألة فكل شيء يطيع الطائمين ومن الاستقامة فرض في الأمور فحف وكن مع الله واستمسك بعروته نيل المعالى مواهيب مقدرة عليك بالعلم ما أعلا مراتبه ومن يُسمَّع أملم كى يقال نوى.

(١)الضبع (٢) إدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة إلى آخر سورة النحل

رناح نفسك يامسكين ان مدحت يا رحمناه لها يوم الوقوف على تشر الصحيفة والجبار منتصف هذا ينل وهذا قد شني غُللا دع النفاق فذو الوجهين محتقر وذو أغتياب وكالنمام بين مُلا من ينق الله فليحفظ أمانته منها الجوارح فالاعان قد كملا البطن والفرج والاطراف موبقة واحفظ لسانك والأذنين والمقلا لا تنطق آلا بما فيه الثواب ودع ضحكا ومزحا وما يستنكر الكملا جالس كتابك واقرأ في العلومودع مجالس اللغو والنسوان والرذلا وكن كياسين في صمت وفي خلق وكالوصى صدوقًا أورعًا بطلاً وكن سخياً سلم الصدر ذا صلة لن أسامن ذوى الزلات والنفلا واصبر كصبر أبى بكر لشاتمه تظفر وتؤجر وتسلم شر من جهلا بسورة العصر ما يغنيك عن نزق وعن مداهنة فأصدع عا نزلا من أسخط الناس في ارضاء خالقه أرضام عنه وليحذر ان عدلا يا ذابحاً نفسه لا بالمدا قُتلا أن القضاخطر صعب مسالكه دع الموى والريا والفخر مع كذب والكبر والغيظ والاعجاب والمجلا لا ترج أو تخش غير الله ان أذاً وقبكه الله تبتى آمناً جذلا عليك حبلا بحبل الله متصلا ولو تجمَّم أهل الأرض ما قطموا وفاز من لم يخف في الله لومة لا يم من راقب الناس لم يظفر عطلبه هم الأمانة والراعى لها حملا أنظر إليهم فعين الله ناظرة الحق بكنم أو السحت قد أكلا جاء الحديث بلعن الجاثرين ومن لا تُبْلُ بالأمر حتى تأمن الزللا ومن يس ظالماً يا صاح يغريه منخالف الشرع أجرى الجور والخللا ومن طغی فاتل آی النازعات له هذا بذاك وحسب المرء ما ضلا فالدهر يخزيه والايام تخبره كاعور عاب من بمض الورى حولا لا تبهم من قبيح ثم نفعله

- ۱۷۰ - الحسن بن مهدى الجيورى وو**لاء** 

. تشمر العرف ق ۲

كشارب من حميم ظنه عسلا

يَحْتُلُ بائم لجنب الشيء لن يصلا

اوترك فرض زكاة تمحق الجملا

من عز فيها بغير الله أبتذلا

بالخير والشركم قد غرّت الأولا والكبر والحرص والأحقاد والحيلا

والنكث والظلم والاقراد والجدلا

فيه السباق وخل الخيل والخولا ابناءها من عنا في جمعها وملا بعد النجرع من أهوالها عالا

واسترجعت منعظيم طاول القللا وأسندك الكامل المشهور قد أفلا كحالم النوم أو ظلَّ إذا انتقلا

ان سر غم وان عامًا أنتج العللا يرى النفاق وهم أعداء من عُزلا قدر الملو فيالله من خملا وكالنعامة لا طيراً ولا جلا

والجار أولى والا فاختر النقلا خل الشقاق تعلى واهجر السفلا

فثق رويداً فن يغتر ما عقلا تسأل تهن وسل مولاك لا الدولا ومحسن الظن فيمن فضله شملا فکم تری بین من غرتهم فتناً والمكر والخدع ثم البغى مصرعة وزاهداً ماشياً هوناً يقول غداً نورعاً طلِّق الدنيا التي خدعت

من سام في الظلم لم يسلم سمومته

من حارفي الأم فليترك هواهون

عامل الهك واحذر كل مُشْتَبُه

راس الخطايا جميعاً حب عاجلة

خلقت في كَبَدِ للاختبار بها

من قال منها الني ألقت منيته كم أضحكت ثم كم أبكت وكموهبت من حِيْر ألف مَلْكُفى ضرابحهم فأصبحوا لانرى إلا مساكنهم

والناس أعوان من والته دولته ومن رقى حسدو. والهبوط على فكن كأبن لبون عند فتنتهم من يدر دار فدار الناس محتسباً والطبع كاالون كم خلِّ به خلل

فصدقها كذب والدهر منضرب

منهم ذئاب وكاليربوع أو سبع واقنع تعز ولا تطمع تذل ولا كم بين شاك إلى المخلوق حاجته لا ينفعون بشيء لا يكون وما

فى الكون يأتى إذا ما وقته وصلا

رقت رقاب لمولى المال كم خضعت برق المطامع ظلت تحته المقلا فحسبك الله لا يغنى سواه ولا لن يعدو المرء ما في اللوح قد نقلا إلا العلم وأما من سواه فلا محت كهانة من قد راقب الجلا فحسبك الله لا من ينتظر زحلا يدبر الأمر والدنيا أصبحت دولا فان ويصحبه في القبر ما فعلا خني الطافه سبحانه وعلى فاشكر لنعاه واصبر عند كل بلا ومذهباً وابتلاء والذهاب إلى مشاوراً مستخيراً قافياً رسلا وكلاً سرغير الخلدفهو كُلاً احضارهم عرش بلقيس الذي حملا هل حاجة فنلى أمَّا إليك فلا بالله في كل حال تبلغ الأملا بالكاف والنون فما شاءه انفعلا والمكس في المكس فازهد واقصر الاثملا كانا قصيرين عداً أوهما طولا فاز المحفون لا من ذنبه ثقلا متى وفت صرت ملتى منقلا عطلا لابد بحال فوق النمش مرتحلا تجرى إلى النار أم حل تلبس الحللا

والله مالك غير الله من أحد ولن يصيب سوى المكتوب فارض به ولیس یعلم مایأتی الزمان به مفاتح الغيب خمس عنده كتمت مع التوكل ما للنجم من أثر سبحانه خارق العادات خالقها فى كل يوم له شأن وكل فتى يقلب الله أحوالا أزمتها أن ناب أمر ففيه الخير عاقبة لا تبد سراً ولا فقراً ولا جدة و بالقضافارضواحتل في الاموروكن وكلما ضر غير النار عافية وغارة الله في النفريج أسرع من وفى الخليل وقد قال الأمين له الله أقرب من حبل الوريد فثق عدل علم حكم في تصرفه وفى الرضا واليقين الروح مع فرج وغاية الرزق والعمر الفوات سوى كم فى التراب من الأثراب قد سبقوا فحاسب النفس والأنفاس فينفس كل ابن أنثى و إن طالت سلامته الموت آت وأنت اليوم في سفر واخنم بخير ووفق واغفر الزللا يارب عاف وهب حسن اليقين لنا والجار والأصدقا يا خير من سئلا وارزقني البر في الآباء والقربا إليك فقرى وضعني فأجبر الخللا أنت الغني قويّ جل مقتدراً يا حافظي يا حفيظي اكف كل بلا إليك عجزى وذلى يا عز ىزاغث سمى عهذا لِرُونَاه روى الفضلا واغفر لناظمها (قاضيالنبي)كذا يارب صل على طه وعترته مع السلام كذا الأصحاب خير ملا

ثم رأيت في نسخة أخرى قديمة من كناب الزاد الاخروى لصاحب الترجمة ما يدل على أن فراغــه من تأليفه في محرم ســنة ١١٤٧ سبــع وأر بعين ومائة وألف ولمل وفاته قبل وفاة ابنه الحسن في سنة ١١٨٨ تُماثي وتمانين ومائة وألف رحهم الله

وياإنا والمؤمنين آمين .

﴿ حسن سيلان الصعدى ﴾ 174

القاضي العلامة حسن بن بحيي سيلان السفياني الأصل ثم الصعدى اليمني ترجمه الشوكانى في البدر الطالع فقال:

أحد العلماء المشاهير أخذ العلم عن القاضى صديق بن رسام والسيد إبراهيم بن محد حورية وبرع في عدة فنون وله ،ؤلفات منها حاشية على شرح غاية السؤل العسين بن القاسم وله حاشية على شرح الآيات النجرى وحاشية على القلائد وحاشية على حاشية الشابي على المطول اقتصر فيها على ايضاح ما أشكل من عبارات الشلبي ولم يزل مدرساً بصعدة ونواحيها حتى مات في ذي القعدة سنة ١١١٠ عشر ومائة وألف رحمه الله تعالى .

﴿ سِفِيان ﴾

والسفياني نسبة إلى سفيان بكسر السين المهملة وسكون الغاء و بعدها الياء المثناة التحتية مفتوحة ثم ألف ونون وهي بلاد مشهورة بينها و بين صنعاء مسافة أر بعة أيام عن اثنين وثلاثين ساعة بالسير المتوسط شهالا من صنعاه .

# ١٦٤ (حسن يوسف الحسوسة)

الفقيه الرئيس الحسن بن يوسف الحسوسة بمهملات الصنعاني أستوزر والمنصور على بن المهدى العباس وأقامه في سنة ١١٩٣ ثلاث وتسمين و اثة وألف التوسط على الباب في القبائل قال جحاف ولم يبق الا نحو سبعة أشهر ثم خاع عن التوسط على الباب في سنة ١١٩٤ أر بع وتسمين و ائة وألف وكان من الوزير الاعظم السيد على بن يحيى الشامى منافسة له تسببها لخلعه وادلى بما كتبه عامل بلادجبلة الشيخ حسين خليل من الشامى منافسة له تسببها لخلعه وادلى بما كتبه عامل بلادجبلة الشيخ حسين خليل من القبائل ذو محمد وصلوا برقاع مسودة من الواسطة المترجم له وفيها زيادة على معتادهم واقيم مقامه واسطة على القبائل الشيخ محمد بن أحمد خليل وكان وفاة المترجم له والفي رحمه الله تعالى بصنعاء في حادى عشر رجب سنة ١١٩٧ سبع وتسمين ومائة وألف رحمه الله تعالى

# ١٦٥ (حسين أحد المجاهد الذمارى)

القاضى العسلامة الحسين بن أحمد بن الحسن بن إبراهيم بن بحبي بن أحمد الحاهد الذماري

أخذ بمدينة ذمار عن السيد العلامة الحسين بن يحيى بن على الديلمى والقاضى العلامة زيد بن عبد الله الاكوع والفقيه العلامة محد بن مهدى الشبيبي في شرح الازهار والبيان والفرايض وترجمه صاحب مطلع الاقار فقال

كان صدر العارفين في عصره من آل المجاهد و بلغ الغاية في العرفان وكان من جملة الشهداء عند دخول أبو فارع إلى مدينة ذمار في سنة ١١٥٠ خسين ومائة وألف رحمه الله تعالى وايانا والمؤمنين آمين

## ١٦٦ (الحسين بن أحمد زبارة الصنعاني)

السيد الحافظ الضابط النحرير الحسين بن أحد بن صلاح بن أحد بن الامير الحسين المعروف بزيارة بفتح الزاى المعجمة وباه موحدة و بعد الألف واه مهمة أبن على بن الهادى بن الحضر بن أحمد بن عبد الله بن يحيي بن عيسى بن الحسن الملتب عيشان ابن زيد بن أحمد بن محمد بن الحسن بنجعفر بن عبد الله بنجيل الملتب عيشان ابن زيد بن أحمد بن محمد بن الحسن بنجعفر بن عبد الله بنجيل

ابن الحسين بن زيد بن إبراهيم المليح ابن الامام المنتصر بالله محمد بن الامام المحتار الناصر أحمد بن الامام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إبراهيم بن إبراهيم بن الحسن بن على بن ابى طالب المعروف كسلفه بزبارة الحسنى اليمنى المسورى الصنعائى مولده بهجرة دار الشريف من وادى مسور خولان العالية في ناسع عشر رمضان سنة ١٠٦٨ ثمانى وستين وألف:

ونشأ في كفالة وصى والده الامام المتوكل على الله إسماعيل بن الامام القاسم وفي بينه بين أولاده وأهله وحفظ من الامام أشــياء وناوله الازهار في فقه الأثَّمة الاطهار من يده وممم قراء ة الامام في البحر الزخار وغيره وكان قرينه في التربية المولى وسف بن المتوكل على الله إسهاعيل لانهما ولدا في عام واحد ونشأ في حجر الخسلافة . ورضما أخلاف السمادة الموصلة إلى فعيم الابد وحقق صاحب الترجمة الفقه في سن الطفولة وارشد الامام المنوكل ولده يوسف إلى الاخذ عن صاحب الترجمة في الفقه وأخذ صاحب الترجمة عن المولى نوسف في النحو ثم أخذ صاحب الترجمة في فنون العلوم بضوران وصنعاء وغيرهما عن الامام الاعظم المؤيد. بالله محمد بن المتوكل والقامي الحافظ أحمد بن صالح بن أبي الرجال والسيد الحافظ إسهاعيل بن إبراهيم جحاف الحبوري والسيد الحافظ عامر بن عبد الله بن عامر بن على والسيدصلاخ بن أحد الرازجي والسيد ناصر بن صلاح المسورى والقاضي الحافظ محمد بن إبراهيم السحولي والقاضي السكبير على بن يحيى بن أحمد البرطي والمولى زيد بن محمــد بن ألحسن بن الفاسم والقاضى عبد الواسع العلني والقاضى محمد بن صالح الملني والقاضى الشهير الحدين بن محد المغرب الصنعاني وصنوه الحدن بن عهد المغربي والقاضي على ابن أحمد السماوي الرداعي والقاضي على بن أحمد الحاج والقاضي يحيى بن إسماعيل الجُبُارى الذمارى والقاضى صالح بن داود الانسى والقاضى أحمد بن عد بن حسين الا كوع والقاضي صلاح بن محد طشي والقاضي يحيى بن جار الله مشحم والفقيه أحمد ابن محمد الرعيني والقاضي محمد بن الحسن الاكوع والقاضي إسهاعيل بن على

الجاهد والفقيه محمد بن على هداد والقاضى محمد بن على حنش والقاضي عبد الله بن أحمد اللاحجى والقاضي محمد بن عبد الله النجحي والفقيه عبد الله بن على الصعيدى والقاضي على بن محمد الجلولي والقاضي على بن محمد الشاحذي والقاضي أحمد بن محمد الضبوى والقاضى جمفر بن على الظفيرى شارح لب الاساس والقاضي الحافظ المحدث عبد العزيز بن محمد المفتى الشافعي الحبيشي التعزى والحافظ أحمد بن عمر الحبيشي الشافعي والقاضي على بن محمد الشظي وغيرهم

وأتعب نفسه في الطلب حتى حقق أنواع العلوم واستجاز فيها ودرس في جميعها ومن تلامذته وأنبل من أخذ عنه المولى محسن بن المؤيد بالله محدبن المنوكل على الله إمهاعيل والمولى أحمد بن عبد الرحن الشامي والسيد الحافظ إبراهيم بن القاسم بن المؤيد وولده نوسف بن الحسين بن أحمد زبارة وأخوه المحسن بن الحسين وأخوهما إسماعيل بن الحسين وغيرهم

وقد ترجم القاضي شهاب الدين أحمد بن محمد قاطن الصنعاني في تحفة الاخوان بسند سيد ولد عدنان وفي دمية القصر في محاسن بعض أهل المصر

والمولى إسحق بن يوسف بن المتوكل على الله في النغر الباسم بتراجم أعيان من آل الامام القاسم الرسي والسيد الحافظ محسن بن الحسن أبو طالب الحسني في ذوب الذهب فيمن شاهد بعصره من أهل الادب والشيخ الاديب عبد الرحن بن عد الذهبي الدمشقي في كتابه نفحات الاسرار المكية ورشحات الافكار النهبية . والسيد الحافظ الضابط صارم الدين إبراهيم بن الناسم بن المؤيد الحسني الشهارى في طبقات رواة الفقه والآثار المعروفة بطبقات الزيدية

وترجمه صاحب نفحات العنبر والشوكاني في البدر الطالع والسيد الحافظ المؤرخ محمد بن إساعيل الكبسي في النفحات المسكية والسيرة المنوكلية المحسنية والسيد الحافظ عبد الـكريم بن عبد الله أبو طالب في كتابه طيب السمر وغيرهم ويقول المولى إسحاق بن يوسف بن المتوكل والسيد محسن بن الحسن أبو طالب في ترجمتهما 4 حقق علم الفقه والفرائض والحديث والتفسير والاصولين والنحو والصرف والممانى والبيان وهو الآن من محاسن عصرنا قد اجتمعت فيه خلال الحكال ومن فظر مسائله وجواباته علم انه إمام وقنه فى الفقه والحديث والاصول وكان المولى زين ابن محد بن الحسن يصفه بكال العرفان والحفظ ويفضله على كثير من علماء صنعاء وكان باسم الاخلاق شديد التواضع وتولى للمتوكل على الله القاسم بن الحسين القضاء فى ضوران ولم يتصل بعمه المهدى صاحب المواهب محمد بن أحمد ايام خلافته وكان يتخوف منه بسبب إتصاله بالمولى يوسف بن المنوكل على الله اسمعيل ثم صحب ولده يوسف ابن المهدى أيام ولايته للبلاد الا نسيه فحمه على زيارة والده المهدى فلما وصل إليه

و بخه بالقول في بادىء أمر. ثم لأنَ له فلم يعد إليه ثانية حتى تو في المهدى : قالا وكان جُدّ صاحب الترجمة الامير الحبين بن عملي زباره من امراء الامام شرف الدين وله مكاتبة اليه شاهـدة بعلو المنزلة والمـكانة لديه وتولى له كثيراً من الجهات وولده الأمير أحمد بن الحسين كان من أصحاب الامام المنصور بالله القاسم ان محمد وجاهد ممه حق الجهاد وله اليه كتب عديدة في التحريض على الجهاد وشن الغارات على الاتراك وأخر بت الاتراك دوره التي كانت بدار الشريف ونسبتها الى جَدُّ صاحب الترجمة الحسين بن على صاحب الامام شرف الدين فانه أول من عمرها ونهبوا كل مافيها وولاه الامام القاسم بن محمد تلك ألجهات ثم تو في فتوجه ولده الامير صلاح بن أحد الى الامام المؤيد بالله محد بن القاسم الى شهارة فا كسه وأكرمه وولاه جهة خولان وعاتبه من أجل بقاءصنوه في صنعاء عند الانواك فاعتذر إليه بأن أهله في صنعاء ولا يمكنه الخروج بهم فعذره ثم توفى وخلفه ولده أحمدوالد صاحب الترجمة وكان سيداً جليلاله معرفة جيدة في العربية وخطه جيد وكتب للمهدى أحمد بن الحسن أبن القاسم قبـل خلافته وتوفى فى ضوران فأشــتغل ولده صاحب الترجــة بقراءة القرآن قرينا للمولى يوسف بن المتوكل وأخيسه القاسم بن الامام و بعد ذلك أشتغل بطلب العلم الخ.

و يقول السيد إبراهيم بن القاسم في ترجمته له بالطبقات بمد أن ذ كرفيها مقر وآته ومروياته عن مشايخه المذكورين .

ولم يزل مصاحباً المولى يوسف بن الامام المتوكل على الله منذ نيطت به العمائم وأميطت عنــه التمائم الى الآن مصاحبة مشتملة على طاعة الحي القيوم والمذاكرة في أنواع العلوم حتى خلطه بنفسه و زوجه إحدى بناته وهذا السيد بقية العلماء له أجازات من علماء الشافعية كمبد العزيز بن محدبن عبدالعزيز والشيخ أحد بن عر الحبيشى ولنكتنى بما ذكره مشايخه فهوكان سيدا جليلاعالما أوحدا نبيلافهامة جامعا لاشتات المحامد فأضلا حُولًا قُلُبًا رفيع الشأن والجد سر بيت الكرم والشامة في الآل والعَلَم سالكا في منهج العلم والعمل على منهج الاستقامة خليقاً في مقدمة العلماء بالامارة وانتفع به علماء العصر ولم يزل يتردد من أنس إلى صنعاء حتى توفى يوم الاثنين سابع ربيع الاكر سنة ١١٤١ إحدى وأربعين ومائة وألف وقسر. في خزيمة مقبرة صنعاء رحمه الله تعالى.

ويقول صاحب نفحات العنبر في ترجمته له ما نصه :

هو السيد العلامة الجهبذ النحرير الضابط شيخ الأسانيد إمام العلوم رأس المتورعين أتعب نفسمه في خدمة العلم حتى فاق الأقران وحقق في النحو والصرف والبيان والأصولين والحديث والنقه والتفسير وراجع الأسفار وكتب كثيرآ منها بخطه الحسن واعتنى بالرواية وضبط الرجال والأسانيــــد وكان من أعيان وقته خسن الأخلاق متواضماً ذكياً ولجودة ذكاه كان يقرأ ما يكتبه الكاتب بمجرد حركة القلم فى يد الـكاتب وهو من التقوى بمحـل رفيع وله رسائل وجوابات أسـئلة وفتاوى وأنظار وتعاليق حسنة تخرج في مجلدات الح.

قلت واختصر الهدى النبوى لابن القيم وزاد في بعض المواضع منه وجود بعض أبحاثه وله حاشية نافعة على تيسير الوصول إلى جامع الأصول الحافظ الديبع الزبيدى

وكان مكانة من الزهادة والعفة والورع ولما عرف الامام الأعظم الاوا. المؤيد بالله عد بن المنوكل على الله إسمعيل بن القاسم امتناعه عن تناول الزكوات ملكه صافية حيابض المشهورة في بلاد خولان العالية وغيرها من أموال بلاد أنس .

الحسين بن أحمد زبار.

ومن شعر المترجم له رحمه الله تعالى مضمناً البيت الرابع : يقولون لي هلا غدوت إلى الغني ورحت الي زيد و صُرت الي عمر و فان فلاناً فال ما فال إذ غدا وراح فاضحى بعد ذلك ذاوفر فقلت نعم لكن لي همة ممت ونفسا ترى قصد الرحال من النكر

اذا كانت العلياء في جانب الفقر) ( ولست بنظار إلى جانب الغني وما شغني إلا بتقييه شارد وابراز اسرار تدق عن الفكر وحفظ عاوم الآل آبائي الأولى كشهب السماء بل كالبدور التي مجرى تراجمة القرآن صفوة من أنى معجزة كالشمس قامت الى الحشر

وكتب إلبه العقيه الاديب سعيد بن صالح السمحي من صنعاء الى مذاب ضوران في شعبان سنة ١١١٨ ثماني عشرة ومائة والف هذه القصيدة

لو قضى فى شبابه أوطاره لم يقلب في شيبه أطواره وصبا مغرما ولات غرام ضيق الحلم والنهبي أعذاره وجفته بيضاالغوانى وأبدى كل ظبى صدوده ونفاره وَتَزَاوَرُنَ عنه طرفاً كحيلا كان نوليه لحظه واحوراره رأعها رائع البياض واجلى مر بها عن لقائه والزياره وقتير اضاء على عارضيه وسقاه من دممه مدراره وإليها كان الصبا شفيعاً ووجيها ببهجة وغضاره وسفيراً الى لقاها خنبراً حمد المغرمون منه السفاره لاتزور العيون الابروض أضحك البرقوالحيا ازهاره ربدهرحملت عهد ههواها وتحسيت شهده وعقاره

وضعمت القدود هيفارشاقا تخجل الغصن والقنا الخطاره وفركتُ النهود في كل نحر أينمت فيه قطفه ونماره ونزفت الثغور رشفا ولثها وشفاني عن لوعة وحراره وتمللت من شنيب الثنايا قرقفا لا أمل منه خماره وحسرنا خمارها عن هلال لا يوارى نصيفه أنواره وركينا هو ج المطايا البها وهرقناكاس الكري وغراره واعتقلنا محرآ وبيضا رقاقا وشنناً على الاسود الغاره وقضينا لبانة وأخذنا من لقاها المرم أوتاره نطرق الحي لانهوم سباتاً وهجوداً ويطفىء الليل نار. واستعرنا قلوب أسد غضاب تنلظى جراءةً واستعاره لانبالى بخوض هول شديد قد رکبنا آذیه و بحار. وكأنا أجارنا من رداه (الحسين أحد من زباره) سيد السادة الكرام فخاراً رفع الله قدره ومناره كوكب العلم والمعالى اللواتى شرفت منه آله ونجاره منابح الفكر في بحارعاوم مالها ساحل يقر قرار. مستزيد ومستفيد مفيد لم يُرح من طلابها أفكاره جل قدراً ودق منه العبار. قد حواها محققا كل فن أوضح الفهم والذكا أسراره كاشف كل معضل وعويص أبحر العلم والندى الزخار. بین کف له وصدر رحیب يثلج الصدر سقمه وأواره يرد الواردون عــذبا فراتاً وبيان اللسان سحراً أثاره مستهل البنان فضلا وجودآ لم تشنه بلاده وغراره عَلَمٌ عالم كريم شجاع قلدوه أمورهم والأماره لو أقام الانام قسطاس عدل ليس يدرى صلاته والطهاره فهو أولى من كلفدم جهول علمه قد افارشرقاً وغربا وهدى الناس ليله ونهاره مهدز الفضل قد أبن (١) مذابا وأضا من شعاعه أقطاره جل العلم والوقار شعاراً والنقي حلس برده ودثاره آمر بالمروف الدعن المنكر ريخشي أهل الخنا انكاره وعليه مهابة وجلال البسته تاج العلى وفخاره فهو كالرتضى جلالا وعلماً والرضى نافئاً بنبا أشعاره قد بدأناه بالدبح وداداً واستثرنا لجينه ونثاره مملنا في قبول عذر قئولا قد محمنا مقاله واعتذاره وعفونا عنه خطية نظم وأقلناه ذنبه وعثاره وعليه نمحية وسلام ماسرى بارق وشن قطاره ظجاب صاحب الترجمة رحمه الله تعالى بقوله

أم بدور في غاية الاستدار. وأنارت لنا كال الأنار. أم نظام من نظم فذ لبيب عرف الناس بالنظام اشتهاره قدحوى سعده شريف العباره فاق حسناً حقيقة واستعاره رب غفرا ماهكذا السحاره حكم فيه كلها مختاره ماجرير ماجر ول ما ابن داره ماابن حجرمابدوهم والحضاره ثاقب بعد ان قرأ اسفار**.** 

أسموط أم أنجم سياره أم فمموس قدأ شرقت وأضاءت من سعيد يا حبذا من سعيد ببيان حوى بديع المماتى نظمه الشحر فى العقول ولسكن ذاك منها حضر وهذا حلال فهو فرد الزمان من غير شك ماخناس ماهلمه مالبيد ذاً الذي نقح الكلام بغهم

(١) ابن بالمكان استعرفيه.

لو أي في مقدم الدهر قالوا أنت فينا رب اللوا والاماره دام فينا يبدى لطيف المهاني مبدعا في كناية واشاره قد بدا بالمديح وداً وأهدى روضة ذات بهجة ونضاره وأجزنا بالنزر لما عرفنا من علاه الرضا وستر النزاره واجبنا وكان حق سُكينت في التجارى عرفانه مضاره فالحجلي من رام يحكيه سبقاً رام عجزاً ولم يشق غباره بل إذا مقصد السكيت اعترافاً وامنثالا وقد أبان إعتذاره وأتى جهده فلا قول الا قد اقلناه ذنبه وعثاره وعليه السلام ماصاغ عقداً فانتنى دره وشك خياره وعليه المولى يوسف بن الامام المتوكل على الله اسمميل بن القاسم من

ولما كتب المولى يوسف بن الامام المتوكل على الله اسمميل بن القاسم من سجز المهدى صاحب المواهب الى والدته وأهله وهم فى مَعْبَرُ من بلاد جهران القصيدة التي أولها :

الا يا لهذا الشوق أعظم بشأنه إلى جبرة حلو بساحة معبر أجاب عليه صهره صاحب الترجمة بهذه القصيدة وقد ذكر فبها الأثمة المداة الدعاة من أهل البيت إلى زمنه فكانت كا قال صاحب نفحات المنبر حقيقة بلب تشرح فتكون سيرة للأثمة كالقصيدة البسامه وهي

نظامك ابهى من لآل وجوهر ولفظك أشهى من زلال وكوثر حوى كلحسن وانسجام ورقة ووافى بافراح وقال مبشر بتعجيل روّح واجباع بنعمة ويسر بتيسير السكريم الميسر ومن أمل الرحن جل اجلاله رأى منهى المأمول غير مصر فان له سبحانه من مقدر من الامم والتقدير مالم يقدر فينصف مظلوما ويقصف ظللا ويطلق مأسوراً بلمحة مبصر وما أختاره لعبد لاشك انه هو الخير فاحد صنع ربك واشكر

بعزم وتمحيص وحسن تصبر عليك ولكن مفخر أى مفخر وفى أجل احراز أجر موفر فناهیك من بیع إلى خیر مشترى لأمر بمعروف ونهى لمنكر تساوى ولوطابت هشيمة اذخر سريماً بآيات الكتاب المنور فن بعده من منذر ومبشر )(١) وفاطم وأبنها شبير وشير وسادات ذاك العصر من آلحيدر له طيب ذكر كالأريج المنبر بعید المدیمن قد حوی کل مفخر أخى الهمة القعسا الهزىر الفضنفر مكارمهم قد زينت كل دفتر اديه بفخ من شهيد معفر أجل إمام قام بعد التستر أضا نوره العلامة المتبحر حما الدين بالسيف الشهير المفقر

مذيق العداكأس ألحام المكد

وأنت الذي قد باع قد نفسه وأنت الذي قد قمت لله غاضاً وإلا فما الدنيا لديك بأسرها فاسأل ربي جعل ما رمت واقعاً ( وان لنا حسن التأسى بآدم وبالصطني والمرتضى قدوة الورى وبالحسن الناني وبالزين بعده وبالباقر السجاد مُمَّ صنو. الذي إمام المدى رب المكارم والندى وبالفذ بحبى نسله خير ماجد وبالكامل المشهور مع نسله الأولى وبابن على ذى الساح ومن ثوى وبابن لابراهيم أعنى محملآ وبالقاسم الرسى فجم الحدى الذي وبابن ابنه الهادي إلى الحقمن حي ومن فضله من غير شك وشهة على منجد في المالمين ومغور وبالناصرالأطروش والمرتضى الذي حوى الجفر مافي ذا مهاء لممترى وبالناصر المشهور في كل موطن

فانت بحمد الله ضاهيت من مضى

وما السجن والتصفيد في الله سبة

وفى الصبر إدراك المؤمل عاجلا

(١) زاد هذا البيت جامع هذه التراجم من ذرية الناظم وشرع في شرح هذه القصيدة لتكون كما قال صاحب نفحات الهذير وحد الله تعالى

وبالقاسم المخنارءن خير عنصر وداع عیان خیر داع مشمر أبى طالب ذى المكرمات المنور حميد المساعي صدر أهل النصدر وبالناصر الفتحي الامام المفسر لنماك العدى بدار المدى المتزهر على النجم ذي اللفظ البليغ الحور على الأرض من آل النبي المطهر هم الشم قد طابوا پخبر ومخبر فضائله مثل الشموس لمبصر قرابته مالت عال المظفر خدين العلى أكرم من به مطهر وصفوته أبدع به من غضنفر امام الهدى روض العلوم المنور مرى بني الزهراء وناهيك ن سرى اباد بمسنون الظباكل مجبرى ولیس به عار بساحة معبر ثوى في ذمار في الضريح المطهر محلا منيناً ذي الفخار المسطر بتأليفهم قد أظهروا كل مضمر إلى الله لما أن بدا كل منكر وراء فياف شاسمات وأبحر مبيد العدا من آل كسر عوقيصر

وبالطاهر الداعى إلى الله نوسف وبالسيد بن الطيبين أنوة وعلامة الآل المؤيد صنوه وبالمهدى الفذ الحسين بن قاسم كذا بهلي مجل زيد أخي التقي وبابن سلمان الامام ألذى ممى و بالسابق المنصور أفضل من مشي وبالصيد سادات الجبال فانهم وساكن ديبين الشهيد فانه وبالهدى المأسور من أفق بعد ما وبالطاهر الزاكى الامام مطهر وبالمهدى الزاكى إلى الخير سبطه و بالعالم المشهور يحيي بن حمزة وبالماجد المهدى على فانه وبابن له أعنى صلاحاً فانه وبالمهدى المشهور من كان أسره وبالفاضل المشهور تلميذه الذى و بالسبط المهدى يحيى الذى رقى وبالبحر عز الدين مع نسله الذي وبابن على سبط داود من دعا ومات بأسر الروم في دار غربة و بالقاسم المنصورذي الباس والندي

وبالماجد المنصور يحبى سليله

الحسين بن أحمد زباره غشر العرف ق ۲ أجل إمام قام فه داعياً أقام قناة الدين بعد التكسر بشم صناديد وجرد وعسكر وبالماجد السامى المتمم سعيه وبالحجة البيضا على كل مجترى مؤيد دين الله بالبيض والقنا صفات العلى والعالم المتبدر وبالحبر إساعيل أفضل جام لجرد المذاكي من كميت واشقر مليك بني الزهراء أعظم ممثل وأكرم ممقود عليه بخنصر إمام الهدى بحر الفوائد والندى يرمح وهندى ودرع ومغنر وبالمهدى المشهور فى كل موقف وبالمابدال جادني المجدوالحجي حليف النقي العبد الشكور المشمر ونشر الثنا فيه كملك وعنبر أبر إمام سار في الأرض عدة إلى الناس لما سار غير ممسر قنى وهو محود النمال محبب وبالغنرة الاطهار طرآ فأتهم (أولواالصبرعندالحلاث المتعسر) (بفضك بلغنا المراد معجلا) رجامًا وفرج يا كريم ويسر ومن بجم للأحبة عن يد على فعم أنهارها لم تكدر وذلل بجود كل صب عنم وسهل بغضل منك كل ممسر متد جرحت منا الصدور وكاد إن يسه بضن الوم بلب التصير ولكن حسن الغلن فيك مؤسس على ثُبَّت لا عترى فيه عمر وقد قطت أسبل آمالنا إلى سوى بابك المصمود فاقض وقدر وقل فلنى أملته كن بسرعة وقل لى فعلنا مارجوت فتُصر فانك قد أملت خير مؤمل وإنك قد أحسنت ظناً فأبشر خالیت من دب مجید کمن دعا قریب لمن کادی لطیف مدر ومل على الخنار أزكى ومية وعترته ما زينوا كل منبر ولما كانت وطة الإمام المتوكل طفلسم بن الحسين بن المهدى فى ومضان سنة ١١٣٩ قسع وثلاثين ومائة وألف وظم بعسده بصنعاء واحد المنصور المسين بن المتوكل وكلم فى حصن ظفار داود الامام الأعظم التاصر قدين محمد بن إسحق بن المهدى أحمد ابن الحسن أرسل إلى صاحب الترجمة كتاب دعوته فأجاب عليه المترجم له فى ذى القمدة من تلك السنة بهذا الجواب المشتمل على نصر الفسة وحمائق واقعة وحماجامة وعلوم واسمة وهو

سيدى المولى أمير المؤمنين . وسيد المسلمين . الداعى إلى الرضى ، وهو الرضى من الآل الميامين . الناصر لدين الله رب العالمين . عد بن إسحق بن أمير المؤمنين حفظه الله تمالى وأصلح له و به أمور المسلمين . وأعانه وتولاه وتبته على أمور الدنيا والدين .

و بعد حد الله الذي يخلق ما يشاء و يختار . وصلاته وسلامه على نبيه المختلر وعلى آله الميامين الكرام الأطهار . فصدرت لأداء التحية . بعد وصول كتاب الدعوة الميمونة . التي هي بكل صلاح وفلاح إنشاء الله مقرونة . المشتمل على الشرائط المحمودة المرضية . من السنن الحسنة النبوية . فالمولى حفظه الله أهل الملك وللاتكاء على تلك الأرائك . والسلوك مسلك آبائه أرفع المسالك . وهو المين النائلة من العسترة الطاهرة ، وهو عندنا معدود من الطراز الأول . ومن عليه في هذا الأمر العظم المول . فتقول .

لبيك أبيك لا ترض بواحدة حق نضيف إلى لبيك معديك خلى أنها عرضت لى نصيحة . وأدجو أن تكون إنشاء الله محيحة . فقد عرقتم أن الدين النصيحة . كا ورد فى الأحلايث الصحيحة . وذلك أنه لا تخنى مولاى ما أهل الزمان عليه من التكالب والاطماع . والاسراع إلى هذا السراب اللماع . وأنهم لا ينصرون الملق بالتنوس وإلا موال . ويبذلون ذلك فى طاعة ذى الجلال . وإنما هم تحصيل الحمالم . وقلوبهم ممك وسيوفهم هليك بلا كلام .

وعنا الذي قد تام عند مالا يخناكم من النخائر والأموال. والسلاح والكراع والرجل. وقد تهيأت 4 الاسباب. كالا يخنى على ذوى الألباب . ولا يتم لسكم الحسين بن أحمد زبار. نشر العرفق ٢ ماتريدون الا بسفك الدماء. وزعزعت الدهماء. وانتهاك الحرم. والترويع للنساء والأطفال . وقد عرفتم ما حصل مع والده من أجـل حراز ونحوها . وماانتهبت من من أموال. وما قنل من رجال. وما حصل من الترويع والافزاع. وآل الأمر إلى الصلح لنرك النزاع . وجرت الأمور على مالا يخفاكم من الاعوجاج . والسلوك في غير المنهاج . خلى أن بهض الشر أهون من بهض . فأن تعرفوا أنه يتم لـــكم الأثمر من دون ارتكاب عظامً وأهوال . ويكمل على أحسن الأحوال . فهذا والله الذي نحبه ونرضاه . وان تعرفوا أنه لا يتم إلا سفك الدماء . و زعزعت الدهماء . استخرتم الله سبحانه . ونظرتم ما هو أصلح لـكم وللمسلمين . ولم يترك أمير المؤمنين على كرم الله وجهه. القيام مع الثلاثة إلا لأجل صلاح أمور المسلمين.وصيانتهم مما وجب النكال. ثم الحسن عليـ السلام. بايع معاوية الخبيث سي الاقوال والافعـال. وهو الامام المعصوم المنصوص عليه بلا ريب ولا اشكال. وقد مدحه النبي عَلَيْظَانُهُ وقال إن ابني هذا مسيد. ولعل الله أن يصلح به بين فئنين عظيمتين من المسلمين قال السيد الملامة محمد بن إبراهيم الوزير:

فان كنت مقتدياً بالحسين فلي قدوة بأخيه الحسن فقد مدح المصطفى فعله الاطفائه لنيار الفتن

ولو كان فى فعله مخطئاً لما كان للمدح معنى حسن غالواجب النظر في المصالح واحتمال المفسدة الصغرى لدَّفع المفسدة الكبرى كما

أوجب ذلك الشرع الشريف وأدلَّه ذلك مشهورة معلومة كما لا يخفاكم وقــد مثلك حذا المسلك جيم أتمتنا عليم السلام وغيرهم من علماء الامة وتكلم السيد محمد ابن إبراهيم الوزير في هــــذا المني في المواصم والقواصم بالـــكلام الشافي الوافي -وكذلك العلامة العامرى فى الرباض المستطابة فأن كلامه في غاية الحسن والجودة ولفظه ومما يتمين الاهتمام به . والتنبيه عليه . ما يشنع به علماء الشيعة على جماعة أهل السنة فى الامامة . وذلك أنهم حكوا عنهم أنهم يقولون بامامة الجارُ وأنهم يصوُّبون

قتل من خرج عليه . ممن هو منصب الامامة . وليس الامركا زعموا . فانا وجدنا فصوص أهـل السنة متفقة . على أنه يشترط في الامام أن يكون عـدلا قرشياً عالما عِنْهِداً شجاعا ذا رأى وكونه مميعاً بصيراً ونحو ذلك من صفات الكال ونصوا أنه لا يصح عقد البيعة لفاسق ابتداء واختياراً بل متى تغلب جائر أو طرأ النقص على كامل فان أمكن خلمه وتولية كامــل سواه لزم ذلك و إن لم يمكن إلا بركوب الاهوال المظام وأراقة الدماء وانتهاك أهسل الاجرام لضمفاه الاسلام نان لزوم طاعته والحالة هذه خير من الخروج عليه واستدلوا على ذلك بأدلة ثابتة السند . في بعضها أنه قد يكون الامام جائراً أو ناقصاً كقوله ﷺ و إنما الامام جُنَّة يتتى به ويقاتل من وراثه فان عدل كان له بذلك أجر و إن جار كان عليه بذلك و زر وكقوله لحذيفةوفيه : فان كان لله خليفة في الارض فاسمع وأطع و إن ضرب ظهرك وأخذ ماك والحديث الذي فيه : أرأيت إن كان علينا امراء عنمونا حقنا و يسألون حقهم قال اعطوم حقهم واسألوا الله حقكم ثم قال وتسلم الحسن عليه السلام الامر لمعاوية حنانة على المسلمين ورعاية لحقن الدماء وتسكين الدهاء من أدل الدلائل على ذلك : فهذه أدلة النقل وأما أُدلة العقل غانا لو قدرنا منذ فقد أعَّة العدل والهدى ترك الأمامة لنعطلت الاحكام الاسلامية ونهدمت القواعد الكلية كتولية الحكام والنقض والابرام وتزويج الأعات والنظر في المصالح العامات و يازم تضليسل صلحاء السلف الذين ارتسموا بأمة الجور والتمسوا القضاء من جهتهم وفزعوا إليهم في مهماتهم مع الانكارلنكراتهم وتقل ابن الجوزي وغيراً. أن الأثمة المتبوعين في المذاهب تابع كل واحد منهم لامام من أمَّة أهل البيت عليهم السلام إلى قوله غين غلبوا عليهم رجعوا إلى طاعة الآخرين إلى آخر كلامه كا تملمون فالأمامة لائتم الا بفتنة وأى فتنة ومن الحال أن يعَدُر القائم بالامامة أن يسلك المسالك الشرعية إلا أن يبدل الله هذا العلم و يجعلهم كمالم المتوكل على الله والمهدى قدين الله والمؤيد بالله عليهم السلام وأما بسدم فقد خبل النظام وتغيرت الاحكام وسك فى غير المنهاج واضحت قساة الدين خات

الاعواج فانا لله وإنا إليه واجمون وكان السيد العلامة محمد بن الحسن الجلال يتمثل

بقوله : ــ

أو ما تجبب جيفة مسمومة وكلابها قد عالهم داء الكلب يتقاتلون على اعتراق عظامها والسيد المرهوب فيهم من غلب هي هذه الدنيا مع على بها لم أستطع تركا لها يا للعجب

وقال الباقر عليه السلام وما يصنع المسرع إلى هذا الأمر فما هو والله إلا لبس الخشن وأكل الجشب وسيرة على عليه السلام أو معالجة الاغدلال فى النار ومثله الهادى عليه السلام قال والله ماهى إلا سيرة محد وسيلة أو النار وقال أحد بن عيسى عليه السلام حقيقة الامام منا أهل البيت الواجب طاعته و إجابته هو من أطاع الله ربه واشعر تقرى الله قلب وشمر فى الله ثوبه وأطال فى الله خوفه واشتدت بأمور المسلمين عنايته فتحنن عليهم برأفته وتعطف عليهم برحمته فتفقد أمورهم بنظره وكلا صغيرهم وكبيرهم بسنه وأحاط عليهم بشفقته واتبع فيهم آثار نبيه محمد وسيلين فيلم بقسمته فيهم بعده وسلك فيهم قسطه وسارفيهم سيرته و واساهم بنفسه وعدل فيهم بقسمته الموثق بدينه وعدله وعلمه انهيى .

وأخبرنى سيدى القاسم بن المتوكل على الله رحمه الله إن الامام المتوكل عليه السلام خرج من باب صنعاء لنمشية فتلقاه المجذومون فقال الذى ينبغى الحد لله الذى عافانى وابتلاكم الح ثم لما رجع وقد لاقى من الناس ما لاقى و بلغه أخبار مقلقة وصل إلى عندهم فقال الحد فله الذى ابتلائى وعافاكم الح

وامامنا المؤيد بالله عليه السلام كتب إلى سيدى يوسف بن المتوكل على الله حفظه الله إنى لولم أخش أن أختار لنفسى مالا يختاره الله لى لسألت الله أحدالمنفرات من الجذام والررص مما يخرجنى من هذا الأمر ومثل ذلك قد تمناه المنصور بالله عبد الله بن حمزة عليه السلام كا رواه العلامة عمران بن الحسن رحمه الله والسعيد من كنى وتخفيف النكليف من اللطف الخنى وأحوال الناس الآن غير تلك الاحوال وقد

تمودوا القطع والنوسمات في المقر رأت والتبرأت اليومية والشهرية والسنوية كاعرفتم فيا يقوم بهذا الأمر إلا من عنده الذخائر والخزائن أو من أعانه الله و رزقه من حيث لا يحتسب لكن الدنيا دار تخلية وتكليف وابتلاء لحكم يهلمها الخبير اللطيف و إذا تم لكم الامر من بعد أهوال فما يتم إلا بالصلح والتولية للجهال والتخلية لهم فيا يريدون من الافعال كما لا يخفي على من نظر بعين البصيرة في المآل:

وهذا القائم وصلت إلينا كتبه متكررة أنه سيسير السيرة المرضية ولا يخالف الشر بعة المحمدية وأنه سيعدل فى الرعية ويعتمد على العلماء فى كل قضية مع شروط كثيرة سطرها و فى كتبه كررها و إذا كان الامر كذلك وأعانه الله على ماهنالك فالله صبحانه هو مخالف الظنون ومقلب القاميب وهو الموفق والمسدد والمرشد

وقد بايع الامام المتوكل على الله أحمد بن سلمان الامام على بن زيد ولم يكن ممه إلا سدس القرآن وكذلك بايع العلماء من الآل الامام محمد بن محمد فن زيدالذى بايعه أبو السرايا وكان فى الآل من هو أجل واعلم منه . وكذلك بايع العلماء يهوشم الناصر الحسين بن جمفر وكان العلماء يدرسونه بالليل و يعظمون أمره بالنهار وبايعه عمانية عشر مجتهداً ومائتا عالم وفقيه وسبمون ألفاً من الاجناد وسار السيرة المرضية وحر المساجد وقام بالفقراء والمساكين والارامل وأحيا الله بوجوده الدين وعاش فى الحلافة قدر أر بهين سنة كاذ كره العلامة حميد الشهيد فى الحدائق الوردية والله على شيء قدر .

قانظر وا ما ياه مكم الله إليه و إذا رجعتم المصالحه والموالاة شرطتم الشروط الدينية أجمع وكذلك سيدى بوسف وسائر الدلماء ومن نكث قائما ينكث على نفسه والله يلطف بالسلمين و يجمع كاتهم على مافيه الصلاح والفلاح والخير والبركة والنجاح و يوفقكم إلى ما يحب و برضاه و يجمع بكم شمل الاسلام والمسلمين على الوجه الارض أنه جواد كريم وأما الامامة الحقيقة فقد انسد بابها وانقطع خطابها وغلظ حجابها ولكن للضرورة حكما و بعض الشرأهون من بعض والله المسبب والمسدد والمرشد

والممين ولا يخفاكم قصيدة الامام المنصر ربالله عبد الله بن حمزة عليه السلام التي وعر مسالكها صعب مراقبها حتى تضيُّ به الظلماء لسارسها حتى يضم إلى الادنى قواصبها إلا بسمر الموالى فى مجاربها عليه حتى يحل الدار بانها وتطهر الارض طرآ من مخازيها كالشمس لايستطيع الغيم يخفيها مشمراً ونجلى إذ بجلها برضى لنحلته كبرآ يدانها

منها: أن الخلافة أمر هائل خطر أن الخليفة من يهدى لسنته ويقتني سنة المخنار معتمدآ ولا يميل إلى لهو ولا لعب يجرى الشريعة بجراها الذي وضمت خلينة الله ترضى الله سيرته إن الامام الذي يبدى لطالبه إذادجت ظلمات الخطب نازلما ضخمالدسيعة محمود الشريعة لا

نمم فكررواالاسنخارة والاستشارة التي ندب الله إلىها سما لاهل المقول وكملاء الفحول مئل سيدى شرف الاسلام صنوكم حفظه الله فانه بمحل من الكالومن سادات علماء الآل ولا تانفتوا إلى أهل المطامع والآمال ولقاء الله قريب وهو على كل شيء رقيب وانظروا إلى من ملك الدنيا باجمعها هل راح منها بغير السدر والكفن و ربما أن فه سبحانه أراده وانتظار الفرج بالصبر عباده وحال الناس كا لا يخفاكم من عدم الرجوع إلى الله سبحانه والاعراض عنه وترك الاستغفار وحصول الغفلة والاصراد ونسأل افته اللطف والرحمة والتوفيق لما يحب ويرضا والاعانة على مداواة هذه القلوب المرضى أنه جواد كريم

وهذا الذى ظهر لى وغلب فى ظنى أن الارجح رفعه إليكم وعرضه عليكم فان يكن فيه خال أرشد عونا أو عندكم فائدة أفد عونا فانتم أهل الفوائد المفيدة والمكادم المديدة والسلام عليكم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير انهى

177

(الحسين بن أجد الحيم)

الوزير الخطير القاضى الشهير الحسين بن أحد بن ناصر الحيمي الصنعائى:

كان صاحب الترجمة من نبلاء الزمان وفحول أعيان الرجال حسن الرأى جيد الخط بديم الانشاء مستجمع أدوات العلوم وُزر للامام المهدى أحد بن الحسن بن

القاسم بالفراس وهو حديث السن ثمواز ر المهدى صاحب المواهب محد بن أحد بن

الحسن وهو فى مدينة الخضراء من بلاد رداع وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال كان من النبلاء ونحول الرجال صاحب دها، والمعية ونظر فى العواقب ورزر

للمهدى أحمد بن الحسن ثم وزر لصاحب المواهب واستفحل أمر. وتأثل وجمع فاوعى ثم تغير عليه ونكبه وصادره بقبض أموال جليلة القدرحتي قيسل أنه قبض من ماله نصف كر وذلك خسون لكا وقيل أن ذلك مخرج الدنانير الذهب والله أعلم وكان القبض عليه في سنة ١١٠٥ خس ومائة وألف والسبب في ذلك كيد اعدائه له عند صاحب المواهب بسبب مشورة فاتهمه بذلك وكان قد أراد قطع رأســه فشفع فيه أخره المحسن بن المهدى أحمد بن الحسن فقبل شفاعته وحبس صاحب الترجمه بثلاثم نقله إلى كمران ثم نقله ثالثاً إلى بمدان من اليمن الاسفل واطلقه أخيراً فلزم بيته وعكف عـلى الـكتب وكان قد جم منها خزانة لا تحمى كثيرة وكان واسع المعيشة بمد أخذ أمواله وكان يدخل إلى صاحب المواهب مع عامة أصحابه واستشاره فى آخر الام حين جهز المتوكل القاسم بن الحسين بن المهدى إلى البلاد القبلية بعد أن عرف ان تجهيزه عائد عليه بالنقض وان المتوكل قد امتلاً قلبه منه فاشار صاحب الترجمة على صاحب المواهب بتوجيهه مع المتوكل للذهاب معه ورفع الحقيقة اليه فاذن له بذلك فكانت الحاجة التي في نفس يعقوب ثم وزرصاحب الترجمة للمتوكل ثم لولده المنصور الحسين حتى إستشهد المترجم له في المحرم سنة ١١٤٠ أربمين وماثة وألف في الواقعة التي كانت بعصر غربي صنعاء حيثًا قتــل المنصور الحسين في أول

خلافته النقيب على بن قاسم الاحر وقبر صاحب الترجمة في حمى مسجده المعروف

على بن قامم الاحمو **نشر المرف ق** ۲ مسجد الحيمي نسبة اليه في أعلى مدينة صنعاء جنو بي القصر وشعرصاحب الترجمة . قليل فنه ما كتبه إلى القاضي أحمد بن محمد الحيمي الشبامي صاحب طيب السمر

وقد أهدى له كناب الحسام المرهف في تفسير غريب المصحف فقال من أبيات يا أنها القاضي السكريم وخير من سادالورى وكمل الحسام المرهف تثنى عليه في المقام المصحف اثنيت في ملاء عليك فاصبحت

له درك اذ به أتحفنني فلقد حبيت يما حباه المتحف ﴿ على بن قاسم الاحمر ﴾ 171

والنقيب على بن قاسم الاحمر المذكور سابقاً هو من أكابر رؤساء قبيلة حاشد وكان بينه وبين المنصور الحسين بن المتوكل قاسم بن الحسين كمال الصداقة في أيام المنوكل ولماكانت دعوة الامام الناصر محمدبن اسحاق بن المهدىعقيب وفاة المنوكل القاسم بن الحسين أظهر ابن الاحر المنابعة له والانحراف عن المنصور ووصل في جموع من القبائل إلى قرية عصر غربي صنعاء ومه من رؤساء قبائل بكيل ابن جزيلان وأحد بن محد حبيش وغيرهم وكان المنصور يحسن الظن بابن الاحرفارسل

اليه بالضيافة الفاخرة ونابع الرسل اليه لتذكيره ما مضى من صنايعه اليه فاغلظ بن الاحرف الجواب وقال أنما ثريد الاتفاق والمراجعة فيما نمينه له من البلاد فمند ذلك أضر المنصور الحسين قتله وأمر بنصب خيام الاجتماع في مصبانة عصر وأمر الامير ذا الفقار وثلاثة من العبيد بقتل الاحمر فلبسوا الدروع من تحت الثياب وكذلك

المنصور الحسين وخرجوا ولمسا استقر المنصور بخيمته وصل اليمه ابن الاحمر وابن جزيلان وخاضوا معه ثم تلفع المنصور فى الخيمة بردائه واستلقى وترك ابنجزيلان غيره بخوضون مع أبن الاحر فلم يرعو لهم وكان تأخير الكلام والمراجعة إلى اليوم الثانى وهو عاشر المحرم وفيه طلب المنصور الحسين ابن الاحر إلى خيمة كان قسد أعدها لقنله ولما وصل هو وابن حبيش وغيره من الشجعان خرج المنصو رعن الخيمة وحينًا أراد ابن الاحر الخروج منها انهره الآمير ذو الفقار وقبض عـلى وفرته

وطعنه في تحره فخر صريما ولما رأى ذلك ابن حبيش فر من الخيمة ثم رجع المنصور إلى الخيمة فوجد ابن الاحر يخور في دمه فأمن الامير سلمان بقطع رأسه والرصاص تدفع من جوع القبائل إلى المنصور وأصحابه ثم تنساول المنصور الحسين رأس ابن الاحمر و وضعه بسنان حر بنسه وأشار إلى تلك الجوع الحاشــدية بقوله . هذا رأس صنمكم : فكانت هيمة ومنعت رصاص بنادق القب آئل المرور من الطريق المحمة وكان الوزير الحسين الحيسي قد تأخر يسيراً في خيمة بعد قنل الاحر فحمل عليــه رجل من قبيلة بني جبر من حاشد فطمنه ومات لحينه وعاد المنصور الحسين إلى صنعاء في موكب عظيم ورأس الاحر على رأس رمح أمام المنصور وحملت قب ائل حاشد جسد ابن الاحر إلى أهله وفي قتل الاحريةول السيد إبراهيم بن محمد الشرفي من قصيدة طويلة في مدح المنصور.

أعان عنالخيمة العظمى بذى عُصرِ ما سكن المجد والعلياء عن الهرج فيالها فتكة للدين كم شرحت صدراً وكم نهجت للحق من نهج ﴿ الحسين بن المتوكل إسماعيل ﴾

السيد المارف الماجد الحسين ابن الامام المنوكل على الله إمهاعيل بن الامام القاسم بن محمد الحسني المني نشأ في حجر والده وترجه صاحب بنية المريد فقال كان سيداً كريما جواداً سخياً شجاءاً كثير الصدقة والشفقة على الضمفاه وارحامه وهو شقيق أخيه الامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل وكان قد ولا. والده المتوكل مدينــة شهارة و بلادها ثم وصل إلى والده فقام باعمال باب حضرته وجمل بنظره مدينة ضوران و بلاد أنس فكان لا يفارق والده إلى أن مات في سنة ١٠٨٧ سبع وثمانين والف تم تاجع صنوه المؤيد بالله في ممايعة الامام المهدى أحمد بن الحسن وسارمعه إلى شهارة ثم رجع إلى ضوران على عله إلى أن مات المهدى في سنة ١٠٩٢ إثنتين وتسمين وَ آلفَ فَقَامُ بِدَعُوهُ صَنُوهُ المؤيدُ بِاللَّهُ فُولاً. صَنِعاءُ وأعمالُما إلى أن مات المؤيد بالشُّسنة ١٠٩٧ سبع وتسعين وألف ودعاصنوه السيد الامام يوسف بن المتوكل فأجابه صاحب النرجة وناصره حتى كان تسليمه الامن الناصر صاحب المواهب محمد بن المهدى فأرسل صاحب النرجة من صنعاء ببيعته الناصر مع وزيره القاضى زيد بن عملى الجلولى وكان قد ارتسم فى فكر الناصر أن الجلولى يتعلق بشىء من أعمال السحر وأنه يتحكم على أعمال صاحب النرجة وأنه قاتل الامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل بسم دسه اليه مع ولد صغير فأمن الناصر بقتل زيد الجلولى عقيب وصوله اليه وهو بنمار ولما وصل خبر ذلك إلى صاحب النرجة أقامه وأقعده وعزم من صنعاء إلى صعده ثم منها إلى مكن فبق بها أعواماً ورجع إلى صعدة ثم إلى خيوان ثم سكن المصبات وما إليها من بلاد غدر الحاشدية فأكرمه أهل البلاد وحفظوه وتردد إلى مدينة حوث ثم كاتب الناصر في تأمينه وفي سكونه بشهارة فأجابه الناصر إلى ذلك مدينة حوث ثم كاتب الناصر في تأمينه وفي سكونه بشهارة فأجابه الناصر إلى ذلك ولم يلبث بشهارة الادون شهر ومات بها في سنة ١١١٧ اثنتي عشرة ومائة وألف وقبر بموطة جامع شهارة وخلف من الاولاد محداً وقامها وعلياً وإبراهم إنتهى.

وفى غير بغية المريد أن الامام المؤيد باقله محمد بن المتوكل جهز صنوه صاحب الترجة فى سنة ١٠٩٢ اثننين وتسمين وألف إلى بلاد يافع فى زيادة على الني راجل من الاجناد للتفريح على المولى الحدين بن الحسن بن الامام المناسبوكانت قدأ حاطت به وبغيره من أمراه الدولة بتلك البلاد قبائل يافع فوصل المترجم له فى تلك الجوع إلى مدينة الزهراء ببلاد يافع وتجمعت القبائل السافعية ومن البها لمحاصرتهم بالزهراء وكان بعض تجار الزهراء قد جع ما يحتاجه جند صاحب الترجمة إلى دار حصينة ومن فك حلة كثيرة من البارود فر بط أحد العسكر من أهل قرية المحاقرة من بلاد منحان فتيلة مشعلة بالنار فى ذنب هرة وأرسلها إلى تلك الدار ولما وصلت إلى موضع الباروت صعقت الدار وقتل من الحريق واحجار الدار ونحوها نحو صمائة من العسكر وكان صاحب الترجمة فى جانب من الدار فعاد بعد ذلك إلى مدينة رداع ثم جهز وأمر، على الجيع المولى الحسين بن المهدى احد بن الحسن فكان ماستأتى الاشارة وأمر، على الجيع المولى الحسين بن المهدى احد بن الحسن فكان ماستأتى الاشارة وأمر، على الجيع المولى الحسين بن المهدى احد بن الحسن فكان ماستأتى الاشارة وأمر، على الجيع المولى الحسين بن المهدى احد بن الحسن فكان ماستأتى الاشارة وأمر، على الجيع المولى الحسين بن المهدى احد بن الحسن فكان ماستأتى الاشارة والمراء في الحسن فكان ماستأتى الاشارة والمراء في المهنى المهدى احد بن الحسن في المنارة والمراء في المهدى احد بن الحسن في المهنى المهدى احد بن الحسن في المهدى المهدى

اليه بترجمة الحدين بن الحسن بن القاسم وقد قيل أن وفاة صاحب الترجمة في سنة ١١١٥ خس عشرة ومائة وألف بشهارة رحه الله

## ١٧٠ ( الحسين بن حسن المجاهد )

القاضى الملامة الحسين بن الحسن بن إبراهيم بن يحيى بن احدا لمجاهداللمارى أخذ عن القاضى حسين على المجاهد وصنوه إساعيل بن على وعن القاضى عبد الله فنجل وغيره من علماء ذمار وترجمة صاحب مطلع الاقمار فقال

أستاذ الجاعة تولى القضاء بمدينة ذمار المتوكل القاسمين الحسين وكان مع اشتغاله بأمور القضاء الايترك التدريس بوما واحدا إلى أن اختاراته له جواره في سنة ١١٣٧ صبع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تمالى

## ١٧١ ﴿ الحسين بن حسن العوامى ﴾

السيد الملامه الحسين بن الحسن بن صلاح بن المطهر بن قاج الدين بن المطهر ابن على بن محمد بن المادى بن أحمد بن محمد بن مسلمان بن القاسم بن يحيى بن الحسدين أبن الإمام الداعى إلى الله يوسف بن المصنو ريحيى بن الناصر أحمد بن المادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهم بن إسمعيل بن إبراهم بن المحمدة والواو الحسن بن الحسن بن على بن أبي طالب المروف بالموامى بالمين المهملة والواو مشددة والميم فياء النسبة إلى بنى الموام البلاد المعروفة غربا شمالا من صنعاء بيشهما مسافة ثلاثة أيام

وصاحب الترجمة نشأ بصنعا وأخذعن والده العلامة الحسن بن صلاح العوامى في الفقه وعن القاضى الحافظ على بن يحيى البرطى في الاصول وأخذ عن القاضى محد ابن الحسن الحيمى وأخذ عن غيرهم من علما صنعاء وترجمه صاحب النفحات فقال كان علامة متفننا فاضلا ورعا زاهما ذكياً حقق في علوم العربيسة وفي الفقه والاصول وترجم له صاحب طيب السعر واثنى عليمه وقال إن له حدة كاتها جنوة

نشر العرف ق ۲ وحرارة طبع ماحذا أحد فبها حذوه إذا راجع فمنتقد وإذا روجع فنار تتقد يرجع مباريه باليأس لأنه في جميع الفنون ذو نص ماله قياس بمرهف ذهن أمضى من أمس وحجج نيرة أضوى من الشمس بهز رمح براعه فيهزم من هزر محه عند قراعه إذا

أفهم مداده بالشميم توارى نشر المسك تعت أذيال النسيم انتهى كلامه وولى القضاء ببلاده بني الموام أبعد موت والله بها وكان عفيفاً متورعاً لا يحابي أحداً ومات بعد أن بلغ الأربعين انهى

قلت وقاته كا في الجام الوجيز سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف ومن شعره ما كتبه إلى السيد العلامة الحسين بن الحسن الأخفش الا تية ترجمته :

رماح ولا اعني الردينية السمرا إذا خطرت صار الأثام لها أسرى و برق من الثغر الشنيب تلألأت بأعاضه أرجاء كاظمة الخضرا نراه إذا أعطاك ملنفتاً شزرا وجيد كما يعطوا إلى البان شادن وهي قصيدة طويلة فأجابه السيد الحسين بن الحسن الأخفش بقصيدة أولها :

أياما جبراً حاز النباهة والفخرا وخص بملم راسخ فعلى قدرا وحنق بالذوق السلم حقائقاً تحير فيها كل من أعمل الفكرا وغاص لادراك الدقائق فارتعى مقاماً على الجوزا، والشمس والبدرا الخ

۱۷۲ (الحسين بن حسن الاخفش)

السيد الملامة الحسين بن الحسن بن على بن محمد الأخفش بن الحسن الملقب بالشلى بن محد بن صلاح بن الحسن بن جبريل الحسنى اليمنى الكوكبانى المعروف كسلغه بالاخنش والحسن محدبن صلاح هو الجد الجامع لبنى الاخفش و بنى الشامى كما سبقت الاشارة إلى ذلك في ترجة السيد الحافظ الكبير أحد بن عبد الرحن الشامي رحه الله وأن جدم السيد عهد لقب بالاخفش لتبحره في هاوم المربية كالأخفش النعوى المشهور ومنهم من سكن كوكبان ومن أكابر أعلامهم الذين سكنوا صنعاه السيد الحسين بن على بن محسد الاخفش المتوفى سنة ١٠٧٧ سبع وسبعين وألف

يصنعاء و ولده السيد الامام الناسك صلاح بن الحسين بن على بن محسد الاخفش المتوفى سنة ١١٤٢ اثنتين وأربمين ومائة وألف كاسيأني ذكرذلك في ترجمته بحرف العباد الميملة

وصاحب الترجمة أخذ عن القامى الشهير على بن يحيى البرطى الصنعاني وغيره. من علماء عصره وترجمه صاحب نفحات المنبر فقال

ترجمه صاحب طيب السمر فقال هو مجتهد أيامه لم يقلد الاجيد الدهر بدر كلامه عين الاعيان في الزمن وسعد العصر وبمن البمن أما في النحو فهو الاخنش على الحقيقة والمترع منه بكاس عباراته خندريه ورحيقه وأماني الأصول فهو طيب الفروع وأما في النفسير فهو ثبت الجنان لا يهوله المشكل ولا يروع وعلى الجلة فهو جاسع الفنون الذي إذا رام الملماء مجاراته قيل لهم ما هذا الاجنون لايفترعن الطلب لحظه ولا برح برعى في حدائقه لحظه مع زهد وقنوع فهو على النعيم غير هلوع لايبالي كيف أمسى فلا تسمع ناديه من الجزع الاهسا طاهرالحشا عن الشبهات لا كساثر الا كابر الذين لا تسمم منهم فها غير هات فهو مذجل القناعة له ها وتلفم برداء الزهادة لما يأكل التراث أكلا لما إلىأن قال وقد ولى الخطابة في أوقات مرت كمر السحابه وأطال الثنا عليه حتى قال وله شمرمسك مداده دارى وكافو رقرطاسه يغوح يما يطيب لمكل لبيب دارى كقوله وقدرحل عن وطنه فازدادت أسباب كتا بهوحزته

يا رفاقي إن غبت عنكم فقد طا ر بروحي إليكم الاشتياق لست أرضى بالبعد هنكم ولكن قدّر الله دفعه لا يطاق تتلظى ومسعى مهراق أضرم البين في فؤادي كاراً فارجو أن ينقضى الافتراق غير أنى فوضت أمرى إلى الله بامن العلم ثابها الاغلاق ويطيب اللقا ونفتح أنوا رفع الجهل رأسه والنفاق خاتها الدهر مسها الهجرلما بكرام طابوا وفله وفاهوأ يسر الله فنحها واجناعي عمد بن الحسن الاخفش نشر العرف ق ٢ قلت وصاحب النرجمة قد ذكره السيد العلامة عبدالله بن على الوزير في مؤلفه نشر العبير مستطرداً لذكر. وقال أنه أخف عن القاضي على بن يحيى البرطي شرب المضد مع حاشينه وانه كان أعجوبة في الذكاء والفضـــل وله فهم وقاد و إقبـال عـــلي النحصيل واقتناع من العاجلة بالقليــل وله رسائل ومسائل و وعظيات ومن مؤلفاته التي فرغ من تسويدها وتنوقلت اعلام الأعلام باشكال محاجة آدم وموسى علمهما السلام وهو عندى في جزء لطيف قرر فيه أن المحاجة التي وقعت بينهما ليست في الخروج والاخراج وزيف الأجو بةالتي كان الصدر الأخسير قد اعتمدها بما ذكره النووى في شرح مسلم والحافظ السيوطى وأبن أبي شريف والسيد محمد بن إبراهم وتبعهم فى ذلك الشبيخ العلامة صالح المقبلي وكنت علقت على هذا المؤلف حاشية كشف النام عن حقيقة الاعلام ومات صاحب الترجمة بعد سنة ١١٠٠ مائة وألف وقبره بکوکبان مشهور مزو رولی فیه مرثیة مطلعها أقضاء حنت به الاقلام أم مصاب خفت له الاحلام ومنها في وصفه : تومآ بمعضه قال صاحب النفحات: قلت ومن مؤلفات صاحب النرجمــة رسالة في قراءة الفائحة خلف الامام . (أخوه محمد بن الحسن الاخفش ﴾ وأخوصاحب الترجمـة هو السيد الملامة محــد بن الحسن الاخفش وكان عالماً فاضلا تغرج بالسيد العلامة عبد الله بن أحسد بن يحيى بن المفضل الشبامي وترجمه صاحب طيب السمر فقال له فضل كبت حساده وساء عداه مال إلى الفضل ميلان النصن الرطيب ولازم الأفاضل فعد فاضلا وكان بشعر أبى العلاء المعرى ذالمج رأينه معيعاً ثم رأيته عليلا وقد ألبس البرقان ووض شبابه أصيلا وعاد عره بيد المنية منتهباً فات وليل شبيبته عنم وأورد من شعره من مليح يعرف بالقانصى:

ريم أخاطبه بود خالص أنتالذي أبديت فيك خصائص حليت مذأحكت عقدجوانحى فالقلب لانعدو شراك القائمي ولصاحب طيب السمر في مليح مال إلى دجل يلقب بالقائمي: محبوب قلبي آنس الوقا ما ظله في الوصل بالقالص فهو غزال لا يُرى نافراً أعيده من شرك القانمي وموت هذا السيد محدبن الحسن الاخفش قبل وفاة صاحب طيب السمر الغاضي أحمد بن محمد الحيمي في سنة ١١٥١ إحدى وخسين ومائة وألف رحهم الله جيماً.

١٧٤ ﴿ و والدمما السيد الحسن من على الاخنش ﴾

ذكره صاحب طيب السمر أيضاً وترجمه صاحب نفحات المنبر فقال: كان سيداً فاضلا عالماً لطيفاً أديباً وكان عاملاعلى بمضالبلاد وسكن كوكبان ومن شعره من أبيات:

فوا عجباه من أغينج لمهد محيه غدرا ويا حُرُقاه من دعج بسحر لحاظه سحران وكم لاقيت من خطر وقد عاينته خطرا وكم وجد أكابده آثار بمهجتي شررا آقول له وقد عايد ت بدر جماله سفرا سلبت القلب أحرقت الغؤاد أذقنني الصبرا ويا غصن الأراك أما كني ما في هواك جرا فلى قلب يدوب جوى وطرف حالف السيرا

( الحسين بن الحسن بن القاسم)

السيد العلامة الرئيس الكبير الحسبن بن الحسن بن الامام الغاسم بن عمد بن على الحسنى اليمني الصنعاني مواده بعصن كوكبان في شهر شعبان سنة ١٠٤١ إحدى وآر بمين وألف وأخذ في النحو عن أخيــه لأمه السيد العلامة أحمد بن الحــن بن

سين بن القاسم نشر العرف ق Y أحمد بن حميــد الدين بن المطهر بن الامام المتوكل على الله يحيى شرف الدين و في النق عن القاضي الحسن بن حابس وفي علم السكلام على القاضي صالح بن داود الأنسى وفي النحو والنصريف على السيد أحمد بن محمد الحوثى و في الفقه والحديث على القاضي على بن أحمد السماوي الرداعي . وترجمه صاحب نفحات العنبر ففال: هو العملامة الجليل والرئيس المعظم النبيل الشجاع المقدام والبليخ الألمي المهام مولده في كوكبان وختن بصنعاء وبها نشأ وكان يوم ختانه يوماً مشهوداً فانها ضربت الخيام والاوطقة في جميع ما حول الدار المسهاة بدار الغلف في صنعاء إلى قريب دار الجامع وفرشت الأسمواق و زحرفت وضربت الطبول وآلات الزم النقراء ما ينيف على خمسائة صبى وأعطى كل واحدد منهم ما يكون به غنياً وكانت أيام مسرات وغني المفلس من كثرة المطاء والصدقات ولم يصنع أحد ممن تقدم من الملوك ما صنع المــولى الحسن بن القاسم لصاحب الترجمة فــكان مسعوداً من شبابه إلى مشيبه ولما بالغ رشده وفد على عمه المنوكل على الله إسمعيل إلى السودة ثم طلع إلى شهارة وتزوج بالشريفة ميمونة بنت المؤيد بالله محمد بن القاسم ثم رجع إلى المشرق في سنة ١٠٦٥ خس وستين وألف ولى المتوكل صاحب الترجمه جميم بلاد المشرق من مدينة رداع إلى حضرموت وأضاف إليه جهة خبان من بلاد يريم و بلاد الحبيشية وغيرها وهي ولاية متسمة جداً فكانت أيامه مسمودة مع صلاح البلاد وسكون الحروب وحسنت سيرته وقصده الأعيان واستمر على ذلك برهة من الزمان وكان محتقاً في النعو والعرف والمماني والبيان وكان كثير الدرس دائم المذاكرة مع اشتغاه بالنظر في الاعمال وله اطلاع كامل على السير وأخبار الزمان مع حفظ وذهن وقاد والمعية ودها وكان الفاضى أحد بن سعدالدين المسورى يقول أما كتب الحسين

الحسين بنالحسن بن الفاسم ابن الحسن إلى عمه المنوكل فما وجدتها إلا تصلح خطباً وجم المترجم له كنباً كثيرة وصححها بخطه وله شعر فمنه قوله :

فى أفرق النغر كم أقاسى من عاذل بالملام أفرق ياوم جهلا على حبيب أذوب في حبه وأفرق

وذيلهما القاضى أحمد بن محمد الحيمي صاحب طيب السمر بقوله: أغص بالدمع من عيوني عند طويل الجفا وأشرق فهل أرى منه شمس حسن أبهى من الشمس لى وأشرق

أشكو الهوى ثم لا أراه مالان منه الفؤاد أورق غصن من البان لا أراء بنير نسج الطراز أورق

أنشر شكواى فوق خد بالدمع في الانسكاب أورق شجا فؤادى إذا تغنى مطوق في الغصون أورق

وكتب السيد العلامة إبراهيم بن المفضل إلى صاحب الترجمة بغوله : إياك تلهيك الريا سة يا حدين عن الدراسة

سة لاتكون بلا حراسه فالعلم يمحرس والريا من قاس ذاك بنلك أقد بم أنه أخطأ قياسه

وعن الدراسة ليس تمن مك الرياسة والفراسة م إذا توجه ساد ناسه فبخدمة العلم الوضي ع الأصل قيمته كناسه وبجهله الملك الرفير لم الشريف وبالنفاسه فمليك بالتقوى وباله ن والحاسة في الحاسه والحلم حين الحلم بحس يعنو لامرك بالسياسه

والسيف فيمن كان لا بن هما التكبر والشكاسه وأحذر تملم خصلت والمتم على الدناسه الاعلى عامي الشريعة مذا وفيك مخائل الخيرا ت تدرك بالفراسه وأبوك أحسن من قرا ودرا الامور وشد باسه فاسك طريقته وقم بعزيمة جدد أساسه شيد مآثره ورب بجبودك النظامي غراسه واعجر منابك العلى ودع الحبيب ودع كناسه وبقيت مارفض الشجى على أحبته نماسه وكذاك ما سجع الحا م وهز التغريد راسه

ولما توفي المهدى أحد بن الحسن بن القاسم سنة ١٠٩٧ أثنتين وتسمين وألف كان صاحب النرجمة من جملة من دعا إلى فنسه من آل الامام وهم صاحب الترجمة من رداع والمؤيد بالله محمد بن المتوكل على الله إسمعيل من صنعاء والقاسم بن المؤيد محد بن الفاسم في شهارة وعلى بن أحد بن الفاسم في صعدة ومحد بن المهدى أحد ابن الحسن في المنصوره و بلاد الحجرية وأعمال المعافر ثم حصل الاتفاق على قيام المؤيد بلغه محمد بن المتوكل بالامر ومبايمتهم له ولما عرفت سلاطين المشرق ويافع تفاوت الرأى فيا بين آل الامام طمعت في النفلب على البلاد والرجوع إلى ما كانوا عليه قبل الاستفتاح وقد كانوا جيماً في حضرة صاحب الترجة في حكم الاجناد بجوامك ومواد وكان الحال بين صاحب الترجمة و بين ابن أخيه محمد بن المهدى صاحب النصورة غير مؤتلف فكتب صاحب المنصورة إلى بعض سلاطين المشرق وجل له يدا في بانع ومرسوماً يتضمن السلطنة علمهم وأمره بمتابعته واخراج العامل من بلاد يانع وكل ذلك المداوة بين الرجلين فجاء ذلك كما عند أهل المشرق مزاجًا فطردوا المامل وخلموا الطاءة .

قلت وكان ذلك في سنة ١٠٩٢ اثنتين وتسمين وألف عقيب وفاة المهدى احمد أبن الحسن في ذلك العام و إلى ذلك أشار بعض بلغاء ذلك المصر مخاطباً لصاحب

الترجة ومورياً باهل مدينة الزهراء في المشرق وانتقاضهم عقيب وفاة المهدى أحمد ابن الحسن .

شرف الهدى ابلغ أخاك نحية وأقم عليه مأنماً وءويلا ماكنت الافى عزيز جواره ملكا باقصى المشرقين جليلا وانظر عشية غاب عنك فانها بلغت بنوا الزهراءبك الأمولا

قال فى النفحات ثم جهز الامام المؤيد بالله الجيوش وقابع الاجتاد وجمل أمير الامراء المولى الحسين بن المهدى أحمد بن الحسن فانسكسرت جميع المراكز واستشهد كثير من الامراء منهم المولى أحمد بن محمد بن الحسين بن الامراء منهم المولى أحمد بن محمد بن الحسين بن الامراء منهم المولى أحمد بن محمد بن الحسين وألف وفى ذلك يقول الملقب حَجَر قلت وكان ذلك فى سنة ١٠٩٤ أربع وتسمين وألف وفى ذلك يقول المولى الحسين بن عبد القادر صاحب كوكبان وكان من جملة الامراء الذين رجموا من المشرق.

وددت مصرع مولانا الصنى ولا الرجوع فى سلك قوم بعدما كسروا وصرت أنشد من حزن ومنأسف ما أطيب العيش لو أن الفتي حجر

وصرت آنشد من حزن ومن أسف ما اطيب الميش لو ان الذي حجر وآل الام إلى اغلاق باب المشرق بالكلية إلى الان ولما قام بالامرصاحب المنصورة ووصل إلى مدينة ذمار وذلك في سنة ١٠٩٨ ثمان وتسمين وألف أمر عه صاحب الترجمة أن يتجهز على المشرق فنقدم إلى الزهراء ولم يكن له ميل إلى ذلك لما قد عرفه من حال أهل المشرق فان لم يكن بد من ذلك فليكن التوجه على نمط ترتيب استفتاحه في الابتداء و يحذو حذو أخويه فلم يساعده صاحب المنصورة على قلك وقابع اليه الرسل يأمره بالمبادرة بالمزم وهو براجم بطلب الافاه وعدم المجاة فظن أنه لم يمتثل فهزله عن الامارة على الجنود و رأى صاحب الترجمة منه بعض جفاه أوجب دعوة صاحب الترجمة منه بعض جفاه أوجب لم متثل فهزله عن الامارة على الجنود و وقست معارك وحروب يعلول شرحها حتى الحلى رداع فجهز عليه ابن أخيه الجنود و وقست معارك وحروب يعلول شرحها حتى وقم الصلح بمبايمة المترجم له لابن أخيه الناصر وبقاءه على ما كان عليه وكان ذلك

Y. A. Landing

احسين بن الحسن بن القاسم نشر العرف ق ٢ في سنة ١٠٩٩ تسع وتسعين وألف ثم لم يزل النــاصر يدبر الحيلة لصاحب الترجمــة وينصب له شراك المكر حتى قبض عليه في ليلة عاشر محرم سنة ١١٠٠ مائة والف وسجنه بوكبان وبقصر صنعاه نحوعشر سنين وضيق عليه وقبض على جميع أمواله وضياعه برداع ثم أخرجه من السجن في ١١١٢ اثنتي عشرة ومائة والف وجعل البه مواد بلاد حفاش وملحان تنساق النه ولم يزل صاحب الترجمة على حاله الجميل حتى توفاه آلله بصنعاء في شهر جمادي الاول سنة ١١٢١ إحدى وعشرين ومائة والف وقبر في خزعة عن ثمانين سنة ووالدته هي الشريفة المطهرة ذات الفضل والحكال زكية بنت عبد الرب بن على بن شمس الدين بن الامام شرف الدين وهذه الشريفة قد كان تزوج ما المولى الحسن بن احمد بن حميد الدين بن المطهر بن الامام شرف الدين ولها منه أولاد وهم المولى العلامة أحمد بن الحسن صاحب ترويح المشرق وأخوه المولى محمد من الحسن والشريفة فاطمة وأخمها حورية ابنتا الحسن من أحمد وكان السبب ف تزويجها بالمولى الحسن بن الامام القاسم انها لما اتفقت وقعة أنَّوَ د المعروفة وكان المولى الحسن بن أحمد في جند آل شمس الدين مع المولى عبد الرب بن على بن شمس الدين فقتل في المعركة وكان من الاعيان وله كرم ونبل ثم تعقب ذلك دخول المولى الحسن بن الفاسم إنى كوكبان واستقراره هنالك فتزوج بالشريفة زكيــه المذكورة فولدت له صاحب الترجمة و زوج أخاه المولى إسمعيل بن القاسم وهوالمتوكل بربيبته الشريفة فاطمة بنت الحسن بن أحمد فولدت له المولى على بن المتوكل على الله إسمعيل وزوج ولده المولى أحسد بن الحسن بن القاسم وهو المهدى بربيبته الآخرة الشريغة حورية فوللت له صاحب المواهب واختمه الشريغة العظيمة فاطمة بنت المهدى أحمد بن الحسن تزوجها المولى على بن المتوكل فولدت له المولى بحبي بن على ابن المتوكل وأخاه الحسين الآتى ذكرهما إنشاء الله تعمالي و إنما ذكرت هذا لمزيد فائدة ولا نتسابي اليهم و إتصالي بهم فان المولى يحيى بن على بن المتوكل جد أموالدى ومعرفة الارحام مما نلب اليه الشارع وحث على تعليم الانساب لفائدتها وقال جعفر نشر العرف ق ۲ \_\_\_\_\_

الحسين بن الحسن الحوثي الصادق عليه السلام والله لقد ولدني أبو بكر مرتين لان أمه أم فروة بنت القاسمين محد بن أبي بكر الصديق انتهى كلام صاحب نفحات المنبر.

وفى بغية المريد الكثير من أحوال صاحب الترجمة رضى الله عنه .

﴿ مِلْحَانِ وحَفَاشِ ﴾

وملحان بكسر الميم وسكون اللام وفتح الحاء المهملة و بعدها ألف ثم نون جبل منيع حصين مشرف على تهامة و بينه و بين صنعاء نحو ستة أيام غر با شهالا من صنعاء و يقول مخرمة في كتابه النسبة إلى المواضع والبدان ملحان يقال ان فيسه

مسجد من مساجد الين المشهورة ومن ارانها المانورة ويقال ان فيه تسعاً وتسمين عيناً من الماء وانها الابد تظهر فيه آخر الزمان علامة من ناد أر فيره اكذا في الم

هيئاً من الماء وانها لابد تظهر فيه آخر الزمان علامة من نار أو نحوها كذا في ناريخ الزبيدي انتهى .

وحفاش بالحاء المهملة المضمومة والفاء والألف ثم الشين بلاد معروفة متصلة بجهات ملحان انتهى .

بجهات ملحان انتهى . ۱۷٦ ( الحسين بن الحسن الحوثى )

السيد العلامة الحسين بن الحسن بن محد بن الحسين بن على بن عبد الله بن أحد بن على بن عبد الله بن محد بن الامام المؤيد بالله بحيى بن حد الله بن محد بن الامام المؤيد بالله بحيى بن

حمزة الحسيني الحوثى الصنعائي و بقية النسب تقدمت .
مولده بصنعاء في سنة ١١٠٣ ثلاث أو أر بع ومائة وألف وأخذ عن السيد الحافظ
عبد الله بن على الوزير وعلى المولى محد بن إسحق وغيرها وترجه صاحب نفحات
العنبر فقال :

هو السيد العدلامة الحفاظة الأديب الشاعر المعروف بالحوى وهو عم والدى وكان إماماً فى النحو والصرف والبيان ومشاركا فى سائر العلوم وانصل بآل إسحق ابن المهدى انصالا كلياً وجرت بينه و بينهم عدة مكاتبات وأشمار ومفا كهات أدبية ومسائل علمية لم يحضرنى حال الرقم منها شىء واتصل أيضاً بالمتوكل القاسم بن

الحسين بن زيد جحاف

الحسين ومدحه بعددة قصائد وكان المنوكل يخلع عليــه كثيراً ويصــله مع العلماء والشعراء وأهل البيوت وكان صاحب الترجمة شاعراً مجيداً وحافظاً ذكياً فانه لايطلع على شيُّ إلا حفظه وكان يدرس و بملى حفظا فلا ينقص أو يزيد على ما في الكتاب شيئاً وكان بحفظ جميع خطب الكتب واتفق أنه ذكر حفظه لبعض الحكاء الوافدين في مقام الوزير على راجح فقال ذلك الحكيم إن هذا السيد لابد أن يفلج وینسی کل شی فلبٹ بعد ذلك مدة ثم فلج ونسی كل شی عتی أسماء أهله واخوته وأمنعة بينه وتوفى بعد ذلك في سنة ١١٥٠ خمسين ومائة وألف وكان له شغلة بنظم الفوائد والقواعد ونظم الشافية في النصريف نظماً حسناً كما أخبرني بذلك ولد. عز الاسلام محمد بن الحسين الآتي ذكره إنشاء الله تعالى انتهى .

## ﴿ الحسين زيد جحاف ﴾ 1//

السيد العلامة المقرئ الحسين بن زيد بن على بن إبراهيم بن يجيي بن الهُدَّى ابن إراهيم بن المهدى بن أحمد بن يحيى بن القاسم بن يحيى بن عليان بن الحسن بن محمد بن الحسين جحاف الحسني اليمني و بقية النسب تقدمت .

مواده سنة ١٠٥٤ أربع وخمسين وألف وقرأ القرآن من فاتحتــه إلى خاتمته بقراءة الأثمة العشرة وروايتهم وطرقهم المعروفة في كتاب النشر على شيخه عفيف الدين عبدالله بن عبــد الباق المزجاجي الزبيدي وكان أول قراءته عليه في بندر الخاسنة ١٠٧٨ ثماني وسبعين وألف وأكلها في بندر زبيد سابع عشر ذي الحجة منة ١٠٨٦ ست وثمانين وألف ثم رحل إلى صنعاء في ١٠٩٤ أربع وتسعين وألف فأخذ عليمه من القراء بصنعاء الفقيه المقرئ على بن محمد الشاحذي ومحمد بن مجلى السقطى وغيرها وترجه صاحب الطبقات فقال:

كان سبداً علماً محققاً عيناً ناظرة في الآل الميامين ولم يزل مقرقاً بمدينة زبيد حتى توفى بها فى سنة ١١٢٧ سبع وعشرين ومائة وألف رجمه الله تعالى . ١٧٨ ( الحسين بن صالح بن أبي الرجال )

القاضى الملامة الحسين بن صالح بن عد بن على بن أبى الرجال الماني الصنعاني وقد تقدم نسب آل أبي الرجال في ترجمة القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال وصاحب الترجمة استطرد ذكره صاحب نفحات العنبر في ترجمة أخيه على بن صالح بعد أن استطرد ذكر أخيه القاضى الكبير أحمد بن صالح بن أبي الرجال مؤلف مطلع البدورثم قال:

ومنهم القاضي الحسين بن صالح بن أبي الرجال كان مثل أخويه في الفضل والأدب مع صدق لهجة ومكارم ووفاء واشتغال بالمعالى والجيد ترجم له صاحب الطيب وأورد من شعره قوله في من بن لا يحسن الحلاقة:

هذا المزين قد غدت أمواسه في حلبة النقصير وهي شوامس ونظرت في مغبر فوطنه وقد قالت أنا الغبراء وهذا داحس وقد ذكره صاحب صفوة العاصر السيدالقاسم بن الحسن الجرموزي فقال كان وارى زند البراعة مخضر أفنان البراعة شرح بالأدب مسدراً فأطلمه نجوماً وزهراً ونظمه ياقوتا ودراً وانثال عليــه من كل حــدب كأنما ينحــدر من صبب فما السلك المنضد وما نغات معبد وسأثبت من غرر طرفه ما يريك منتهى لطغه من ذلك كأنما الشمعة في مجلس المولى جال الدين عالى الرتب

خريدة من فضة أخلصت قد توجت قمتها بالذهب ومن نظمه:

من الكتب لايشق علما أنيسها أنزه طرفي في رياض نواضر يجالس أمثال السباع جليسها وأرفض قوماً أعجزتني طباعهم ومن نظمه:

ألحاظه بالغنح مكحوله يا أمها الظبي النفور الذي ولا على قربك من حيله مالى على هجرك من طاقة فراقب الله وخف دعوتى فدعوة العاشق مقبوله انتهى قلت وله المنافق وخف دعوتى فدعوة العاشق مقبوله انتهى قلت وله المفاخرة المشهورة فيا بين الشمعة والسراج وأولها الحسد لله الذي جعل القمر نوراً وجعل الشمس سراجا الخولملوفاته قبل وفاة صنوه على بنصاح في منة ١١٣٥ خس وثلاثين ومائة وألف رحمها الله وإيانا والمؤمنين آمين

١٧ (المسين بن عبد القادر الروض)

السيد السند العلامة الحافظ المعتمد الضابط المحدث الورع الزاهد نخبة آل الامام الناسم ومفخر الاعلام الاعاظم الحسين بن عبد القادر بن على بن الحسين ابن الامام المهدى أحمد بن الحسن بن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد الحسنى الروضى مولده بروضة حاتم من أعمال صنعاء فى ربيع الاول سنة ١١٢٠ عشرين ومائة وألف وأخذ عن السيد الحافظ هاشم بن يحيى الشامى والسيد الامام محمد بن إماعيل الامير والسيد الحافظ وسف بن الحسين بن أحمد زبارة والسيد الحافظ عمد بن خالد الحافظ الزاهد إبراهيم بن خالد العلنى والسيد الحسن بن زيد الشامى وغيرهم وعنه والده السيد عبد القادر بن على وأولاده يحيى وعلى وأحمد وعبد الله وأحمد لطف الله جحافى وغيرهم

وترجمة لطف الله بن أحمد جحاف فى درر نحور الحور العين فقال

رجان السنة من آل القاسم نشأ بالروضة وكان مولماً بها وحفظ العربية بجميع فنوما نم ولع بالحديث وعل بمقتضى الدليل و رغب فيه وحط على الصوفية والمتمذهبة وحذر من مزالق الاهواء والمومهات واختار العزلة والفرار من الناس وطلب الحلال العلق مع زهد و رغوب عن الدنيا وانقطع إلى الله وعمل بما جاء عن رسول الله والمسامية في ورعه و زهده أحد من أبناء عصره لم يجمع بين قميصين ولا عمامتين ولا عباء تين ولا غيرها من أى ملبوس و إذا طال كمه على الكف قطعه ولم يلبس في عيد جديداً ولم يلبس جنبية طول عره ولم بملك بيتاً ولا ضيعة ولا شجر ة وكانت له جراية كغيره من آل الامام يسوقها اليه عمه الرئيس عحد بن على بن الحسين بن

المهدى طماما ودراهم وسمناً وسليطا وغير ذلك فرآها بمين بصيرته لا تسوغ له وحو هاشمى فردها على عمه وأبى قبولها فلامه بعض الاعلام فسكت مستماً ثم زجره باغلظ كلام وكان له جراية من حضيرة عنب لها شجر يشرعها به عند الحاجة يدرس بها كتاب الله للموصى بها فوصل اليه بعض ورثة الموسى فشكا لهالضر والحاجة فقال له هل يحسن القراءه قال نعم قال اسمعنى فقرأ عليه سوراً من كتاب الله المعزيز عليمية حسن الاداء والتلاوة فنبذ اليه تلك الوصية وقال له أنت أحق بها وسأله أن يكتم ذلك عنه مخافة أن يلومه أهله واختاره الامام المهدى العباس للصلاة بالناس عسجده الذى بالبستان مسجد التقوى صلة له وبراً به فقام بتلك الوظيفة وجاء بوماً إلى المسجد فقيل له أن الامام قد استدعاك ففر عن المسجد واختفى ثم أرسل له كانية عاختفى فقام بالأمامة أحد أولاده فعذره الامام المهدى بعد ذلك وكان حسن الخط فاختفى فقام بالأمامة أحد أولاده فعذره الامام المهدى بعد ذلك وكان حسن الخط وجعلها له حرفة يستغنى بها فكتب بيده أكثر من ثلاثائة مجلد وكان كثيراً وجعلها له حرفة يستغنى بها فكتب بيده أكثر من ثلاثائة مجلد وكان كثيراً ما يتمثل بقول القائل

من كنت عن ماله غنياً فلا أبالى ولو جفائى • أوده ان أراد ودى واقطع الود ان قلانى ومن رآنى بهين نقص رأيته بالذى يرانى

وكان رحمه الله تمالى كثير الزواج مطلاقاً وورث من بعض زوجاتهما يساوى حائة ريال فرانصة فلم يمر عليه شهر حتى انفقه في وجود الخير وله فى غزل الشغراليه الطولى وله رحمه الله تمالى بعد ان مهر فى المعارف واعتزل الناس ولزم الزهد والورع أشعار كلها فى الحض على لزوم الكتاب والسنة والامر بالمعروف والنهى عن المنكر وكان رحمه الله تمالى لا يدع ذكر الله الا عند قراءة كتاب أو نسبخ مخبئاً زاهداً براً تقياً واختصر كثيراً من الدكتب المبسوطة وكتب مجلدات كل مجلد من عدة علوم وله أشعار كثيرة ذهبت بها أيدى الضياع:

ومات ليلة الاثنين لنلاث بين من محرم سنة ١١٩٨ ثمانى وتسمين ومائة والف عن سبع وسبعين سنة وأشهر رحمه الله تمالى وترجمة صاحب نفحات العنبر فقال

العالم الفاضل رأس الزاهدين قدوة المتورعين المحدث الضابط الجليل حقق في النحو والصرف والاصول والفقه والحديث وكان يحب العزلة وكثيراً ما يتمثل بقول المولى إبراهيم بن المعلى بن الامام شرف الدين

لقرص شمير بارد غير مالح بغير ادام والذي يسمع النجوى مع النبوى مع النبوى مع النبوى مع النبوى مع النبوى مع النبوي ألم ما النبوي ألم ما النبوي الفعات ما ما الله جماف من مزاياه الجليلة ومن شـعره في وصف روضة حاتم

فى رياض الانس قلبى مرتهن حبها خالط قلبى والبدن نزهة ناهت على شعب اللوى وزهت تبهاً بها صنعاء اليمن مالها فى الارض طراً شبه ان من قاس بها داراً غبن وهى طويلة ومن شعره فى شبابه وفيه حسن التعليل

جيدك يا زينب والقد قد فاقاعلى غصن النقا والظبا لاغروان زدت بأمرين فى ال جمال قد زدت على الزين با قال جعاف ومن شعر المترجم له رحمه الله تعالى فى الجناس النام وقد مهم بعض اللاصحاب فاخر اللباس فقال

صبراً على هذا الزمان وأهله فلوكه قد أصبحوا أملاك سو فارج الآله ولاتسل عنهم كوا في العيد من يمنادها أم لا كسوا وله وقد رأى بعض العبيد واسمه فرج لطم بانياً نا كافراً بالله تمالى فأخرج عينه وفيه تورية بدينة :

وكافر أصبحت جوارحه يزيدها سوء كفره حرجا

تقد فؤاد الصب من حيث لا يدري

إذا نظرت عيناى ميسمها الدرى

وما سمحت بالوصل حينا من الدهر

فيسر الله من فضائله يوماً لاخراج عينه فرجا وله إلى ابن عمه محمد بن أحمد بن على بن الحسين بن المهدى المعروف بمحمد

یعی :

عيون المها أمضى من البيض والسمر واسهمها أقوى نفوذا إلى الحشا من النبل ترمى في الحشا لهب الجر إذا نظرت كم من قتيل و إن مشت فاين غصون البان أولين السمر يكاد يسيل الدمع من مقلتي دما وجدت لها بالروح والقلب دائما

إلى آخرها وله رحمه الله .

أنا من بني المختار تباً للمداة الرافضه وسيوف الفاظى لمن سب الصحابة قارضه وله أنا من على والرسول وسبطه والام فاطمة البتول الطاهره فعلى أنصر دينه وأقوم في مدح الصحابة ماحييت مجاهره فدع الذين تمصبوا بمائم وملابس الخز الحسان الفاخره سبالصحابة فاضحات الآخره وتلبسوا بالملم وأتخذوا إلى

وله في الحض على قراء الحديث النبوى والعلم بما صح من الا مار في كنب الرجال وداعياً للمهدى العباس إلى ذلك مبينا لطريقته وهاجراً للمذاهب كلها كذ بالكنتاب وسنة المختار فهما نجانك يوم عقبى الدار

فالعلم قال الله قال رسوله أنواع كيد عدوك الغرار و فدع التمذهب للرجال فذاك من ترکت له سنن الرسول وأحدثت بدع وأحقاد بغير تمارى

وأنار كل تعصب وتحزب

وعداوة لصحائف الاخيار كم ينكرون على الذين تمسكوا بعلومهن مبالغ الانكار

لا في اتباع الرأى والانظار

يا ويحهم ما في مقال محمد فارفع وضم وخذ بسنة أحمد ومنها:

هذا ومن فضل الآله ومنة أن الخليفة نجل آل محمد قد صار في ظل الحديث مقيله يا أنها المولى الذي عزماته مر بالقراءة في الحديث وكتبه وأقمع جهالة سابح ظن الحصا هذا وسرفينا بسير المرتضى واذكر وقوفك مفرداً في موقف

العمرضين عن سنن سيد المرسلين عير الله يا ناصح القوم قد أبلغتهم حججاً لأنهم شغلوا عنها بزخرفة مات الذين إلىهم سقت موعظة وأحدثوا في الملاهي كل نادرة شادوا قصوراً وفيها من مفارجهم وكم عمائر في صنماء مزخرفة وكم طيالات خيل إنما ربطت قد استبدوا ببيت المال أجمه فالوا إمامهم إسمعيل عالمهم

نكر فنلك مقالة الكفار في الدين معتصما بحبل الباري

الحسين بن عبد القادر الروض

لحب هذا المنهج المختار مهديتا القماع للفجار وجنا هناك فواكه الاثمار وأشاد قبنه البديعة قاصداً للأجر ثم قرائة الأثار تعلو علو كواكب الاسحار جهراً لنكفهم عن الاشرار دراً فظل يغوص للاحجار باب المدينة قاتل الكفار

فيه القضاء للواحد القهار وله رحمه الله تعمالي في أيام المنصور الحسمين بن المتوكل ناصحمًا ومناديا عاذلا

فما وعتما من المنصوح أذان حوت أعاجيبها دور وحيطان والتابمين لمم دانوا كما دانوا غريبة ضمها الموسوم بستان ملاعب ما رأها قبل إنسان ووسطها من صنوف الوشى ألوان للفخر ملبوسها الديباج أفنان وأخذه من ذوى الاسلام عدوان أفتاهم عقال فيه برهان

يقول أن جنود الترك كافرة دانت لهم من جميع القطر بلدان و بعدم قد ملكناها بقوتنا صارت إلينا حلالا بعد ما بانوا وكل شخص من الزراع عاملنا على الذي بيديه أينا كانوا أصولنا تقتضى هذا فلا حرج عا أخذنا ولا والقول بهتان أصولنا تقتضى هذا فلا حرج عا أخذنا ولا والقول بهتان إبليس سول هذا والنفوس دعت إليه رغبتها فيها لها شأن هذى الخيالات لاتجدى ليوم غد إذا قضى بين أهل الارض ديان

۱۸۰ (حسين صلاح الحجاجي)

الفقيه حسين بن صلاح الحجاجى نسبه إلى بنى حجاج على مسافة يوم شهالا من ضنعاء ترجمه صاحب طيب السمر ترجمة منها قوله

فقيه حسن الطبع له في سفوح الفضل ربع كنت أراه على نسخ الكتب مكبا ولجع الفوائد والاداب محبامع خط حسن مقبول وسمات ركينه تظهر علمها آثارالوقار والسكينة كثير الحول له نشوة بالقناعة وكان ينظم من الشعرقليلا كقوله مجيبا على بعض أحبابه الذين ساجلهم في روض شبابه :

أهلا وسهلا بنظام أنى ففاح منه المسك والمنبر أزرى يجيد اتباع زانه نضارة الاحر والجوم من به في مهجتي والحشا بيت له الأعين لا تنظر حافظ عهدى ودادى ومن يغار من نفعته المزهر ورد ربيع الروض في خده وفي لمي مبسمه الكوثر ذكرت ما تلقاه من وحشة فني الحشا أكثر بل أكبر وقلبك الشاهد يا منيتي هو الذي عن ودنا يخبر وكما لاحت بروق الدجى فالوبل من دمى يستقطر وكما لاحت بروق الدجى فالوبل من دمى يستقطر

السيد العلامة الاديب الحسين بن عبد القادر بن الناصر بن عبد الرب بنعل

ابن شمس الدين ابن الامام المنوكل على الله يحيي شرف الدين الحسنى اليمنى الكوكبائي وبقية النسب تقدمت وصاحب الترجمة مولده سنة ١٠٦١ أحدى وستين وألف.

الحسين بن عبدالقادر الكوكباني

و بيد السبد الامام محمد بن ابراهيم بن المفضل الحسنى والقاضى محمد بن وأخذ عن السبد الامام محمد بن الملسن الحبين الشبامي وغيرهما .

ورجه صاحب طيب السمر وصاحب نسمة السحر وصاحب ذوب الذهب والشوكاني في البدر الطالع وغيرهم ونرجمه صاحب نفحات المنبر فقال إمام المعالي و زينة الايام والايالي جامع أشنات المفاخر وواسطة عقد الاكابر نشأ بكوكبان وحقق العلوم واشتغل بالادب فمهر فيه وطال باعه قال المولى اسحق بن يوسف بن المتوكل أن له في الادب طريقة الفرد بسلوكما وسليقة جيدة مع طلاوة السجام في غالب نظمه ونثره انتهي . ولما توفي والده المولى عبد القادر بن الناصر في محرم سنة ١٠٩٧ سبع وتسعين وألف وكان هو أمير كوكبان والقائم باعباء الولاية في تلك البلاد قام صاحب الترجمة مقامه وقعد بعده في دست الامارة فحسنت سيرته وأحبته الرعية حباً شديداً لعدله وفضائله وأعنقدت فيه اعتقاداً كبيراً وقصد حضرته الأعيان وقلد يمننه الاطواق ولم يزل مستمراً على ذلك حتى توفى الامام المؤ يدبالله محمد بن المتوكل على الله اسهاعيل في يوم الخيس ٢٣ جمادي الآخرة سنة ١٠٩٧ سبع وستعين والف فـدعا صاحب الترجمة إلى نفسه بكوكبان وتلقب بالمتوكل عسلى الله وبايعه أهل بلاده وجماعة من غيرهم كاهل ظفار وكان لديه عدة عظيمة من الخيل والرجل واستمر على ذلك أياما وكنب له القاضى بوسف بن هادى صاحب طوق الصادح وكان المولى يوسف ابن المتوكل عـلى الله اساعيل قــد دعا الى نفسه فجرت بينه و بين صاحب الترجمــة مكاتبات ومراملات في شأن الدعوة وان كل وأحد منهما أحق من الا خر في التيام الام وعارضهما في الدعوة صاحب المنصور عهدبن المهدى أحد بن الحسن قتم الامراله واستبد بالخلافة وأستولى على الرؤساه ولما طلع من المنصورة الى ذمار وقتل النتيه زيد الجلولي وزير الحسين بن المنوكل على الله اسمميل خاف من رؤساء آل

الامام فهرب بعضهم الى مكة كالمولى الحسين بن المتوكل وأخيــه المولى الحسن بن المتوكل ولما رأى صاحب الترجمـة فساد القلوب وكثرة المرجفين في المدينة وعـدم وثوقه بمن هنالك عزم الى صعدة بخيله و رحيله وجماعة من اخوانه ليكون هو وخاله المولى على بن أحمد بن الامام القاسم صاحب صمدة يدا واحدة على صاحب المنصورة فلم يشعر في بعض الايام إلا والخطيب يخطب بصعدة للناصر صاحب المنصورة فغر ماحب الترجمــة الى مكة و بقى هنالك معظماً مكرماً برهة من الزمان وحج وزارتم رجع الى عند خاله الى صعدة ولما تقدم صاحب صعدة المولى على بن أحمد في سنة ١١٠٢ اثنين ومائة والف لحصار صنعاه كان صاحب الترجمة من جملة امرائه فطوى ما بين صعدة وصنعاء واستعمل صاحب الترجمة على بلاد كوكبان وحجة والسودة وما والاها ثم آل الامر الى رجوع المولى على بن أحمد الى صعدة لما خدعه أصحابه بحيله الوزير الحيمي كما ستأتى الاشارة الى ذلك في ترجمته فانكسرت المراكز ونال اتباعه بسبب ذلك محن عظيمة ولحقه بعض من امرائه و بقي بهض وجهز الناصر في سنة ١١٠٣ ثلاث ومائة والف ولده اسمميل بن محمد للحوق المولى على بن أحمد ولأخذ صمدة فلما وصل الى عمران أنفذ الى صاحب الترجمة وهو بكوكبان مرسوما من والده أنه يكون كفارة خر وجه مع خاله على بن أحمد بن القاسم الخروج عليه مع ولده إسمعيل و إن الحسنات يذهبن السيئات فغره ذلك و يُحمــل بمن معه من العسكر والخيل فلما وصل عمران فرق جميم أصحابه ولبث عنـــد إسمعيل بن الناصر إلى الليل ثم أبرز له مرسوماً آخر ينضمن الأمر بايداء، السجن بقصر صنعاء فسرى به ليلا وذك في سنة ١١٠٤ أربع ومائة وألف ولبث في السجن إلى سنة ١١١٠ عشر ومائة وألف وأفرج عنه في ربيع الاول منها فبتي في شبام كوكبان محترماً غاية الاحترام في ولاية وبانية وعناية رحمانية فحسده العامل للناصر على كوكسان وهو شرف الدين الفاسم المنجم ووشى به أنه مهما بتي بشبام فهو صاحب الحل والابرام فخير أن بختارنه محلا غير شبام فاختار له حدة بني شهاب من أعمال صنعاء وكان قد اقترب أجله فلم يلبث فى حدة غير أربعين يوماً ونوفاه الله بها فى ثانى عشر ربيع الثانى سنة ١١١٢ اثنقى عشرة ومائة وألف وحل إلى شبام بوصية منه ودفن مع أهله رجمه الله تعالى وذكر المولى اسحق بن يوسف عن والده أنه قال لما استولى صاحب المنصورة على الامراء وأودعنا فى السجن بقصرصنعاء أتى إلى السجن بالصنوحسين بن عبدالقادر وصعدت إلى سطح البيت الذى كنت فيه فى بعض الايام و إذا هو على سطح بيته أيضاً فلما رآئى انقبض ونزل عن السطح وكتب إلى يعتذر عن ذلك بهذين البيتين

إذا ما الشمس قابلني ضياها كسرت بسرعة عنها جفوتي ولم يك ذاك عن ملل ولكن أخاف من الشعاع على عيوتي

قال فكتب إليه أنه لو كان يدل قوله الشعاع الضيا لنمت النورية فاستحسن صاحب النرجمة ذلك وأمر بكتبهما فى ديوانه كذلك انتهى و وجه النورية أنّ مَن اسمه يوسف فانه يلقب بالضبا ، و بضياء الدين فى عرف أهل اليمن إلى أن قال فى النحات.

وكان كابل الفضائل إماماً من أعة الادب وكنب الخط الحسن وشارك في سائر العلوم وله إلمام بعلم الطب وشعره كثير مشهور وجمع دوانه أخوه محمد بن عبد القادر بعد موته وسمت عن البقية لغرض له بعد موته وسمت عن البقية لغرض له فلم يدون إلا القليل من شعره ومنه ما أجاب به على القاضى أحمد بن محمد الحيمى الشبامى بحل الفاز لوالده في القمر وصدور الابيات لصاحب الترجمة وأعجازها لابي الطيب المتنبي في سيف الدولة ولحسن تصرف المترجم له في الحكام سبكها غزلا بعد ان كانت حاسة .

فما حل غير القلب يا من يسائل يرد بها عن نفسه ويناضل ولا حده مما تحس الانامل ولم تصف من مزج الدماء المناهل

هو القبر السارى وأما المنازل وقد ضبت الاجفان منه صوارما بعينيه سهم لا تتى منه لامة يلوح دم العشاق فى ماء خدم

صدور لمذاكى والرماح الذوابل وهن الغوازي السالبات القواتل وما تنكب الفرسان إلا العوامل وأغيظ من عاداك من لا يشاكل والطفها لو أنه المتناول وعاد إلى أمحابه وهو عاذل سمیّك والخل الذی لا رایل فانت فتاها والمليك الحلاحل فقد فعلوا ما القنل والاسر فاعل وكل كمي" واقف متضائل يعيش بها حق وبهلك باطل ضعيف يقاريني قصير يطاول إليك انقياداً لا قنضته الشائل فوابلهم طل وطلك وابل عليك ثناء شايع وفضائل ولا تعطين الناس ما أنا قائل دروع لملك الروم هذى الرسائل

> ودلس أنها بكر بمكر وليست من أبي بكر ببكر

غيرالصدى وهديل الورق فالورق ما صفقت من سرور ظلمة الفلق

مكان "عناه الشفاة ودونه هجبت له قالوا مراض جفونه مزج بلحظ فهو عامل قده وقد غاض ثقل الردف رقة خصره فما كان أهنى قهوتى لو أدارها أيامن عذولى منه أصبح عاذرا سميرى إذاماغبت في غسق الدجي إذا ذكر الناس الملاح باسرها لحاظك إن هبنا وأقلام أحمد حفيد الذى خاض الجيوش بهزمه وأقلام ذا تغنى عن السيف والقني تقول قناه آه من قلم له أأحمد لولم يأت ذا المجد كله إذا العلما أحيوا بغيث علومهم ونظمك قدوانى وأحكام سبكه ونظمى إذا وفاك فامنن بستره و إن زانه الابداع من قول أحمد وله موریا وقد شری جاریة علی أنها بكر من رجل یسمی بایی بكر نانكشف أنها **فیر** بکر شرینا من أبی بکر فتا**ۃ** وكم من حيلة جازت علينا ومن شعره رحمه الله .

ما المحب مجيب في دجي الفسق يأ قوم لو كان الورةا شجون شج كفأ ولاجعلت طوقاعلي العنق الحان إسحق أصوانا على نسق والصب من صب دمم المين في غرق غصن وبت لغصني غير معتنق لفرط مابى من وجد ومن أرق ريم الصربم وقد ارداه بالحدق ماقط ابقت له عيناك من رمق قتل الحسين دليل حمرة الشفق

الحدين بن عبد القادر الكوكباني

واحفظ فؤادك من عيون العين حسموم أو من سيفها المسنون

قتل الحسين كما قالوا علامات

اغنت محاسنه عن التحسين يسطو بسحر من رئاه مبين كشف الدجى منه بصبح جبين عن ضمه ينهى بكسر جفون فيكاد يلويه لفرط اللين وخدوده اغنت عن النسرين الأوفى فيه ابنة الزرجون بحيا برشف رضا به في الحين ماه الحيوة لمغرم مفتون

ف مهجتی لانی ربی جیرون

لو أنها فقدت ألفا لما خضبت ولم نحرك لما عوداً وتنشد من وهي التي دممها ما زال منحبساً وحسبها أنها باتت يعانقها أبيت ليلي أواعي النجم مكمنتبأ ما أعجب الحب يشناق العميد إلى یا و ردی الخد دع انکار قتل فتی في خدك الشفق القاني وفيه على والبيت الاخبر أجاد فيه وسبق اليه وقد كرر هذا المعنى فقال في قصيدة أخرى في خدك الشفق القانى وفيه على ومن أجود شعره قوله رحمه الله خنف على ذى لوءة وشجون

> وانرك ملامه مغرم في حب من رشأ اغن غضيف طرف لم يزل ستر الضحي من شعره بسجي كما وثراه منتصب القوام ولم يَزَل واذامشي مر النسيم بعطفه نابت عن الصهبا سلاقة ريقه ما مال كالنشوان تها عطفه وترى العميد بصارم من لحظه فلحاظه فبها الملت وريقه بإشادنا شاد الغرام كناسه

فلكم فؤاد واجب من سهمها ال

لك فى فۋادى مربيم وحشاشتى لك مرتع والورد ماه جفوني يا من له الخد الاسيل ومن له ال طرف الكحيل وحاجب كالنون ما زلت مغرى بالخلاف لشافعي وتقول لا ياماليكي نرديني ويلاه من لا في الجواب وكربها يا كرب لا أرضيت قنل حسين لما تحملت الغرام أقام في جسمى السقام وسال ماه شؤني يا من يدوم على البعاد أما ترى قد حل بی من ذاك ما يضنيني زفرات مشتاق ولوعة عاشتي وحنين مدة كر ودمع حزين و رضيت ظلمي في هواك ولم أقل اکذا یجازی ود کل قرین وقد تقدم ذكر قوله بعد رجوعه مع الامراء من المشرق مورياً عقيب قنسل السيد أحمد بن محمد حجر

وددت مصرع مولانا الصنى ولا الرجوع فى سلك قوم بعد ما كسروا وصرت أنشد من حزن ومن أسف ما أطيب العيش لو ان الفتى حجر ثم كرر ذلك منعزلا فى جميل قاعد على حجر فقال

وشادن قاعد يوما على حجر ونور غرته الغراء يستعر فصرت أنشد من وجد ومن كلف ما أطيبالميش لو ان الفتى حجر

١٨٢ (حسين عبد الله الشرفي السكوكباني)

الفقيه الاديب حسين بن عبد الله بن الحسين بن محدبن صلاح الشرق الكوكبائي ترجه صاحب نفحات اله نبر فقال ترجة السيد عبد الله بن عيسى فى الحدايق المطلعة من زهور ابناه المصر شقائق فقال

له شدر هجیب برقاح له اله کنیب سلسکه فیه کل طریق وخاص کل بحرعیق وقد أفى الموشح الید العاولی والقدح المهلی وکان حسن المجالسة لطیف المؤانسة وکلن کاتباً المسکر بکوکبان أیام المولی عهد بن الحسین بن عبد القادر وله فیه مدائع ومدح أولاده وله اخ مهی مدلاح الدین کان من العلماء العاماین وکان یدرس فی الخبیص

والحاشية والفرائض والازهار وينولى اعمالا بكوكبان ومن شعر صاحب الترجمة هذى رياض المكرمات فواتها فلقد تغنى الطير فوق نباتها وامزج كنوساً بالرضاب فطالما مزجت بماء المزن عند سقاتها للصب من خمر الدموع كماتها منها قدسددت نمحوى الجفون واطلقت وتذللت للقطف من عمراتها غازلتها في روضة قد اينعت وعيون نرجسها تقر نواظرآ نیموی وترمق من جمیع جهاتها حسداً وتغمرها عيون ميأنها واصابع المنثور تومى نحونا من فضة فها نبال كاتها والزيبق المخضل ابدا تركشا منه الغصون تميل في عذباتها والطير حرك في الحديقة مزهراً احلى تـكسره على حافاتها والنهر بالتصفيق ينشيها فما الورقاء ذات الطوق في سجعاتها والرعد يعجم صوته فتبينه والزهر بيسم مثل ثغر قد حكى ممن أحب الدر في لبّاتها قد فتحت في خدها وجنانها والورد في الاغصان قان مثلما فاسكن بها في طيب عيش انها دار النعيم وهذه جناتها

قلت ولما توفي المولى محد بن الحسين بن عبد القادر بن الناصر بن عبد الرب أبن على بن شمس الدين بن الامام المتوكل على الله يحيى شرف الدين في شوال سنة ١١٦٢ إثنتين وستين ومائة وألف رئاه صاحب الترجمة بقصيدة أولها

وهي طويلة وله غيرذلك من الشعر وأقاربه وأهله من عسكر كوكبان

مالى وما الواحظى لا تهجم هل عاقبا رمد فهاهي تدمع أماشعلت نيران قلب خرمن هول المصيبة ذائباً يتصدع الخ

۱۸۲ (الحسين بن عبد الله مسعود الشبامي)

القاضى الملامة الاديب الحسين بن عبد الله بن مسعود الشبامي المسعودي ترجمه صاحب طيب السمر فقال مسعود في العلم وأبن مسعودوعارف يورف من ماءمعارفه العود الح وترجه صاحب نفحات المنبر فقال.

هو من قوم عملهم الجباية والوزانة بشبام وبلاد كوكبان فنشأ هذا الفاضل منهم وقرأ في العلوم على مشايخ عصره منهم القاضي محمد بن الحسن الحيمي وحقق في جيم الفنون تحقيقاً كبيراً وألف في النحو كتاباً ساه الاغراب في الاعراب وكان إليه المنتهى في علم القراآت السبع وانتفع به الناس كثيراً ولكنهم لم يعرفوا له قدوم بل نزلوه منزلة آبائه فضجر من ذلك و رحل إلى صنعاء فحسنت حالته ودرس وأخذ الطلبة عنه ولم يزل كذلك حتى ولى القضاء ببلاد ذي السفال من اليمن الأسفل فبقي به أياماً وتوفى رحمه الله تمالى .

ومن نظمه قوله في حصر أصول النعم:

ولله في النماء أصول أفاضها على الحي لا ترضي لديها النفائس حيوة وخلق بعد هذين قدرة مم الشهوة التمكين والعقل سادس وله في حصر الواجبات على الباري على رأى أهل الاعتزال

الواجبات على الرحمن تمجمعها ست أبينها في النظم تبيينا لطف بيان وتمكين كذا عوض مع القبول ثواب المطيمينا واله في حصر ما يعمل فيه بالظن:

فنعديل وافلاس يسار وسبع يكتني بالظن فمها وقيمي وملك واشتهار وارش جناية من كل جان وقوله في الاعان التي لا ترد :

وهاك سبعاً من الايمان ليس لها مردودة نهمة تمم مؤكدة وقوله في الشمعة :

وما قائم قد قام في نفع غيره

رد ولیس سواها عند من عرفا قسامة ولعان وارم من قدة

على أنه في النفع قد حمل الضرا

حسين ذعفان الذماري

تری دمعه بجری علی صحن خده کدی شغف آجری علی خده نهرا وما دممه إلا على فقد ألفه ولولاه ما أبدا دموعا ولا أجرا يبيت عليلا كلا طال رأسه ويمسى صحيحاً كلا زدته قصرا وقد ذكر صاحب الترجة أيضاً السيد الفاسم الجرموزي في صفوة العاصر فقال: هو قاض لمت أنوار كاله وسطمت نجوم أقواله ملك من البلاغــة طرفا وسكن بيونا مشيدة وغرة أغرب بها وأبدع وسلك فيها قويم المهيم وله عدة تصانيف باهرة الأناويف أبان فيها عن طول باعه واقتفائه لآثار الفضل وأتباعه وأما نظمه فيزرى بمقود الجان ويحير الألباب والأذهان ليس للبحر لججه ولا للبدر تبلجه ولاللروض تأرجه وسأورد من نظمه ونثره ما يخلب الألباب بسحره و يدمر على الاسماع سلافة خر. وإن كانت فضائله تغني عن الايضاح وتسفر أسفار الصباح من ذلك :

شجاني وميض البرق في ليلة ظلما فهيج أشجاني وأورثني سقما وغردت الورقاء من فوق أيكة فلم أستطع صوناً لوجدى ولاكما أثارت غراماً في حشا الصب كامناً وأبكت وأنكت في جوانحه كلا

منها: -

رعا الله أياماً صغى لى ممينها بقرب أناس شاؤهم سامت النجما لهم خلق أغلى من الدر قيمة وأطيب من نشر العبير إذا شما إذا ما ألم الضيف أضحى مكرماً لدمهم وأمسى مادحاً يطرد الذما

ولمل وفاة المترجم له قبل وفاة صاحب صفوة الماصر السيد القاسم الجرموزي فى سنة ١١٤٦ ست وأربعين ومائة وألف رحمهم الله و إيانًا والمؤمنين آمين .

١٨٤ (حسين ذعفان الذمارى)

القاضى العلامة حسين بن عبد المادى بن عيسى بن حسين بن دعفان بن شوال بن كليب الذمارى المروف كسلفه بذعفان بالذال المعجمة والعين المهملة والفاء وألف بعدها نون مولده تقريباً سنة ١٠٤٢ اثنتين وأربعين وألف ونشأ بذمار فأخذ عن علمائها وترجمه صاحب مطلع الأقمار فقال:

القاضى الملامة الشهير حافظ علوم المترة الزكية شرف الاسلام والحامل لراية الحكام أخد عن شيوخ محققين جلة وكان محققاً الفروع وله مشاركة في سائر العلوم وشهرته بالفقه أكثر وتولى القضاء عدينة ذمار اللامام المؤيد بالله محد بن المتوكل على الله إسمعيل فحمدت فيه سيرته وطابت سريرته وكان متورعاً صاذعاً بالحق و وقفت على كتاب من الامام المؤيد بالله إليه من لفظه صدر السيد محمد بن الهادى القطابرى للفنبط أهل الضربة والتشبيه في ذمار و بلادها واخراج البهود من البيوت المرتفعة على بيوت المسلمين ولو كانت ملكهم وأما البيوت المختلطة ببيوت المسلمين من غير ارتفاع فان كانت ملكم بقوا فها و إن كانوا مستأجرين أخرجوا وتميزوا إلى جانب بعيد من المسلمين الح و رفع صاحب الترجمة إلى الامام المؤيد بالله عن رجل حفا عن قاتل أبيه فأجاب عليه الامام المؤيد:

إن الواجب على القاتل الدية الشرعية من أى الأنواع الحسة المنصوص علمها ولا يؤخف الموض إلا برضا صاحب الحق وأما تنجيم الدية فلم برد التنجيم إلا في اللازم للماقلة والخطأ وأما العمد فلم برد فيه دليل ولا يخفيف على القاتل عما قالواجب عليه تسليم الدية حاله إذ ذلك من الأحسان الذي ذكره الله في محكم القرآن حيث قال ( وأداء إليه باحسان ) فلا عمل إلا مثل ما يمهل في سار الديون الحالة والخيار إلى الجانى في تسليم أى الأنواع الحسة إلى آخر كلامه .

ومات صاحب الترجمة في محرم سنة ١١٢٠ عشرين ومائة وألف ورثاه القاضي محمد بن الهادي الخالدي بمرثاة مطلمها

جادت ثراك غمامة الرضوان يا قبر بحر العلم والإيمان منها: -

مه . أعنى الحسين ومن يحاكى فضله فضل الحسين المالم الربائى قاضى قضاة المسلمين المرتضى وهو الرضى إذا التقا الحصيان الحسين بن على المجاهدوالديلمي نشر العرف ق ٢ سبع ولم يك عاجزاً متوان أحيا العلى سبمين عاماً بعدها طالت كذلك عادة الانسان وثوى بشهر محرم من علة من بعه ها مائة كملن ثواني في عام عشرين وألف كامل فارفع كلامك في الزيارة قائلا رضوان خالقنا على ذعفان وقد أرخ وفاته صاحب مطلع الأقمار في ذي الحجة سينة ١١١٩ تسم عشرة ومائة وألف وأرخها صاحب الطبقات في سنة ١١٧٤ أر بع وعشرين ومائة وألف ولعل الصحيح الأول والله أعلم . ١٨٥ (الحسين بن على الديلمي) السيد العلامة التق الحسين بن على بن أحمد بن على بن ناصر الديلمي الحسني الذماري ذكره صاحب مطلع الأقمار في ترجمته لأخيه الملامة المطهر بن على الديلمي الآتية ترجمته فقال: وله أخ فاضل اسمه حسين بن على كان حليف كتاب الله تعالى أتقنه غيباً وقرأ فى الفقه على سيدنا الملامة زيد بن عبدالله الاكوع وكانت وفاته في حيس سنة ١١٥٠ خمسين ومائة وألف أيام تولية صنوه المطهر للقضاء فيهما انتهى . وحيس بفنح الحاء المهملة وسكون الياء المثناة التحتيية وآخرها سين مهملة ناحية من نواحي قضاء زبيد بينهما وبين صنعاء مسافة خمسة أيام غرباً جنوباً من صنعاء ١٨٦ (الحسين بن على المجاهد الذمارى) القاضى الملامة الحسين بن على بن أحمد المجاهد الذمارى أخذ في أول أمره العلم بشهارة وعاد وصنوه إسمعيل بن على السابقة ترجمته إلى ذرار فأخذ عن علمام وترجم حدد القاضى الحسين بن على صاحب مطلع شبيخ الشيوخ وأستاذ أهل الرسوخ الحافظ للشريعة الماضية سيوف أقلامه

في الاناليم والحسكمة اراؤه وعماومه في أنواع التعاليم كان حاكم حضرة المهدى ساحب المواهب معدين أحد بن الحسن بن القاسم وكانت لاتأخذه في الله لومة لائم وأخبرتي بعض أقار به أن المهدى كان يأمر برفع الواردات متى استأذنوا لصاحب الترجمة في الدخول عليـه لأنه كان يأخــذ من تلك الواردات بيــده ويخرج بقسطها بين المستحقين وكانت وفاته في رابع عشر شوال سنة ١١٢٦ست وعشرين ومائة والف وحمه الله تمالي .

## ﴿ وَلَدُهُ مَحْيَى الَّذِينَ الْجِاهِدُ وَصَنُوهُ عَلَى بَنْ حَسَيْنَ ﴾ 1/1/

و ولده القاضي الملامة محيي الدين بن الحسين بن على بن أحمد المجاهد أخذ عن أبيه وعن عمه الممميل بن على وعن غيرهما من علماء ذمار وترجمه صاحب مطلع الاقمار فقال:

شيخ الشيوخ وينبوع أهل الفضل والرسوخ بعثه المهدى محمد بن أحمد للقضاء عمدينة تمز فبقي حاكما بها الى أن توفى رحه الله ٠

وصنوه القاضي على بن حسبن بن على بن أحمد المجاهد أخذ عن الفقيه الملامة فريذ بن عبد الله الأكوع الذمارى أياماً طائلة وعنه أخذ القاضي الملامة الحسين بن على الشجني الذماري وغيره وترجمه صاحب مطلع الاقمار .

فقال القاضى العلامة عظيم المقدار تولى القضاء للمنصور الحسين بن المتوكل القاسم ا بنَ الحسين في ذمار و بلاد ذي السفال وفي رداع وتوفي برداع رحمه الله تعالى .

١٨٨ ﴿ الحسين بن على بن أحمد بن الامام القاسم)

السيد الامام المؤيد بالله الحسين بن على بن أحمد بن الامام المنصور بالله القاسم أبن محمد الحسني الصعدى ترجمه صاحب نفحات العنبر فقال:

كان سيداً جليلا هاماً نبيلا له معرفة في العمام واطلاع وكرم انفاس وجودة رأى ووفور عقل وكان عاملا لوالده على بلاد رازح وله حروب أيام خــلافة والعم ولما تو في والده سنة ١١٢١ أجدى و عشرين ومائة والف دعا صاحب الترجمة الى الحسين بنعلى بنالمتوكل

نشر العرف ق <sup>Y</sup> نفسه وتلقب بالمؤيدبالله فبايمه الاعيان من السادة والقضاة وكبراء الناس بجهة صعدة واجتمعت القبائل اليمه المبايعة فأستقام أمره وحسنت سيرته ونفذت وصية والدر ولما دعا صاحب شهارة الامام المنصور بالله الحسين بن القاسم بن المؤيد بالله محمد بن الامام الفاسم في ذي الحجة سنة ١١٧٤ أربع وعشرين ومائة والف خلع صاحب الترجمة نفسه من الدعوة وبايع الامام المنصور وأخذ البيعة له من جميع أهل حضرته وبالغ في تقو ينه وأعانته ونجبرز في طاعته الى أبي عريش من تهامة ثم عاد وقد علق

به مرض قبل انه سم في الطريق لأنها سقطت أسنانه دفعة واحدة وفاض دماً فتوفى بصعدة سنة ١١٢٥ خس وعشرين ومائة والفرحمه الله . وقال جعاف أن جد صاحب الترجمه المولى أحمد بن الامام القاسم كان أوصى عال واسع لقائم حق فتغلب عليه صنو المترجم له القاسم بن على بن أحمد بن القاسم ولم

يوصل الى الامام المنصور بالله الحسين بن القاسم بن المؤيد الا اليسير منه بعد قيام كل عالم عليه وقد كان القاسم بن على بن أحمد دعا الى نفسه بعمد وفاة المترجم له ولـكنهاتضربت أحواله والله أعلم.

(الحسين بن على بن المتوكل اسمعيل) السيد العلامة الرئيس العظيم الماجد المتأ له السكريم الحسين بن على بن الامام المتوكل على الله اسمعيل بن الامام القاسم بن محمد الحسني الصنعاني .

مولده في ضوران سنة ١١٧٧ اثنتين وسبمين ومائة والف وأمه الشريفة الفاضلة فاطمة بنت الامام المهدى أحد بن الحسن بن القاسم .

ترجمه المولى اسعق بن يوسف بن المتوكل في الروض الباسم وصاحب ذوب الذهب وصاحب نسمة السعر والشوكائي في البدر الطالع وغيرهم وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

هو السكريم المفضال ، الشاعر البليغ الرئيس العظيم ، القانت الاواه ، ذكره المولى اسحق فقال هو بحريفيض بالواع الجواهر و يُطلع فى فلك الاداب انجم فكرته

الحسين بزعلى بزالمتوكل اسماعيل الزواهر، أذا أخذ القرطاس والغلم، أذعنت الالفاظ والمعاني لما حكم، وأذا ساجله النمام جوداً . هملت دموعه غيظاً . أو رام يحاكيه البخر فاضت نفسه فيضا . ما حاتم ملى عند عد فواضله إلا قاطع . وما عرف المسك عند نشر فضائله إلا ضائع . كم له من منقبة بود لو تحلي بهما الأ فق عوضاً عن دراريه ، فهو ساء المجد قصر من رام يساميه . وأما خلقه فهو الروض النادى . والعــذب الفراتِ للصادى . نشأ في حجر الخلافة المتوكلية . و رقى درجة المعالى بهمة عليه . إلى أن قال قال لى السيد عبد الله ابن على الوزير أشمر آل القاسم على الاطلاق الحسين بن على بن المتوكل وشعره يدخل في مجلدات غالب في الالهيات وكان في آخر أمره لا ينظم شيئاً في غير الالهيات انتهى كلام المولى إسحق.

وكان في صغر سنه ساكناً عند والدته الشريفة فاطمة بنت المهدى وكان يتردد إلى جده المهدى أحمد بن الحسن إلى الغراس فاذا رجع أعطاه المهدى أموالا واسعة فلا يصل إلى عند والدته منها بشي ، إل يفرقها على من وجده من الناس في الطريق وكان هذا دأبه من سن طفولته ثم رحـل إلى والده المولى على بن المتوكل على الله إسمعيل وهو أمير البمن الأسفل فاستقر عنده وجعله أمير خيله وقائد عسكره فكان يخرج مهم مع أبيه فينفق السباق بالخيل على القاعدة التي يقال لها الجريد فيزرق الفارس ثم يعطيه بعض ما عليه من الملبوس في تلك الحالة ولا ينتظر إلى رجوعه إلى داره لما تمتريه من المكارم وكان ينفق كل ماوجده من فراش الدار وآلاتهاحق أن والده كان يجدد فراش دار من الأسبوع والشهر و بلغ من الرياسة في أيام شبيبته مبلغاً عظيما ولما مات والده في سنة ١٠٩٦ ست وتسمين وألف بتي صاحب النرجمة على ما كان عليــه أبو . من الامارة واستقر عــلى ذلك حتى مات الامام المؤيد بلغة عجد بن المتوكل على الله إسمعيل في سنة ١٠٩٧ فبايع عمه المولى بوسف بن المتوكل صلى الله وكان من أجل أعوانه وأعظم أمرائه الذين تقدموا لحرب صاحب المنصورة محمد بن أحمد بن الحسن بن الفاسم ووقعت بينهم حروب ووقائع

قشر العرف ق ٢ يطول شرحها وانجلت المعارك عن أسر الامراء وقيام صاحب المنصورة بالامر وحبس صاحب الترجمة ببعض البيوت مع المولى فخر الدين عبد الله بن يحيي بن عد ان الحسن بن الا، ام الفاسم وقاء كان قبض عليه كالمترجم له فتلطفا في الحيلة حتى أمكنتهما الفرصة ففرا ولحقتهما مشقة عظيمة وخلصا بعد هول ثم أن صاحب الترجمة لحق بعمه ضياء الدين زيد بن المنوكل عـلى الله إسمعيل وكان بالمخا ووقف بالمخا على مال كثير ثم لحق بوالدته وكانت بالروضة من أعمال صنعاء وجاءت طريقه على تهامة فشفعت فيه إلى أخها فسكت عنه ولبث برهــة حتى دعا المولى يوسف بن المتوكا. دعوته الثانية في سـنة ١١٠٠ مائة وألف فبايعه صاحب الترجمــة في خفية وأرادوا المسير إلى جبل برط وبانوا بكهف في وادى صرف بالقرب من الروضة وتقدم صاحب الترجمة إلى الروضة مختفياً ليأخذ عهدا باهله فعرفه بعض بني الشاطبي فنم به إلىوالي الامر فقبض علمهم فوراً وأمن بهم إلى رداع إلى حضرة المهدى صاحب المواهب قهددهم بالقنل أياماً ثم أمر بهم إلى السجون فحبس صاحب النرجمة بترسخانة في المخا سننين وكان العــامل بالمخا الفقيــه حسين الأنسى فأحسن إلى المــترجم له وأعطاه الأموال الجزيلة ثم أطلقه صاحب المواهب وتنقلت به الحال معه إلى رفعة ورياسة أخرى وولاه بلاد حاشد و بكيل ثم شهارة و بلاد الشرفين ثم كوكبان بعد قتل أخيه يحيى بن على بن المتوكل على الله في سنة ١١٢٠ عشر بن ومائة وألف . وكان صاحب الترجمة في شبيبته شديد الرفاهية محباً لمجالس الأنس مع عفة وشهامة نفس كثير النفقات ريما بلغت نفقته على مجلس واحد مائة من القروش الريال وله في ذلك حكايات عجيبة جداً ثم ترك ذلك وتزهد وانقطع عن الدنيا و رغب عن الرياسات ولبس الخشن وجالس الفقراء وأغضب هواه أخبر في حفيده المولى فخر الدبن عبد الله بن حسن بن على بن الحسين عن أبيه أن جده صاحب الترجة وصل إلى موقف ولده المولى جمال الدين على بن الحسين وقد أخذ احدى نعليه في يده فسأله عن سبب ذلك والموقف غاص بالاعيان فذكر لهم أن الباعث على ذلك أنه لما خرج

الحسين بن على بن المنوكل المحاعيل من بيته قصده كل أحد يراه في الطريق من صغير وكبير وعالم وجاهل وأرملة يتبركون به و يسلمون عليمه و يستمدون منه الدعاء فخاطب نفسه بانه ليس أهلا لمشـل ذلك فأجابت عليه نفسه مهلا فانك الحسين بن على بن المتوكل والدك العظيم العلامة الشهير وجدك المتوكل إسمعيل وأعمامك المؤيد ويوسف والحسن والحسين وسائر اخوتهم وكل واحد منهم ملك عظيم وسيد نخيم و والدتك فاطمة بنت المهدى رئيسة زمانها وجدك أبو أمك المهــدى وأخوالك صاحب المواهب والحسين واسحق وسائر اخوتهم وكل واحد منهم رئيس جليل وهمام نبيل قال فرأيت نفسي قد تطلعت فما وجدت بدآ من تنزيلها تلك المنزلة ولو وجــدت ما هو أدون لفعلت . وكان لا يدخر شيئا بل يتصدق به بالغا ما بلغ وكثيراً ما ينصدق بما فوقه من الملبوس فيرجع وليس عليه الارداء واحد وأما فراش بيته فقل أن يترك منه شيئًا في أكثر الحالات ورعا باع داره فيجي السائل يصف له حاجتـه إلى بيته فيمطيه قيمتها جميماً وبالجملة فجوده و زهده وحقارة الدنيا عنده أمر لا مكن النعبير عنه .

وكانت وفاته بصنعاء في شهر ذي القعدة سنة ١١٤٩ تسع وأر بعين ومائة وألف عن سبع وسبعين سنة واشهر رحمه الله تعالى .

وقال الشوكاني في آخر ترجمته له بالبدر الطالع.

وله في المكارم أحاديث حاتمية تلتذ لسماعه الامماع وكان إذا لم يجهد النقد تصدق بثيابه وفراشه ومال إلى مخالطة الفقراء ولبس ملبوسهم وقمد في مقاعدهم ومع هذا قابنه على بن الحسين إذ ذاك رئيس كبير له خيل وخول وحاشية عظيمة ورياسة غيمة ولكن صاحب الترجمة قد حبب الله إليه الأنعزال عن بني الدنيا الح.

ومن شعره يمدح عمه المولى يوسف بن المتوكل على الله اسمعيل وهو في أعتقال المهدى صاحب المواهب ولم يصرح باسم المدوح خوفاً عليه .

آه كم أطوى على الضم جناحي وادارى في الموى قال ولاحي ولكم ألتى بوجه باسم معشر امااندسلت مثهم جراحي

الحسين بن على بن المتوكل نشر العرف ق ۲ ولكم الوى على الجود يداً برة ما ألفت غير السماح واحدآ منغير ضرب وكفاح وبرغم المجدان ألتى العدا ساعة من أكؤس ألهم صواحي وبرغم المجد أن أسقهم وبرغم المجد أجفو جيرة حجبوا عنى باطراف الرماح وخفوا ذاتا وهم ملء النواحي نزحوا شخصاً وهم طي الحشا مزجونى بهواهم مثلما تمزج الصهباء بالماء القراح أنهم روحي وربحانى وراحي لم يربحوني من البعد على لؤلؤ رطب وطلع وأقادح مهمو افتر شنيب الدهر عن بهم صاح فانی غیر صاحی أن تكن يا صاح من خمر الهوى فاغتباقي بهواهم واصطباحي أنا سكران هواهم دائماً وإذا راح إلى الراح امرء غالی راح الهوی منهم مراحی لا تعرج بسواهم أبداً واطرح غيرهموا مثل اطراحي ورشادی کان منهم وصلاحی فنساد الخلق من أجلهم من عذیری من أناس ضیعوا رفقة المجد وأرباب السماح عبثوا بالجود والمجد كما عبثت بالروض أمواج الرياح وأتاموا في ظلال والضيا كان فيهم مثل أسفار الصباح يا مليكا صاغه الرحمن في قالب المجد على وفق اقتراحي أنت الدين جنام إذ غدا بسيوف الظلم مقصوص الجناح أنت سيف مغمد لايدان ينتضى للحق في يوم الكفاح وله في النوجيه بأساء بعض الكتب: ما على البرق من وراء الثنيّة لو أنى من أحبتي بتحية وقرئ المشوق تلخيص سر أعلنته الحواشى الشلبيه ومن شعره قصيدة أولها :

معمت في روض الحا بلابلا أثارت الأشجان والبلابلا وذ كرتني في اللوا ليالياً كانت لنا من حسنها أصائلا ولست أنسى في الحا عقيلة صارت لها قلوبنا معاقلا وله مهنيا خاله المهدى صاحب المواهب باعراسه في سنة ١١١٤ أربع عشرة ومائة وألف بابنة الرصاص من مشايخ يافع بهذه القصيدة وأجازه عليها ولاية متسمة الأقطار بعد أن قضي له من أماله كل الأوطار:

قمت في مركز الجال بذاتك وتفردت في بديع صفاتك أنت للحسن جامع فلهذا كلحسن فىالكون منحسناتك إنما الشمس شامة فوق خديك تزين الجال من شمساتك واسفرار البدور ما هو إلا آية في الجال من آياتك يا أخا الظبي في السوالف من أين لظبي النقا مماني التفاتك والغض النقا إذا مال من أين لغض النقا حلا حركاتك يا حبيبي أدر على كؤوساً مترعات تدار من لحظاتك واسقنى من لماك خراً بكاس من عقيق وخلني من سقاتك فعلى خدك المورد فار طبخت خرة اللما في شفاتك لست أنسى الوصال ليلة لقيا له وسجع الأوصال في عنباتك وهديل البريم والكشح والمسلس والقرط في حدائق ذاتك وعلى جيدك النجوم اللواتي تستغز الألباب من لباتك هو ماء الحياة لي وحياتك وارتشافى من ريقك العذبماء ان تناء الغام عن ساحاتك يا سقاك الدموع يا دارمي ساحباً ذيله على روضاتك وتمشى فيك النسيم عليلا وتثنى منه قدود العواتك وتغنى فيك الحام بسجع مهدياً مهجتي إلى عرفاتك **فلكم فيك قد وقنت اشتياقاً** 

لشر العرف ق ٢ ئك بحكى الثغور من عاداتك وسرى البرقضاحكافوق أرجا

لم أزل في منى منائى مقيا وامياً بالرجا إلى جمراتك قد أطاعت لك الأقالم حتى وكذا الهند قد أطاعوك لما وأعانوك بالجيوش وقالوا فلممرى ما الشام عنك بناء وعجيب من صاحب الشام لما

أنت ير عند الصلاة وبمحر ما لفصل الربيع فضل إذا ما لا ولا للنسم طيب سجايا مجتلى الأعين التي هي عمش

يا إمام الانام يا خير ملك جعل الله سره نور ذاتك كان حال الملوك في ظاهر الأمر وحال الأملاك في خلواتك أنت مثل النبي في النسك والتقوى ومثل الوصى في صولاتك فارس قد جبا إلى عرصاتك عرفوا منكمااختفي عن عداتك كل صعب بهون في مرضاتك وكذا الروم عن قريب تراه جابياً ماله إلى ساحاتك ان أتنه حجافل من سراتك ظن مجزاً بأنه من كفانك أنت تعطى الألوف والسمر والبيض وجرد الخيول عند هباتك أنت غيث عند العطا وغوث أنت ليث عند الكرمة فاتك عندما تغنى الورىمن صلاتك ذكرت عندنا رياض صفاتك ك ولا للزلال صفو سماتك ان ترامی لها سمی قسماتك يا إمام الهدى إليك نظاماً من محب يعد من حسناتك دونه الدر في المقود إذا ما طوقت بالعقود بيض المواتك من محب لا يبتنى منك شيئاً من أمور الدنيا سوى مرضاتك لی غر إذا كنت خالی و إیی فرع مجد بسقت من دوحاتك فادم بی من ترید إلی شهاب محرق كل أمارد من عداتك وتهنى الأعراس والدهر وافا بالتهانى مقبلا عنباتك

الحسين بنعلى بنالمتوكل

يا له موجباً بحق بأن تنثر فيه النجوم في خضراتك يا له موجباً به ابتها الدهركأن ابتهاجه من هباتك إن هذا الهناء منك حديث أنت منشه والعلى من رفاتك كم تغنت به الحداة غراماً فأهاجت به المطي الرواتك قدغدا الشرق طائماً لك والغر ب فاالشام من سطا عزماتك سوف يصلى من حر بأسك ناراً أضرمتها لها السيوف الفواتك وعليك الصلاة بعد رسول الله ما دمت باذلا لمفاتك وقال رحمه الله مخاطباً لبعض بني عمه من آل الامام القاسم:

بني عنّنا صيّرتم الظلم عادة على غير تدبير عدمناكم مما أسود على نهب المساكين جرأة تعالب إن لاقيتم السمر شرعا جبلتم على نهب الرعايا تجارياً على الله مع تبه لديكم و إدعا وجرتم على كل الأنام بجرأة فلم بجدوا منكم سوى الله مفرعا فمن أجل هذا افرق الله شملكم وبدد منكم كلا قد تجمعا فلا عالم قد رام جمع شتانكم ولا عاقل في لف شملكم سعى وسلط أشرار الخلائق كلها عليكم بظلم منكم قد تنوعا صموا فوق هام الفرقدين ترفعا فقد كانت الأباء منكم أنمة بمر الليالي فوق كيوان مربعا باصلاح نيات بنت لمم على من الناس الملاالكائنات تضوعا وطيب ثناء كل يوم عليهم لاطاعهم لم ينصحوكم تشرعا وأعجب منكم في الورى علماؤكم مداهنه سدّت من الشرع شرعا يحايونكم دون المهيمن يالها فدعوام الملم لا شك أدعا عدمتهم ما أبعد الغلم عنهم فهل فيهم فله يظهر دينه كثل على انزع الراس أصلما وان كانسيف لله أمضى وأقطما

يحكم فيهم سيفه وسنأنه

لئشر العرف ق ٢ وله رحمه الله تمال هذه القصيدة المشتملة على مواعظ وحكم عارض بها قصيعة الشيخ عربن الوردى: اعتزل ذكر الأغانى والغزل وقل الفصل وجانب من هزل فقال المترجم له رحمه الله تمالى : أرك الدنيا ودع عنك الأمل طال ماعن نيله حال الأجل صاح طلقها طلاة بايناً غير رجعي وعنها لاتسل مائها المالح ما يروى الوشل كيف بهواها فتى يرويه من فاعتزل ءن زخرف الدنيا التي لم ترق الا لمن عنها اعتزل واعرن بالذكر عمرآ خاربآ قد تقضى في هموم وشغل ينفع المرء الاخلا والخول واجعل النوحيد حصناً ىوم لا واتق الله فنقواه الذي برفع العبد إلى أعلى محل وأزك التسويف فالعاجز من لم بزل فی لیت مغری ولمل واغز ابليس بجيش جالب للرجا وأقدم واياك الفشل واجعل الأرماح ذكر الله في جيشك الظافر لاممره الأسل ثم قل فوضت أمرى كله دائم الدهر إلى من لم يزل وإذا ما خفت من أمر فقل حسبى الله لتكنى مانزل والَّه عن تذكار ظبي غازلت مقلتاه كل أرباب الغزل بقوام جائر في حكمه ليس برضي حكمه من قد عقل هز أعطافاً له ما عطافت نحو خير ناله عنه وتسل ودع الحرة ما يشربها فير ذي جهل عن الله غنل بدلت أراء تبر الحجا بنحاس الجهل يابئس البدل وأحنظ العين فلا تنظر بها غير ماجازلدى الشرع وحل وكذا السبع فلا تسبع به كل ما قاد إلى اثم ودل

- OAY -الحسين بزعل بن المتوكل واحفظ النطق فلا تنعلق بما ليس يمنيك فكم نطق قنل واجمل المطعم حلا واقتصد فيه كي تبقي صحيحاً لاندل واترك الفخر بأباء مضوا نخرم ادبى على هام زحل إنما فخرك ما جنت به أنت والدنيا نع الناس دول ودع الحقد فما يحمله غير ذي اؤم وخبث ودغل وأفق عن حسد الناس فغي حسد الناس هموم وشغل تعسد الناس على أمر به قد قضى الله تمالى في الازل ودع الغيبة للناس فمن غايهم واغتابهم قل وذل وكذا الاغراء لا تغر به فهو في ركن النتي أي خلل والرياء والمجب دع هذا وذا فالرياء شرك وفي العجب زلل واطرد النمام عن بابك إن نم بالناس فمن يسمع يمخل وضع النفس ووطنها على عدم الكبر لنعظى وتجل وأجزل البذل إلى الناس فقد فاز بالقدح الملي من بذل وصل الأرحام فالوصل به طول عمر المرء أن حان الاجل رب من قصر في عمر له زيد في العمرله لما وصل وافعل الخير ولكن شرطه تركك الشر لكي ينتي العمل إن فعل الخير سهل هين انما صعب الذرى ترك الزلل لا يتم الرفع البنيان ان كان في الاسفل ضعف وخلل ودع الأشرار طراً فلهم من جفون الفدر أسياف تسل وهم كالنار إن أسعرتها في محل اسعرت كل محل وهم كالصل رطب لمسه وبه الديم الذين يدى الأجل خل ذا الوجهين واترك وده انه غير وجيه في السل كامن الشر كسم في عسل ياسم الثغر عبوس قلبه فشر العرف ق ٢ - ١٨٠ - العرب ال

هر العرف ق ٢ واطلب العلم لوجه الله لا لمن المحار واتبع العلم العمل رب ذي علم ككلب لاهث أو حمار وبذا الذكر نزل مثل ابليس الذي كان له نبأ زل به حين أزل واين باعور الذي عن دينه وعن الحق تعامى واندزل لا تداهن لا نحاب الناس في جانب الله اذا كنت بطل

واين باعور الذي عن دينه وعن الحق تعلى والدرل لا تعاب الناس في جانب الله اذا كنت بطل صادعا بالحق صوالا على كل ذي زيغ عن الحق عدل الما الدول الدول الدول

رادعا بالصدق قدماً واقعاً لحطام شحت ارباب الدول وأنشر العلم ولا تكنمه من سائل مسترشد فيما سأل ان للكام في النار على كتمه العلم لجاما لا يحل وإذا وليت حكما فائد للقضا تعلّم تفاصيل الجلل فلكم ذي جدل في باطل جهل الحق وعنه قد عدل

واذا ما كنت سلطانا فقف عند أعلام علوم وعمل فهم أنجم رشد وهدى وسواهم أى غوغاهم همل خلفاء الرسل أرباب النهى وهداة الخلق فى كل محل قربهم فخر ونقص بعدهم وهم السادات ما عنهم بدل ان أعانها ملكا أه ماذ ما الأمام كان خساً ما فعا

ان أعانوا ملكا أو وازروا لأمام وانه عن ظلم البرايا كارها كل ذا ثم قل لى أبها الناصح قد جئت غير أن النصح للنفس على كل أنت طول الدهرلم تبرح على طمع وذنوب تحت ستر الله قد خفيد وعنار لم يقل منها عفا غير مانهاك الشيب عن جهل ولا منك

وهداه الحلق في هل حل وهم السادات ما عنهم بدل لأمام كان خيراً ما فعل كل ذى ظلم وأحبب من عدل حثت بالنصح الذى يشنى الملل كل حال فيك أعلى وأجل طمع أفضى الى طول أمل خفيت منك على قبح العمل غير مولاك الذى عز وجل منك فيك المقل للجهل عتمل

غير أن الله بالجود له رحمة قد شملتنا في الازل ان فله تمالى رحمة يبلغ العبديها أقمى الامل فهو رب واسع الجود سوی لو أناه العبـ في تفريطـ بقراب الارض انماً وزلل لأتت منه له مغفرة كقراب الارض وزنا واجل وصلاة الله تغشى أحماً وجميم الآل طراً عن كمل ومن شعر صاحب الترجمة الفايق قوله :

لا تحسبن لباس الصوف في ملاء تدعى به بين أهل الفضل بالصوفي وأنما من صفا قلباً ومال الى صقالة النفس من أوصافهًا صوفى وله في أيام تزهده وانقطاعه :

هباتی مضی العمر منی هبا وانى ترشفت ثغر الهوى رانی ذهبت الی حبه فصیرته مذهباً منهباً أطارح فيه حام الحا وأسأل عنه نسيم الصبا أليس لرب الساء رحمة وسيف لحز رقاب الذنو فياقلب انبيك أن الكر وله رحمه الله تمالي .

صل في رضا الله كل من قطمك وأقبل على الله بالرجا طمعاً وأقطع عن الخلق كلهم طمعك فطالمًا قد طمعت من سفه واخنض جناحالخضوع منكسرآ

حسبك الله تمالى من فتى شب فى التسويف عنا واكتهل سأل العبدله أم لم يسل

أوان المشيب وعصر الصبا فقبلته المسا اشنبا تصير هذا وهذا هيا ب شباحك دائما مانبا يم له في النجاوز عنا نبا

وأعط على حبه الذي منعك في غيره يا أخي فما ننمك له فكم بالخضوع قد رفعك

الحسين بن على بن المتوكل

فابعدو شط فانت طي ضديري

في كل آونة اليك سفيري

وأنبيت عمرى كله فى تطلبك

وذا نصب خوفاً وصونا لمنصبك

فها لذ لىمن مشرب غير مشربك

بك الكون في أسرالحبة مشتبك

ضروب على أنواعها حول مضربك

إلينا من المسك الذكي حين مربك

فأرب نفسي واقفحيث مأربك

عشيا والهبت الحشا من تلهبك

لهوج الرياح العاصفات عركبك

فطول ملامی یا عَدُولی أَضَرَّبك

ولى مذهب في شأنه غير مذهبك

وطی ضاوعی زینب غیر زینبك

وله قصيدة أولها :

مازال ذکرك في الظلام حميري

سفرى اليك مدا الزمان وخاَطري

قال صاحب ذوب الذهب وبما بخلب العقول ويفعل بالالباب فعل الشمول قوله في النهج الذي سلكه الفحول والطريقة التي يقرعها من يريد الوصول.

توحشت عن كل الورىاذا أنست بك

ومازلت للسر المصون محافظا

وقد ذقت انواع المشارب كلها

تفردت الاحسان والحسن اعتدى

نظل الدراري نمو وجهك سجداً ويا طالما أهمدى النسم نوافحا

وكن كيف مانخنار في الحبوالنوى

ويارق قل لي لم تلهبت في الدجبي

ركبت على ظهر الغام مجاريا

وبالابمي دعني من اللوم وأعفني

تريد بأن تلوى عنائى عن الهوى

وتطمعني في زينب ويمهجتي

وقال صاحب نفحات المنبر ومن آخر شعر المترجم له قوله رحمه الله تعالى

نحن فی حمی ملك ليس غير عروته

سبحت بقدرته والعباد في طرق

في بحاره السمك

نحوجوده احتركوا

ليس غيره ملك

للانام متسك

لا يضرهم أبداً أي مسلك سلكوا یاغیاث کل ف**تی** علقت به الشبك ما على سواك لما قد اهمنا الدرك الهموم تكشفها وهي سود تحنلك عجباً لمن ظفروا برضاه ماتركوا والصلاة دائمية كلا جرا الغلك للنبى وعترته والصحابة النسك

وستأتى بترجمة الوزير صالح الحريبي قصيدة صاحب الترجمة التي ناصع بها الامام المتوكل القاسم بن الحسين رحمه الله تمالي

> ﴿ الحسين من على الحداد ﴾ 191

الفقيه العالم الاديب الحسين بن على الحداد المي

ترجمة صاحب نفحات العنبر فقال

كان شاعراً أديباً ظريف المجالسة لطيف المحاورة وكان يعمل في الخز والحرير وينسج منهما مالا ينسجه من الزهر الروض النضير ترجم له صاحب طيب النمر وقال انه وفد على والده الى كوكبان ثم اجتمع به فى مدنية أب باليمن الاسفل بعد يرهة من الزمان وأورد من شعره قصيدة كتبها اليه مستهلها

خطرت فازرت بالقنا السمر وزهت بطلعتها على البدر سمعارة الالحاظ فاتنة تسبى النهن بطلاسم السحر الخ ولعل وفاة المترجم له كانت قبل وفاة صاحب طيب السمر في سنة١٥١١احدي وخمسين ومائة وألف رحمهم الله وايانا والمؤمنين آمين

> (الحسين بن على سافون العباسي) 197

القاضى العلامة الحسين بن على الدباسي المعروف بسافون الحاكم بكوكبان قرأ على القاضى الحسن بن أحد الحيمي الشبامي ولازمه وترجه صاحب النفحات فقال نشرالعرف ق ٢ - ٥٨٧ - الحسين بن على الخياط

حقق الفقه والغرائض والحساب والمساحة واعتمدت فناويه وله فى الغرائض مسائل عورة وفوائد على اثبت القواعد مقررة واراجيز منظومة نظم العقود الناسقه ورياض مدبجة فى أوراقها ذات فروع باسقه وله فى علم السكلام أراجيز ايضاً وكانت له اليد العلولى فى حل المناسخات والعول فى المواريث وقسمة الاموال على الانصباء وولى القضا ببلاد كوكبان فحمدت مباشرته له وقواعده معتمد عليها الى الآن ودرس وافق وأصابه فى آخر عره خلط فى عقله فكان يبكى قى بهض الاوقات أشد البكاء ثم يضحك ضحكا مستفر با فى المرع من لمحة البصر لا لأمر يوجبهما فحرك بن بينه حتى وافاه الاجل وله شعر لطيف فهنه قوله مين رفان الصيا النظير فهل يقال للقلب بعد ذاك سلا

مر زمان الصبا النظير فهل يقال للقلب بعد ذاك سلا وكف لى بالسلو فى زمنى يوماً وخضب الشباب قد نصلا شمس مشبى على قد بزغت فالليل من عارضى قد ارتحلا ولم ازل عاكفا على عمل لا يرتضيه الأله لى عملا ياعين هبى اراك ناعة والجفن بالغمض منك قد كحلا لمنى لدهر مضى وما صنعت نفسى به الخير فانقضى هملا يارب فامنن بحسن خاتمة ولا تخيب لأمل أملا ولم ولمل وفاة صاحب الترجمة فى النصف الاول من القرن الثانى عشر رحمه الله تعالى

و إيانا والمؤمنين آمين ( الحسين بن على الخياط الصنعابي )

الفقيه الاديب الاريب الحديث بن عملى بن موسى الخياط الحصنى الصنعائي المولد والنشأة والمطة

ترجه صاحب طيب السمر وصاحب نسمة السحر وصاحب ذوب الذهب وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال

الشاءر الاديب الغاريف ترجم له صاحب النسمة وقال وهو معاصر الآت

الحسين بن على الخياط مكتسب بالخياطة مطبوع في الشـمر مقل مجيـد و إنما يحسن من العقود الفريد ومحاسنه كثيرة وشعره القديم في غاية الاجادة ثم ضعف جدا وجاء بالساقط وأسهب على غيير قياس لأمر عرض له وهو إنه سقاه بعض الأطباء مسهلا أخرج له كل رطوبة في بدنه فلبث ثلاث عشرة سنة لا يذوق فيها نوماً فاختل مزاجه وبردشموه وكان يشكو من ذلك الطبيب وانه صنع ذلك عــداً يريد هلاكه بمقطوع هجاه به ثم أناق من ذلك العارض واقتصر عمل مدح المتوكل القاسم بن الحسين بن المهدى وأجرى له الكفاية ثم عاوده العارض فانقطع ثمانية أشهر حتى توناه الله تعالى في جماد الأول سنة ١١٤٠ أر بمين ومائة وألف رحمه الله ومن ،شهور شــعره الذي شاع في وصف المعصوبة وهي نوع من الأطعمة مشهورة عند أهل صنعاء والكسار ألذي أشار إليه فيها كان خبازاً معروفاً بصنعاء وكان ذلك في سنة ١١٣٦ ست وثلاثين ومائة وألف حين وقع القحط في صنعاء وأكثر جبال الين وهلك أكثر الناس من الجوع وخلت القرى من أهلها سما بلاد حجة والظنير ولاعنين والمحويت والرجم من بلاد كوكبان ولم يبق منهم إلا اليسير وأكل الناس الميتة واستوى سعر الحبوب جميعها و بلغ سعر القدح ثمانيــة قروش . ريالات . و بذل أهل اليسار ما معهم وتصدقوا به وأخرج المتوكل قاسم بن الحسين جميع مافى مخازينه مما يؤكل من سكر وعسل وتمر وحلويات فقسم ذلك على الفقراء في أزقة صنعاء ثم أقبلت الخــيرات من أول سنة ١١٣٧ سبع وثلاثين ومائة وألف واستمر الخيرحتي بلغ سعر الأربعة الأقداح الحنطة بقرش وستة أقداح من الذرة وثمانية أقداح من الشعير بقرش فسبحان الله وب العالمين وقصيدة المترجم له المشار إليها هي:

وتجلى الصباح بالأنواد صاح صاح الهزار في الأشجار فانتبه للصبوح قد رقم الطل وأمحت سطر النجوم السوارى بساع يغنى عن الأوثار والرحى فى الصباح قد أطربتنا عن سلاف الرحيق في الابكار قارتشف قهوة من البن تغني احسیں بن عی الخیاط نشبر العرف ق ٢ فانتهص مسرعاً إلى الكسار وإذا ما أردت وصل حبيب مستديراً كمثل شمس النهاد تنظر القرص طالعاً في يديه كبياض الخدود حول المذار ببياض مرقم بسواد عن كموب الخرائد الابكار وكموب عليمه تزهو فنغنى قد حلی لی نهنکی واشتهاری أنا في حبه عبد معى قد رأيت الصواب خلع المذار لا تلمني في حبه يا عذولي ما نتى الخـدود إلا نقياً عند أهل الحجا وأهل الوقار من وصال الخرائد الاقمار رب معصوبة ألذ لقلمي إذ رأوها من أعظم الأسرار أحكوها ودققوها بفهم قبل تركيب جرمها في النار مازجوا جسمها باكسير ملح وعلى السمن فوقها كالنضار استحالت سبيكة من لجين فهي لا شك منتهى الأوطار عظيموا قدرها وقوموا إلها وهي الكيا وما قيل فها فى كتاب الشذور من أشمار فعلى مثلها يناح ويبكى لا على درهم ولا دينار ومن شعره قوله وفيه الاقتباس: فننت الميف يسبى النهى ألح المحبوث في عشقه له مقلة سهمها صائب وثغر يكاد سنا ىرقه وله في مليح صلى بأمثاله جماعة : أقام صلاة العصر غصن مهفهف بكل كحيل الطرف نونى الحواجب فقلت أنى المحراب قدقام يوسف فقدشاهدت عيني سجودالكواكب وله موجهاً بالرمل : يا أنها الساقى المورد خده حث الكؤوس إلى حناً عاجلا إنى أدى ببياض كاسك حرة لم تبق في الأكياس قبضاً داخلا

جواد من أهواه شاهدته كالطير في الميدان لن يسبقا وقده كالغصن من فوقه والطير لا يحمل غصن النقا وكان صاحب الترجمة يحضر حلقة تدريس الفقيه حسين الظهرين في مسجد موسى بصنعاء وهو يقرئ في متن الأزهار جماعة من الصغار وكان فيهم مليح فقال المترجم له:

يا قارياً في حلقة الظهرين علما وقد أهلكنني بالبين ما قال في الازهارفي صب الي أزهار خدك ناظراً بالمين وحميته عنها بسواد لواحظ مكحوله بالسمر كالسفان هل جائز للمستهام جنمها لشفاه بالتقبيل قبل الحين فاسأل حسينا عن جواب حسين واذا عييت عن الجواب جهالة وقد أجاب عنه بعض أدباء عصر، فقال :

ان صح دءوى المستهام بأنه أو ان يطول سقامه وشفاؤه في ورد خد يجتني بالمين فالضم والنقبيل عندى جائز ورواية الازمار تجويز اللقا ما لم تقارن شهوة وخلافه لكنه منع الجواز ثلاثة وبها جرا دسى على الخدين سيف اللحاظ و رمح قد ناعم فانجو بنفسك أن تموت صبابة وأحفظ فؤادك من عيون المين فلکم وکم من فاتك فتکت به کم باسل سلبت وکم مفتون قلت وقال السيد الحافظ عبد الله بن على الوزير في طبق الحلوى أن جعو باشا كتب الى السيد الحافظ الشهير صلاح ابن أحمد السراجي الحاظري المتوفى

بالبين يخشى من دنو الحين ان کان فیه بره دآه حسی*ن* والضم بين الجنس لا الجنسين روى باسناد الى الشيخين وسهام قوسى حاجب كالنون

نصر العرف ق ۲ الحسين بن على الخياط سنة ١٠٤٦ ست وأربعين وألف يسأله بقوله : أضحىقنيل الهوىبالأعين النجل ماذا يقول إمام العصر في رجل برشف محبوبه والرشف والقبل هل يستباح له احياء مهجنه ويشفى النفس من قول بلا عمل أم لا يجوز له يوما يمانقه فاجاب السيد صلاح بقوله . وان رشف اللمي يشغي من العلل ان صح دعواه في أنلاف مهجته فليرشفن رضاب الثغر ملتمسآ من ريق محبوبه أحلى من العسل قتل امرىء مؤمن بالله والرسل. انتهى فالرشف فيشرعة الاسلامأهون من والمراد بذلك المناكبة والهزل كافي نظائره من المداعبات والمحاو رات لا الجد ولصاحب الترجمة مضمناً: محر خد حماه صارم الحدق قد قات من لاح محصرا لمذارعلي ماذا أهاجك ياطير الفؤاد به فيروزجالصبيح أم ياقوتة الشفق وله في مليح معذر . بروحي رشا فاق بدر السها كعيلا شمائله مرقصه كأن المذار على خده كخال على فضة مخلصه وله في ذم العذاري . غال الحبيب وقد ماتت محاسنه وصرت اكثرفي التهليل والنظر ماذا بوجهي قد شاهدت قات له خسفاً عظما قد أستولى على القمر وله فيه أيضا. يا أبها الرشاء الذي فيا مضي عذبتني أيام حسنك بالجفا

قد كان بذل الروح فيك يهون فانظر عذاب الدقن كيف مكون وله في مليح تعذر فكان يرسل اخاه الى عاشقه . أنظر حبيى ماأحلى شائله هذا الذى صادنى بالكحل والكحل

لما تبدى به ريحان عارضه اهدا الشقيق الى عشاقه الاولى ومثله قول المولى عبد الله بن على الوزير رحمه الله .

ومهفهف عبث العذا ر بحده وشقائقه لما تكاثر أسه اهدا الشقيق لماشقه ولصاحب الترجمة في غلام وسيم مطرب.

قال لى العاذل جهلا لا تبوحن بسرك قلت يا عادل مهلا ساكن القلب محرك وله فى تشييه الرمان

نزه لحاظك فى الرياض وحسنها وأعجب لزهر حدائق الرمان يزهو بحمرة لونه فكأنه فيها قناديل من المرجان وله فى تشبيه النهر

هلموا إلينا نحن فى ظل روضة تنزهت الابصار فى ظلها الندى ترى النهر فى ظل الغصون كانه صحيفة سيف فى قراب زمرد وله فى الدرام التى نحلت من طول الضرب بندير ذنب أيام القاضى زيد بن على الجلولى .

قبح الله ضربة رخوها بالقوانين في يدى إسحق كن فيا مضى بدروا بدوراً فاستحالت أهلة في محاق والترخيم في اللغة القطع وفي الاصطلاح حذف في آخر الاسم تخفيفاً والرحيم أحد أومار العود واسحق الذي أشار إليه كان رئيس الضرابين وأوم بذك إرادة السحق الموصلي فكانت تورية مي شحة و زادها حسناً ذكر الضربة والقوانين وله قصيدة بديمة هني بها المهدى أحمد بن الحسن لما رجع من بلاد سفيان وله قصيدة بديمة هني بها المهدى أحمد بن الحسن لما رجع من بلاد سفيان المارى أولها:

بكر الحيا في الروضة الفناء وجلا الغصون بلؤلؤ الانداء

الفقيه حسين الظهرين نشر العرف ق ٢ ( الفقيه حسين الظهران) 198 الفقيه العلامة الصالح التق الحسين الظهرين اليمني الصنعاني ترجمه تلميذه الغاضي أحمد قاطن في دمية العصر فقال الفقيه الاوحد الصالح شرف الدين كان له في الفقه يد طولي يقرى فيه بجامير ضنماه الازهار منناً وشرحاً وهوشيخنا في الفقه وكان حسن العبارة وكثيراً مايقرأ علمه المبتدون لصبر ، عليهم وكان منين الديانة لا يخالط أحداً وكانت له منزلة في مسجد صلاح الدين بصنما. وكان بعض قرابنــه يقيمه بالغداء والعشاء إحتسابا والمترجم له لا يشنغل بشي. غبر الاقرا ليلاونهاراً وكان يشك يسيرا في الطهارة وكان لا يخالط أرباب الدولة ولا يطمع في أحدوقد خالطته كثيراً ولا يغتاب أحدعنده وينهى من قرأ عليه عن النيبة مع حسن ظنه بالناس عامةوعدم معرفته لطبائعهم واصطلاحاتهم ومام فيه وكان نضيف الثياب قريب الجناب بديع الخطاب كريم الانفاس كثير الأيناس حسن النبه صليم الطوية لم يتغير له حال حتى توفاه الله في آخر دولة المنصور الحسين بن الفاسم بن الحسين ( المتوفى سنة ١١٦١ إحدى وسنين ومائة والف ) ثم أورد قاطن أبيات الحسين من على موسى الخياط التي أولها ياتارنا في حلقة الظهرين إلى آخر الابيات السابقة بترجمةالخياط والجواب عليها

ثم قال في الدمية ونظير هذا السؤال أنه رفع قديماً إلى أبي بكر أحمد بن موسى الانطاكي الحنني ورقة مكتوب فهما

صانك اللهءن مقام الدنات من غزال مودر الوجنات مبتلى بالزفير والحشرات

سك له زاجر عن الشيهات

وعظيم الاشجان واللوعات

باظريف الصنيع والآلات

أمها القاضى السكثير العدات

أيكون القصاص من فتك لحظ

أم يخاف العذاب من هوصب

ليس الالمناف والصوم والذ

فاخذ الورقة وكتب على ظهرها

( 4 × )

ان تكن عاشقا فلم تأت ذنباً بل ترقيت أرفع الدرجات ومق أقض بالقصاص على لحظ حبيب أخطى طريق القضاة

لعل الجيب أشار إلى الحديث الدال على أن الموت بالعشق شهادة وقد قال الربيع أنه حديث حسن وتركلم عليه ابن القيم في كتابه الداء والدواء والسخاوى وغيرهم والنظر إلى الحسان فيه خلاف الاكثر على جوازه إذا كان لغير شهوة و بمضهم لا يجيزه إنتهى كلام قاطن وقال غيره أنه نقل النووى في شرح مسلم الاجماع على تحريم نظر الامرد مطلقا وقال غيره أنه نقل النووى في شرح مسلم الاجماع على تحريم نظر الامرد مطلقا إنهى والظهرين مدينة معروفة وهجرة قديمة في بلاد حجة على مسافة ثلاثة أيام غرباً إلى الشمال من صنعاء

## ١٩٥ (الفقيه حسين الموامى)

الفقيه الملامة حسين بن على العوامى نسبة إلى بنى العوام فى بلاد حجة الصنعائى أخذ عن السيد العلامة أحد أخذ عن السيد العلامة أحد مد الدرو الشام وغيرها وترجه قامات فى الدروة فقال

ابن عبد الرحمن الشامى وغيرها وترجمه قاطن فى الدمية فقال الفقيه الفاضل العالم العامل شرف الدين كان من التقوى والديانة بالحل الرفيع وكان كثير الضبط الكتبه بحيث أنه يضر بالكتاب لكثرة الكشط وينوس على المعالى الدقيقة وكان من الفقراء الاتقياء وكف بصره فى آخر عره فازم بيته وقرأ عليه جملة من الطلبة وحج صحبة السيد طالب بن أحمد الموامى وتحمل مؤتته قانه لما أراد السيد طالب الحج عرض عليه أن يمزم معه فلم يقر به قرار وذكر لزوجته أنه إذا مات ماذا يكون حالها فاجابت عليه بالماء له بطول البقاء فقال لها إخبرينى ماذا يكون إذ امت فقالت بعد الالحاح ساصبر واحتسب فقال قد عزمت على الحج فقدرى الآن موتى وان الرزاق باقى وهو سبحانه وتعمالى لا يترك وزقك ثم عزم فقدرى الآن موتى وان الرزاق باقى وهو سبحانه وتعمالى لا يترك وزقك ثم عزم وكنى الله زوجته أحسن مما كانت تعتاده حتى رجع وكان ولمه محمد بن حسين يتكسب ولابيم والشراء ثم توفى قبل أبيه فوجد عليه غاية الوجد وماذال والده على حله الجيل

المنصورالحسين بن المتوكل نشر العرف ق ٢ حتى ثوفى فى سنة بضع وسبعين ومائة وألف وأوصى إلى شيخنا البدر محمد بن اسمميل

الامير رحمه الله تعالى أنَّهي • ﴿ المنصور الحسين بن المتوكل ﴾ 197

الأمام المنصور الحسين بن المتوكل القاسم بن الحسين بن الامام المهدى احرر ابن الحسن بن الامام القاسم بن محد الحسنى الصنعائي

مولده ثالث عشر ذي القعدة سنة ١١٠٧ سبع ومائة وألف

وكان جواداً شجاعاً حافظا القرآن عنظهر قلب كثيرالتلاوة له وكان يجمع القراء للنلاوة بحضرته محباً للملماء معظماً لهم وله في أيام والده وقعات عديدة بمن ناواه من قبائل حاشد وبكيل وذكر السيد الامام محمد بن إسمعيسل الامير في ترجمته لشيخه السيد العلامة عبد الله بن على الوزير أن صاحب الترجمة أخــ د عنه في أيام خلافته في كناب بهجة المحافل للحافظ العامري وفي بيان ابن مظفر وقد ترجمهالشوكاني في البدر الطالع فقال

بويع بالخلافة عند موت والده بصنعاء في رمضان سنة ١١٣٩ تسع وثلاثين ومائة وألف ثم تنازع هو والسيد العلامة محمد بن إسحق بن المهدى وكان قد دعا إلى نفسه ولنب بالناصروبايعه علماء اليمن وروساؤها وجميع أهلمها ثم أن الامام المنصور بايعه على شروط إشترطها فلم يقع الوقاء فاستمر المنصور على دعوته وغلب على القطر اليمنى وبايعه النساس وظفر بجيوش الناصر وأسر أولاده وأخوته وقرابتــه و رؤساء أجناده ومنهم السيد يحيى بن إسحق والسيد العلامة الحسن إسحق والسيد العلامة إسميل بن محمد بن إسحق والسيد عبد الله بن طالب وكل واحد من هؤلاء رئيس كبير يقود الجيوش الكثيرة وكان استيلاؤه على المذكورين في أسرع

وقت وأقرب مده وكان المنصور الحسين مشهوراً بالشجاعة وعلو الممة ومصابرة القتال واحمال مشاق الغزو وآخر الامر بايمه الناصر واجتمع الناس عليه ولم يبق له

غالف إلا أخوه السيد أحد بن المتوكل ولم يزل الحرب بينهما إلى أن مات ولكنه

لم يدع إلى نفسه وتأخر بعد موت أخيه المنصور نحو سنة وبايع ولده المهدى العباس وكان المنصور إماماً عظيما وسلطانا فخيما وكان قد وقع بينه و بين والده الامام المنوكل بعض مخالفة فى آخر مدة المنوكل ولما حضرت المنوكل الوقاة دخل المنصور صنعاء واستقر بها ودامت خلافته مع سعادة كبيرة وظفر بالاعداء لم يسمع بمثله فى الازمنة القريبة وجميع القطر اليمنى داخل تحت طاعت لم تخرج عن طاعت إلا بلاد تعز والحجرية قان أخاه أحمد كان مستولياً عليها انتهى.

وترجمه القاضي المحدث محمد بن على بن حسين العمرائي الصنعاني في خــلامـة أيحاف النبيه بذكر الامام القاسم المنصوروبنيه وما نشأ عندبلوغ الامرتناهيهفقال قام بعد أبيه . وسل الحسام على تخالفيه . وكان كلقبه المنصوروانتصف بمن عارضه . رسقى كأس الحمام من ناواه وناقضه . فصفت أموره . وتم بقهر أعــدائه حبوره . وانتظم أم البلاد وصارت ملكه . ولم يبق لمعارض فيها سبب ولا شركه . وكانت سيرته حسنه . وأخباره في الحجد والشهاسة مما تطابقت عليه الألسنة . لكنه كان أخوه أحمد بن المتوكل مستقلا عملكة تعز . ووقع بينهما من المصاف مايفزع الجبان و يستفز . واستقر كل منهما على تختسه . ولم يغلب أحدهما على حظ أخيه و بخته . لكن أحوال الرعايا في سلك الانتظام . وساعات السرور فيها بين ذلك حاسرة اللثام ومما غير في وجه سيرة المنصور الحسمين . وأورثه سوء الاحدوثة والشين . أنه كان يبلغه عن أهل صنعاء في أيام خلافه على والده . وحل ما أبرمه الله بتوثيق مماقده . رميه بالعقوق . وبحدثهم في مسامرهم ومحاضرهم بماهو به مرموق . فوقع في نفسه ماوقع وأنزل بهم ما رفع به إلى الامهاع الخيبر المستشنع . وتجاسر على مالم يرتبكه من هو أجراً منه من البدع . فكان ينزل الجيوش إن استدعام منازلهم . ويخرجون منها أهلها لابراعون عالمهم ولا جاهلهم الح .

وقد سبق في ترجمة أخيه أحد بن المنوكل الاشارة إل ما كان بينهما من الحروب والخطوب وقول بعض أدباء عصرها فيهما :

المنصور الحسين بن لمتوكل غشر العرف ق <sup>۲</sup> وذكر معظم تلك الحوادث الفقيه على بن محمد العابد في تهذيب الزيادة لتاريخ الأثمة السادة ولطف الله جحاف في نار يخسه المرتب على السنن و في ترجمــة المولى رى اسمميل بن محمد بن إسحق وعمـه المولى الحسن بن اسحق وفى ترجمة المولى محمد بن . اسحق بنفحات المنبر ذكر معظم الحوادث التي كانت بين صاحب الترجمـــة وآل المولى اسحق بن المهدى رحمهم الله و ذكر المترجم له السيد الحافظ عبد الله بن على الوزير في آخر ذيله ابسامة السيد الامام صادم الدين إبراهيم بن محمد الوزير فقال : واثبتت لاى المباس منزلة فوق المراتب مدالسمع والبصر قادت له القطر طوعا بالزمام كما أسدت بأيامه ما كان من قَطَرَ وفعله في القضايا فعل مختبر فه منه أناة في نقادتها تنسالقلاض ولاما كان فيعصر فاستنطق النج من يوم الجفا ولا لقال هل كانهذا الغدلمن بشر لوكان ملك بني الطامي حاضرها فيمن شهدناه من نضر ومن مضر أولى فقولوا لنامن ذا يناظره وفي العبادة للمنصور ورد فتي له من النسك باع غير ذي قصر سبحازمن جعل الاعمال أن برزت بنية مظهراً للنجح والظفر فاشف الفؤاد بصاف من محبته تنل بها كل ما ترجوه من ظفر ولمافتح القراء سنة ١١٤٥ خمس وأربعين ومائة وألف بدار البستان في كتاب مِيانَ أَبَنَ مُظْفُرُ فِي الفَّمَهُ قَالَ السَّيْدُ اسْمُعِيلَ بِنَ مُحَدُّ قَايِعٍ مِنْ وَزُرَاتُهُ . قد فنح البستان أزهاره إذ بان المولى رموز البيان وأجتنا ألاثمار عن فطنة جلت عن البرهان والترجمان وقال أيضاً في ذلك : قد أتقن المولى الامام قراءة جلت عن النلبيس والنسيان فدع الزهور فقدذوت ازهاره عند البيان بساحة البستان وفي هذه الابيات ما فيها من التوجيه ببعض اسهاء السكتب اليمنية المشهورة

المنصور الحسين بن المتوكل وكان و زيره الأعظم الذي لا يعمل إلا يما قاله هو الوزير الشهير على بن أحمد راجح الا تية ترجمته ومن آثار صاحب الترجمة الخالدة عمارة منارة مسجد موسى بأعلى مدينة صنعاء عمرها عوض منارة مسجدوهب بن منبه التي أمر بهدمها كونها خارج سور مدينة صنعاه ولما أكل عمارة المنارة المذكورة في سنة ١١٦٠ستين ومائة وألف قال السيد الأديب القاسم بن محيى الشهارى الا تية ترجمته .

يا حبدًا منارة فاقت عل كل بنا قدأ كسبت من شادها لخراً وأجراً وثنا أعنى به المنصور مولانا الحسين الحسنا ومن حي بالبيض والسمر العوال المنا فهنه مؤرخاً قد حاز ذكراً حسنا

## سنة ١١٦٠

وغرم في عمارتها ستة آلاف ريال وهي أرفع منارة بصنعاء ومن آثاره زيادة في جامع الأيهر المعروف بصنعاء وموته بصنعاء لسبيع بقين من ربيع الأول سنة ١١٦١ إحدى وستين ومأتة وألف عن ثلاث وخمسين سنة من مولده وقبر في القبة التي أعدها لنفسه جنو في مسجد الأبهر بصنماء رحمه الله تمالي و إيانا والمؤمنين آمين وكان السيد الامام المحدث الكبير المجتهد المطلق الشهير محد بن إسمعيل الامير الصنعاني رضي الله عنه هو الساعي في إصلاح شأن المتوكل القاسم بن الحسين وولد صاحب الترجمة ثم سعى في سنة ١١٥٥ خس وخسين ومائة وألف ما بينــه وبين أخيه أحمد بن المتوكل أمير تعزثم سعى ما بين الأخير وابن أخيــه المهدى العباس كما سبق ذكر ذلك و يقول السيد الامام محمد بن إسمعيل الأمير فيما وجدته بخطه مشيرآ إلى بعض ذلك وإلى ذكر المهدى صاحب المواهب الآتية ترجمته والامام الناصر محد بن إسحق ما نصه:

خرجت في سينة ١١٦٥ خس وسنين ومائة وألف إلى حيدة فلخلت الدور المتوكلية التي بناها المتوكل على الله القاسم بن الحسين رحمه الله فوجدت الخراب قد لمحتولى على مبانيها وأذهب مهور الزمان غوانيها ومغانيها وصارت فمعتبرين عبرة

وكانت للناظرين قرة فجاش الخاطر بهذه الأبيات لنكون موعظة من العظات : فاستروها خبراً عن ذلك السكن طال الوقوف على الاطلال والدمن والنازلين بها في أقرب الزمن بكل ما كان من قبيح ومن حسن والصمت أبلغ عند الحاذق الفطن لا سعد تبع أو كسرى وذى مزن قد طار ذكرهم في الشام والبمن من كل أروع لا يرتاع للفتن وكان في جوده كالعارض المتن مفرق منه بين الرأس والبدن كم من معاقل أخلاها ومن مدن له المقادير بالآفات والمحن وما لسهم القضا في الدفع منجنن ينفعه أهل ولا مال مع المنن ورب قبح أنى من ظاهر حسن قد كان يحويه من خيل ومن خدن. لكنهم وافقوا في جفوة الزمن للأم مرتفعاً في أرفع القنن وكان ما كان مما قيل لم يكن به المقادر من نجد الى عدن. تزرى عا شاده الأملاك في المدن

كأنها خفقات العين بالوسن

وبادرته بما يخشي من الحن

تخبرك ناطقة بالحال صادقة ندم نعم أخبرتنا وهى صامتة عن رأينام بالمين عن كثب فوم رأيناهم والدهر يخدمهم شادوا قصورآ وسادوا من يعاصرهم إن المواهب قد شاهدت صاحما مفاك كل دم عاداه صاحبه هناك كل حمى إن لم يطاوعه وحبن أدبرت الأقدار عنه أتت ووجهت نحوه الأقدار أسهمها وعاد أعوانه عوناً عليه ولم وجاءه الضر ممن كان ينفعه وضاق عيشاً وقد ضاق الفضاء بما وسار فرداً وفي أبنائه عدد وانضاف كل إلى من صار منتصباً وأنقاد كل أبي تحت طاعته وتم للقاسم المسعود ما محمحت وشَاد في أحدة دوراً منخرفة مرت له سنوات في تنعمه ثم انثنت هذه الدنيا لعاداتها

ونادها عن بنها والبناة لها

وكان أعظم خطب قابلته به ان الحسين ابنه لم يأت بالحسن قاد الجيوش إلى صنعاء وحاربه فاضطر منه إلى صلح على دخن وقد سعيت أنا بالصلح بينهما أطفأت نارآ لها الانقاد بالفتن ولم يهش غير أيام منفصة لم بخرج الحول إلا وهو في الكفن و بمده الناصر ان الأمر قد طلبا محمد وحسين من بني الحسن وأشعلا نار حرب بينهم سنة حتى أضرا بمن قد حل في البمن ونال كل الذي يهوا. في الزمن وبعدها لحسين تم مأربه وتم عشرين حولا في تقلبه في الملك حتى أتاه سالب الوسن وراح نحو البلا في اللحد مرتهناً وأي شخص تراه غير مرتهن فكن عِما شاهدته المين معتبراً فالمين أبلغ اساعاً من الأذن

وكان السيد محمد الا مير رضى الله عنه قد حرر بحصن شهارة فى شهر محرم سنة المست وأر بهين ومائة وألف رسالة عظيمة مطولة الى المنصور الحسين بن المتوكل القاسم بن الحسين وطالب من علماء شهارة وأكابر علماء مدينة حوث ببلاد حاشد وأكابر علماء مدينة صعدة وصنع علاماتهم عليها فوضعوها وأرسلوها إلى علماء صنعاء فاستحسنوها ثم قدمها إلى يد المنصور الحسين عنهم الفقيه الغاضل أحمد بن محمد الرساص ومن ديباجة هذه الرسالة ما نصه:

إلى الامام الاعظم المنصور بالله رب العالمين أصلح الله بامامته أحوال الخاصة والعامة من المسلمين و إلى كافة المؤمنين في جميع الجهات خصوصاً العلماء وآل الامام والسادات والحكام فهم الذير لا يجهلون هذه الشريعة المحمدية ولا ينكرون ما دعتهم إليه من الطريقة السوية و بعد الكلام على الشريعة والسنة النبوية ونحو ذلك الكلام على بدعة المكوس والمجابى وأضرارها وتحريم أخفها والكلام على ذلك الكلام على الاقطاعات لبهض السادة العلويين ممن لا نفع عام فيهم والأغنياء مع الأدلة على الاقطاعات لبهم وقول إمام المذهب الهدوى بأن المضطر من الآل يقدم الميتة على تحريمها علميهم وقول إمام المذهب الهدوى بأن المضطر من الآل يقدم الميتة على

\_ ۲۰۱ – الامام المنصورالحسيزالقسم الشهارى

الزكاة وتوسيع الامام القائم على نفسه وتوليـة العمال الجمهال وكذلك الحـكام وصرف فشر العرف ق ٢ من وصل إلى بيوت أهل صنعاء وتعليق الأوقاف ببعض المترفين الغافلين والدراهم المضروبة وتطاول البهود ونحو هذه الأطراف.

و في آخر هذه الرسالة ما نصه : فهذا بهض من النكر الذي شاع وذاع وملاً الأفواه والأسماع ولم يخف على

أحد من أهل الجهات ولا يجهله النساء المخدرات فان كان الامام أصلح الله به أحوال الأنام يخنى عليه بمض هذه الأمور التي لا تخنى وجب على من لديه من الاعلام أن يمرفه بها ولا يحلله الكتم لها عنه والاخفاء و إن كان عارفا بها فكيف يحـل له ولمن لديه السكوت وكيف بلذ لهم النرفه وسكون البيوت فان الله سائل كل راع عن رعيته وكل عالم مسؤول عن نصيحته قال الله تعمالي : ( فور بك لنسألهم أجمعين عمما

كانوا يعملون). فاتنوا الله تمالي عباد الله وكونوا على الحق أعوانا وعملي وضع الباطل و رفع الشريعة إخوانا فان منهي سفركم ألى اللحود ثم يوم مجموع له الناس و يوم مشهود تلقون ما قدمتم وتأسفون حين لا ينفع الأسف .

اللهم إنا نشهدك وكني بك شهيداً على إنا قد ناصحنا هذا الامام الذي طلب المنصب وتم له منه المرام وناصحنا إخواننا من أهل الاسملام والعلماء الأعملام لا نريد بذلك إلا الخروج عما أوجبته علمينا من إبلاغ الاحكام والنشر لشريمة سيد الانام عَلِيْقِ.

## (الامام المنصور الحسين بن الفاسم الشهاري)

الامام الأعظم الأواه المنصور بالله الحسين بن القاسم بن الامام المؤيد بالله محمد ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد الحسني الشهاري .

ولده في سابع الحرم سنة ١٠٨٠ ممانين وألف بمدينة شهارة ونشأ بها في حجر والده السيد الامام الداعي القاسم بن المؤيد فأخذ عنه وعن غيره من علماء شهارة الأعلام كالسيد الحافظ الحسن بن محد الشرق والشيخ حسن بن أحد الحبشى والفقيه على بن يحيى الثلايا والفقيه عبد الله بن على الأكوع والفقيه يحيى بن على المعرى والقاضى الحسن بن صالح المفارى والقاضى محسد بن على العفارى والفقيه على بن مسعود والفقيه أحمد بن محمد الأكوع وغيرهم وأخذ عن القاضى الحافظ الحسن بن محمد المفريي الصنعائي والسيد الحافظ صلاح بن الحسين الأخفش الصنعائي وغيرهم وتبحر في فنون العلوم وكان إماماً قانتاً زاهداً ورعاً قائماً لا يأكل الزكاة واستجاز من والده ومن غيره وأخذ عنه صنوه السيد الامام الهادى الحسن بن القاسم وصنوه إبراهيم بن القاسم صاحب الطبقات وأكثر مشايخه السابق ذكرهم وقد ذكره السيد الحافظ عبد الله بن على الوزير الحسني في ذيله للبسامة فقال:

ووزعت لحسين وقفة ممحت بها له ثم قفت عنه فى الأثر قالت له هات والهر المصون له يقول هات وكم السر من سبر وذكره السيد الحافظ المؤرخ محمد بن إسمعيل بن محمد بن يحيى الكبسى فى

ذيله لذبول البسامة فقال:

من في شهارة أبدا ثاقب النظر وقد دعا القائم المنصور عالمنا آياته كظهور الشمس والقمر العالم الزاهد الأواء من ظهرت المشهور قاسم نجل السادة الغرر أعنى الحسين سليل القائم العلم من في المواهب في جند وفي نغر لما ابتدى الدعوة الغراء دان له إنصاره في حروب جزلة الشرو فسلم الأمر مضطرآ وقد عجزت قد حل صنعاء من قدح ومن ضرو فكان ما كان من آل الامام ومن ومن تقاريف ذنب غير منتفر ونسأل الله عنواً منه يشملنا ثم ذكر في شرحه لهذه الأبيات كثيراً من أحوال صاحب الترجة وله سيرة خاصة موسومه شرح الصدور وحدائق الزهور في سيرة الامام المنصور جمها بعض علماء عصره في مجلد لطيف وترجمه صنوه إيراهيم بن الفاسم في الطبقات فقال :

\_ ۲۰۳ - الامام المنصو والحسين القاسم الشهارى نشر العرف ق ٢ كان بقية العلماء الحفاظ المتقنين محققاً في الفروع والاصول حاوى علوم المعقول

والمنقول عالى الهمة أما ورعه فلا يخفا وأما ديانته فظهو رها كالشمس في الآفاق حقى أنه حلف لى انه ما يعلم انه انتهك محرما مذ عرف نفسه وحج الى بيت الله مراراً ثم ا كان آخر حجه في سنة ١١٧٤ اربع وعشرين ومائة وألف ثم رمقتــه العيون وكاتبه العلماء وغيرهم من أهل البمن الميمون حتى كان خامس ذى الحيجة سنة ١١٢٥ خمس

وعشر بن ومائة والف ودعا الى الله سبحانه وجرت حروب بينه و بين الخليفة المهدى صاحب المواهب ثم اتفق على بيعنه أهل الىمن وخطب له ما بين مكة وعدن ثم لم برل يتردد من حوث الى شهارة الى حبو رحتى توفى شهارة عصر يوم الثلاث

مَادِم شَعْبَانَ سَنَةَ ١١٣١ أَحْدَى وَتَلَاثُينَ وَمَائَّةً وَلَلْفَ رَحْمُهُ اللهُ تَعَالَى . وذكر السيد المؤرخ محد بن اسمعيل الكبسى أنه لما حج صاحب الترجمة سنة ١١٢٣ ثلاث وعشرين ومائة وألف اجتمع في مكة بنصوح باشا أمير المحمل المصرى وسأله عن أحوال البين فاخبره عناما كان قد أخبره عكة المولى عبد الله بن أحمد بن المنوكل على الله اممميلي من سوء الحالة في العمين فكان من قول نصوح باشا لصاحب. النرجة أن مثلك من العلم يتمين عليـه الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ودعوة

الناس الى ما فيه صيانتهم وحفظهم وقال السيد عامر بن محمد بن عامر في بغية المريد انه أخبره بعض السادة النقاة انه قال له حاكم حبور السيد العلامة محمد بن اسمعيل ابن ابرهم جعاف أنه لما حج أخبره رجل أصله من البمن وقد صار مهاجراً بأهله ف طيبة أنه رأى في المنام النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول أن هذا الاغاصار بجوارى ينعل المنكرات وقد أمرت بضرب عنقه ثم النفت النبي والمائية وأشار الى رجل وقال له وأنت البمن فيسه ظلم كثير فقسد أمرتك أن تزيل المنسكرات وتفعل وتفعل قال

ومرفت الرجل في المنام وليس له خبر في المدينة فلما وصل الزوار واذا ذلك الرجل الذي أشار اليه النبي وَاللَّهُ ممهم فأقبل الرجل الرائي اليه وقبل يده وقال له من أنت عال شريف من الين قال ما أممك قال الحسين بن القاسم قال سيدى تفضل تسكون

ضينى وجد عليه ولم يقبل منه عذراً فأسعده فلماخلى به قال ياسيدى المتحديث عجيب وأخربره بما رأى وأن الذي وتتلقيق قال له فى المنام ما قال قاما الاغا التركى فأصبح يوم ثانى وقد أمر الباشا بضرب عنقه ولا أعلم من خبره غير ما صمعت منى وأما الذى أشار اليه الذي وتتلقيق فهوأنت بصورتك التي لاأنكرها وفقني الله بك ومرادى تشملنى بصالح دعائك قال السيد محمد جحاف فلما وعيت ما أخبرت به علمت عند دعوة الامام المنصور انه المدند كور ولما خرج الى المهن من مسكة ونقل الى المهدى صاحب المواهب اجتماعه بنصوح باشا وما تسكلم به أراد طلابه من شهارة واسمال بعض مشايخ الاهنوم وأمرهم بالقبض على صاحب الترجة الحق.

وترجمه صاحب نفحات المنبر فقال:

هو الملامة الزاهد الجليل المجمع على علمه وورعه وفضله وجلالة قدره رحل الى صنعاء مراراً في طلب العلم وتردد البها لما سجن والده بها وذلك في سنة ١١٠٧ اثنتين ومائة والف وكان صاحب الترجمة لا يقرب موائد والده ورعاً وزهداً ويقنع باليسير من الجلال وعاتبه والدوفاعنذر اليه وكان صاحب المواهب قد اقطع والده بلاد الروس مجهات صنعاء حين أفرج عنمه من السجن في سنة ١١١٢ اثنتي عشرة ومائة والف واتفقت أسباب من جهة هذه البلاد أوجبت عزم صاحب الترجمة في سمنة ١١٢٣ ثلاث وعشر ينومائة والف الى حضرة صاحب المواهب فهضم جانبه فأوجس في نفسه خيفة فخرج ليلا خائفا يترقب حتى وصل صنماء ماشيا على رجليه فوافق بها المولى زيد بن محد بن الحسن بن القاسم والمولى يوسف بن المتوكل على الله اسمميل بن القاسم والمولى محد بن عبد الله بن الحسين بن القاسم وطلب من أحدم القيام بالامر ودعام ألى ذلك فاعتذروا وأوجبوا القيام عليه ووعدوها لاجابة متى دعا ثم توجه تلك السنة للحج و وصل الى صاحب أبى عرش بتهامة وأفاض عليه مافى نفسه من ارادة القيام خوعده بالاجابة وعاهده علىمناصرته بنفسه وما له ثم رجع الى شهارة وظهر لهان أرادة صاحب المواهب القبض عليه فخرج من شهارة هو ورجلان من أصحابه وأظهر انه يريد - ١٠٠ - الامام المنصور الحسين القاسمال الموارى

فشر العرف ق ٢ المن نمت بعشبخ من مشايخ العصبات ببلاد حاشد يسمى مفلح طيافة أرض له كانت نمت بعشبخ من مشايخ العصبات ببلاد حاشد يسمى مفلح فلما وصل الب أكره وخرج معه في اليوم الشانى لطيافة الارض ولم تكن الطيافة من قصده والماخرج برئاد موضعاً منيعاً فبيغا هو يطوف اذ نظر الى بيت مشرف من قصده والماخرج برئاد موضعاً منيعاً فبيغا هو يطوف اد نظر الى بيت مشرف على الانهام في حصن غافر فعال عنه فغال عنه فغال عنه فغال الشيخ عنه وما يتخوف فجمع الشيخ قبائله المناه منه فوهه له ولما خلى به أخبره بما في نفسه وأخبره بذك فقلوا هو صبدنا ومولانا و يبقى بين أظهر نا و يظهر ما في نفسه .

وأخبره بذك فقلوا هو سبدنا ومولانا و يبتى بين أظهرنا و يظهر ما في نفسه . وأعلن صاحب الغرجة الدعوة وتلقب بالمنصور بافته وكتب الى الآفاق وترسل فأجابه أهل البلادجيماً وتصدوه وتبركوا به وظهرت له منه كرامات وساقوا اليه النذور الكنيرة ووصلت رسائله الى صعدة فأجابه صاحبها المولى الحسين بن على أحمد إن الفاسا وكان قيد دعاً إلى الرضا و وصل أيضاً إلى صاحب الترجمة السيد محمد بن على النربال الذي كان قد دعا أيلم لامام المتوكل على الله اسمعيل والمهدى احمد بن الحسن وكل أرسة الب صاحب صعدة المولى الحسين بن عسلى وأودعه العلماء بقل الطاعة والمباينة لصاحب النرجة وأرسل معه صاحب صعدة بحصان وعدة وميرة للمترجم له وأجابته بلاد الشرف وحجه والسادة بنو النمعي في تهامة والاكثر من أشراف صبيا م وصلت رسائه إلى صنعاء وذعار والبن الاسفل وجيع هر البن فشهم من أجابه على خنية من صاحب الواهب ومنهم من ترك الجواب ومنهم من قبلها ظاهراً وأرسل بها ألى صاحب المواهب ولفظ وسالته بعد الخطبة .

أما بعد يا أمة الأجابة ، ويا أبها المخاطبون باركان الاسلام و بالنوبة والآنابة ، ويا من علم من العلما يكون حجة عليه ، وعرف عواقب الاخلال بالواجب فيا بين يديه ، فانكم تعلمون ما قد اشهر من الفسلالة والمظالم وما قد اشهاك فله سبحانه عما قد نهى عنه من المحادم ، حق لقد نبذت الشريمة الغراء والمخذت ظهر يا وعد كلام الحد من القول اليقين قولا فريا ، وتعدى على الضعفاء بهتك أعراضهم ، واستشمال أموالمم ، وتشريدهم أشتانا في المفاوز لا يرقى خالم م ، ولويت الصدقات عن مصارفها

الممانية القرآنية عفاخذت أضمافا مضاعفة حتى لم يبقر لارباب الاموال من الاصل بقبة ع وعجرت الواجبات علاملانلا كترح تامة عوصادت هنده المغاسد بقرى المسلمين وأمصاوح عامة وأصبيح مال الله دولا ونهباً ، بين النساق وعباده خولا قد استمبدهم أهل العتو والشقاق ، والعقراء باستبداد من لا نصيب له فيها في فاقة شديدة والايتام والارامل في بلاياً من الاحتياج عديده قد حرموا جميع ما يستحقونه ، بل صودروا بأخذ ما علكونه وعطلت الاحكام والحدود الشرعية عوارتكبت جييم المآتم وبالحاس مصيبة على الاسلام ورزيه ، وتهالك في اغتصاب الاموال وتضييه الشرايم من الراعى والرهية و بمد ذلك انتدبنا للقيامة ، وهوالمستعان بملوهمة ، وشدة عزيمة ، وسارعنافي الاغاثة وهي من اللهُ أفرب من لمح البصراضعفاء هذه الامة ، سالكين ا نشاء الله مهيم سلاة صلفنا الاخبار، وحامين عن حو زة دين الله الواحد القهار، على وفق الكتاب والسنة، معلنين بالحق داعبن الى سبيل ربنا بالحكمة والموعظة الحسنة وكل ذلك لما أخذالله على العلماء من الميثاق بتبيين أحكامه وتبليغ أمانته ، واحيا ما اندرس من معالم الكتاب والسنة ، الحجتان القاعتان على خليفته ،غير متجاو زين جداً ولامنته كين محرما ، ثابتين على ذلك فلا ننعدىالشريمة ولانقدم الى غيرها قدما ، نأم بالمهروف ، وننهى عن المنكر المخوف ،وتحمل على الواجبات من قدتساهل في أمرها من المدين والألوف نأخذ النصاب الشرعى على وجهه فنرده فى تلك الاصناف ونقيم الحدود الشرعية على من وجبت هليمه من الضمفة والاشراف، فن بلغته دءوتنا همذه الشاهدة لنما بالابلاغ، و واحيتنا التي ليس للنأمي فيها والنشاقل مساغ ، فأخلد الى الارض واتبع هواه ، فقد باه بخزى الدار بن وأنحل لدينا مقد ولاه ، فسارعوا وفقكم الله واياى للطاعة والجهاد وسابقوا الى الخديرات تنالوا رضاه رب المباد، واقبلوا علينا بقلوب خالصة عن شوب كدو ران النفاق ، مهنمين على نصرتنا وعلى الوقوف عند مراد الله الخلاق ، واتركو النلمتم في مراقبة الظلمة عن أن تصدعوا بالحق أيها المسلمون ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسيكم النار وما ليكم من دون الله من أولياء ثم لا تنصرون ، و يحث

نشر العرف ق ٢ - ٧٠٠ - الامام المنصور الحسين القاسم الشهارى المرف ق ٢ المام المنصور الحسين القاسم الشهارى المالم الجاهل على الطاعة والجهاد فلرب عالم استغشا ثيابه ، وداهن أهل الباطل لشلا المالم الجاهل على الطاعة والجهاد فلرب على الضلالة محرمونه ثوابه بل كان مرقاة لهم بالباطل والجور ، وطريقاً يفدون فيه الى الضلالة محرمونه ثوابه بل كان مرقاة لهم بالباطل والجور ، وطريقاً يفدون فيه الى الضلالة محرمونه ثوابه بل كان مرقاة لهم بالباطل والجور ، وطريقاً يفدون فيه الى الضلالة محرمونه ثوابه بل كان مرقاة لهم بالباطل والجور ، وطريقاً بفدون فيه الى الضلالة مداها المنافقة والمجلسة والمنافقة والمجلسة والمنافقة والمجلسة والمنافقة والمجلسة والمنافقة والمنافقة والمحلسة والمنافقة والمنافق

المالم الجاهل على المستحد على الباطل والجور ، وطريقاً يفدون فيه الى الضلالة بحرمونه ثوابه بل كان مرقاة لهم بالباطل والجور ، وطريقاً يفدون فيه الى الضلالة فيتعدون فيها الطور ، وآخر كان تحت الذلة والامتهان . فما عدر ه الآن و بعد أن وضح الحق واستبان . فها نحن قد صدعنا بالحق معلنين بالدعوة إلى الخاص والمام ، وضح الحق واستبان . فها نحن قد صدعنا بالحق معناه جميع الافهام ، لشكون الحجة ألزم قائلين في رسالننا هذه ما يشترك في معرفة معناه جميع الافهام ، لشكون الحجة ألزم قائلين في رسالنا هذه ما يشترك في معرفة معناه ، وتركنا الدلائل لاشتهار معانى هذه المعاد ، والطريق بينه نيرة لمريد الرشاد ، وتركنا الدلائل لاشتهار معانى هذه المعاد ، والطريق بينه نيرة لمريد الرشاد ، وتركنا الدلائل لاشتهار معانى هذه المعاد ، والطريق بينه المداد ، وتركنا الدلائل لاشتهار معانى هداد .

والله في رسالتنا هذه ما يشترك في معرفة معناه جميع الاقهام ، لشكون الحجه الزم اللها في رسالتنا هذه ما يشترك في معرفة معناه جميع الاقهام ، لشكهار معاتى هند العباد ، والطريق بينه نيرة لمريد الرشاد ، وتركنا الدلائل لاشتهار معاتى هند المتعدمات ، والمرجع ما أنزل الله في ذلك من الحجج البينات والواضحات ، فن المتدمات ، والمرجع ما أنزل الله في ذلك من الحجج البينات والواضحات ، فن ارتاب وتثبط العدم الاختبار فعليه النهوض ليبلو ذلك بأى الطرق التي بها الاعتبار ارتاب وتثبط العدم الاختبار فعليه النهوض ليبلو ذلك بأى العرق الله وما أنا من المناه وسبحان الله وما أنا من المناه وسبحان الله وما أنا من

قل هذه سبلى ادعوا إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعنى وسبحان الله وما أنا من المشركين الخ
ولما ترسل عمل هذه الرسالة أجابته البلاد القبلية جميعاً ونفذت أوامره وخطب له في كثير من جهات القبلة وأجابة الشريف عز الدين القطبى أمير أبي عريش وانضاف إليه قبائل جهانه من نهامه وتتابع الناس في الدخول تحت طاعة صاحب المواهب من البلاد إلا بعض تهامه والبنادر ومن ذمار إلى المين الاسفل وعند ذك فزع صاحب المواهب وقام وقعد وتأهب و بذل الأموال

النرجة ولم ببق بيد صاحب المواهب من البسلاد إلا بعض مهامه والبنادر ومن ذمار إلى البن الاسفل وعند ذلك فزع صاحب المواهب وقام وقعد وتأهب و بذل الأموال وجهز على الاحر الحاشدى لحرب صاحب الترجة فاستصرخ المولى الحسن بن القاسم أخو صاحب الترجة القبائل فاجتمع إليه خلق لا يحصى كثرة ولما عرف على الاحر أن لا قدرة له بتك الجوع رجع عن قصده ثم جهز صاحب المواهب ابن أخيسه المحسن بن الحسين بن المهدى وكان عاملاله على صنعاء فسار في جنود جرارة حتى وصل قريب السودة وبها أخو صاحب الترجة المذكور بجيوش واسعة فالتقى الجيشان وكانت الدائرة على أجناد الحسن بن الحسين فالهزموا وقتل منهم خلق كثير.

ولما بلغ صاحب المواهب هذه الهزيمة طلب الرتب من جميع البنسادر وجمع المساكر فاجنع إليه من العبيد النوبة الشجعان الذين لا يفهمون الكلام وقال

ادخرتكم للنائبات وهــــذه المفاسد منشأها القطبي بأبي عريش فانه اعظم فتنـــة من فتنه الداعي بالممال والرجال ثم جهزهم إلى أبي عريش وأعطام الممال والبنادق والسيوف والخيول أضمافا مضاعفة وأمر عليهم وأمر العار بكفايتهم ورعايتهم فوصلوا إلى أبي عريش وكان الشريف القطبي قد كتب إلى صاحب الترجمة و إلى صاحب صعدة يستمد الغارة منهما فانفذ إليه صاحب صعدة أخاه القاسم بن على في قبائل خولان فقامت الحرب على ساق وكثر القتل من الجميع وآل الأمر إلى انهزام ساحب أبي عريش ورجوع أهل صعدة إلى بلادهم مغلوبين وطال الحصار على الشريف القطبي حتى طلب الأمان من أمحاب صاحب المواهب وتسلم إليهم فتوجهوا به إلى صاحب المواهب فنالمن الهوان مالا مزيد عليه ثم أمر بضرب عنقه ولم براجع في ذلك من له معرفة بالعواقب فمظم مصابه كثيراً عـلى الناس وأراع القلوب وندم صاحب المواهب على قتله ندماً عظما وفي خلال ذلك توفي صاحب صعدة الحسين بن على بن أحمد بن القاسم وأوصى لصاحب الترجمة عالواسع كان قد أوصى به جده المولى أحمد بن الفاسم لقائم حق ثم جهز صاحب الترجمة أجناداً عظيمة ووقع الحرب في بيت ابن علا ببلاد السودة فانهزمت محاط صاحب المواهب وأخذت أموالهم وأثقالهم وسلاحهم وأسرت سراتهم وأميرهم ومشابخ الاجناد

و بعد ذلك جهز صاحب الترجمة ابن أخيه المولى زيد بن على بن القاسم بن المؤيد في جيوش واسعة ومعه النقيب على بن هادى حبيش وهو من أعظم مناصريه فاستولوا على بلاد حجة وعفار والمفارب ولما ظهر زيد بن على وطار ذكره في الاقطار عظم الأمر على مساحب المواهب فوضع الانطاع وصب عليها الأموال وطلب السودان من كل بندر وألبسهم الطرابيش والجوخ الاحر و بنل لهم الاموال وفرق لمم البنادق التي من عشر بن قفلة فصاعدا وجعل معهم نحو ثلاثين بيرةا فاجتمع لحلق لا يحصى كثرة وجعل أمير الأمراء بخيت شلح قاتل الشريف القطبي وعلى خلق لا يحصى كثرة وجعل أمير الأمراء بخيت شلح قاتل الشريف القطبي وعلى بهضهم الامير الماس عبد الرحن وهي أول إمارة دخل فيها وأزمهم بوضع السيف

نشر العرف ق <sup>٧</sup> من باب تبام إلى أطراف الشام بجهات صددة فتلقاهم زيد بن على بن القاسم يمن من الجوع إلى مُدَّع في جهات كوكبان واتفق حصول مطر فغنم زيد بن عـلى الفرصة فحمل أصحابه عدلى عسكر صاحب المواهب فأحاطوا بهرم وقتلوا منهم قتلالم ا يسمع بمثله في الزمن الاخير وقنلوا بخيت شاخ واستولواعلى جميعهما بايديهم وسلبوهم يسمع بمثله في الزمن الاخير . . . ثيابهم واطلقوا من بني منهم عرياناً فوصلوا إلى صنعا، وبها المحسن بن الحسين بن المهدى أحمد بن الحسن عاملا لصاحب المواهب فلما رآهم عملى ذلك الحال أمدهم عا يسترعوراتهم وكتب إلى صاحب المواهب بحقيقة الواقع وذلك في ســنة ١١٢٦ . ست وعشرين ومائة وألف فلما بلغ صاحب المواهب الخبر علم أن الزمان قد قلب له ظهر المجن فنحيل ببذل الاموال الواسعة و بعث عال جزيل إلى عــ لى بن هادى حبيش وبذل لزيد بن على من الذهب ما أفسده على عمه صاحب الترجمة فرجع إلى شهارة بجميم المحاط وكتب إلى العمال يأمرهم بالارتفاع من البلاد والانهزام فارتفءوا من بلاد حفاش ولاعتين وحجة وكعلان والسودة وأمر صاحب الترجمة صنوه الحسن ابن الفاسم بايداع زيد بن على السجن فسجنه مقيداً واستولى صاحب المواهب على جميع البلاد ونفذ الحسن بن القاسم إلى مدينة حبو ر لحفظها وجهز صاحب المواهب المولى على بن الحسين بن على بن المتوكل عــلى الله إسمءيل إلى عمران ومعه خيل ورجل واسع ووجه أيضاً ولده المولى إبراهيم بن المهدى إلى صنعاء وأمده بالجيوش والاموال وجعله أمير الامراء وفوضه في جميع الامور: وجهز صاحب الترجمة المولى محد بن الحسين بن عبد القادر صاحب كوكبان ومعه على بن هادى حبيش وا بن أحمد الصعر وأصحابهم من بكيل ودهمة وسمفيان فاستفتحوا كحلان وعفار وانفق المولى محمد بن الحسين نحوصبعة عشر ألف ريال فى تأليف قلوب القبائل ثم حاصر همران ووقع بينه وبين المولى على بن الحسين حرب ثم تقدم المولى محمد بن الحسين يمن معه فأخمذ بلاد همدان ونفذ إلى الروضة ثم تقدموا لحصار صنعاء وطرحوا ببير

العرب وكان المولى إبراهم بن المهدى قد أمر جميع أجناده بالكف عن القتال

وأغلق أبواب صنعاء فبلع صاحب المواهب ذلك فشاور وزراءه فاجمع رأيهم على أنه يطلق ابن أخيه المولى العلم القاسم بن الحسين بن المهدى أحمد بن الحسن من سجنه و يجهزه للقتال وكان المولى العلم من فحول الرجال نافذ الكامة محبوباً ق حنـكته التجارب وخبر الأمور وكان هو أعظم أمراء عمـه صاحب المواهب وقائد جموشه والكنه كان محسوداً كما هي القاعدة في الكرام ولن ترى للثام الناس حساداً فأساء اليه عمه مرة بعد أخرى وحبسه وجرح صدره وكان الوزير صالح الحريبي يميل اليه كثيراً وكذلك الوزير الحسين بن أحمد الحيمي فلذلك أشارا باخراجه من السجن وتجهيزه فطلبه عمه وأفاض اليهمراده فأسعده بشروط منها رفع أولاد المهدى إبراهيم من صنماء و بلادها وعبد الرحمن من كوكبان ورنع المولى على بن الحسين من عمران ران الحصون في جميع البدلاد يكون نظرها اليه وان يعطيه من السلاح والخيل ما ينص عليمه فاسعده عمه إلى ما طلب وجهزه فلما وصل صنعاء استبشر أهلها به وخرجوا اليه فتفقد الامور وانفذ الجنود لاستفتاح البلاد فاستولى على حجة وعفار وكحلان وتقدم أمحابه إلى بلاد الشرفين والما بلغ ذلك صاحب الترجمة أطلق ابن أخيه زيد بن على بن القاسم وجهزه إلى الشرف فالنقا الجيشان وانتصر زيد بن على ثم تقدم المولى العلم الفاسم بن الحسين من صنعاء إلى عمران وجعل على صنعاء أين آخیه المولی أحمد بن علی بن الحسین بن المهدی فثبت و رتب المدینة وجال أمرهم إلى السيد حسين بن يحيى الاخفش وظهر للمولى العلم أن عمه صاحب المواهب نصب له شباك المخادعة وعدم استقراره على الشروط التي وضمت بينهمافأمر نائبه بصنعاء ر أن لايدخلها أحد من أرباب المواهب ثم طبيع الخيل التي لدبه في عران باسمه وترك ذكر عمه في الخطبة ووقعت المشاورة على موالاة صاحب الترجمة فارسل ببيعته الية وطلبها من الذين كانوا بحضرته وأودعجاعة من أعيان أصحاب عه صاحب المواهب السجن باختيارهم خوف الماقبة منهم الوزير حسين الحيمي ومحمد بن حسبن العنسى والزنجى وغيرهم ثم انفذ إلى صنعاء لطلب البيعة وعند ذلك جهز صاحب الترجمة

- 711 - الامام المنصور الحسين القاسم الشهاري

نشر العرف ق ٢ أخاه عبد الله بن القاسم بن المؤيد والمولى محمد بن الحسين بن عبد القادر ومعهما جيش عظيم إلى حضرة المولى العلم وكان العلم قد تقدم إلى صنعاء وجهز ابن أخيـــه المولى محمد بن على بن الحسين على صاحب المواهب وفتح دار الضرب بصنعاء ونقش عليها إسم المنصور فملأت الشرق والغرب وأمر بابطال الضريبة المواهبية فتعطلت دار الضرب بالمواهب ونابع الجيوش لحرب صاحب المواهب فوقعت ملاحم يطول شرحها وجهز المولى العلم ولده المولى الحسين بن القاسم ومعه السيد ناصر بن صلاح والفقيه عبد الله بن على جميل والسيد محسن الشامي وغيرهم من رؤساء حاشد وبكيل في جيوش عظيمة وسار الجميع إلى محل ببلاد جهران فجهز صاحب المواهب أولاده الثلاثة في الخبول الصواهل والاجناد المقاتله نحو عشرة آلاف وبرز صاحب المواهب بنفسه إلى ذى ماجد بالقرب من ذمار فكان بينهم و بين المولى الحسين ابن النسم بن الحسين القنال حتى اختلطت الرايات واتفقت ملحمة يضرب بها الملل وكدت الدائرة أن تكون على المولى الحسين وأصحابه فاحتازوا بقرية وأحاطت بهم الاجناد المواهبية وضاق الخناق إلى الديل وكان صاحب المواهب قد أمر المقدم ان ينفذ الجمال لحل العشاء للجنود إلى ذلك المحل فتثاقل باشارة من الوزير الحريبي ولم بأت بها الافي الصباح وقد رجع القوم وكان الوزير الحريبي أيضاً قد خوف أولاد صاحب المواهب من المبيت بذلك الحل فعملوا بقوله وتم له ما أراد ثم بعــد ذلك تقدمت الامراء وهم المولى الحسين بن القاسم بن الحسين والمولى محمد بن على بن الحسين والمولى محد بن الحسين بن عبد القادر لحصار صاحب المواهب فاشتد باهلها الحال وغلت الاممار وانقطمت عنهم الميرة وعز الحطب فاضطروا إلى خراب البيوت وإيقاد أخشابها وأبوابها وانقطع الداخل الى المواهب من قاسع شهر رمضان سنة ١١٢٧ سبع وعشرين ومائة وألف إلى غرة شوال من السنة المذكورة وكات بالمواهب من الجند نمحو سبعائة نفر وجعلة وأفرة من الخيل ونحو ألني نفر من خواصه وأهله وجواريهم وخسهم ولما اشتد الحصار وضاق الخناق أرسل ساحب المواهب وزيره الشيخ الصدر سميد ابن محد المنوقى وكان هذا المنوفى قد وفد من مكة هو و ولده الشبيخ الملامة زين العابدين ابن سميد فكان من و زراه صاحب المواهب المعظمين ودوى الجاه والكال والخدمة لديه وكان يضاهى به الوزير صالح الحربيى وأرسل ممه أيضاً المولى الحسين بن على بن المتوكل فحاضا في الأصلاح وحقن الدماه وتسليم الأمر على شر وط فاجيبوا إلى ذلك فاستسلم صاحب المواهب و بايم و كتب مرسوماً بخط يده ولفظه

بسم الله الرحن الرحيم . عبد الله محمد بن أمير المؤمنين وفقه الله . الحد فله الذي شرح صدر من فوض أمره إليه . وجمل إعماده في حله و إبرامه عليه . حمد راض بقضائه فما ظهر و بطن ، شاكر لانعامه في السر والعلن . والصلاة والسلام على محمد الصادع بأمره · الصادق فما عاهد الله عليه في سره وجهره ، وعلى آله وعترته المقتدين بالخلفاء الراشدين. والأثمة المعظمين، الذين جعلوا الصوارم لثغور الخلافة أهداباً ، وانخذوا الأسنة لثغورها أنياباً . فانه لما الصل الحرب ، بيننا و بين محاط الولد الأغر علم الاسلام ،القاسم بن الحسين بن أمير المؤمنين حفظه الله ، على مادعا إليه من موالاة الولد الافضل شرف الاسلام والدين المنصور بالله والملين الحسين أين القاسم بن المؤيد بالله حيث أجاب دعوته أهـل البين ونابموه وبايموه وناصروه وكانتِ دائرة الحرب محيطة بالواهب المحروسة ونمن الحد لله في منمة وقوة ، من أهل النجدة والفتوة ، حتى توسيط في هذا المقصد الصالح ، والمنجر المفيد الرابح ، الولد النجيب الحمام محمد بن الحسين من عبد القادر . بيننا و بين الولد علم الاسلام القاسم أبن الحسين حفظه الله ، فما شرطنا لنساعليه من الشروط الق يتم بها أمر الموالاة والبيمة المشر وطة ، فما برحنا نكر والاستخارة في ذلك ، وتردد المفاوضة والمشاورة في سلوك هذه السالك ، فرجيح هندنا وعند ذوى الدين ، أن نعقن دماء المسلمين ، ونسعى فى جمع كانة المؤمنين وتخمد نيران الفاتن ، التي كادت أن تملك سكان الين ، بالبيمة الصحيحة ، والموالاة الصريحة ، السيد الملاسة المنصور بالله الحسين بن القاسم بن \_ ١١٣ - الامام المنصور الحسين القاسم الشهاري

زشر المرف ق ٢ المؤيد بالله بن الامام ، على كتاب الله وسنة رسوله الله مُتَنْكِين ، اقتداء بالسلف الصالحين واقتفاء لمهجم المين، وشرطنا عليه شروطاً ارتضيناها لنا وعلينا، وارتضاها له وعليه ، و بنينا أساس مبايعته ، على مقتضاها ، فأولا إقامة الشريعة المطهرة واعلا. منارتها المعتبرة ،و إزالة الظالم ، والأخذ المظلوم من الظالم ، بتقليد أعوان صالحين ، و إزالة أسباب الشر والضر ، ومشاورة العلماء الاعلام في أمور العباد وجهاد أرباب البغي والفساد، ومطابقة مراد الله عز وجل، وتنفيذ ما وضعه لنا الولد عز الاسلام عمد من الحسين بن عبد القادر في البلاد ، وقضاء الدين ، وغير ذلك من الشروط ، التي تضمنتها وضوعاته الكريمة ، واستنادنا في الموالاة المذكورة إلها ، واعتمادنا في البيعة الزيورة عليها ، يقتضي ما معه من التغويض من الامام الهمام ، المنصور بالله الحسين من القاسم ومن الولد الجليل القاسم بن الحسين حمامها الله تعالى وعلى شرط الوفاء بجميع ما ضمنه الولد المشار إليه محمد بن الحسين من الشروط المملذ كورة، أكدنا الموالاة وتوقير شروطها المسبرورة ، والدخول في جمعة هذا الداعي وجماعته والنحريض على والاته ومناصرته وله علينا الكف عن مناجزته ومنابذته وعدم السعى إلا فيا يدخل فيه الناس تحت طاعته وضمنا له علينا وفي الوفاء بجميع ما اشترطه علينا ابناؤنا السادة النجباء الولد ضياء الاسلام الصادق والولدصارم الاسلام إبراهيم والولد وجيمه الاعلام عبد الرحن كاشرط الولد علم الاسملام القاسم ين الحسين حماه الله في الموضوع الشرعي الذي عليم توقيع من لديه من ابناء الامام والعلماء الاعلام وقد أشهدنا الله عز وجل لنا وعلينا ونسأله السلوك إلى أحسن المسالك وإن مجملنا على ذاك من المعاونين على البر والتقوى ومن المتمسكين في طاعته بالسبب الوثيق الاقوى والحد لله في المبدأ والختام والصلاة على محمد وآله والسلام الخ:

ثم دخل في شوال سنة ١١٢٧ سبع وعشرين ومائة وألف جماعة من الرؤساء

- ٦١٤ - الامام المنصور الحسين الفنسم الشهارى إلى المواهب لحضور صلاة الجمعة وسماع الخطمة فخطب خطيب المواهب سهذه الخطبة ولفظها .

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله اللك والسكبرياء والمظمة من عز به وتوكل عليه فما وضمه ولا هضمه ، أحمده حداً كثيراً الذي خلق السموات والارض وما بينهما في سنة أيام ثم استوى على العرش الرحمن فاسأل به خبيراً ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القائل في كتابه والصلح خير ، وأشهد أن عدا عبده ورسوله الذي طال ما نهض إلى الاصلاح وحث فيه السير ، صلى الله عليه وعلى آله الكرام ، أفضل صلاة كاملة وأزكى سلام ، أما بعد أيها الناس فقد علم الناس ، أنه كان أمير المؤمنين هذا هو الحريص على جمع كلة الاسلام، وأنه الذي أقام أو دالدين حتى استقام ، عمل عاجاء في كتاب الله وسنة رسوله عليه السلام ، ما حابا في الدين ولًا فرق بين كلة المسلمين ، إن الذبن فرقو ا دينهــم وكانوا شيعًا لست منهم في شيء إنما أمرهم إلى الله ثم ينبئهم بما كانوا يفعلون ، ولما حصل من سفك الدماء ما حصل ، و وصل إلى النفوس من الهـــلاك ما وصل ، وما وقع دون دوائر المواهب ، من رمى وأعرضوا عن ليلة القدر المباركة بالطمن والضرب . وعظم التفريط بأداء الصلاة المكتوبة ، وكانت مواظبتهم على القتال مفسدة عظيمة مشوبة ، ثم لما رفع إلى سمعه الشريف بأن القبائل ممن دخل تحت أمره المنيف، متوقعون منه بعد هذا الخلاف المقاب من المصادرة بالمال وخراب الديار وضرب الرقاب. أخذ في استخارة العزيز الرحيم ، وذلك ليلة الجمعة آخر جمعة من شهر رمضان الكريم ) ظلمه الله تعالى ، أن تبالغ في حقن الدماء ، وتأبين النفوس المر وعةوتسكين الدها علصلحة دينية ولأمر ما لا عن فشل وخوف ، ولا عجز موقع بين سين وسوف ، ولا نتض في مدد ، ولا وهن فى جند وعدد . فقيد آناه الله من المملكة مالم يؤته أحيداً من العالمين ، و إنما كان مخاك مطابقة لمراد الله الذي ينبخي أن يطابق ، وتأدبا الآيات القرآنية التي ينبخي لها - 710 -- الامام المنصور الحسين القاسم الشهاري نشر العرف ق ۲ أن نوافق ، وجماً لكامة المسلمين التي يحسن جمها ، ودفعاً لمكائد الشيطان التي ينبغي دفعها ، فكان منه حفظه الله الموالاة للامام المنصور ، بشر وط شرطها عليه

وأمور، منها العمل بكتاب الله وسنة رسوله ، و إن يجمل اقامة الشريمة غاية سؤله ، والسير المرضية في الرعيـة ، وانصاف المظلوم من الظالم ، و إزالة المنـكرات ، ومنها رعاية المجاهدين المحصورين في المواهب ، لا يحقد على أحد منهم أبداً ، ولا يصادر من يصادر منهم غداً ، ومنها الوفاء بما اشترطه من البلاد ، مما يقوم بتسكليفه العظيم

... لبيوته و بيوت أولاد. وخاصـته وعبيده وسائر الاجنــاد ، وكان الشرط بمجميـع هذه الاطراف، وتمام الصلح يواسطة الكامل في الاشراف، ولده السيد الأجل، محمد الزالحسين من عبد القادر فسح الله له في الأجل ، وما توسط به إنشاء الله فهو تام ، والمهلة ما حده و رسمه من الايام ، إن تم الشرط تمت الموالاة ، و إلا فهو باق على دعوته

بلا مبالاة ، ولا يتزلزل عن سريرها الممهود ، ولايتحول عن مقامها المعهود، والمؤمنون عند شروطهم بلا اختسلاف، والموفون على وفائهم ولو كان فيه التلاف، جمل الله في هذا الصلح للشجار حسما ، وطمس به من دواعي الترح حــداً و رسما ، وأمن به الطرقات والمسالك ، وجنب عباده به أسباب المو بقات والمهالك ، فهو القادر على دفع المحن ، المزيل ، عن قلوب المؤمنين ما تعاظم من الأحن ، أعدوذ بالله من الشيطان

الرجيم قل ( إن كنتم تحبون الله ) الآية إلى قوله ( والله مميع عليم ) . وذكر في الخطبة الثانية بعد الصلاة على أهل الكساء ما لفظه . وعلى امام العصر الذي دعا فأحبب ، وظهر من آل القاسم وما منهم إلا تجيب

في أثرنجيب، وخطب العلياء فأجابه هذا الخليفة إلى نكاحها، وبادر وهي تحته بطلاقها وسراحها، فزفت من كفو إلى كفو مثله، لما كان من أهل بيت اشتركا في مجده ونبله ، مولانا أمير المؤمنين وسيد المسلمين ، المنصور بالله رب العالمين ، الحسين بن الناسم بن أمير المؤمنين ، اللهم اجعل سعيه لك خالصا، وظله ممدوداً لاقالصاً ، واعنه على حمل هذه الامانة ، وأيده في صيانة هذه الجانة ، وأمن به الثغور ، واصلح بقيامه

الامور وأحوال الجهور، وأعرض به للدين وساداً، وسلطه على من يريد في الأرض هلوآ وفساداً، إلى آخر الدعاء و بعد وقوع هذا الصلح سكنت الفتن وارتفعت المحاط عن المواهب واستقر القيام بالامر لصاحب الترجمة فسبحان مالك الملك الذي يؤتى الملك من يشاء ثم وقعت المقاسمة للبلاد على حسب الشروط المتقدمة فصار إلى صاحب المواهب بلاد خبان و بلاد رعة و بيت الفقيه وصار إلى المولى العلم القاسم بن الحسين بندر عدن والخا ولحج وحيس وصنعاء وبلادها واللحية والزيدية وأبي عريش وحجة وكحلان وعفار والشرفين والسودة وإلى المولى محمد بن اسحق وأخوته بلاد وصاب وتمز والمدين وشرعب ومغارب ذمار و إلى المولى عمد بن الحسين بن عبدالقادر بلاد كوكبان جميمها وكان التفويض في جميع البـالاد للعلم والنظر فيها راجع إلى صاحب الترجمة فرجح المولى العلم عدم الفاذ ما شرط لعمه صاحب المواهب من البلاد مثل ر ممة و بيت الفقيه وكاز المولى محمد بن اسحق هو الواسطة بين عمه صاحب المواهب و بين صاحب الترجمة فكان ترجيح المولى العلم لذلك هو سبب التفاوت بينه و بين أولاد عمه اسحق بن المهدى ولم تزل المباينة إلى زيادة حتى طلب المولى العملم من صاحب الترجمة رفع أيدى أولاد عمة اسحق من اليمن فوقعت المفارضة على رفع أيدى الجميم وتكون ولايتها إلى صاحب الترجمة وأرسل من يرفع العال من الجهتين فامنثل المولى عدين اسحق و رفع عسكره من ريمة فخلفهم عسكر المولى العلم القاسم بن الحسين ودخلوها عن أمره وكانت الغنيمة الباردة فقلق صاحب الترجمة لذلك :

وفى خلال ذلك فتح صاحب الترجمة دار الضرب فى شهارة وأذن بفتح دار أخرى فى كو كبان فارتفع الصرف وقام أولاد المولى إسحق لعدم الوقاء إلى عمسم وحصلت المراجمة فى شأنهم فأرسل المولى العلم إلى صاحب الترجمة المولى المحسوب المؤيد محد بن المتوكل والسيد العلامة أحمد بن عبد الرحن الشامى والمولى محد بن عبد الله بن الحدين بن القاسم وأراد المولى العلم إقامة الحجة بهم عليه وطاب منه وقع يدأولاد عه فى جميع الأمور فلم يسمدهم إلى ذلك فرجموا و رجح المولى العلم استيداده

بالأمر وخاع صاحب الترجمة وجمع الاعيان إليه وقال أنا سيف من أجمعتم عليه و وجه الخطاب إلى المولى بوسف بن المتوكل على الله إسمعيل وقال له أنت المرجم عند المشكل فقال إذا قد رأى الصنو محمد بن عبد الله والولد محسن بن المؤيد والأعيان من العلماء بقصور المنصور الموجب لخلمه فنحن بهم مقتدون وأما أنا فلاطاقة لي بهذا الأمرال مظيم وقد مضى زمن الاستحقاق لى فى العصر القديم و إنما الصنو محدين عبدالله أمل لذلك فقل المولى عدين عبد الله أنا أتحمل هذا الأمر إذا كنتم له عونا وظهيرا فرجع المولى العلم تأخير الخوض إلى غد ذلك اليوم ولما حضر الاعيان في اليوم الآخو قال المولى محسن بن المؤيد لانرضي غير العلم إماماً فهو الا يهض والأقوى على المسلمين ثم أرسل يده فبايه واقندابهمن حضر وذلك في ذي القمدة سنة١١٢٨ ثمان وعشرين ومائة والف وتاةب بالمتوكل عـ لى الله رب العالمين وكان هذا اللقب تاريخا لدعوته فوقع النجهيز الجيوش من الجهنين وحصلت بيبهم معسارك وحروب يطول شرحها ولم يبق نمت يه صاحب الترجمة وفي جو زته من البلاد الا مخلاف شهارة وكحلان والسودة والشرفين ثم تنكرت عليه قلوب القبائل ومالت عنه لذهاب ما في يدءمن الاموال ولم يزل كذلك حتى نوفي رحمه الله نعمالي إنتهي كلام صاحب النفحات وسبق ذكر تاريخ وفاة صاحب الترجمة في أول هذه الترجمة رحمــه الله تعـــالي و رضی عنه

## 191 ﴿ حدين النعمي الحسني ﴾

السيد الدلامة النبيل النق الفهامة الحسين بن مهدى النعمى التهامي ثم الصنعابي وفد من مدينة صبياً بنهامة إلى صنعاء اطاب العلم فأخذ بها في العلوم العقلية والنقلية الفرعية منها والاصولية وترجمة القاضى أحمد قاطن فقال في الدمية وفد ألى صنعاء وتزوج بهاوالا بنى الامام المهدى العباس مسجدالقبة أسفل صنعاء جمله إماماً للصلاة فيه فَأْقُرْ أَ بِالقَبَّةَ فَى كُتُبِ السَّنَّةِ وَكُثُر الآخِذُونَ عنه من الخاصة والدامة وعملوا بالسَّن من رفع وضم وتأمين وغيره في الصلاة فحسده بعض الفقهاء ودسوا إلى قبائل حاشد

و بكبل وقاضيهم حسن أحمد البرطي أنه والسيد البدر محمد بن إسمميل الأمير خالفة المذهب فوصات رسالة منهم إلى المهدى و إلى بعض الحــكام وعرضت على علماء صنعاء وعلماء مدينة ذمار ومدينة حوث فأجاب العلما في المدن المهذكورة بجوابات مقنعة وأعظمها جواب السيد العلامة أمام العالوم زيد بن يجيي بن أمير الدين عالم حوث والمرجم فيها ثم ويخوم أن يصلحوا أنفسهم عن خروجهم من بلادهم لنهب الرعايا والمحارم وحرر البدر الاثمير رسالة ذكر فمها من قال بالتأمين من أهل البيت وأجاب صاحب الترجمة عن الممترضين وأطال الـكلام فقنموا بالجواب مدة ثم بدا للمهدى ان برضى حسن أحمد البرطي لـكثرة الخوض منه عنم التأمين فأمر المهدى متولى وقف صنعاء الشيخ عبد الله محيى الدين المراسى ان يأمر المؤذن بجامه صنعاه أن يملم الناس بذلك ومنع عامة الناس بصنعاء حتى الشافعية والحنفية فقيل له في ذلك فقال من كان من مذهبه قولها قالهًا سراً فتحزب الناس حزبين ثم استمر المترجم له على الاقراء في كتب السنة والعمل بها مجللا محترماً ونزل إلى أبي عريش للاصلاح بين شريفها والمهدى وعاد إلى صنماء واستمر على حاله الأول وكان المهدى قد أذن له في الائمر بالممر وف والنهبي عن المنكر وان كان من خاصة المهدى وقرأ على المترجم له أياماً في شرح العمدة لابن دقيق العيد ومات صاحب الترجمة في سنة ١١٨٧ سبع وثمانين ومائة وألف وخلفه في وظيفته تلميذه السيد التقي يحيى بن حسين الكبسى وطريقته طريقة شيخه المذكور رحمهم الله وايانا والمؤمنين آمين

199

(الحسين بن محسن المغربي)

القاضى الملامة الورع النتى الحسين بن محسن المغربي الصنعائي أخذ عن السيد الحافظ عبد الله بن أحمد بن إسحق بن إبراهيم بن المهدى أحمد بن الحسن القاسم في فنون العلوم ودقائقها و وصفه شيخه المذكور بانه حفظ من معارفه ماشذ عن حفظه حتى سبقه فيها وحسبه هذه الشهادة من ذلك الحبة المجتهد البحر الخضم وقال السيد الحافظ أحمد بن محمد بن إسحق بن المهدى ما رأيت أعلم

الحسين أبو طالب

نشر العرف ق ٢

من القاضي الحسين بن محسن المغربي بالحديث و رجاله وترجمه لطف الله جحاف فقال كان عالمًا فاضلا ذا دين وعفة وكان شيخه عبد الله بن أحمد بن إسحق يعجب من بعد فهمه للدقائق لكنه لا يمر بشيء منها حتى يتفهمها وكان له بالحديث و رجاله معرفة نامـة وكان كاتباً بجرى عن نظره حفظ الأمور المتعلقة بالوقف الخارجي وهم أهل بيت لزموا النواضع والمسكنة والثبات على الدلم ولما مات صاحب الترجمة في ليلة الأربعاء لسبع خلون من ذي الحجة سنة ١١٩١ إحدى وتسمين ومائة وألف بعث المنصور على إلى خلفه بكسوة ليملى أحدهم وظيفته وأرسلها الامام إلى محمد بن صالح بن أبي الرجال فبعث بها إليه-م وجعلوها شورى بينهم فأبقيت ثلاثة أشهو لا برى أحد منهم تأهله لنلك الوظيفة وأعادوها بعد ذلك فمذرهم الامام وكان يحب أن يقوم واحد منهم مقام صاحب النرجمة لكنهم لزموا المفاف والتجنب عن العمل رحمهم الله و إيانا والمؤمنين آمين .

## ( الحسين أبو طالب )

السيد العلامة الأدير الجليل الحسين بن محمد بن أحدد أبوطالب بن الامام الفاسم بن محمد الحسني كان من أمراء آل القاسم أهل الحل والعقد وذكرناه في تحفة المسترشدين في عداد الداعين من آل الامام القاسم بخمر بعد وفاة الامام المؤيد بالله محد بن المتوكل عــلى الله إسمعيل في ســنة ١٠٩٧ سبــع وتسمين وألف و إلى ذلك أشار السيد عبد الله بن على الوزير في ذيله للبسامة بقوله السالف ذكر. في ترجمة الحسن بن المتوكل على الله إمهاعيل.

وقال في طبق الحلوى في حوادث سمنة ١٠٨٧ سبع وثمانين وألف وفيها كان تجهيز شرف الدين الحسين بن محمد بن أحمد بن القاسم إلى خر لحفظه انتهى .

وكان صاحب الترجمة من جملة الأصراء الذين جهزهم الامام المؤيد بالله محمد بن. المتوكل في مسنة ١٠٩٤ أربع وتسمين وألف إلى بلاد يافع ثم استقر آخر الأمن في مدينة عران وكانت بلد ولايت حتى مات بها في سنة ١١٠١ إحــدى ومائة وألف. - ۱۲۰ الحسين بن محمد المغربي الصنعاني وقيل اثنتين ومائة وألف رحمه الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين .

ومدينة عران بفتح المين المهملة وسكون الميم وفتح الراء وآخرها نون على مسافة عشمر ساعات شمالًا من صنعاء وهي مركز القضاء والبلاد العمرانية .

۲۰۱ (حسين بن محد الأكوع الذماري)

القاضى الملامة الحسين بن محمد بن زيد بن على بن أحمد بن صالح بن سليان الا كوع الذماري .

أُخذُ عن القاضى الشهير زيد بن عبد الله الأكوع والفقيه الكبير الحسن بن أحمد الشبيبي والسيد الملامة على بنحسن الكبسى وترجمه صاحب مطلع الأقمارفقال كان من أهل الفضـل والدين والورع زاهداً محققاً في الفقـه والفرائض وتولى القضاء المنصور الحسين بن المتوكل القاسم بن الحسين في تمز فلبث فها مدة طائلة وكان موالياً للمنصور أيام الخلاف فما بينه وبين صنوه أحمد بن المتوكل فجازاه المنصور بولاية المخائم عزم إلى يفرس لسبب اقتضى ذلك فتوفى هنالك رحمه الله قلت لعل وفاته قبل وفاة المنصور الحسين بن القاسم في سنة ١١٦١ إحدى وستىن ومائة وألف .

﴿ الحسين بن محمد المغربي الصنعاني ﴾

القاضى الحافظ الكبير الجمهد النحرير الشهير الورع النقي الحدين بن محمد بن صعيد أبن عيسى اللاعي المفريي الصنعائي الولادة والتشأة الروضي الوفاة .

مولده بصنعاء سنة ١٠٤٨ ثماني وأر بمين وألف وأخذ عن القاضي الكبير محمد أبن إبراهيم بن يحيى السحولى والسيد الملامة أحمد بن محمد الحوثى والقاضي العلامة هبد الواسع الماني والسيد المسلامة عز الدين بن على العبالي والقاضي الحافظ عبد الرحن بن مجد الحيمي والقاض المحدث عبد العزيز بن محد المفق التعزى والشيخ يحيى بن أحمد الصابوني والفقيه أحمد بن عبد الهادي السوري الخولاتي والفقيه على بن جابر الشارح والقاضي على بن جابر الهبل والقاضي محمد بن على المنسى

الحسين بن محد المغربي الصنعابي. نشر العرف ق <sup>۲</sup> المتوفى سـنة ١٠٩٨ تمانى وتسمين وألف واستجاز من جل مشايخه المذكورين وقد تخرج به وأخذ عنه جماعة من المحققين كاخيه الحسن بن محمد والمولى هاشم بن يحيى الشاى والسيد الحسين بن أحمد بن صلاح زبارة والسيد عبد الله بن على الوزير والسيد المحسن بن الامام المؤيد محمد بن المتوكل والعقيه محمد بن الهادى الخالدي وترجه معاصره السيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد في الطبقات فقال : نشأ على طلب المعارف. وتفياء في ظلال روضها الوارف. واقتنص شواردها. واقتاد أوابدها . ووقف على كنزها المدفون . وأطلع على سرها المخزون . وكان بحرآ من البحور علامة متقناً متفنناً . وعاماً من أوعية العلم . ودوحة عرفان ثمرتها الفضل والحلم . أدرك الامام المنوكل على الله إسمعيل . وله عليه سماع وتولى القضاء عدينة صنعا. عن أمر الامام المهدى أحمد بن الحسن وكان هو الحقيق بذلك المنصب. لما منعه الله من النظر السليم . والطبيع المستقيم . والرأى السديد . والورع الشديد . ولم يصد ذلك عن التدريس . وما كيد الفوائد التي تقدم له فها تأسيس . وكان كعبة الطالبين . يأنون إليه من كل مج سحيق . ويتطوفون به قاصدين من كل فج عبق. ثم نولى القضاء في دولة الامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل ثم شطراً من خلافة المهدى صاحب المواهب محمد بن أحمد بن الحسن وكان عالماً فاضلا . محققاً في الأصول والغروع والحديث حجة ثبتاً ذا أناة راجح العقـل. واضح النقل. ومن مؤلفاته البيدر النمام شرح بلوغ المرام وهو كتاب حافل يدل على تمكن واطلاع ولم بزل مواظباً على الندريس والقضاء حق توفى في شمهر رجب سنة ١١١٩ تسع عشرة ومائة وألف انتهى وقبره عقبرة حزة المشهورة بالروضة من أعمال صنعاء ومما قاله الشوكاني في ترجمته بالبدر الطالع ما نصه :

قاضى صنعاء وعالمها ومحدثها مصنف البدر التمام شرح بلوغ المرام وهو شرح حافل وقد اختصره السيد الملامة محمد بن إسمميل الأمير وصمى المختصر سبل السلام وله رسلة في حديث أخرجوا البهود من جزيرة العرب رجح فيها أنه إنما يجب إخراجهم من الحجاز فقط محتجاً عافي رواية بلفظ أخرجوا المهود من الحجاز وترجمه صاحب نفحات العذبر فقال:

إمام العلوم والنظر قدوة من بدأ ومن حضر له مشائخ تقدموا في الشيو خوسبقوا في الاتقان والرسوخ وله رسائل كثيرة وأنظار القبة وأبحاث نفيسة وفتاويه لأبحص و رئاه تلميذه المولى عبد الله بن على الوزير بقصيدة مطلعها :

مصاب له خفت من الصيد أحلام وجفت به في سالف العلم أقلام أرى القدر المحتوم ليس يصده من الجدل المحكوم منع والزام وفى كل داء للاساءة تملة وسيموا بخسف حين أعيام السأم ولو كان في برج البقاطمع لما تخطاه برجيس المنيع وبهرام ولا صح عن أهل الرياضات إنما تعاطوه للبقيا رجوم وأوهام فوا عجباً من غفلة تحت سلمها جيوش قصاراها إلى الحرب إسلام ولابد من يوم تفك طلاسم عموله الوافى ويندك أهرام ومن شعره في مدح مؤلف صاحب الترجمة البدر التمام

مجانساً في حسن تمبيره عن خاتم الرسل بتقريره أرشد منه حسن تحربوه من الهدى محكم تعبيره بدر هدى الخلق بتنوبره في مسلك الهدى وتغويره شبيهة من جاه بتزويره لم يقصر السعى بتشميره مقدر العبد بتصويره لما حدا الأشواق من عيره

هذا كتاب ما رأينا له قد جاه للمذهب فها حكى حرره مجتهد عالم حرّ ره حبر أبان العمى بدا فأفلاك سطور به قد أوضح السبل بانجاده فقل لمن ألفه دافعاً مهلا فقد أعجزت ذا همة جزاك أسنى ماجزاء الورى ودمت ماحرً ك حادى السرى

وفى نرجمته الحسين بن محمد المغربي بطيب السمر للحيمي ان هده الابيات لصاحب النرجة في مدح مؤاف لغيره والله أعلم بالحقيقة وأرخ وفاته صاحب النفحات في سنة ١١١٥ خس عشرة ومائة والف وما حكاه تلميذه ومماصره صاحب الطبقات من أز وفاته في رجب سنة ١١١٩ تسع عشرة ومائة والف هوالأقرب والارجيح وقد أرخ وفاته الاديب أحمد بن حسين الركيحي في أبيات رصمت على حجر وهي:

وناته الاديب احمد بن حسين الرئيحي في ابيات رحمت على حجر وه هذا ضريح القاضي المجنبي شمس علوم الفرقة الناجية المابد الاواه بحر النقي غوث اليتامي الصبية الناشية أقام في طاعات مولاه كي ينال بالفانية الباقية فجانت البشرى بناريخه رقا الحسين في جنت عالية فجانت البشرى بناريخه رقا الحسين في جنت عالية

سنة ١١١٩

سته ﴿ الحسين محمد شعبان الحبورى ﴾

السيد الاديب الحسين بن محمد بن شعبان جحاف الحبوري الحسني .

ترجه الحيم في طيب السمر فقال هو الآن في حبور يوليم الادب أتم حبور وترجه صاحب نسمة السحر فقال:

كان مسكنه بريمة من جبال تهامة وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال ترجم له صاحب صفوة العامر فقال هو أديب شهير ، روض أدبه فضير طويل الباع مديد النفس ، كأن خاطره جنوة قبس ، رما الغرض فأصاب ، ودعا كل معنى فأجاب ، جميع شعره عجيب بديع ، ترتع منه الاذهاز في روض مريع ، وسأو رد طرفاً بما ينشيه وأسرح خاطرك في روايع ما يوشيه ، لتقف منه على روض أضحكه الوابل ، وتوشع من البيان بخمائل الح

ولم أنس إذ منت على بزورة أراحت فؤادى من صدود ومن بين

- الحسين عمد شعبان الحبوري فعانقتها حتى وهي در عقدها فقالت لخيرليت ذا الامرام حين فقلت لها هذا نثار مع اللقا وفي ساعت النوديم أفضيك من عيني أفدى الذي قد زارتي في ليلة فاقر عينا من لقاه ومسمعا لكنها قصرت على لوصله فكأنه وصباحها طلعا معا رَعَى الله من ودعتهم وكأنما أودع نفسي من حجاب حشائي أشرت إليهم ما تركتم لصبكم وقد صد نطقی کر بتی و بکائی فقالوا سهادآ واشتياقا على المدى وسقماً إلى أن تشتني بلقاء فقلت خذوا نومى جزاء وسلونى ولذة عيشي بعدكم وغنائي وسير وا بحمد لله لامسكم ضني ولا ساورتكم لوعتى وعنائى ولم أر يوماً مثل يوم فراقنا الاح لحنني صبحه وشقائى ومن شمره رحمه الله : هل عائد وقتنا الرقيق وعيشنا الناعم الأنيق طلق المحيا بنا رقيق إذ دهرنا أخضر الحواشي كأنه الوالد الشفيق يدنى لنا كلما اقترحنا ما العيش من بعده يروق زمان لهو به ظفرنا يجمعنا واشنني المشوق زمان جادت ید النلاق لسلوة عنك لا يطبق يا ذلك الميش إن قابي ذكرى لها في الحشاحريق لقد نرت منك في فؤادى لما الجي نعونا طريق يشيها مر كل ديج لقطره وأبل مريق ستى حمى المنحني عريض فحبذا السفح والمقبق وجاد سفح العتيق ريا والدهر في صرفه عقوق أحبابنا والنوى تعوق شملي بكم أيها الغريق متى متى أبيم الليالي

نشر العرف ق ٢ زمّت بكم للفراق نوق لا كان صبح أناد فية يتلو صبوحي بها الغبوق لي إدادكم سكرة بوجد همات همات لا أفيق سكرة وجدٍ ثملت منها وذات طوق كأنما في لحاظها شعشع الرحيق ما شابه الوشى والخلوق لما قيص بنفسجي رقت قضيباً زبرجدياً يقلها فوقه العقيق غدت صباحاً عليه تشدو ومادرت قلب من تشوق وبيننا في الهوى فروق حمامة الأيك لست مثلي قد علم الله ما كشنا وأينا بالأسى خليق أهلوك لم تشجني البروق يا برقة الأبرقين لو لا ختامه الأذفر السحيق عليك من بعدهم سلام لشج المذل أصلًا ما عقل وله أما العاذل أكثرت العذل دع نؤادی وهواه یا فتی يفعل الحب بقلى ما فعل أنراني ناركا حبي لما أو أرى يا عادلي نرك الغزل لا وعينها وما في فمها وبنهدمها وذياك الكفل لست أنساها ضحى لما بدت بين أنراب لها دعج المقل رُحن تشين كغزلان الفلا وتعثرت بأطراف الحلل قلت لما ملن ن**ح**وى رُعيت من بها القلب المعنى في شغل فنبسمن جميعاً وانثنت تستر الوجه بكم من خمجل ساعة ثم ثنت لي خدها كغزال خشفها منها احتبل فهی ترنو نحوه شوقاً له وتوقى قربه خوف الأجل ظلت أرعى الشمس حتى غربت ودجى ثوب الدياجي وانسدل ورميت الحي حتى لم أجد غير طرف الأفق يرنو وزجل

نشر العرف ق ٢ — ٦٢٦ — الحسين بن محمد شرف الدين وله صحب بأكناف المُصلى أهواهم يدرون أم لا بانوا فلا والله لم أر مثلهم صحباً وأهلا يا غائبون وما أعز على فقدهم وأغلا

قسما لقد كثر اشتيا قى نحوكم والصبر قلاً يا دهر إنك جرت فى ما قد قسمت لنا فعدلا صيرت سهل القائنا حزانًا وحزن البعد سهلا قل للذين تخيروا مغناه عن قلبى محلا ونسوا عهودى والودا د وما كذا فعل الأخلا

ونسوا عهودى والودا د وما كذا فعل الأخلا قال الوشاة سلا ولا والله عنكم ما تسلى ولعل وفاة المترجم له قبـل وفاة صاحب صفوة العاصر فى سـنة ١١٤٦ ست

وأر بمين ومائة وألف . ٢٠٤ ﴿ الحسين بن محمد بن عبد القادر الكوكباني ﴾

السيد العلامة الأديب الحسين بن عمد بن عبد القادر شرف الدين الحسنى الكوكبانى . ترجمه الحيمى في طيب السمر ترجمة منها قوله :

الكوكبانى . برجمه الحيمى في طيب السمر برجمه مه تونه . نجيب ما قارف ذنباً نشأ بصعدة وتقلب بحجر جده وقال بقر به منه غاية جده نجيب ما قارف ذنباً وصيّن عظمت في وصفه الأنباء حاز غاية اللبابه وذاق من العرفان لبابه سيا في علم التاريخ والأعصار مع حسن تعبير كأنه في الأنوف عبيروفي طبعه حده لا يخالط المزل جده ولما خرج من بلاد الشام وفد إلى شبام كوكبان و رجع الفرع إلى أصله وله نظم لم يزل للصدور شارحاً منه ما كتبه إلى أخيه عيسى مطارحاً:

ما عرس الناس في البيداء أو باتوا إلا تذكرت هل الوصل أو بات وهل لا يامنا الغراء التي سلفت بقرب ريانة الا عطاف عطفات منها عيسى المعيد حياة العلم فيه وقد كادت تفيض وتمحوه الجهالات صدر الجالس بل فخر المدارس إن ما أو ردت مشكلات أو سوالاته

الحسين النعمانى وحسين المفتى <u>ئ</u>شر العرف ق ۲ ماأعوزت من ذوى العلم الجوابات فهو المشار إليه بالبنان إذا علم الفروع له فيه اختيارات فني الأصولين ماعبد السلام و في عر النصاحة ما قيس يقاس به إلا وبانت له في الفضل آيات فالنظم والنثر منه قد غدا درراً حلت مباديه فيه والخنامات

﴿ الحسين النَّماني الشهاري ﴾

الفتيه العلامة الحسين بن محمد النعاني بضم النون الاهنومي الشهاري . نشأ عدينة شهارة وأخذ عن القاضي الحسن بن صالح العفاري والقاضي محمد

إبن على العفاري والفقيه أحمد بن جابر الكينعي والفقيه أحمد بن الحسن الحمدي وعن السيدالعلامة الحسين بن القاسم بن المؤيد وعنه أخذ السيد يحيى بن أحمد السراجي والسيد محد بن الحسين بن أحد بن المؤيد وغيرهما وترجمه صاحب الطبقات فقال: الفقيه العلامة شرف الدين شيخ أبناء الزمان في وقت تحر مر هذه الترجمةوكان فتيهاً محتناً سيانى علم الفقه وتقرير قواعده و إليه سدانة قبق الامام المؤيد بالله محمد

ابن الفاسم والحسين بن المؤيد وكان لا يترك الندريس ودرس القرآن حتى توفى بشهارة سنة ١١٣٧ سبع وثلاثين ومائة والف رحمه الله .

﴿ الحسين بن محمد المفتى النهامي ﴾ 7.7

السيد العلامة الفروعي المقرر الحسين بن محمد بن على المفتى النهامي . قرأ بمدينة صعدة على القاضى أحمد بن يحيى بن حابس ثم قرأ في صنعاء على

السيد الملامة محد بن عز الدين المفتى الحسنى وعلى الفاضل أبى القاسم بن الصديق البيشي وعنه أخذ في الفقه السيد العلامة مهدى بن حسين الكبسى والسيد العلامة عشن بن على الوزير والقاضى العلامة على بن أحمد السياوى وغيرهم وترجم السيه أبراهيم بن الناسم بن المؤيد في طبقاته فقال:

السيدالعلامة كان عالمًا محتمًا ورعاً وله حواش معروفة في النقه وقواعـــده وهو المراد بقولهم في هوامش شرح الازهار تمت تهامي واثني عليه تلميذه السيد مهدى ابن الحسين الكبسى ووصف من محقيقه وأحواله شيئاً كثيراً انتهى ولمل وفاته قبل وفاة تلميذه السيد مهدى الكبسى فى سنة ١١٣٨ ثمانى وثلاثين ومائة والف رحهم الله والمؤمنين آمنين .

## ٢٠٧ ﴿ الحسين بن ناصر المهلا الشرفي ﴾

القاضى الحافظ الجهبذ الكبير الحسين بن ناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله البن المهلا بن سعيد بن محد بن على القدمي النيسائي الشرفي اليمني المعروف كسلفه بالمهلا.

أخذ عن جده عبد الحفيظ المنوفي سنة ١٠٧٧ سبع وسبعين والف في الفقه والنحو والصرف والمعانى والبيان والاصولين واللغة والفرائض والنفسير والمنطق وكتب الطريقة وغيرها في مدة تزيد على عشرين سنة وأجازه جده المذكور اجازة عامة مطولة وأجازه اجازة عامة في الامهات الست وغيرها الشيخ الحافظ الحسن بن على المجمى المسكى وغيرهما وكان سكونه بالشجمة بمجمة ثم جيم فهملة وهي قرية مشهورة في بلاد الشرف وله تلامذة وأتباع كثير وممن أخذعنه واستجاز منه الشيخ مصطفى الحوى القادم الى المين والسيد الامام القاسم بن المؤيد محمد بن القاسم والمولى عبد الله بن على الوزير وصنوه أحمد بن ناصر المهلا وغيرهم.

وهو مؤلف المواهب القدسية شرح المنظومة البوسية في ست مجلدات ضخمة والبوسية منظومة للشيخ أبي القاسم البوسي من أكابر علماء و بلغاء البمن بالقرن الثامن من الهجرة وأبياتها أربعة آلاف وخمائة وتمائون بيتا ساها الزهرة الزاهرة في فقه العترة الطاهرة وفيها الفرائض والاصولين وهي على نمط المنظومة الشاطبية في الوزن والروى مع الاشارة الى مذاهب العلماء بالرمز وجودة الشعر وسلامته وأولها.

يقول مريد العفو من رافع العلى أبو القاسم البوسى نظما مسبلا بدأت بأسم الله في كل حال مكملا فشرحها صاحب الترجمة وذبلها وأول ذيلها .

لقد طاب لى ذكر الاله مبسملا فتقديمه حتم عليك ليوصلا وأحمده من قادر عالم فقل هو الحي حقا والسميع الذي عار و في ترجمة القاضي بوسف بن مجد الا كوع عطاع البدور للقاضي أحمد بن صالح ان أبي الرجال انه من مشايخ القاضي ابرهيم بن محمد بن سلمان البوسي ويقول المترجم في خطبة المواهب القدسية أن ناظم البوسية هو الفقيه الامام أبو القاسم على ابن سلمة الحبرى الحوالي البوسي ، وفي طبقات السيد أبرهيم بن القاسم بن المؤيد الشهاري أن ناظمها هو الشيخ ابرهم بن محمد بن سلمان بن على بن محمد بن عبد الاعلى البوسي وقد أفرده صاحب الطبقات بترجمة خاصة وقال في ترجمته للقاضي الحسن بن ناصر المهلا قال تلميذه السيد عبد الله بن على الوزير هو القاضي الحافظ امام المناخرين وأكل المتبحرين وحافظ سنة سيد المرسلين والمدعو في متأخري

الحفاظ بأمير المؤمنين ركة الانام المكني شرف الاسلام ثم قال صاحب الطبقات. قلت وله النصانيف النافعة والمسائل والرسائل الواسعة التي طبقت الافاق وسار ذ كرها مسيرالشمس في الاشراق فنها المواهب القدسية شرح المنظومة البوسية ذكر لى بعض اخوته أنه نظم على و زنها أر بعين ألف بيت ثم اختصرها في عشر آلاف بيت وشرحها بالشرح المجيب فانه يذكر أولا منظرمة البوسي ويشرح الباب والفصل منها ثم يقول و بق على الناظم أشياء ثم يذكر أبياته وقصده العلماء من البلاد النائيه الى مسكنه بالشجعة من بلاد الشرف انتهى .

وترجه الشيخ عبد الرحن بن محد الذهبي الدمشقي القادم إلى صنعاء في سنة ١١٠٧ سبع ومائة وألف في كتابه نفحات الأسرار المكية و رشحات الأفكار الذهبية فقال:

خاتمة المجتهدين : وبقية علماء آل البيت المنصفين ، ذو المؤلفات العــديدة ، والرسائل المفيدة ، انفرد في ذلك القطر بعلومه ، حيث لم يوجد له نظير ولا مماثل ، ونشأت في رياض علومه جم من العلماء المشهورين بالمعارف والفضائل ، اطلعت على فضله وتوغله في العماوم قبل أجماعي به في اليمن ، لمكاتبات كان يرسلها إلى مسيدنا

المارف بالله الحسن بن على المجيمي إلى مكة ، واطلعت على جزء من كتاب ألفه في أصول المذاهب ، حاول فيه النوفيق بين كثير من مسائل الخلاف مع بعد المرمى بقوته وذلك من أعجب المجائب ، جدكى لا يطاق . وأصولى يكاد أن لا يقع على غير أقواله الوفاق ، ونحوى يكاد يعرب بيانه مالا تعربه الأعراب ، و بليغ لايكاد يعرف فى مقالاته نوع الاطناب ، حتى إنك لو أردت أن تجد فى كلامه حرفاً واحداً يتم المهنى بارتفاعه ، لا ردت وجود المحال لنحقق امتناعه ، ثم اجتمعت به فى بندر لنم المهنى بارتفاعه ، لا ردت وجود المحال لنحقق امتناعه ، ثم اجتمعت به فى بندر المحويت بالين ليلة و يوماً ، فوجدت منه بحراً لا يدرك ساحله ، كان فى نفس الأمر الحويت بالين ليلة و يوماً ، فوجدت منه بحراً لا يدرك ساحله ، كان فى نفس الأمر المحويت بالين الله و منحة منحها الله تعالى من أحب عبادته و رضاه ، لو أردت استيفاء ماله من المصنفات ، والا أن التى برهانها لا يحتاج إلى إثبات ، خوجت عن الصدد فى هذا النأليف ، واستغرقت ما يزيد على الجزء ، وله شمر أرق من نسمات الأسحار ، إلا أنه يطيل فيه ومع ذلك لا عل بالا كثار . الح

وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

كان إماءاً في العلوم محققاً و بحراً متدفقاً قد تفنن فيها وألف المؤلفات الحسنة منها المواهب القدرسية شرح البوسية سنة مجلدات كبار وسلك في الشرح قريباً من مسلك السيد الحسن بن أحد الجلال في ضوء النهار واعتمد عليه في الابحاث وعلى الجملة فهو شرح يدل على غزارة علمه وتحقيقه وفحولته وقوة ساعده واطلاعه على الخلاف وتضلعه في علوم الحديث وقد ترجم له صاحب صفوة العاصر قلت وترجمه الشوكاني في البدر الطالع فقال ترجم له الحيمي في طبب السمر وذكر أنه كان أطلس الشوكاني في البدر الطالع فقال ترجم له الحيمي في طبب السمر وذكر أنه كان أطلس المحية له انتهي .

ُ وذكره السيد إبراهيم بن زيد بن على جحاف فى كتابه زهر الكائم وعد من مؤلفاته :

الطراز المذهب فيا تقرر من علم الأصول والفروع المذهب ومن المنعم المكافل بغوائد شرح مسلم ومطمح الا مال في إيقاظ جهلة العال من سينة الضلال والتغييه

على ما كان عليه رسول الله ويُتلِينُو ووصيه والأثمة الهادين في الأقوال والاحوال والأفعال وحسنة الزمان في أعيان الأوان وروائح الزهرالكافلة بمحاسن يتيمة الدهر وثمينات الجواهر المستخرجة من مغاصات دقائق علوم الأثمة الأطاهر وغيرها وكانت وفاةصاحب النرجمة شهيداً مفتولا ببلاده في شهر رجب سنة ١١١١ إحدى عشرة ومائة وألف قنله أصحاب الناجم إبراهيم المحطوري المدومي السابق ذكره وكان المحطوري قد أمر بعض مجاذبيه وأتباعـ بأيصال المترجم له إليه فلما بلغـ ذلك أمر باخراج نسوانه وأولاده من بيته إلى واد قريب من محله وهرب بنفسه فنظره بعض المجاذيب من أتباع المحطوري وقطعوا له إلى مكان يسمى الحد فقتلوه ومثلوا به واجتزوا رأمه وأرساوه إلى المحطوري فضمه إلى رأس الشيخ حسن المحبشي وولا.ه وعلق الثلاثة الروس فيشجرة أمامه وانتهبوا دار صاحب الترجمة وأخر ىوها كما فعلوا ببيت الحبشي ثم عطفوا على نهب قرية شمسان من بلاد الشرف فنهبوا منها أموالا لأنحصي ذكر هذا لطف الله جحاف رحمه الله ومن شعر صاحب الترجمة قوله :

ألا إنما الدنيا غضارة أيكة إذا اخضر منهاجانب جف جانب هي الدار ما الأمال إلا فجائم عليها وما اللذات إلا مصائب فكم سخنت بالأمس عيناً قريرة وقرت عيوناً دمعها قبل ساكب فلا تكتحل عيناك منها بعبرة على ذاهب منها فانك ذاهب وكنب الشيخ الأديب عبد الرحمن بن محمد الذهبي الدمشقي من صنعاء إلى

الحسين بن ناصر المهلا الشرفي

صاحب الترجمة يستجيزه قصيدة أولها

و عحض عشقك ابتداء تكويني أغنت عن الايضاح والتبيين من عالم الأعيان لا التعيين يعلو محققها على المظنون عنكم ومنكم بالبعاد رهين

أيحل في شرع الهوى تكويني منها يا أبها المولى الذي أوصافه إنى إليك أخا ولاء سابق وتناسب فى المشربين ونية فارعو حقوق بمغرب ومححجب

ما أسعفته يد الأماني باللقا فعسى بلطف منكم تعبوني باجازة أدوى بها عنكم كا سبقت جوائزكم لكل ظنين إلى آخر القصيدة فأجاب عنها صاحب الترجمة بقصيدة أولما

يا من له الابداع يا من أمره ما بين حرفى كافها والنون منها وسألت بإذا المكرمات أجازة يصل الجاز بها بخير أمين كما يفوز مجيزها ومجازها يوصول صاحبها إلى التمكين و إليك من طرق الرواية ما علا يملو الرحال به إلى قوسين لكن أردت الجم بين رواية أل أخبار في الشامين والمصريين ولذاك مطلب من زكت أنفاسه ومحت فنال فضيلة السندين

وكتب إليه السيد إبراهيم بن زيد جحاف الحسني قصيدة وفيها النوجيه بذكر مصنفات صاحب النرجمة والاشارة إلى ذكر إملاء بعضها في الحرم الشريف بمكة وحسن النلق لها في تلكم المواطن المباركة أولها

أروض أريض صافحته يد المزن فمال بنورالزهر غصناً الى غصن منها أم النظم قدوا فاك من شرف الهدى وذلك من المنعم الكافل المن (طراز) لار باب البلاغات (مذهب) به (مطمح الامال) مفي عن المفي أرانًا ( ثمينات الجواهر ) نضدت حلياً بها تعلو اللطائف للاذن (روائح زهر) بالبلاغة أينعت غصون يها حلو الجنالمن يجنى فما غادرت تلك البلاغة من فن فنون بلاغات وعلم محقق لنير الحسين البر تخطر في ذهن (مواهبها قدسية ) الذهن لم تكن بحسن ثناء فاق حسناً على الحسن ومن( حسنات الدهر ) انك محسن

ويا أيها البحر الغطمطم موجه وما كتبه الا الجوارى من السفن وطافت على الحجر المعظم والركن

لقد فاح في البيت المتيق حديثها

إلى أن قال:

وشاع لها ذكر باقطار مكة واصغى لها الشيعى هنالك والسنى وأثنى عليكم كل حبر محقق فلله من مُثنى عليه ومن مثنى وأثنى عليكم كل حبر محقق نلاه بيت المهلا)

قال صاحب نفحات المنبر وصاحب الترجمة من بيت علم وفضل وله سلف مشهورون منهم جده القاضى عبد الحفيظ وكان فقهاً عالماً وله مؤلف فى الفقه ابتدأ فيه بذكر اللباس لانه أول ما يباشره المكلف فى يومه وكمل كتاب الاوائل للمسكرى وله شعر وتولى الخطابة بمدينة زبيد وأخذ فى شرح غاية السؤل على مؤلفها الحسين ابن الامام القاسم هو وولده ناصر بن عبد الحفيظ والد صاحب الترجمة وقرأ ممهما فى ذلك السيد العلامة أحمد بن على الشامى والسيد العلامة أبراهيم بن احمد بن عامى ابن على والقاضى عبد الرحن بن المنتصر العشى وكانت القراءة فى سنة ١٠٣٧ سبع وثلاثين والف .

ومن أعيان بنى المهلا الفقيه العلامة المحدث المفسر عبد الله بن المهلا بن سعيد ابن على وكان امام المحققين وساطان المدققين وجامع علوم المنقول والممقول رحل البه الطلبة من كل فج عيق للقراءة عليه وممن قرأ عليه الامام المنصور بالله القاسم ابن محمد وكان مستقراً بباب الاهجر من كوكبان وكان أكثر الملماء في زمانه عيالا عليه وتشوق القائه الباشا جعفر أيام ولايته لصنعاه وما البها من القطر الهمي فلم يتيسر له لقائه حق نكب الفقيه المذكور بنكبة من العمال بمطالبته ومطالبة شركاه في المال بخراج فتمنع و رحل الى الباشا جعفر فعدها الباشا من سعادة الايام وأجله وأعظم محله وساق اليه من النفقات ما يجل حصره واستمر على ذلك و رسم له مرسوماً نافعا لشركائه ومن المطاوب وكان يعده الباشا عين أهل الحضرة مع كثرة العلماء فيهم .

واتنق أن الباشا جمفر أراد امتحان أهل حضرته بحديث اختلقه من عند نفسه وثمق ألفاظه فلما أملاه ابتسدر الحاضرون من الفقهاء لكتابته وأثنوا على الباشا بروايته وقالوا نتشرف بعلو اسناده فلم يتحرك المهلا المذكور لشيء من ذلك قمال له

الباشا لم لا تسكتب كالأصحاب فقال يا مولانا قد أفدتم والجاعة كنبوا ونحن حفظنا فقال الباشاهذاوالله العالم واثنى عليه وذكرلهمأن الحديث مختلف وإنما المرادالاختبار وكانت وفاته بالشرف في ذي الحجة سنة ١٠٢٨ ثماني وعشرين والف وعمره ثمان وسبعون سنة وله أولاد علماء منهم محمد بن عبد الله المهلا قرأ عليه المتوكل على الله إحمميل بن القاسم وكان شاعراً بليغاً ومن شعره

واغيد معسول المشانب واللمي يسائلني عن شرح جمع الجوامع فقلت له والمين تسكب عبرة نعم ياخليلي شرح جمع الجوى معى و وفد الامام القاسم بن محمد إلى شهارة في سنة ١٠٢٦ ست وعشرين والفومن شعره كا في ترجمة والده عطام البدور.

شريف تهامي أناني وقال لي أريد من المولى نوالا وناموسا فقلت لهما الاسم قال أنا موسى فقلت لقد أوتيت سؤلك ياموسي

و ولده مهدى بن محمد بن عبد المهلا كان من أكابر العلماء المحققين خصوصا في الاصول ووفاته سنة ١٠٧٠ سبعين والف وجديم المهلا بن سعيد بن محمد بن على القدمي النيسائي الشرق كان من أكار الملاء وترجعه صاحب الطبقات رحمهم الله تعالى و إيانا والمؤمنين .

## ( الحسين بن يحيى الكبسى ) 7.1

السيد العلامة الورع النقي الحسين بن يحيى الـكبسى الحسنى الروضي ترجمه لطَّف الله بن أحمد جحاف في در ر تحور الحور العين فقال:

كان صالحاً زاهداً ذا تقوى لا يقبض المال حدثني والدى قال ذهبت اليه بصدقة فوافيته باب مسجد الابهر بصنعاء فناولته فتنحى وقال أعوذ بالله ومازال بردد هــذا تأويل رؤياى من قبل قد جملها ربى حقاً فسألنه فقــال رأيت كا ثنى وقست في حيث حيثة منتنة فاستعدت بالله من ذلك وترقبت بعض المهالك فهي هذه اذهب لاحاجة لى بها قال ولا أعلم فى زمنى من رد المسال سواه وتوفى ليله الجمة ثامن ربيع

الاول سنة ١٩٤٠ أر بعوتسمين ومائة وألف رحمهم اللهوايانا والمؤمنين آمين . (الحسين بن يحيى الديلي)

4.9 السيد الملامة الحسين بن يحيى بن على بن ناصر بن محد بن المنتصر الديلي الحسني الذماري وجد صاحب الترجمة السيد على بن ناصر هو الجامع لذرية الامام المنصوربالله الناصر أبو الفتح الديلي الذين بمدينة ذمار وصاحب الترجمة ذكره صاحب مطلع الاقمار فقال

أُخذ عن القاضي العلامة عبد الله بن حسين فنجل وغيره من علماء عصره وكان زينة في جيد الزمان عالمًا محققًا متفننا أديبًا ذكياً فاضلا ذا ورع صحيح فيصلا في الخصومات وقافاً عند الشبهات ملاحظا الضعفاء وذوى الحاجات من مفاخر آل محمد المبامين وعبون أهل البيت المطهرين تولى القضاء في ذمار للمتوكل على الله القاسم ان الحسين ثم لولده المنصور ، الحسين في ذمار وفي بيت الفقيه من تهامة فاشتهر بالاوصاف الحيدة وطارت الاخبار باحكامه السديدة وشمره في غاية البلاغة غالبه فى أمير المؤمنين على عليه السلام وتوفى فى شوال سنة ١١٥٠ خمسين ومائة وألف وأرخ ونانه الاديب مجد البزيدي في آخر أبيات منها

باسيداً اضمى ضجيعالترى لهني على ذاك المحيا الكريم قد كان نوراً مرشداً للهدى لكن اطفاه الزمان اللثيم فى شهر شوال انقضى أرخوا له في الخلد نعيم مقيم انهى

سنة ١١٥٠

وأورد القاضى أحد تاطن في دمية القصر من شمر صاحب الترجمة قوله دعني وماأنًا فيه من طلب العلا وأعذر محباً في هواها برغب فالناس مختلفوا المشارب يا فغي ذا مذهبي ولكل قوم مشرب وقوله کم لی أنوح وکم اهیم لما جری منى من العصيان بل كم انظم لکن رجائی ان ربی غافر ذنبى وماح ما ألم المجرم

﴿ خليل تعمرجي المسكي وولد. ﴾

الشييخ العارف الرئيس خليل أوضاباش تعمرجي المكي نزيل اليمن

ذ كرلطف الله جحاف في تاريخه قدومة في سنة ١١٥٠ خسين ومائة والف من مكة المسكرمة إلى حضرة الامام المنصور الحسين بن المتوكل على الله القالقسم بزالحسين فقال

وفيها قدم من البيت الحوام إلى الحضرة الامامية خليل أوضاباش ممرجي متعرضا للنفحات المنصورية فتاقاه الامام بالاكرام وقبل هداياه السنية وكاناه باضعافها

و بقى بالحضرة الامامية أياماً وكان بهيئة الامراء والسبب لقدومه أنه كان بينه و بين والى مكة بكير باشا عــداوة فلما بلغه إعادة الولاية مكة له خرج إلى النمن واستقر بصنعاء مدة ثم عاد الى جدة بعد أن بالغه عزل بكير باشا فتنكر له الشريف مسعود

أمير مكة عند عودته والزمه المسير منجدة ومكة فرجع إلى حضرة الامام المنصور واتخذ له داراً وأهلا وأفاض الامام عليه الانعام وما زال بصنعاء إلى اثنى دولة المهدى العباس بن المنصور الحسين وطلب الأذن له بنزوله إلى بيت الفقيه من تمهامة فاذن له المهدى وكان قد و رد إلى صنعاء في أيام المهدى رجل يحفظ القراآت فاجتمع مشابخ القرء بصنعاء يقرأون عليه ويرفعونه فوق رؤسهم لظنهم أنه أعلا

الناس في القرائة فخرج بهم يوماً عن جامع صنعاء و إذا هم بخليل ممرجي في عبيده وخدمه فما كان باسرع من إن أكب ذلك الرجل القارى على تقبيل قِدميه فاستهولت القراء ذلك وسقط من أعينهم الرجل ثم لاموه فقال كيف تلوموني على أن قبلت قدمى شيخي في القراءة فاني ما أخذتها الاغنه فعجبوا لذلك وكان ولده محمد خليل

> صمرجي بصنماء وله يد في الادب قوية جداً انهي. ﴿ ولده محمد خليل سمرجي ﴾ 711

ترجمه القاضي أحمد من محمد قاطن في تحفه الاخوان فقال

الاديب الفاضل والأريب الكامل أمام البلاغة الذى لاينازع وشاعرالاوان الذي لا يدافع وهو بمن شملته بركة أهل الله ودخــل في سلك أحباء الله، واشتغل بطاعة مولاه وأطرح هوى النفس لما تهواه وتوجه إلى طريق الاحسان ودخل في سلك الاحباب والاخوان انتهى وترجمه قاطن أيضاً في الدمية .

وأشار البه صاحب نفحات العنبر في ترجمته السيد حسن بن أحمد الحوثى وعده من القائلين بتفضيل بير المزب النزهة الغربية من صنعاء على غيرها قال وله فيها قصيدته الجيمية المذكورة في ترجمته انتهى قلت لم توجد له ترجمة في نفحات العنبر وقصيدته المشار إلها هي:

وفض ختام الروضة المنأرج على الروض، ن أعطافه ربح سجسج تطابرعن مکنون در مدحرج بامكان ريا فى القباء المفرج تورد خد الجلنار المضرج ونهر تفرى درع ظل بنفسج لآلئ رشح فوق خد مبلج يسيل بها في كل شعب ومنهج من النبر أسلاكا ويا مزنة أنسج له صدفا ليست بعشك فادرجي سناه ووجه الصبح لم يتبلج مدارج أنواء الربيع المدبح أهل به نوه من الغرب مدجى بنهكة ثغر الاقحوان المفلج جڑی صعداً وانہار فی کل مدرج

سق البير بسام الوميض المثلج بأدكن مخضل الحواشي تنفست إذا عبثت كف الجنوب بعقده وصرح عن عطف البروق بموجت مغان بروق الطرف في جنبانها وغصن نفرى عنه مقلة نرجس كأن ارتقاص الزهر في متن مائه نخال به ذوب الشماع جداولا فيا برق سد في مناسج أفقها ويا لؤاؤ الاندا يحسب زهرها دياض ريك الصبيح أشراق نورها تقسمت الانوار في صفحاتها إذا أمطرتها الشمس مزنا معصفراً تنفس فى وجه النسيم ظلالها وغص شعاب الا مقصدرمن الذي

ومن شعره رحمه الله تعالى .

ولما تلاقينا وللشوق في الحشا تهادت وقدجد الغرام ومدمعي فو الله ما أدرى وقد لاح فرقها ولما اطمأنت انفس شفهآ الهوى وأسبل سجف الليل سجفا تزينه مزجنا عاء الاطف راح عتابنا وزفت إلى صمعي حديثا لو أنه فان لا تكن كل الهوى فهي شعبة ومن شعره قصيدة أولها:

زارت وصدر الليل فود شائب والافق باب بالدجنة مفلق والنجم كالعقد المبدد ممطه في حافتي مرح من الفيروز 717

﴿ رزق سعد الله الصنعاني ﴾ الحكيم الخريت الماهر العلامة رزق بن سعد الله محممد مملوك الامير الكبير السيد محد بن على بن الحسين بن المهدى أحد بن الحسن بن الامام القاسم الصنعائي المتوفى بسجن المهدى العباس في سنة ١١٧٠ سبمين ومائة وألف أخلصاحب الترجمة في علوم الاكات عن القاضي الحافظ أحمد بن حسين الهبل الصنعاتي مراها له القاضى أحمد بن صالح بن أبي الرجال وأخذ عن السبد الحافظ عبد الله بن أحمد بن اسحق بن إبراهيم بن المهدى أحمد بن الحسن وعن المولى الحافظ إسحق بن يوسف أبن المتوكل على الله إسمميل وغيرهم وعنه أخذ السيد الحافظ على بن عبد الله الجلال

والفقيه العلامة على بن إسمميل النهمي الصنعاني وغيرهم . وترجمه الفقيه لطف الله بن أحد جحاف في درر نحور الحور السين فقال ـ

سمير وقلبانا تجافاها الصبر رقيق حواشي السلك لؤلؤة النثر معوت الى شمس الضحى أم هوى البدر وطار قناع الروع وانهزم الذعر رفارف وامض من تبسمه زهر فخمر ولا ماء وماء ولا خمر

جرى في صاخ الدهر لارتقص الدهر من السحر أو شيء يروق به السحر

ودجاه لم يك بالغ التمييز وهلاله قفل من الابريز

رء في المعارف وكان من مهرة الصنعانيين قال لى بعض أصحابه لم تحدث تقوسنا بانه ينسب فهمه إنسان وسمعت بعضهم يقول هو ابن سيناء الوقت وما زال يدأب في أنتحصيل وكتب بخطه سلاسل الذهب شيئاً واسعاً ملاء الخزائن ومازال حاله مستقما ومائة وألف وكان من أهل التحقيق لكتب الحكماء وعلوم الفلسفة فاشتغل بهولازمه وأخذ عنه مدرف الفلسفة ودان بما دان به خلا الرفض فانه تنزه عنه وكان المترجم له رحمه لله تعالى بقول فيحق يوسف العجمي ما ترك الاوائل ياباً مغلقا إلافتحه و رافقه في القرائة على العجمي المولى نقاسم بن الحسين بن اسحق وكان يعضده بشرة كالبيضة فقال يا قاسم لولا أن بك هذه البشرة لأصابك داء الصرع ولكنها تمنعه فعمل عملا آثار له حرارة غريزية فتحلت تك البثرة فصرع وما زال الصرع ملازماً له حتى مل في سنة ١١٦٥ خس وسنين ومائة وألف والمترجم له شعر ليس بالقوى فهنه ماكتبه إلى النقيب الملس المهدى في وقعــة المدارة ببلاد جهران سنة ١١٧٣ ثلاث وسبعين ومالة وألف من قصيدة طويلة :

> عزمت بسبف الخليفة منتضى به النصر والفتح المبين كا يرضى ومن شعره:

> جلت دم القتلي دواء لدائهم ومزقتهم في كل ناحيـة دحضا

حذر النجوم الحارسات رقادها تبدى على شمس النهار سنادها لبست أديم الحسن حين أرادها قادته واستهوته وهو أقادها أما ما مشت قلت النسيم أمادها سمحت بطيب خيالها فاعلاها هينا يكلفها الجلل بإتها بيضاء بل حراء بل سمراء قد حوراً فن وقت عليه عينها خضراه ناهدة الكعوب كأنها

وقد وقف أديب وقتنا عمد بن صالح بن أبي الرجال رحه الله تمالي على شيء من شمره فأعجبه وولع به وكتب إلى المترجم له هند الابيات :

معانيك فها سود الحبر أقمار بها بهتدی للنظم من خو محتار وما أبيض لون الطرس إلالانه تغشته منها في الحقيقة أقمار وقد طار فيالافاق شعرك فهوفي ألودى فلك أثما تأملت سيار ولصاحب الترجمة سراء بالغزال بعد الالتجاه : ك الحد صيرت الجلاعيره عبرة

فَكُمُ مُنْطِبُ فِي كُفُّ حَالِمُهُ كُلُّا ك الحدكم من أغيداً ناعم غداً به نمش ترمی به عینه النجلا تمردفي حصن من المقلة الكحلا يثيه خلقت الدقن تلبسه ذلا مريض كا قدما تلفنا به جهلا فأسيت خلواً فارغ القلب مالياً وأسى به غم من الهم واستولى يقول لناقد كان لى منظر احلا طف المشلق كان هو الأولى كثيباً حزينا فارق الب والمقلا سمير الموىمن أعظم الموت أنجلا

فظنيت أن الحب في بابه سهلا

على القلب مايلقله فاستصغر القتلا

ناتى نوهبت الحلول وماحلا قال جعلف في هذا البيت توهمه الحلول وهو كفر غفر الله : تمشح عن أن يحمل الشعر قد ولا

وقد غل لكن سوف يأتى عا غلا وشوهت بمضاً حين ألبسته الحلا كخنثى وانق قط لم يشبه الفحلا رأينانى قد أحكم العقد والحلا

ولكنني أوتيت عبنين حرسا ك الحمد أما الآن فاغفر خطيئتي لك الحد أما الطاسي الخاسي الذي وقد زق زرنيخاً وزنبق بطنه اك الحدكم صيرت في الشرزينة وأولى القفا والوجه مادل أنه **لك الحديلين اتنن الصنع كلا** 

ك الحمد كم خلصتني من يد امر.

الله الحد له أن علمت بانه

اك الحد أنت الآن تعلم أنه

يفكر محتاراً بغير بصيرة

لك الحد لو ألحمته قبل ومنا النا

فقد صار مرحوماً يعزا لمثله

اك الحد أن الدقن كالموت مثلماً

الله الحد أن عرضت الغيدمهجتي

رزق سمد الله الصنعاني وحدثنا بعض أصحابه أنه خرج يوماً لصلاة العصر بالمسجد الجامع بصنعاء فلق غلاماً جميلا بباب الجامع فقال على البادرة

يا منية النفس والغؤاد وسالب الفضل والرشاد يسرني أن أرى ضجيماً لقدك العادل المماد

وتفدمه الغلام إلى الجامع ولما أقيمت صلاة العصر من من بين يديه قبل أن يكبر فقال حين رآه شغلونا عن الصلاة الوسطى فضحك أهل الصف الذي هو به

ولما قضى الصلاة حدث الحاضرين أنه نظم بيتين داخل الصلاة وهما الحسن يختلب المقو ل ويلبس الليث المذله

ونرى المصلى وهو أشه خل ما يكون برحم ا بلكه \* ومن شعره فى الفخر بخطه

لست بالذلة أرضى وأنا فذ. النقاده قلم الديباج في كني به نلت السياده

ولا أدرى ما قلم الديباج إلا أنه ذكر أحمد بن على بن عبد السلام الشكريتي ف بغيمة الألباء مختصر معجم الأدباء لياقوت الحوى في ترجمة إسحق بن إبراهيم البربرى أنواعاً للأقلام منها قلم الطومار وهو أجلها يكتب في طومار تام بسعفه إلى ملوك الأطراف ومنها قلم السجلات وقلم المعهود وقـلم المؤامرات وقلم الأمانات وقلم الديباج وقلم المدبج وقلم المرصع وقلم المهيع وقلم النلث وقلم صغير النصف وقلم خفيف النلث وفلم المكاتبات وقلم النرجس وقسلم الرقاع وقلم البياض وقلم الوشى وغدير هذه الأقلام مما لا نعرفه بديارنا البنية و إنما ذكرت ذلك لذكر المترجم له قلم الديباج:

وحكى لنا الأكثر اختلال عقيدته وكان القاضى أحمد بن صالح بن أبي الرجال يرميه بالداء العضال قال الشريف العلامة أحمد بن عبد الله بن إسحق كان يعترض على حكمة البارى مسبحانه وتعالى ويتسكلم بما لا يجوز النفوه به وكان يقول كان الأولى في الآية الفلانية أن يقال كذا وفي الآية الأخرى كذا وفي الحديث كذا

و يمكس ما جاء عن صاحب الشريعة الغراء وهذا من بلايا علم الحكماء وكان يعظم الفلسفة وأهل الحكمة واليونانيين ويهاب اعتراضهم واشتغل بعلم الفلك والكواكب وأكب على الازياج وحكم بها حكما جازماً حتى قال جعاف

وقد رأيت بخطه كلاماً فصل فيسه صوراً من صور النجوم زعم أنهسا في السهاء كمذلك فصور التنين والدجاجة وحامل رأس الغول وممسك العنان والعقاب والفرس والأرنب والشجاع والكلب الأكبر والكلب المقدم وذكر ثمانية وأربعين صورة زعم أنها على صور صحيحة وقال في آخره وهذه الصور الثمانيـة والأر بعون البروج وغيرها توهمها اليونانيون من الكواكب المرصودة التي هي ألف واثني عشر كوكباً من غير الظفيرة وقال وقد عدها عبد الرحمن الصوفي من البكواكب المرصودة وقال وهذه الصور قد أثبتها المؤرخون في الأزياج وأثبتوا محلها من فلك البروج وقرروا عروضها على النحقيق ثم قال ولما كان مستند هذه القضية هو الوهم ففيها ما فيها و إنما وتعالى أعلم .

قلت أنظر إلى هذه الوساوس التي علم المترجم له أن مستندها الوهم وقال فيها ما فيها فكيف يقول لا يليق الاعتراض فيها على الحكاء وتراه يعترض حكة البارى نموذ بالله تمالى من الضلال بعد العلم ومما نقلته عن بعض مخالليه عمن أثق بديانته وأمانته قال صمعت رزق سعد الله وهو يقول قال الله في آية الميراثالذكر مثل حــظ الأنثيين العقل يقضى بالعكس فأين ضــل هذا وأين ذهب به الحياء عوذاً بالمالك من ذلك في كل السالك

و إذا ضلت العقول على عل م فماذا تقوله النصحاء وليته قال إن مستند الحكاء وأهل اليونان المشاهدة لكنه علم أنه لا تساعد على ذلك المشاهدة

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل دع ما نراه وخذ شیئاً سممت به وقد ولع كثير مما شاهدنا بهذه الوساويس واشتغل بهذه الزواييخ وجهلوا راميها بالعى والجهل وحضوا المنكر على قرائتها طمعاً فى زيغه ويكفينا فى الرد عليهم قول نبينا ويتالية «كل ما لم يكن عليه أمرنا فهو رد». ومعنى كلام أولئك السفهاء أنه غير مردود وان علمنا به أولى من جهلنا به ولعمرى ان فى جهله السلامة فى الاولى والأخرى وقد قال بعض الناس

إذًا قبل ما حكم الماوم الني بها تفرد من بين الأنام الفلاسفه فقل سفه إن خالف الحق والهدى و إن وافق الحق المبين فلاسفة والذي جر هذا الشاعر إلى هـذا هو الجناس عوذاً بالله من الوسواس فان هذا

الشمر مما بحض على النظر في كتبهم والحاذق لدينه يعلم أن باب مدينة علم رسول الله والحائق المدينة وأكابر الصحابة لا يعرفون من هذه العلوم شديدًا ولله الحمد

وسممت البدر العلامة الشوكاني وقد ذكر عنده رزق بن سمد الله فقــال جندي تحلي بما ليس له أهل وقد جاه واضع العلم في غير أهله كمقلد الدر الخنازير وقد أخـــذ عن المترجم له عدة من الناس كالعلامة على بن عبد الله الجـــلال وقال لى كان عجل من العرفان وصحة الأيمان والحكنه كان يميل إلى الاغراب فيمدم الانصاف ويحرم الجواب وأخذ عنه رفيقنا الملامة على بن إسمميل النهمي وحسن طريقته ونفا عنمه ما ينسب اليه ولازم المترجم له آخر أيامه الشريف الولى يوسف بن أحمد بن يوسف ابن الحسين بن الحسن بن القاسم ( وهو الملقب بالهندى المتوفى سمنة ١٢٠١ إحدى ومائنينوالف )وتحلى بما تحلى به من طرق المحدثين وسلاك طريق النصوف وترك الذلاك كنيراً من إعراف الناس وكان يتحدث بقصد مشيخة المتصوفة إلى النهائم في كل عام ليأخذعنهم من معارفهم مع ما عنده من تأثيراتها لقراءته علوم الحكماء والقدماء وقد تكلم بعدد ما ساءت فيه الظنون فانه قيل له لو حججت فقال قد كان ذلك فالمكر هليه قوله فقال قد سلكنا طريقة أهل الله تمالي ووقفنا بحضرتهم حتى أوصلني بعض شيوخهم إلى مكة فطفت حول البيت وسميت وصليت عقام إبراهيم و رقفت بعرفة

والحمد لله : وكان له رحمه الله تمالى في الناريخ يد طولى لايسامية فيه نبيه وهو أول من اعتنی بجمع تاریخ الحموی ونشره بصنعاً وکان یقـول شریت أو راقاً فجمعتها فخرج منها تاريخ الحموى وكتب منه نسخاً والله يتجاوز عنا وعنه جميعاً آمين اللهم امين انتهى ووفاته بصنعاء في يوم الحيس احد وعشرين ذي القعدة الحرام سنة ١١٩٢ اثنتين وتسمين ومائة وألف رحمهم الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين

## حرف الزاي

#### 717 ﴿ زيد بن المتوكل على الله إسماعيل ﴾

السيد الامير الصمصامة زيد بن الامام المتوكل على الله إسمعيل ابن الامام المنصور بالله القاسم بنعمد الحسني وبقية هذا النسب تقدمت وصاحب الترجمة مواده تقريباً سنة ١٠٦١ إحدى وستين والف ونشأ في حجر والده وهو ناسع أولادهو بعده صنوه المحسن بن المنوكل وكان صاحب النرجمة أميراً كبيراً أديباً أريباً وقال صاحب بغية المريد كان سيداً جليلا لازم صاحب المواهب الناصر محمد بن المهدى أحمد بن الحسن بن الفاسم وشايعة وكان معدوداً لديه من خاصته انتهنى

وقال السيد إبراهيم بن زيد جحاف الحبوري في زهر الـكمايم

ومما أورده صاحب الروض الباسم في سيرة آلاالقاسم لمولانا ضياء الاسلام زيد ان الامام رحمه الله قوله في وصف حصانه الجواد ولممرى لقد ابدع واجاد

أرى الأخضر السباق ف جلبة الوغى يثير مجاجاً وهو كالبرق لامع تقاصر عنه كل أفرد سابق وصلَّى المجلى خلفه وهو راكم وله وحمه الله تمالي

يماتبني حتى استمال من السكر وظبي أنى في ظلمة الليل زائراً وعانقته حتى بدت غرة الفجر فقيلت ما بين المُديب وبارق

وكتب اليه المولى الحسين بن على بن المتوكل

زيد بن المتوكل إساعيل سقمي لاضار الهوى عظهر ومدمعي من عارضي ممطر

وثغرك المعسول لى جوهر بمامل القد نصبت الهوى في مهجتي نيرانها تسعر

اسائل الشعرا في الليل من شوقي اليه وهو لا يشعر

ياليت شعرى وهو فيه غدا كالدر في أصدافه تزهر

أسكرني من ربقه خمرة جلت وحلت دونها المسكر

ناضرة راقت لمن ينظر

الؤلؤ نظمك أم جوهر أم الدرارى التي تسفر

أم روضة كلل أزهارها من الغيام العارض الممطر أم ثغر مسول اللمي أهيف بدر لارباب النهبي يسحر

ختال الخيوانى وضمن البيت الاول لناج الملوك ثم اجازه ثم ضمن أبيات المترجمله فقال

لمن رام غايات الفخار مقيل

في قدك العسال لي جنة هل لمهودی فی الحمی جاده عهد هبوب مفدق مذکر

كاحلي نظم ضياه المهدى ونثره الفايق اذينثر ذاك الذي أخلاقه روضة فاحاب صاحب الترجمة بقوله

إذاتثني أزرى بغصن النقا وان رما فالصارم الابتر مورد الاوجانءنب اللمي من دونه المسكر والسكر لم أنسلا زارتي في الدجي والزهر في أوجانه تزهو كانها نظم الحسين الذي قد طاب منه الخبر والمخبر أبحل الدين حامي الحي من جوده الهتان لا محصر

وكتب إلى الفقيه زيد بن على الخيواني ابياتاً أولها معمت من الدهر الخنون نصيحة وقام عليها شاهد ودليل

( طلاب المعالى ما إليه سبيل لغير العوالى والنفوس تسيل ) فنحت ظلال المشرفية والقنا

ولا سمر إلا كل أسمر ذابل ولا بيض إلا باتر وصفيل ولا نغمات غير وقع أسنة لما في رؤس المارقين صليل فكن في طلاب المجد أي مشمر فان قصير العمر فيه طويل و إياك أن نخشى من الناس واحداً فانك مهما كنته لضئيل ولا تخش الا الله جل جلاله كفاك تعالى حافظ ووكيل أما سمعت أذناك قولا لماجد يقصر عنه قائل ومقول معمت من الدهر الخثون نصيحة وقام علما شاهد ودليل بانك مهما كنت للناس هائبا فانت على مر الزمان ذليل وأنك مهما صلت في الناس صولة وهابك منهم عالم وجهول رأوك عزيزاً عندهم ومكرما وأنت عظم في الصدورجليل ومن يك من دهر يكون مناصحاً وقد خاب فيه ناصح وخليل لقد محض الدهر النصيحة فاستمع مقالته والنصح منه قليل ومما قاله الفقيه زيد الخيواني في مدح مخدومه صاحب الترجمة . تملم عليك وتستحق أنى لهجرك لم أطق قد رق دمعی والنظا م ومهجتی افحا ترق

قد رق دمعی والنظا م ومهجتی افا ترق ان لم ترق لوامق فی بحر حبك قد غرق فلاً فعملن قضیة ولیحصان ونتفق لولا لواحظك التی تسطوعلی الصب القلق ولظی بخدك أوقدت من قابلته فیحترق ونبال هدب أرشقت لمنيم كلف أرق ورماح قد أشرعت كم تستلين وتسترق ورماح قد أشرعت كم تستلين وتسترق ورماح قد أشرعت كم تستلين وتسترق واخذت قلباً من يد يك سرقنه يا مسترق وأخذت قلباً من يد يك سرقنه يا مسترق

لكنني لم أستطع فعلا كحالة من عشق فارفق برق وامق من سكر حبك لم يفق وانظر لخيل مدامع فوق المحاجر تستبق فكأنها شهب لتر مي من لوجدي يسترق يا قلب دع عنك الآو احظ والقوام الممتشق وهلم نمدج ماجداً ونؤم جدواه الفدق أيه فكل فضيلة زيد إليها منطلق من المفاخر والعلى بالأولوية يستحق. وإليك ياعضد الخلا فة در نظم منتسق وعليك ألف نحية تمكي شذى المسك العبق بعد البني وآله من سابق أو ملتحق ولما عرف السيد العلامة يحيي بن إبرهيم جحاف الحبوري استحسان صاحب الترجمة لمذه القصيدة عارضها بقوله

رب القوام الممتشق بالمالم العلوى لحق منها فلينظر الانسان مم قوام من أهوى خُلُق هذا الغلو جميعه فی وصف صورته یحق والله ما وفتيه بعض الذي هو يستحق اسم الجال على المسيي من حبيبي ينطبق

إنى أراء السعا دة في ملاحته رزق قد رق حتی صار را حاً في الغلالة يندفق إن شئت منه فاصطبيح

أو شئت ياصاح اغنبق أو شئت مسكا علاً الاكوان طيباً فانتشق أو شئت غصنا ناعماً حلو الشهائل فاعتنق

ولم يترجم هذا الامير المترجم صاحب نسمة السحر والشوكاني في البدر الطالع ولإصاحب نفحات العنبر وموته ببلدة وادعة القاسم من بلاد حاشد سنة ١١٠٤ أر بع ومائة وألك وأولاده محمد والحدين والحسن وقاسم وستأتى ترجمة ولده العلامة عجد بن زيد وأبنه الصادق بن محمد بن زيد وغيرها من النبلاء من ذريته ومن أنبل ذريته في عامنا هذا سنة ١٣٥٦ حاكم الجيش بصنعاء الأخ العلامة محد بن محد بن محد بن محد بن الصادق بن محد بن زيد .

# ﴿ زيد بن صالح أبي الرجال الصنعاني ﴾

القاضى الملامة الاديب زيد بن صالح بن محمد بن على بن أبي الرجال اليماني الصنعانى الوفاة القرشي .

ترجمه صاحب نسمة السحر واثنى عليه وقال انه كان مقامه بضوران وكان يتعلق بخدمة الامام المهدى أحمد بن الحسن بن القاسم أحيانا في بعض الاعمال ثم غضب عليه فأخرجه وممه جماعة عن بابه الى صنعاء واستطرده صاحب نفحات العنبر في ترجمته لاخيه على فقال ذكره صاحب صفوة العاصر في أداب المعاصر فقال:

هو أمام الحقيقة والحجاز، ناشر لواء ذلك الطراز، وحارث أرض البلاغة والفصاحة ، وامامها الذي مكن من الفضل فحاز افانين الرجاحة ، رياض أدبه دانيــة القطاف ، وخرائد معانيه موشحة الاعطاف ، وملامح مراميه مغناطيس التلوب اللطاف هذا الى نظمينفح عبيره، ويتسلسل نميره ، ويروقك روضه وغدره ، يأتى المجب المجاب، و يجمع بين طرفي الأبجاز والاطناب، وبافخذ بكل طرف من البلاغه و يدخل من كل باب ، وسأو رد من قلائد شــ ندره ، ما تمبق انغاس الرواة بذكره ، وتنتهج طريق وصفه وشكره، وأثبت من نفيس زخارفه، ولطائف طرائف ، لما تلتحق بالنسيم الخفاق ، وتضاهى النيرين في الاشراق ، تتخيلها شموساً وبدوراً ، وتتنسمها مسكا وكافوراً ، انتهى .

ومات بصنعاء في سنة ١١١٧ سبع عشرة ومائة والف رحمه الله ومن شعره .

بأبي أهيف التأود حاو الدل ظبي يطيب فيه الغرام را غصن النقا انثنى أم قوام عن لى فأثق الملاحة لم أد ولحاظ رمى بها أم سهام ونضى صارم اللحاظ فلم اد حسن الذنب فيه والاثام حين فكوا سلاسل الصدغ عنه وله رحمه الله

فكاد سناه للمواذل ان مهدى سرى طيفهاوالنجم في الافق كالعقد وفاح شذأه بالغتيق وبالند سرى فسرى منه العبير بعنبر وبت نديًا المهي ذا ندامة كثيب فؤاد لاأعيد ولا أبدى أبى الله مافعل الدنية من قصدى ومابيتنا والحديثة ريبة وكيف ولى في المجد أي مكانة تلاحظها عين الفزالة من بعد أبيت وبأبي لي الخناطيب محتد كريم وجد في العلي أعاجد

وهي طويلة وكتب الى السيد جعفر بن مطهر الجرموزي المتو في ســنة ١٠٩٦ مت وتسمين والف قصيدة أولها:

تدانی له من دار لیلی بمیدها وفازيما يهواه منها فقيدها ومنت بلقياها على طول لوعة بها كاد يقضى من لظاها عميدها وياطال ماطال البعاد بها وكم ترامت بها أغوارها ونجودها ومن شعره مادحاً المولى يوسف بن الحسين .

لتباك غاية متصدى ومرادى . ورضك أفصى ما يروم فؤادى أنت الذي أعطاك سلطان الموي رق وملكك الجال قيادى لولاك عرفني الصبابة لم أبت والشوق حشومضاجعي ووسادي الله في كبدى التي أحرقتها عبثاً بجمرة خدك الوقاد والام تمنعني الصدود تجارياً ما الشأن في صدى وفي ابعادي

41

زيدين أى الرجال

ی قصرت سلوانی أطلت سهادی نی یامنیتی أشمت بی حسادی

أذ كيت أحشائى أذلت مداسى أسعدت عذالى أطمت كواشحى ومن لطائفه :

ولى بدرتم كامل الحسن وافر محكم فى الالباب بالنهب و الاسر محى جدرى الوجه بعض بهائه ولا عجب فالحو يختص بالبدر وترجمه الشيخ عبد الرحن بن محد الذهبى الشامى وأطال النناء عليه وأورد له قصيدة عاص، امتدح بها المولى نوسف بن الموكل على الله اسماعيل أولها:

ذكر الاحبة بين وجرة والنقا فبكى عنبجس غزير المستقى الخ ٢١ ﴿ زيد الاكوع الذمارى ﴾

القاضى العلامة الفر وعى الشهير زيد بن عبد الله الاكوع النمارى وتقدم الكلام على نسب بيت الاكوع النماريين والصنعانيين وغيرهم.

وصاحب الترجمة مولده سمنة ١٠٨١ احدى وثمانين والف ونشأ بمدينة ذمار فأخذ عن القاضى الحسين بن على المجاهد في شرح الازهار وبيان ابن مظفر وأخذ في مما عن القاضى الحسين بن عبد المادى ذعفان وأخذ عن السيد على بن حسن الديلمى الحسنى في البحار الزخار وأخذ عن السيد الحافظ الزاهد مسلاح بن الحسين الاخفش في الاصول:

وعنه أخد السيد الشهير عبد القادر بن أحمد الكوكبانى والسيد الحافظ اسحق ابن يوسف بن المتوكل على الله اسماعيل والسيد العلامة يحيى بن أحمد الكبسى والفقيه الشهير الحسن بن أحمد الشبيبى والقاضى اسماعيل بن يحيى الصديق والقاضى همس الدين بن محمد المجاهد والقاضى سعيد بن عبد الرحمن السماوى والسيد على ابن حسن الكبسى وغيرهم ممن يشا كلهم وترجمه صاحب مطلع الاقار فقال:

سيدنا الملامة المحقق امام العلوم بأسرها ، والملتقط لفرائدها من بحرها ، كان آية من آيات الدهر الباهرة ، ونعمة لاهل عصره من النعم الظاهرة ، أخذ من العلم الحظ الوافر، وأعطى نصيباً من الفهم غير قاصر، وكان فاضلا و رعاً ، رصيناً ناسكا، زاهداً كاملا وفضائله كنيرة مشهورة ، مذ كورة وله في هامش شرح الازهار حواش مفيدة وتقاربر سديدة ، وأجو به بليغة أكيده ، واتفقت له كرامة عند دخوله مكة وهي أنه لما أكل الناس أعمال الحج في ذلك العام استأجر كل واحد جملا لشد رحله والركوب عليه على القاعده الاصاحب الترجمة فلم يلق الاجملاهز يلا فقال لصاحبه يؤجره اباه فقال وأنى لى بذلك الآأن الجل يصرع وقل أن يسير خطوات الا وسقط فقال المترجم له قد قبلناه بعيبه فأخذ صاحب الجل شيئًا يسيرًا من الاجرة وكانت اذذاكسنة عشر قرشافشدوا علمه المناع ومحىصاحب النرجمة وركب عليه ثم ساروا وصاحب الجل ينوفع السقوط عـلى عادته فلم ينفق أى شيء من ذلك ألى أن بلغوا المدينة وزال الصرع عن الجل وصار من أحسن الجمال وأطيبها فاعتقد صاحبه في صاحب الترجمة وعظم في عينه وما زال يتبرك به و يطلب الدعاء منه له . أنتهى

وكان وفاة المترجم له في شهر رجب سنة ١١٦٦ ست وستين ومائة والف عن خمس وتمانين سنة وأشهر من مولده رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

(زيد المزرى الضوراني)

القاضى الملامة زيد بن عبد الله بن الحسن بن سميد بن محمد بن جابرالمعروف بالمبزري ابن على بن عواض بن مسعود بن على بن حسن اليمني الانسى الضو را تى المواد الوفاة المعروف كسلفه بالميزرى بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتبه وفتح الزاى وكسر الراه فياء النسبة .

مولد سنة ١٠٦٥ خس وستين والف يمدينة ضوران عاصمة البلاد الأنسية وشرع في طلب العلم بوطنه فأخذ عن الفقيه العلامة سعيد بن سند الصبيحي نسبة الى صيح بالصاد المهملة المثناة التحتية ساكنة وبالحاء الممهلة من مخاليف بلاد ضوران ثم ارْتُحَلُ الى مدينة ذمار وقرأ في الفقه وغيره على علمائها .

وترجمه صاحب مطلع الاقار فقال:

كان عالما عاملا متو رعاً فاضلا محققا في الغروع والامسول وتولى القضاء للامام المهدى صاحب المواهب محمد بن أحمد في بلاد أنس وفي جبسلة وأب وتولى القضاء أيضًا في مدينة ذمار ثلاثة عشر سنة بقية خلافة المهدى ومدة خلافة الامام المنصور الحسين بن القاسم بن المؤ يد صاحب شهارة ولما أفضت الخلافة إلى المتوكل القاسم بن الحسين أقره على حاله لكنها لم تطب نفسه بتولية القضاء للمتوكل بل طلب الاذن منه لمزمه الى ضوران للزيارة واستناب فىالقضاء بذمار غيره واستقرأياما بضوران ثم طلب من المتوكل اعداره عن القضاء في ذمار وغيرها ولم يلبث بعد ذلك الا أياما يسيرة وتوفى بضوران ليلة الاثنين رابع وعشرين من ذي الحجة سنة ١١٤٢ اثنتين وأر بمين ومائة والف عن ثمان وسبمين سنة من مولده رحمه الله تمالي .

وأول من لقب بالعيزري من أهل هذا البيت المعمور بالعلماء الفضلاء المتورعين هو جدهم الشيخ الامام العنزري المتوفى في القرن العاشر في جبل العيازره من بلاد الاهنوم شمالًا من صنعاء بينهما مسافة أربعة أيام ومن أعاظم العلماء الفضلاء الاتقياء منهم بالقرن الحادى عشر القاضى ابراهيم بن حسن بن سعيد بن محد بن جابر العيزرى و والده أمام المتو رعين الحسن بن سعيدوأ حمد بنجابر الميزري وتراجهم في القسم الاول من نشر المرف في رجال القرن الاول بعد الالف ومنهم جماعة في القسم الثالث في رجال القرن الثالث عشر ومن أفاضل علمائهم في هذا القرن الرابع عشر بمدينة ذمار

القاضى عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن حمد بن أبراهيم بن حسن بن سعيدبن محدين جابر الميزرى وترجمته بالقسم الرابع من نشر العرف في رجال القرن الرابع عشر.

## ﴿ شرف الدين العيزري ﴾

ومن أعيان علماء هذا البيت قبل الالف من الهجرة القاضى العلامة شرف الدين أبن ادريس بن جابر الميزري الاهنومي ترجمه صاحب مطلع البدور فقال: القاضى الملامة المحقق شرف الدين العيزرى كان اماما فىفروع الفقعوالخلاف

مدرسا محققا بزاحم المذاكرين درست عليه النذكرة مراراً تنيف عن أربمين مرة نشر العرف ق <sup>٢</sup> مر المراد منبوعا مرجوعا اليه وكان من أقوى أعضاد الامام الناصر الحسن وكان صدر البلاد منبوعا مرجوعا اليه ر ابن على بن داود ودعا الناس سرآ وجهراً ونم به للاسلام نفع كبير وكان الامام يكاتبه وذكر عن القياضي أمور والله أعلم بالحقائق الى أن قال وتوفى بمحر وس العيازرة من أعال جبل سيران في ربيع الأول سنة ٩٩٩ تسم وتسمين وتسمائة وعره ثلاث

زيد العيزري وخوران

وستون سنة وقبره عدنى المسجد . وجده جابر المذكوركان عالما فاضلاله خزانة كتب وعمر مساجد بلاد الاهنوم يقال أنها ثلاثمائة مسجد وقبره بالسيازرة رحمه الله انتهى .

( ضُوران )

وضوران المنسوب إليمه صاحب الترجمة بالضاد المعجمة المضمومة على وزن غدان المدينة المروفة جنوبا من صنعاء بينهما خمس عشرة ساعة بالسير المتوسط وهي مركز قضاء أنسوفوقها جبل ضوران واسمه القديم الدامع بالعين المهملة لكثرة عيون الانهار الدامة فيه بالمئاة وقد ذكره الهمدائي في الاكليل فقال الدامع ما بين صنعاء وذمار كثير الانهار الجارية وكان يصلح فيه في أيام حير الورس وسائرالفوأكه فيه معدن الحجر النفيس البقرائي وكانت قصوره مشيدة بالصخور العظام أحدها كان فى شرف الحصن من جهمة القبلة والثانى في المصينعة السفلي وحصن في وسط العقبة السغلى فهد.ت الحبشة هـنم الحصون وضوران هو جبل أنس بن الحان بن مالك بن ربيعة انتهى .

قلت ومن شعوب هذا الجبل مايطلق عليه اسم شعب الوارس إلى الآزوالمان يوزن عطشان جبل ومخسلاف معروف فى بلاد أنس بينه و ببن صنعاء مسافة ثلاثة أيام جنوبا من صنعاء سمى باسم الهان بن مالك أخو قحطان والله أعلم . وقد جدد عمارة حصن ضوران في القرن الحسادي عشر ملك البمن الحسن بن

الامام القاسم بن محمد وساه الدامغ بالغين المعجمة وعر المدينة وساها الحصين وعمر الدور والحام والجامع الواسع وغير ذلك ثم الخده صنوه الامام المنوكل على فه إسمعيل ابن القاسم عاصمة بلاده إلى أن مات فيه سنة ١٠٨٧ مسبع وثمانين وألف ومات الحسن بن القاسم بصو رأن سنة ١٠٤٨ ثمان وأر بعين وألف ويقول الامام أبو النيف محمد من تضى الزبيدى في شرح القاموس ضو رأن جبل اليمن اختطه ملك اليمن الحسن بن القاسم الحسنى و بنى فيه الحصن المشيد وساه حصن الدامغ وأحيا أرضه وأوديته وعمر جوامعه وحماماته و بنى الدور الواسعة حتى صار مدينة تضاهى صنعاه وأجرى إليه الانهار حتى صار جنة وفعل فيه محوعشرين نقيلا مدرجة إلى الجهات والمزارع انهى

### ۲۱۷ (الوزىرزيد بن على جحاف)

السيد الملامة الوزير الخطير والرئيس الشهير الكريم زيد بن عملى بن إبراهيم أبن المهدى بن أحمد بن يحيى بن القاسم بن يحيى بن عليان بن الحسن بن محمد بن الحسين بن محمد جحاف الحبوري النشأة الصنعاني الوفاة الحسني وبقيت نسبه تقدمت في ترجمة ابنه ابراهيم بن زيد مع الاشارة إلى بعض ما لبعض أكابر العلماء الاعلام من الاشراف آل جحاف من الاتصال والمصاهرة والمؤاررة للامام المتوكل على الله بحيي شرف الدين والامام النصر الحسن بن على بن داود المؤيدي والامام المنصور بالله القاسم بن محدثم بسكم الدهر لم في القرن الحادي عشر ابتسامة جعلتهم يحق برامكة عصرهم وأركان خلافة ابن أختهم الامام المتوكل على الله إسمميل بن القاسم فكان منهم بتلك الدولة الوزراء العظام والعلماء الاعلام والامراء والولاة والحكام ومن أكابر أعياتهم بالدولة المنوكلية صاحب الترجمة فانه كان خليل المتوكل على الله إسمعيل وصديقه واليفه أيام سيادته ثم ظهيره ووزيره أيام خلافته وتولى له مندر المخا وما إليه الاعوام العديدة وهي أعظم ولاية في ذلك العصر بالبلاد المنية على الاطلاق فطار بذلك صيت المترجم له كل مطار وعظمت رياسته واشتهر ذكر **عَضله** وعدله في الاقطار ولما كان انفصاله عن ولاية المخافي سنة ١٠٨١ إحدى وعمانين

رید بن علی جعاف نشر العر ف ق ٢ وألف عاد إلى حضرة المتوكل فلازم و وازره حتى تولى تمريضه وغسله ودفنه في سنة ١٠٨٧ سبع وثمانين وألف ثم صحب الامام المهدى أحمد بن الحسن ابن القاسم و وازر. مدة ثم اعتــل عن التداخل في بمض الامو ر بضمفه وكبر ســـنه و بتي على أحراله الجيالة في دوره بالروضة وصنعاه إلى وفاته وهو كما يشمير إلى بعض مزاياه النادرة المولى الحسين بن عبد القادر الكوكباني في قصيدة يقول فيها كان في الباس شديدا كان في الرأى سديدا كان مأمونا أميناً كان مهديا رشيدا كان للناس قريباً فغدا الصيت بعيدا كان للدولة في القـــطر الممانى عمودا وغدا للخلفاء في ٩ وزيراً وحفيد وعلى أعوانهم سا د وما کان مسودا والخا في عصر زيد كان مقصوداً مفيداً وله فى كل صقع اثر أضحى حميدا. وقد ترجمه السيد المؤرخ الاديب على بن أحمله بن معصوم الحسني المكي الشيرازي المنوفي سنة ١١١٩ تسم عشرة ومائة والف في كتابه سلافة العصر في امحاسن أهل العصر والشعراء بكل مصر فقال. غيث الجود، وغوث المنجود، و بدر الوجود، و روضة المجود، وطود السياسة والتدبير . والمستخف عند ثبانه رضوى وثبير ناشر علم الباس المنصور وفاطر قلب الاسد الهصور الشهير الذكر والصيت ، المعلن بفضله كل داع ومصيت بحر عنبرى الارج، فحدث عن البحر ولاحرج، اما الخلق فكما اشترطه الايمان، وأما المدل فهومستقر الامان ، وأما الجاه فدونه مناط الثريا ، واما البشر فبدر منبلج الحيا ، وأما الادب فنه استبدت بعوره، ومعلت بدراريه ودرره افلا كه ومعو رهولما دخلت لخاطم ست وسنين وألف كان هو الوالى عليها ، وقبسلة القاصد إليها ، ومالك أزمة أمو وها ، ومرجع مهمات جمهورها ، فاجتليت نور طلعته المضيه ، واجتنيت نور مكارمه الوضيه ، ورأيت من بره وعطفه ، وكرم أخلاقه ولطفه ، ما أربى على شفقة الوالدين ، وأقر الدين و ولا اليدين ، وشاهدت منه أبا تجنى مبراته قطوظ ، ويصدق قول النحاة زيد أبوك عطوظ ، هـنا وأنى معترف بالتقصير فى وصف فضله ، وقائل ما قاله نادرة باخر زفى ترجمة مثله لو ذهبت أصف ما تلقانا به من تشريف وتقريب وأهلنا به من تأهيل وترحيب ، خرجت عن شرط هذا الكتاب ، واستهدفت من ألسنة النقاد لسهام العتاب ، وهذا محل اثبات شىء من در رفكره ، وغر رشعره ، التى تجنح إليه البلاغة جنوح المفرخ إلى وكره ، أنشدنى شيخنا العلامة جعفر بن التي تجنح إليه البلاغة جنوح المفرخ إلى وكره ، أنشدنى شيخنا العلامة جعفر بن كال الدين البحرائى قال أنشدنى السيد المدند كور لنفسه بالخا سنة ١٠٦٨ ثمان وستين وألف .

ولی عتب علی قوم أساؤا مماملتی وسامونی اغترارا جنوا عمداً وما راعوا حقوقا وما اعتذر وا وسامونی صفارا سأضرب عنهم صفحاً وأغضی مخافة أن أقلدم شنارا ولو أنی رکبت متون عزمی إذا لسقینهم مرا مرارا ولو أنی همت بأخذ حتی لولوئی ظهورم فرارا قال وسألنی القول علی ذلك فقلت:

إذا لم تستبن منهم وقارا وما راعوا وما طلبوا اعتدارا من المجما صياحاً أو 'جؤارا على أن لا تسامى أو تبادى لنرتك اختياراً واضطرارا

ولى صلة من لطف ربى وعائد

قطب نفساً فكلهم ذليل والسيد المذكور أيضاً: ومالى والهم الذى أنا حامل

ك العتبي ومنك الصفح برجى

و إن هم قد جنوا عمداً وجهلا

فان البدر لا يشنيه شيء

وأنت على أذام ذو اقندار

إذا عادة الله التي أنا آلف تذكرتها هانت على الشدائد

زید بن علی جحاف

فلا أَتْتَى هُولاً وأرهب طارقاً ولى ثقة بالله ما قام عابد وأنشدني صاحبنا الشيخ أحمد الجوهري قال كتب إلى المذكور وقد طلبت

منه شرح النهج لابن أبي الحديد في بيتين من الشعر:

نشر العر ف ق ٢

أَنَانِي نظمك المنضود عشى من الاحسان في ثوب جديد ومعنی صیغ من در نضید ووانى جوهرى اللنظ لطنأ لأن يأتيك بابن أبي الحديد

مممحت بذاك وهو أجل قدرآ لطيف الدرعن ثقل الحديد ربحنا في التجارة وارتضينا

قال فراجعته بقولى : غياث الملتجي مأوى الطريد أخا الميجاء ذا الرأى السديد بسيط البحر كالبحر المديد طوبل الباع في كسب المعالى

كدر زان في نمحر وجيد أنانى منك نظم فوق طرس وقلت بأنه بيت القصيد فا أبصرت بيناً منه إلا ونثرك مخجل لابن العميد فشعرك تعجز الشعراء عنه

ونقت بها على جمع عدید وقد حزت المانى كالمالى فلا زالت بك الأيام تزهو وجاهك كل يوم فى مزيد قال وكتب أيضاً :

صوع القريض على اختلاف رجاله ما بين حصبا لا تعد وجوهر وإذا أردت بأن تغوز بدره نظماً فحنه من صحاح الجوهري انهى كلام صاحب السلانة قلت والجوهرى المشار إليه ترجمناه في القسم الاول من نشرالعرف فوفاته سنة ١٠٧٩ تسع وسبعين وألف ولولم يكن له الاالمقطوع

الآنى لأوجب افراده بترجمته وهو إذا مضت الأوقات من غير طاعة ولم تك محزوناً فنما أعظم الخطب

علامة موت القلب أن لا نرى به حراكا إلى النقوى وميلا عن الذنب وترجم السيد زبد بن على جعاف أيضاً الشيخ الأديب عبد الرحن بن محد ابن عبد الرحمن الذهبي الدمشق القادم إلى صنعاء سنة ١١٠٧ سبع ومائة وألف في نفحات الأسرار المكية و رشحات الافكار الذهبية فقال

سيد أخدد من السيادة حدها ، وماجد استوعب فروض الرياسة فرضاً ورداً وما ردها ، كلت أخلاقه الحسان ، واستفرغ مواقع البر والاحسان ، طلع سعد دولته في الدولة المتوكلية ، وخص من حضرتها بالمكارم السنية ، حتى فوضت إليه ولاية بندر المخا، وهبت صبا اقباله في أيامه شمالاو رخا، اشتهر صينه في البلاد بمكارم الاخلاق وكاد أن يقع على انفراد كال ذاته الاتفاق، قيد الألسن ببذله وأنطفها ببيان مجمع وفضله ، حيث لم يترك وارداً إليه ، من اسدى معروف بوجب حسن الثناء عليه ، رأيته في أيام دولت، ، وكل بود الانتساب إلى سنى سدته ، وهو كما يروى عنه من الأوصاف ، من عدم التعصب والتغلب والاجحاف ، لا يفهم أحداً خلاف مايفهم منه ، ولا يود أن يروى ما يشينه عنه ، لم يعهد منه إلى أحد أساءه ، ولم يعود لسانه فضاضة ولا بذاءه ، مجلسه محفوظ من النيبة ، لا يقدح عنده ذوو الأغراض بنقيصة ولا ريبة ، ينكر عل النمام و يوجعه بمر النقريع من الكلام ، يسع صدره كل ملح في الطلب ، لايظهر في وجهه إيَّهام سآمة ولا غضب ، بل يلاطفه وبوعده ، و يحقق له ما يرومه و يقصده ، إذا نزل سوحه فاضل أكرمه وعظمه ، وأحله من ساحته محل أشباله واحترمه ، حتى يرحــل عن منازله المعمورة ، ونجائب أمله مثقلة بهباته وموقورة ، و بالجلة انه كان في عصره جمال الدولة الامامية ، ومطرز كُمَّ بردتها بصنائعه

الماشمية ، رحم الله جدمًا حواه ، و بلغه من الأمل بجنته أهناه ، الح · وترجمه المحيي الدمشقي في نفحة الربحانة واستطرد ذكره في آخر ترجمت لواللمه

بالجزء الثالث من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

وترجمه ولده السيد إبراهيم بن زيد بن على جحاف في كتابه اللآلئ والمرجان

في ذكر جماعة من الاعبان وفي مآثر الاثباء والاتجداد وفي زهر السكمائم فقال السيد الغخيم الثابت الجأش الكريم المادى إلى الصراط المستقيم أعنى ضياء الدين زيد الخير نع ل على السامى رفيع المنصب القاضي المتفضل البر الرضى والطيب أبن الطيب أبن الطيب وعد من أفعاله الحميدة ومبراته النافعة الخالدة عمارة الجامع الواسع بمدينة حبور وهو يشنمل على زيادة على ستين اسطوانة وعمارة الصروح الشرقية والغربيــة منه والبريكة العظمي له ونحو اثنين وعشرين مطهراً للوضوء وعمارة المنازل العديدة فها حوله لطلبة العلم قال : وصرف في ذلك نحو ثلاثة وثلاثين ألف ريال وضاعف ما يحتاجه الجامع من الفراش وغيره وأكله في سنة ١٠٧٧ اثنتين وسبعين وألف وأرخه بمض قرابته في آخر أبيات بقوله

زید بنا فی حبور لطاعة الله جامع

وله عمارٌ خبرية كثيرة في مواضع عديدة منها سبل الماء والمدرجات في الطريّات ببلاد حبور و بلاد رعة وضوران وتهاسة ومنها البريكة السبيل بازاء دار. في حبور وهي بربكة عظمي واسعة جـداً يستستى منها أهل مدينــة حبور على كثرتهــم وما حولها من الحلات بعد أن تنمطل غيرها من برك الماه هنالك ولما أكل عمارة داره النخمة بمدينة حبور أرخها السيد العلامة الكبير إسمعيل بن إبراهم بن يحيى جعاف بقوله

بحمد الله تم جناء زید كريم المجد واسطة الأعاظم بتسع بمد خسين وألف فأرخ (دارمكتسب المكارم)

سنة ١٠٥٩

ولما أطلع صاحب الترجمة على قول ابن خلسكان في ترجمة يعقوب الصفار قال أبو الرفاء الفارسي رأيت على قبر يعقوب الليث صحيفة وقد كتبوا عليها ملكت خرامانًا وأكناف فارس وماكنت عن ملك العراق بآيس

سلام عل الدنيا وطيب نسيمها كأن لم يكن يعقوب فيها بجالس قال رحمه الله في أيام ولايته على بندر المخاوما إليه ولم أر مثل الشكر جنة غارس ولا مثل حسن الصبر جنة فارس فحذ بهما تظفر بكل غنيمة وتمض بوجه في الملاغير عابس إذا أمكنا فاصعد وقل غير خائف وما أنا عن ملك العراق بآس وناد بأعلا الصوت إنى أنا الذى مصيت مع موسى بصورة قابس وجئت بكنز أى كُنْز ولم أقل عليه من القسمين صورة حارس وله من قصيدة كتبها إلى بعض قراباته وقد بلغه أنها حصلت وحشة فها بينهم وهو بالمخا

للخير والشر في وجه الفتي أثر فانظر تجد في كلا الخدين عنوانا أحسن كاأحسن البارى إليك وكن من جزا الناس بالاحسان إحسانا ان هان أمرى علمم بعدما شمخت أنغى وحاولت في الحيين كيوانا فكم رفعت لهم ذكراً وكم منعت لمم يميني اكفاءاً واقرانا وطائنا بات همى حفظ حوزتهم أبنى لهم في صدور الناس أركانا ومهمه مقفر غرثان ضاءنا آن ینبذونی نی صحراء موحشة ان النفيس نفيس حيثًا كانا إذاً رأونى ذا صـبر وذا جلا ووفاته بالروضة من أعمال صنعاء في عاشر ربيع سنة ١١٠٨ ثمان ومائة وألف عن سن عالية وقبر . بخز يمة مقبرة صنعاء رحمه الله وأيانا والمؤمنين آمين . قال وللم إبراهيم بن زيد و رثيت والدى مهذه القصيدة ذكرت فيها مناقبه ومكارمه ومحاسنه ومناصرته لأثمة الحق وما له من المآثر الحسنة وجهاده ومكاتباته إلى سلاطين الهنه وفارس وأرخت فيها وفانه وكتبت ذلك في لوح في قبنه ومطلع القصيدة بين الجوانع مقمد ومقيم والجنن من فقد الضيا مكلوم وحمام زيد قد حما عن مقلق طيب الكرى فمنامها سدوم

لا تنكروا سقمي فقد شاهدته نجماً يلوح وانني إبراهيم منها تبكيه إن لم نبكه ارماحه وحسامه وجواده الملجوم وعابر ومابر ودفاتر فبهن جيش جهاده مرقوم

باریه فهو بمن براه رحیم فلقد حوته جنة ونعيم مائة وألف عمره مختوم ( هو في الجنان مخلد ومقيم )

رحم الميين ثربة لاق يها لصباح عشر من ربيع قد قضى لنمان أعوام مضت من قبلها الحق به با. نعبد ثاريخه

ويقول الشبخ عبد الرحن الذهبي في آخر الترجمة التي سبق ذكر أولها مانصه وحين أصبب الجد بأفول شمسه ، وغيب بدر محاسنه في غيمب رمسه ، حزنت عليه حرُّ التلوب ، وشققت على مصابه جــديد الجيوب ، و رثاه كل فاقد لنواله ، و بكاه كل مستمطر سحائب بره وافضاله ، حتى ملئت الدواوين برثائه ، واغتدى كل مع خجر قلبه شتيق خنسائه ، فمن أجاد في ذلك السيد يحيى بن إبراهيم المقدم ذكره

أبني أبينا من بني جحاف والآل من أبناء عبد مناف والسادة الغر الكرام ومن بهم ظهرت نجوم مآثر الاسلاف وانقادة الشم الذين تفيئوا الغلل الظليل المستطيل الضافي وأولى الأيادى البيض والغررالي في يحكى بدور الأفق في الانصاف أين الذي قد كان ركناً شاخاً المستغيث وملجأ المافي تعتده لطفاً من الألطاف في هالة السادات والاشراف طول الزمان بأحسن الاوصاف

أين أأنى كان المفاة جيمهم أين الذي قد كان بدرا مشرقاً أين الذي قد كان متصفاً على

أين الذي قد كان بين طباعه وعجبة الدنيا أشد تنافي متحتم في ملة الانصاف دمع العيون كاؤلؤ الاصداف عى ملاذ الوفد والاضياف فى غاية الالحاح والالحاف لو ساعدته قوادم وخوافی من لم يكن يخنى عليه خافى مندفق عذب فرات صافي مغرى بحفظ معاتى (الاسعاف) في حالة قراى (الشفا) والشافي) متكفنا بديانة وعفاف وماً فذاك له خليل وافي مملوءة من سائر الاصناف بعد المثين وجاد بالألآف كم ناعل اسدى اليه وحافى ومضى الى سانور ذى الاكناف ما بین سعی حولها وطواف والدين والدنيا بنير خلاف

إنى أرى بيت المكارم والعلى والمجد أدركه خنى زحاف أَني أرى برق السماء ورعدها قد أكثرا فيها من الارجاف فأبكوا ضياء المكرمات بأدمع تحكى مواهب كفه الوكاف الندب للندب المعظم واجب أمسى وأصبحفرض عين فأنثروا أضحى عقيق الدمم يجرى دائماً من بعد دفن ( الجوهر الشفاف) غى تزايد بعد زيدذى التق دمعی علیه کل حین سائل قد كاد قلبي أن يطير كآبة يدرى بما أخنى عليه من الاسى واهاً له من محر جود زاخر قد كان (كشافا ) لكل ملمة واذا شكى شاك اليه علة زید مضی لسبیله منحنطاً ان يدفنوا الدين الحنيف بدفنه كانت خزاين جوده لذوى الرجا كم جاد بالآحاد والاعشار من ماخص فردآ دون فرد جوده وانی الی کسری وقیصر صیته **حو** كمبة الفضل الذي كان الورى قد أدرك المجد الموثل والملي زيد بن على المؤيدي

ومع جلاة قدر صاحب الترجمة وشهرته لم يترجمه الشوكاني في البدر الطالع ولا صاحب نفحات العنبر وهو على شرطهما رحمهم الله جميما وايانا والمؤمنين آمين . ﴿ زيد بن على المؤيدي ﴾

414

السيد العلامة الاديب الاريب الشاعر المكثر زيد بن على المؤيدي الحسني البنى رئيس كتبة بندر الخافى بنض النصف الثانى من القرن الثانى عشر وفاتح باب المفاضلة فيا بين المنب والنخيل في أيامه لم أجد له ترجمة في كل ما أطلعت عليه من كتب التراجم والتاريخ ولعل والده هوالسيد العلامة الاديب على بن محمد بن أحمد بن الامام الناصر الحسن بن على بن داود الحسني المؤيدي المتوفى بصنعاء في صغر سنة ١١٠٧ صبع ومائة والف وعمته الشريفة العالمة الاديبة زينب بنت محمد بن أحمد الحسنية الآتية ترجنها وترجمة أختها فاطمة ووالدهم هوالسيد العلامة محمد بن أحمد بن الامام جاكم الحا السابق المدفون بحيس في سنة ١٠٦٣ ثلاث وستين والف .

ومن نظم صاحب الترجمة السائر قصيدته التي نظمها في سنة ١١٦٦ ست وستين ومائة والف بيندر الحافي تفضيل الكرم على النخيل وهي:

جدال الكرم والنخيل

متى رياض المفاتى وابل ردم ولا تزال عليها تهمل الديم ریاض کرم کان اقلہ صورها من جنة الخلد حيث النعم والنعم ان جئت تسأل عنها يا جهول بها فألق ممما لما يأتى به الكلم الله فضلها في الذكر حين أتى والنخل من حولها حاف ومنتظم ألم يقل ( وحففنا ) في منزله والحاف ليس كمحفوف اذا علموا فهى الكريمة والاقوال شاهدة وائما أشنق من اسهائها الكرم اذا تأملت ما تبدى محاسنها من العجائب ما لا يحصر القلم من ( داذق ) غداً في كف قاطفه كأنه الذهب الابريز لأتهم ( والبياض ) عنا قيد منظمة كأنه الدر تغلى قدره القيم

لكنها بابتلاج الصبح تنكتم وأنما وجد في جنها عدم أزرت به كيف لا يراعي لما ذمم طوبى لقوم لمم في طعمه قسم وليس يحصرها حد فترتسم كانه مك حنت به الخدم أيات حق وفى تنزيلها حكم ونير الحق تخفا عنده الظلم فى جامع النقل برويه التتي الفهم خيارها عنب لله ذلكم الا وأفسده فاستحكم الألم الا وأصلحه ان مسه السقم خيراً أصيخوا لمذا أم بكم صمم يامنة حصلت في طيها لعم تنبئك عنه اذا ما أنت متهم فى فضلها وأحاديث فلا جرم والحق أولى اتباعا والهوى يصم والام أولى بأن يرعي لها الرحم بالعرب تشهد للاعتاب والعجم فكم أصابك داء أصله الدسم ان تحسب الشحم فيمن شحمه و رم اذا استوت عنده الاتوار والغللم

كادت تضاهي الداري في اضالتها وما اليواقيت عن (زينونها) بدلا ( ومن عيون) اذا ما قاسها شبح (وعاصمي ) حكى لون العقيق لنا منها وكم أعدد انواعاً له كرمت تراه والنخل قد ألوت بجنته وأننى لم أفه الايما نطقت من جاء بالصدق لايقوى المحال له وفی حــدیث روی مما لمائشة طمامكم خــيره خبز وفاكهة والتمر ما بات في جوف لآكله و في الزبيب اذا ما الجوف بات به وقول ربی عساه ان یبدلنا فأبدِلوا عنباً من بعد نخلهم فسل تفاسيرنا ان كنت جاهلها والنخل جاءت لنا الأيات مخبره لكنها لاتضامى فضل كرمتنا وان تكن عمة فالام كرمتنا وان يفضله الجافون من عرب فلا يغرك شحم في اطاء يبها (أعيذهها نظرات منك صادقة (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره

فسر الى حرم الاملاك منبتها صنعاء لا أرتضى عن أهلها بدلا قالوا اهتمام لمن قد حل ساحتها لم أنس طيبا لاوقائي بساحتها والزهر يضحك في اكمامه جذلاً كانما النهر نعت الورد مخترة والطيرفى الروض بالالحان ساجعة والربح فی سحرِ نهدی شائله فارقتها فسلوى لست أعرفه ولست أبرح عن مدحى لها ابدا ولا نزال نوافيكم قصائدنا من كل مُبْرَقه تصمى صواعقها وقد أجاب عليه الفقيه الاديب أبو بكر بن معيدالزبيدي التهامي فقال منتصراً

حيث النقى والنقى والحل والحرم والحجر والبيت حيث الركن يستلم عل ما صلت الاملاك كلهم قلوب قوم هوى الاحباب دأيهم بروضة اخصبت غيضانها الديم غربیها فهی دارغمها (قتم ) (۱)

وهي التي لثراها تخضم الامم اكرم بها وبسكان لها كرموا لام يعلم الا أنها عمم والسحب باقية والبرق مبتسم والورد فيه تراءى وهو ملتثم سيف على متنه للناظرين دم كأنما من معانى حسنها نعم طيباً يكاد لديه المسك ينكتم أليس بالرغم يسلى ضرعه الفطم فانها لجنان في الدنا علم حتى تفيثو وحتى يحصل السلم يجتاح ما يتلقى سيلها العرم

أومفضلا للنخيل . عج بالصلى وعُرب ضمه اضم حيث النخيل وحيث الضال والسلم والمنحنى والصفا والمستجار به والخيف والمشعر المأثور والعلم

> حيث المقام الذي حج الحجيج له حيث الطواف وحيث السعى مفترض ديار ليلي التي هام الفؤاد بها

ملاعب الخرد البيض التي فتنت منها لله المامنا اللاى نعمن بها

تلك المنازل لا شرق ( ازال ) ولا

(١) الجبل المشرف على صنعاه.

وكاد منه جدار الصبر ينهدم (وروضة) يعترى سكانها سأم والنخل أن طال فها شغه السقم ترونه في حما المختار جدكم والجنس علية للضم فاحتسكموا بيناً بديعاً اليه تنسب الحكم وشر ما يكسب الانسان مايصم) على سواها لأن الأمر ملتزم لمن يشك وفي التفضيل يتهم وبالنقدم بان الفضل والكرم يقول خير البرايا لاكا زعوا بكرة الارض والا فلاك لو فهموا خيراً فليس دليلا بل هم وهموا في قوله جل من دانت له الامم خیارها عنب فه درکم ان الحديث ضعيف فيه منهم الا وافسد. فاستحكم الألم فكيف يعصمهمن ليس ينعصم وان غدت في محل الام عندكم ناني بيعض لأجل الحال يلتم فذاك نحت ملوك قادة عظموا

عالوا بها الهم قد أرخى جوانبه وذاك أن بها ( بشراً معطلة ) وفوق ذلك دأر حل ساحتها فيسابق الدهر خسف إسمها (قَدُّمُ ) محلة تنبت الاعناب بقمنها والنخل ينبت في أعلى البقاع اما کل بمیل ویہوی ما بجانسہ قدظل فمها ضعيف النخل ينشدنا ( شر البلاد بلاد لاصديق بها وام جدك بالاكرام فضلها بكفه غرس ( البرنى) فواعجباً والله في غالب الأيات قدمها والتمر للسم نرياق لآكله وضابط الحاف والمحفوف منتقض وقوله في عساه ان يبدلنا لأن لانص في أبدالها عنباً وقوله خيره خبز وناكهة قال المناوى في شرحالحديث الا وقوله بات فی جوف لاکله فذاك من قول افلاطون لا حرج والكرم لانرتضيه عمة أبدا وفيه جاءت مزاياً لا نضن بها الكرم لا شك في تشريف منبته

- ٦٦٧ - الرد بنفضيل النخل على الكوم. **نشر العرف ق** ٢ على الانام وطابت فيهم الشيم أتمة وهداة بالنتى شرفوا ممر الرماح وبحر الحرب يلتطم قد مهدوا الدين بالبتار واعتقلوا عن الرسول فيدرمها الذكي الفهم وفيء أيضاً أحاديث معنعنة ادى الخصام وأنت الخصم والحركم ذامسلك الحق والانصاف فهت به محجل لا يبارى ظهره علم وهاك سابق نظم محكم طلق لا يعترى جريه عقص ولا جمم مِلرْفُ يسابق لمحالطرف سرعته وضله ما يريد الكف والقدم رجلامق الركض رجل واليدان يد أولى فجيش القوافى ليس ينهزم فان تفيئوا فبلب الصلح منفتح وعصبة السلم من نار الوغى سلموا والسلم أولى لسكل أن جنحت 4 وأجلب أيضاً الفقيه الاديب عبد الله عمر خليل الزبيدى على قصيدة السيد زيد المؤيد بقصيدة إلى اثنين وسنبن بيتاً أولها . بغليق الصبح جيش الافك منهزم والصدق أفضل ما يجرى به القلم سبحان من جرت آیات قدرته عقل الموحد فانزاحت سها الظلم وأبرز النخل رزنا للمبلد لما طلع نضيد كثل الدر ينتظم أقول قولى وخير القول أصدقه أن النخيل هي الارزاق والنعم فكيف لاواله العرش ينعتها للأمتنان باوصاف لما عظم كالبلسقات لما طلم تنضعه يد المواهب ممن شأنه الـكرم إذطلمها المر والاصداف أوعية على محاسن ذاك الطلع تلتم حتى إذا ايرز الطلع المعيون على ثلك النخيل غدت كالغيد تبتسم وحكمة الله تبدى من جواهره عجائباً في سلوك القنو تنتظم تأكى بلون بديع ثم يعتبه لوناً يُرى منه ابهى حين ينعدم من أخضر نضرِمثل الزمهد أو محر لون حكاه عندم ودم ونعف أطيبها في لونه خعب والنصف مثل عقيق حين ينقسم

إذا ترصع في زنبيل جامعه فهو الفصوص التي تناو لما القيم وقوله الحق رزقاً للعباد به واصاح ناعتها بالخنض ينجزم أعظم به من مديح لايقاس به مدح إذا ما ثلثه العرب والنجم يازيد زادك ربى رنمة وعلا ناظر فانى للأداب ملتزم فانقض وعارض دليلي انظفرت عما فيه الصواب. فانت المفرد العلم فسوف تسمع مني مايسر ولا يضرالا الأولى انصافهم عدم لولا سوالك عنى ما اجبت به لما أجبت ولا طابت لى الكلم تالله ماعرب اضحت تفضلها کا ذکرت علی جہل به اتسموا وانما علماء قد زكا ونمي بسنة المصطغى المختار علمهم هل سنة المصطفى المختار ظاهرة فىالفطرمن اكله أمعنك تنكتم وسنة الحق لوكانت قواعدها كاية كال عنك الخصم ينخصم بانها قَدْ وقَدْ والعرف ملتزم ولكن الدهر والايام حاكة فضيلة ابدأ تنمى لكرمكم لولا النخيل التي حفت لما عرفت لمل حكمة ربى أن يكون له من الموارض فضل فيه ترتسم والنخل بالذات قدصحت فضائلها لابالموارض والفهم الذى فهموا والاشتقاق الذى في الكرم تركزه وانها اشتق من اسهائها السكرم ولا يؤثر نقصاً في زبيبكم لايقنضي قط تفضيلا لكرمتكم وكان سنة خير الرسل كلهم لو اقتضى الفضل كان الفطرمنه به خير الخيار لكيلا يبطل الحكم **بل سنة الفطر تقضى أن نخلتنا** وهو القديم وفي تقديما قدم الله قدمها في ذكره شرفاً فعو السها وذا في الذكر ترتسم **اذ اصلها ثابت والفرع مصمده** فتلك عمتنا ترعى لها النعم من طينة لأبينا آدم خلقت كاذكرت فقل لى مادليلكم ولا نسلم ان الام كرمتكم

الا وأفسد. قد قلت يا علم والتمر ما بات في جوف لا كله بخني الحديث الذي انكاره وم ومن تصبح يكنى في الجواب ولا جذع النخيل وفي أحكامه حكم أما تری ربنا الرحمن دل علی فيه لمريم تزويد ومعتصم فأسقطت رطباً من فضله كرماً تقوله فجناب الخلف مهتضم کلی وقری به عیناً بخالف ما وجوب أصلح فاحكم بالذىحكموا وفى إعتقادك يا أعلى الورىحسباً ذات المخاض بما في طيه ألم حاشا مكارم ربى إن بمن على مزية لم تنلها قبلها الامم لاسيا مريم العذراء أن لها قلنا مواهب ربى والعطا قسم فان تقل كيف مادلت على عنب وحكه الله تبدو للذكي إذا رأى الاحاديث في الدجال ترتسم فسل أهيل النهى هل فيه مصلحة جلية يقتضها حكم أصلكم أم ذاك أصلح لـكن من حواسد ما زال يظلم أحيانا فيظطلم وخير جنتهم من جنة تلفت فأبدلت عنباً من بعد نخلهم مقالة حكبت تعزى لقائلها والفضل محتمل منها ومبتهم إذ كثرة الرزق خير والنضائللا تكون في عرض تملو به القبم وقد كفامًا حديث عن فتي عمر تصحیحه کل أرباب الهدى التزمو يفضل النخل فالمستحون به مستمسكون بمحبل ليس ينغصم وإن عدلت إلى صنعاء وجيرتها فهم عدول البرايا أين ما حكموا المجد مجدهم والفخر فخرهم والغضل فضلهم والعلم علمهم أولئك القوم لا يشتى جليسهم ولا يبيد من الأيام سعدهم عليهم من سلام الله اكله ماسبح الرعد أوما سعت الديم بعد الصلاة على الختار من مضر نبئنا خير خلق الله كلهم وقد حذفت منها ما فيه بعض اقذاع ثم أجاب عليه السيد زيدى المؤيدى بقصيدة إلى مائة وسبعة أبيات حذفت بعضها وأولها :

كتائب الحق منصوب لها العلم وفيلق البغى مكسور ومنهزم وركن معشر أهل المدل مرتفع وحائط الظلم منقض ومنهدم لا عاصم اليوم من أمر الأله ولا من ملجأ ونصير الأفك مهتضم ذلت به الفدم ذلت به الفدم إذ الشوا الآل من حاز واالفخارومن جاءت عدمهم الآيات والحكم وخيرة الله من بين العباد ومن عجدم وهدام ذيحت الظلم المقائلين بتفضيل الكروم على ذاك النخيل فكل ذانه كرم سبحان من خلق الانسان من علق منه الظريف ومنه الأنوك البكم سبحان من خلق الانسان من علق

وجاعل الكرم محفوفا بقدرته بالنخل والزرع كما يعلم الحكم وليس ينقصها قدراً ومنزلة أن الكريم مع الأغيار ينتظم فمند قولك رزقا للمباداتي لها التقدم في الجنات يلتزم

والوصف للكشف والتمييز حى به وغير ذلك لا للمدح يفتهم جملت للنخل ألوانا مجنسة لونا برى منه أبهى حين ينعدم قدمت ما حقه التأخير لا ريب فضابط النحو مما قلت منخرم

يا فخر لست براز للبحوث ولا دارت على قطبك الاداب والحكم

أن المناظرة اللاتى لهجت بها لها شروط عليها ينبنى الكلم منها النحرز عما لا دخول له فى البحث والسفه المعروف عندكم خالفت ما قلته حقا بلا جدل ( ناظر فاتى للأداب ملتزم )

وقلت سوف يسر القول سامعه ما سرنا اليوم إلا ما ينيظكم أتيت بالأفك في مبدا القصيد فما كان الصواب فما أخنا قصيدكم وشيخ عصبة أهل الأفك تعرفه وكل شخص له من اسمه قسم

صادمتنی عقال غیر مقتصد ولا قصدت ولا أعربت أسمكم

حق براعيه من تسمو به الهمم وكنت قدما خليلي والخليل له وقد أتيت بما يعمى وما يصم وكيف تطلب منى الرضا سبباً وهافنا اليوم للأداب ملتزم فانظر إلى نقض ماأ رمت من حجج بين لنا قد وقد هيهات أينكم كلية الحاف باستتباعها علمت قد صارعامل نصب في زبيدكم والاشتقاق الذي عبت الزبيب به يا حبذا حبذا لوصح قولكم قد قلت قدمها في ذكره شرفا في كل آياته ماذا جوابكم إذ لا نسلم أن الله قدمها يستيك قطر الندأ برهانها العمم وإن تشا (الرعد) فاستمطر سحاتها رمت الصواب وبانت عنكم التهم لو اقنضي الفصل ممنوع اللزوم إذا بانه كان موجوداً وأكابهم قد علموا كيف كان الفطر منه به والدين يسر وهذا الرد حسبكم رفقا بأمته الغرا وميسرة لو كان الفضل كان الكرم يعقبه ما كان بالماء بعد التمر فطرهم خير الخيار وهذا أصل ردكم وقوله الفصل يقضى أن نخلتنا خيارها عنب قول الرسول وفي خير الخيار حديث من حديثكم من طينة لأبينا آدم خلقت والكرم أيضاً كذا أيدى دليلكم فما ذكرت من التعليل يوجب أن الكرم كالنخل أضعى عمة لكم وإن تسم بأم بعد إن عرفت بأنها عمة كالنخل لاجرم أساء دبى توقيفية علمت لا غيرها فهذا دفع منمكم وقوله من كلام قال مصمده لا تقنض قط تفضيلا لنخلكم وهكنا المز الجنع اليبيس غدا كرامة الق في خيمها الكرم دلاله الجنع واليقطين واحدة في مريم وفق مني كفيتكم يتمنى بان الناك الجلاح منتبة فى نفسه لا على الاعناب ترتسم وإن تنل كيف مادلت على عنب قلت المقام اقتضاه والعطا قسم

غيرى بسفسطةالتدليس ينخصم نفلا ونقلا إذا طالعت كتبكم ذات الخاض عا في طيه سقم) داء إذا كنت البرهان ملتزم فقال کونی سلاماً وهی نرنکم أتى وأفسده فاستحكم الألم ( واحر قلباه ممن قلبه شيم ) إذ قلت يظلم أحيانا فيظطلم كا اقتضى ذاك منها حكم اصلكم مم الاحاديث في الدجال ترتسم أخطأ قياسك في ذا أيها الشهم قد قبل ماقبل لازور ولاتهم أعلى وأفضل مما قد أنى لكم جلية فضلها في نوع جنسكم به قواعد ذاك الخمم تنصرم ترضى الأله فلا يسأ بسخطكم فضائل السكرم لم ترتب ولم تهم قول تكاد 4 الاعناب تبتسم حديث قدس رواء المدرك الفهم الميك غر إله شأنه المنظم

وفي اعتقادك للالزام جئت به فالاصلحيه في الاعناب ثابتة (حاشا مكارم ربى أن بمن على کلی وقری دواء لا یقاومه أما نرى نار إبراهيم إذ حميت ومن تصبح يكني لا يعارض ما إن كنت عن له في البحث معرفة وفى التي نطقت فيها مقالنكم والحكم في النخل مثل الكرم لاحرج فلا جواب لنا إلا جوابكم وعفة الكرم من أداب تخلم هي المزايا التي يقضي بها الكرم تنزهت عن لقاح بالذكور لما إن شبهت عين إنسان بجئنه فذاك اشرف من أذن الحار لقد مقالة حكيت تمزى لقائلها فأتوا لنا بدليل أن نخلتكم فسل أهيل النهى هلفيه مصلحة فمن على حديث في الزبيب فدت وفيه أيضاً كلوه أنه نعم وبالكتاب وبالآيات قد ثبنت وفي المجائب الوردى منقبة وحين أورد في أعلى فضائلها أتكفرون برب خالق عنباً

قوعة الوزن لا يلقي بها صممم

لا يستقل بها الوخادة الرسم

ان ألقيت فهي للنعبان تلتقم

لنال سامعه من مسه الألم

ولو ظلمت وأضنى جسمي السقم

والتبريزداد حسناً حين يضطرم

أنا لنغضى وفى أحشائنا كلم

كره لذاك ولم ترضى به لهم

نشر العرف ق ٢

الينكما الشمس ما نيلت لرفعنها يمحى بها كلا جاءت به الدُهم من كل محكمة الاعجاز معربة غناً بما كل بدر في منازله

نحكي فعال عصى موسى بقبضته وقد هببت عا لورحت أنظمه

لكن سجية ننس لا تساعدنا ان أحرق العود طابت منه رائحة

فلا تظن بأن القول يعجزنا وقد تكلفت مدح الأكرمين على فلا يفوتك أن الأثمر أمرهم المجد مجدم والفخر فحرهم هُ الجبال فسل عنهم مصادمهم

هم الليوث هم الانوى هم وهم فلا نظن بأن الليث يبتسم) (إذا رأيت نيوب الليث بارزة وقد تصدیت ما کان السکوت به أولی لکم من أمور بمدها ندم ثم أوصل الشيخ الأديب محمد بن الزبير إلى السيد الامام محمد بن إمهميل بن

صلاح الأمير الحسني الصنعائي قصيدة السيد زيد المؤيدي وما إليها في ذلك وطلب منمه الخوض في ذلك النزاع فقال السيد محمد الأمير رحمه الله تمالي محاكما بين الشجرتين وفاصلا للشجار بين الطرفين

نظم هو الدر إلا أنه الكلم أو انه النور تخفى عنده الظلم أو كان في بابل فابتر صاحبها هاروت سحراً به قد كان يتسم نظم به فضل الكرم اللذيذ على طلع النخيل فكاد النخل ينقصم والبامقات لها الطلع النضيدغدت غيظا بأغصانها في الجو تلتطم (جدال النخيل عن نفسه وذكره لمحاسنه)

وقال وا عجباً ما كنت أحسبه يقال ذا أو به يوماً يفوم فم

( أبو الرياح (١) ) على مثلي يفضله ذو فطنة ان قدری صار بهنضم فی ( النحل <sup>(۲)</sup> ) قدمنی ربی وأخرنی في ( الرعد(٢)) قصد النرقي آملو علموا قبلي و بعدى أنى فى الذكر فى (عبس(١)) وهكذا عادة الاتباع والخدم كى لا براه أخو جوع فينهدم وقد حففت به في (الكهف (٥)) أستره أنا الذي أشبع الجوعان من سغب أنا الذي عجوني يشغى بها السقم قد طبت في طيبة المصطفى وأنا له الطعام إذا ما مطعم عدموا تقول عائشة سقياً لتربتها وجادها وابل الرضوان والديم مرت لنا أشهر و ( الاسودان <sup>(١)</sup>) لنا قوت وليس سواه مطعم لهم ومن (تصبيح (٧) سبعاً عجوة) فها من كل داء من الأدواء يعتصم وهل تقلد يوماً بالزبيب فقى أو أى عنق به المنقود ينقظم نسیت (بیضی (۸) والجادی) ولذته مع ( القلائد ) في الأعناق تنتظم وسل عن ( الشلبي ) إن كنت تجهله فهو الهدايا لأهل الروم يغتنم هل قال ربى هزى الكول من عنب أم قال هزی بجذع النخل لو فهموا ينالني قط بالأيدى ويستلم وقد علوت على الاشجار لا أحد تعلو به حين لا ساق ولا قدم وأنت تحتاج للأعواد من حطب نحن الملوك وأنتم عندنا حشم يا كرم يا كرم لا تنزل بساحتنا

(١) أبو الرياح كنية العنب (٢) لقوله تعالى في سورة النحل ومن ممرات النخيل والاعناب (٣) بقوله في سورة الرعد وجنات من أعناب وزرع ونخيل (٤) بقوله في سورة عبس فأنبتنا فيها حباً وعنباً ثم قال ونخلا وحدائق غلبا (٥) بقوله في سورة الكهف وحففناهما بنخل (٦) الا سودان التمر والماء (٧) من تصبح سبعا من عجوة المدينة ما ضره سم الحديث (٨) البيض وبجادى والقلائد والشلبي من أنواع النمر المعروفة بالمدينة . جدال الكرم عن نفسه

فغضب الكرم إذ بالفخر قد هدرت شغاشق النخل حتى قام ينتقم لنفسه قائلًا والقلب ملتهب ( وأحر قلباه فيمن قلبه شم ) وقال هل منصف في الناس أقصاء اللحكم ما بيننا فالشرع مهتضم مقلت قل تجد الانصاف متبعاً فقال والقاب بالنيران يضطرم أو النوى طال منك الفخر لا عجب إن الطويل بضعف العقل متهم إن النوى يأأبه شر مدخو وأنت صيرته في البطن ينكتم إن النوى وغراب البين في قرن فشوم هذا وهذا فيهما شيم والله في سورة ( الانعام (١) ) لقيني الجنات فاصمع من الانعام يا نعم جواب النخل عن نفسه

فقال اسم أنا فيها المقسم في ( الأولى (٢) ) فليس لك القرآن يفتهم أما النوى فهو اسم والنطير في شرع الرسول له النحريم ملتزم الحكم من الحاكم الناظم

مَلَت أحسنها فه دركا كل أبى بكلام كله حِمَ قد كرر الله في القرآن ذكركما فالفضل بينكما في الذكر منقسم وفى الأحاديث ذكر النمر أكثر من ذكر الزبيب لقرب النمر عندهم وعندى الحكم في التغضيل بينكما عا يغصله ما حرر القلم فيها وليس لما في تخلهم قسم فكل أرض سوى جناتها عدم وغوطة بدمشق الشام أو إدم

أما الجبل فما بالكرم من عوض أما الرياض وأيام البياض بها ما شعب بوان والممورمن حلب

<sup>(</sup>١) بقوله تمالى في سورة الانعام جنات من أعناب (٢) بقوله قنوان دانية وجنات من أعناب .

دامت على روضها الأنواه تنسجم

فالسحب منسجم والروض مبتسم

الها النسم التي تشتاقها النسم

اسحاق فىالدوح والالحان والنغم

بالحق ابياته لامسه السقم

زالت على سوحها الوفاد تزدحم

بالمد والجزر يأتيها وينهزم

،بلا نزاع فهذا الحسكم منبرم

تشابه الروضة الغناء في صفة أن قهقهة الرعد أبكي السحب فانسكبت وقد تراقصت الاغصانان عبرت وان تغنت مها الاطيار قلت غدا فان أراد الضيا هذا فقد نطقت أما النهائم والاحسا وطيبةلا والبصرة البصرة المعمورساحتها فالنخل أفضل من كرم بساحتها

ارتضاهما معاً بالحسكم نراه حقاً وراح الكل يبنسم وناب كل وباب التوبة الندم فكل قطر به من فضله نعم والآل والصحب خير الخلق كلهم

والنخل والكرم قالا قدحكت عا وأصبحا وهما روحان في جسد والله قسم في الاقطار نممته موزعاً في جميع الارض أنمه بحكة عجزت عن وصفها الكلم أقواتها قدرت فها على قدر وفق الطباع على ما حرر القلم من قبل أيجاد أهل الارض قاطبة سبحانه وتمالى شأنه الكرم فأشكر أيادية تزدد به نعماً فشكره لمزيد الفضل ينتنم ثم الصاوة على المختار من مضر ولما أطلع السيد زيد المؤيدي على هذا الحكم من السيد الامام محد بن اساعيل لأمير رحه الله قال مراجعاً ومنتصراً العنب بقصيدة الى ثمانين بينا في آخرها التسليم

ومن بديم المائي بحسن الكلم لو أن زهر الساء في السلك تنتظم ومن له في مقامات الملي قدم

شفا الاشارات من قانونك الحكم نظم يجل بنور الزهر بهجته فكيف لا وجال الدين ناظمه

العكروأولها :

محيى العلوم التي تسمو بها الهمم نهج البلاغة حقاً مثكت الفصحا علومه فانبرى للفضل يغتنم السيد البر والبحر الذى زخرت مطاف من جاء للتحقيق يستلم يا كمبة الفضل يا ركن الممارف يا سعد الذي عنده تستوقف الغهم نلت المقاصد بالجد الشريف وبال شفيت قلب جهول مسه السقم وكم بلغت مهاما في الحديث وكم ويستميل مهاويه الذين هم وفد فديرهب الخريت مسلكه ونار بحث الذكا بالرد تضطرم سكلته وحسام الفصل منصلت نهج الرشاد وحال الكل منتظم فصلت فيه شجار الشجرتين على لكونها جارة والجار محترم لكن معروشه الجنات ما جنحت وتدعى أنها مملوكة لكم تقول ان لها فی سوحکم سکنا بين الانام ويرضى قوله الحكم قالت أمثل أبي الاقتاب يذكرني في الرعد قصد الترقي آه لو علموا ( يغول قدمني ربي وأخرني مهلا أصيخوا لقولى أنها الأدبا ماالهضم شأنىذروا من كان ينهضم ما قتلته يا طويل الساق معترض لأن هذا دليلي لا دليلكم أثبت من قبل بالناخير منقصتي وبالنقدم قد أبرزت فضلكم وملتمن ذاك البحث العجيب إلى بحث به قد تقوی قول خصمکم تناقض مالنا إلا السكوت له وإن ناوذ عولانا ونعتصم وقال أيضاً أنى في الذكر في عبس قبلي وبعدى مهذا العرب والعجم حنها اشنهى الغواكه أنواعى وأجودها حلاوة أن تحلى بالميون فم أنًا الذيأروي العطشان من ظما لمن غدا الظمأ في جوفه ضرم قرينك الحوت للتبريد متخذ بتسالقرين وبتسالصاحب الزم وقلت في طيبة طابت محلنكم فالحكم كالحكم والتفضيل منقسم فسيت بيضى وإيجادى ولذته مع القلائد في الاعناق تنتظم

**فا**ين بيضك والابجاد من ذهبي شنان لا يستوى الياقوت والعتم وأى عنق به المنتود ينتظم وسل إذا شئت غيرى تبعدالهم كذاك أضحى لجيد الغيد يلتزم فهو الهدايا لاهل الروم يغتنم ولا مزَّيه حتى يحكم الحكم هديتي ترتضها العرب والعجم ضعف الدليل لمن يدرى ويفتهم ينالني قط بالايدى فيستلم فى ذا المقام ولا فضل ولا كرم بطُولهم في المالي لا بطُولهم قطوفها بصريح النص مرتسم من غير هز لأن الشيمة الكرم ولا عصى للذى قد مسه هرم لولا الحبال لما مصت لما عجم فماد عنها وحبل الظهر منقصم يلقى لدمها وعقبي الجرأة الندم يخاف شوكته من ضر. الترم تعلو بها حيث لاساق ولا قدم نحن الملوك وأننم عندنا الحشم وجردت نحوه العرجون تنتقم وجه النخيل وجمع البيت مزدحم واسترجعت ثم قالت وهي تبنسم

وهل تقلد نوما بالزبيب فتى ما هذه يا أبا الاسماف منقية الدر والاؤاؤ المكنون ابنتها فسل عن الشلبي إن كنت نجوله فانت والسّمتر المروف في قرن أما أنا لجميع الارض متخذ دعواك قدأيدت قولي وقددحضت وقد علوت على الاشجار لا أحد فهذه من صفات النقص لاشرف حسن الرجال بحسناهم ومفخرهم ألا ترى ثمر الجنات دانية أحنوا بكلى على ضيني وأكرمه ينالني الطفل لا بحتاج لي سبباً وهذه فی الهوی قد عز مطلها كم قاصد جاءها والجوع يؤلمه وكيف يقصدها منخاف طائحة ومن تحلى بافمال الظلوم غدا وأنت تحتاج للاعواد من حطب ياكرم ياكرم لا تنزل بساحتنا قامت على ساقها اذ أنكرته بها وبالاصابع قد عادت تشير إلى وحولقت بمد استففارها مثة وبالعيون افتتان الناس كلهم شأذالذي في الورى مركوبه القدم أعرف مقامك وانظر من هوالحكم تلك المفارج حيث الأنس مرتكم يقول لا غائب مالى ولا حرم بهدى النسيم وجمع الحر منهزم لا يحطمنك نمل وهو محتطم وحامل القُمُصُ المعروف عنقكم فصار بالسعف المحظل يلتطم أبى الرياح الذى للروح يخترم عليك لم تدر ما في الطول يا هرم معنب كيف لا تدرى عا يصم لا نسبة لى بهذا دام فضلكم فى الذكر والأثر المأثور تزدحم رد و إن كنت بالاشجار تحتشم به له النخل قال الحكم حكمكم والمرتجى أن دهتني في الدنا دهم لفاضل مسلكا إلا طريقكم له المحاس والقرطاس والقلم جمال ذي الارض أيام الحيوة هم لما مننت فان الشكر ملتزم وفى الحقيقة هذا مد بحركم على الغيور وهام الضد تحتكم

هل الحواجب إلا لى إذا افتخرت والاعتناءشان أرباب الرياسة لا تزهو ومنبتك الاسباخ يالكم أين المارج من تلك المدارج من ظل الوريف يسلى القايلين به والنسيم دخول في مدارجها يا نخل يا نخل كف الفخرق سكني منظم الدر والياتوت في عنقي لما وعي النخل قول الكرم أوجعه وقال يالى وياللنائبات على ضُعَنْت عقلي بطول القد وأحربا تعيبني بالنوى ياكرم أنت به وإن يقل أنه البين المشت فقل وافحه لولا مزاياك المظلم أتت لطال فيك مقال لا تطيق له فين أوعى دحيب الكف مانطقت أنت المحكم والمرضى حكومته أنت المبرز في كل الفنون فما والسابق اللاحق الحبرالذي شهدت ألست من عترة طابت مفارسهم وهاك يارحلة الطلاب شاكرة فاسترعى ماترى من ضعف شقشقتى لا زلتم فى ساء العز معتلياً

محرمة الطهر والأ ل السكرام ومن مارت مزاياهم في برج فضلكم أزكا الصلاة مع التسليم متبعة عليهم ماهمت في الروضة الديم ثم كتب الفقيه الملامة عبد الله بن عمر خليل الزبيدي إلى السيدزيد المؤيدى هذه الابيات يعتذر بها عن جوابه السابق ويطلب المفوعنه فقال رحمه الله شر فت عقدمها على أعلى الورى شرفاً فسامت المكوا كب مفخوا وغدت تزف اليه عــ فرراً مالها شبه لـكما أن تمن فتعفوا حتى لقد ســ ترت محاسن وجهها عند الحيا وحقها أن تمنوا عذراً بحقك أبها المولى الذي حاز الكمال لمن أتى متعذرا فرودتي علم الأله بإنها لاتنهي ومحبتي لن تحصرا يازيد زادك رفعة رب الملا إنى لمترف اليك فما ترى هل يستحق الصفح مثلي أن أني مستعذراً عا جرى مستغفرا فاقبل وسامح للخليل لخلة سبقت معاذ الله ان تنفيرى ولقد عجلت على الجواب عامضي وطفقت بمد نفوذه منحيرا شان الخليل فيكن له مُتنبّرا وفطنت لاخل ألذي هو مقتضي مصداق اسهاء شرفن بلا أمترى فازداد حلمك واعتلى متأيداً سبحان من حاز الكال باسره وسبيله لذوى العنابة يسرا

وقد قبل الاعتذار السيد زيد المؤيدي وأجاب بقصيدة تزيد على أربين ىنتا مطلمها ·

فانشر لمعذرتى اليك فانها

وأسلم ودم لازال عزك داعًا

وافت بحسن الاعتذار مكبرا فغدا بها مافي النفوس مصغرا منها يا غر دين الله والدنيا ومن . حاز السكال باسرة وتخيرا هذا وقد قدمتً بين يد الاخاء

من حقها بين الملا أن تنشري

وهلال مجدك بالسمادة نيرا

عذرآ بانواع المودة مزهرا

وطلبت منى الصفح فما قدرا ليعود حبل الود موثوق العرا سبق اليراع وتلك شيمة من درا وسبيل من نظر العلوم وحررا منى لأن العذر منك تحيرا منعا فممتاد الوداد تكررا وغدوت فيه معجزاً ومصدرا إذ كان من ترك الجزاء مقصراً والسهم قد يسطوعلي من أوتري منه الذي لصفا المودة كدرا جلت فيوفى حقها من ابصرا ماخاض فكرى للعراض وصدرا وطنقت وندمي اعض الخنصرا من بعدما علقته اشراك الورى ولريما عدم الخطا من فكرا والصفح والافضال ياعالى الذرا ومودنی تالله لن تتغیری لاكان ما نقل الحسود وزورا جاءتك تستقرى الضيوف تبخترا رفعت لتعظيم المودة منبرا. فندابها ذنب المحب مكفرا وخضم بحر علاك يقذف جوهرا

وأتيت بالعجب العجاب تلطفآ وسعيت في قطع التنافر بالرضا ورجعت معترفاً بما قد كان من والاعتراف دليل كل مهذب مهلا أبيت اللمن بادرة أتت فاسمح إذا عانيت في أنوابها قابلت مدحك بالديح مكافئا إلا الاساءة قدجزيت عثلها أعددت ودك للزمان فحانني ولقدأجبت بما أجبت فساء بي قسما باسم الله وهي اليه لولا شهاتت كاشح ومعاند ولكم زجرت النفسزجر معنق كيف اختيالى في الرجوع لفائت فلريما كسب العجول ندامة ولأنت أولى بالجيــل وفعله وانا لما ترضاه منى طائع باق على ما تعهدون من الوظ واليك من نظمى عقيلة مدحة عذراء قابلة لمذرك بعد ان والمذريبد ومن خلال بيانها لا زلت في أو جالفضائل صاعدا انتهى قلت وللقاضى الحافظ الشيخ الامام عبد الله بن محمد النجرى الدلى اليمنى المنوفى فى ذى القعدة سنة ٢٧٧ سبم وسبعين وتمانى مائة الهجرة نبذة أدبية لطيفة فى نحوعشر صفحات موسومة كاسفة الغمة . فى تجادل النخلة والسكرمة بما جاء فى أولهما قوله فياقه لقر نين استطار لجاجهما . وفرسى رهان إستطال حجاجهما . كاما استظهرت احداها بحجة أظهر من الشفق وأوضح بياناً من ضو القلق حتى تخيل انها قد أفحت صاحبتها وأخرست شقاشقها . وقطعت بصوارم الحجج عواتقها إذ بتلك قد كرت على ذلك البرهان تشدخ منه كل هامة و بيان حتى صيرته بعد ذلك الاحكام اضعف تخيلا من اضعات الها مهدية النصح الها المغاث الاحلام قالت النخلة السكرمة متطاولة علمها و زاعمة انها مهدية النصح الها إلى أن قال فى آخر هذه النبذة اللطيفة ما نعته

فلما قرع النخلة ما أخرس لسانها عن الجواب وعلمت أنه قد ذهب بها عن منهاج الصواب أخذت تلوم نفسها حيث لا ينقطع الملام والباحث عن حتفه بظلفه جدير بأن يلام فلما رأتها الكرمة قد انصرعت بنبال البرهان أجهزت عليها بسيوف التبكيت على ألعدوان فقالت الآن حين علمت أينها النخلة ان مراتع البغى وخيمة وان أهجاب المرء بنفسه معونة عليه عظيمة وان الباغى بسيف البغى مقتول وان قرضاب الباطل بمخراق الحق مفلول فاننى سالكة طريقة العفو عنك راغبة فيا أعده الله للمافين ثم أمنحك حكمة لأدخل بها فى زمر المحسنين فأقول لاجرم أن كلنا عبيد الله اخترعنا بايجاده وسخرنا بحكته لمنافع عباده وانما شرف الخلق عند الله والاخلاق المهذبة والأداب التي هى عن الرذائل مجنبه وكيف يغنى التساوى فى الاصول والاعراف مع التباين فى الاوصاف والاخلاق .

وما الناس الآ الرق منه مصاحف ومنه باعناق القيان طبول في الناس الآ الرق منه مصاحف ومنه باعناق القيان طبول فين محمت النخلة ما أخذ بزمام قلبها أغرو رقت عيناها مستغفرة لربها ثم قالت ال الكريم إذا الجليس هفاعفا وإذا فوا ما كان بينهما رفا و إذا جفا لم يمنع البر الجفا وإذا بدت بوماً خيانته وفا

ثم إنصرفت وقد سلمت القياد خالعة عن نفسها جلباب الغياد انتهى ومن أشهر المناظرات والمفاخرات والمفاكهات اليمنية اقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة و بين العزب السيد عبدالله بن على الوزير وارجو زة عاص اللاديب شعبان سليم في المفاخرة بين الحرة والأمة أو بين البيضاء والسودا ، وأرجو زة كذلك الشييخ إبراهم المندى الصنعاني في المفاخرة بين البندق والقوس والمطراز المذهب فيما بين البكيريه وجوامع صنعاء ومسجد المنعب القاضى على صالح بن أبي الرجال ومسامرة الرفاق فيا بين القات والتنباق وما اسعر وهاج بين الشمعة والسراج وترويح الاوقات بالمناظرة بين القهوة والقات والجوهر الغرد فيابين النرجس والوردو الزق المنفوخي مناظرة الجبة والجوخ ومناظرة الغيدا والاغيدوالبنت والعجوز وسؤال الزهرام ورق الغصون الاخضر وما عليه من الاجو بة ومفاخرة بين بير الباشا الصنعانية و بسَّر غارب أثلة المذرية الحاشدية ونحوها بماكان الكلام علمها في ترجمة فأنح باب الكلام فهما رحمهم الله و إيانا والمؤمنين آمين

## ۲۱۹ ﴿ زید بن علی الخیوانی ﴾

الفقيه الملامة الاديب الاريب زيد بن على بن قيس الخيواني الميني الصنعائي المواد والوفاة مواده فىشهر ربيع الاولسنة ١١٧٣ ثلاث وسبعين ومائة والف واتصل **با**لمولى زيد بن المتوكل على الله إسمعيل وصحبه برهــة من الزمان وكان شاعراً بليغاً مصلياً في حلبة الاداب مجلياً في قواعد الاعراب سابقا في مضار المفلقين لاحقاً بالاذكياء المتقدمين محققاً للحديث ولسارة القاضي الحافظ الحسين بن محمـــد المغربيــه الصنعاني وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال

كان من أعيان الحبين لاهل البيت عليهم السلام وله معرفة نامة بعلومهم و رأت له جواباً على سؤال المذهب في الفقه وولى المخزان للمهدى صاحب المواهب فقال أهل الاستحقاق منه النصيب الوافر لحسن مقصده ثم جرى في الدولة المتوكلية والمنصورية مجرى النصح وتعلق بمدّه أعمال من الحساب وغيره وله شغلة في السمى لنفع المسلمين مع حسن خلق وسلامة طوية وكان بييه و بين المولى عبد الله بن على الوزير كال الصحبة وجرت بينهما مداعبات ظريفة وله باع طويل فى نظم التواريخ بحساب الجل وله مشعر كثير خصوصاً فى الغديريات المتضمنة لملاح آمير المؤمنين عسلى بن أبى طالب حليه السلام ومدح الحليفة انتهى

ومن شمره إلى السيد إبراهيم بن زيد بن على جحاف الحبوري قصيدة أولما متى برق لرق دائم الأرق تشوقه الورق ان فنت على الورق صب إذا ما صبا هبت له فله قلب يقلب بين الوجد والحرق منها رفقاً فلم تبق لى عيناك من رمق ماذا نصرك لو أبقيت من رمق عن غدا جوده ينمل كالغدق أما علمت بأبى فيك منتصر سليل زيدحليف المكرمات ومن قدفاق هذا الورى في الخلق والخلق الباسم الثغر والابطال عابسة إذا بدا السيف محراً من العلق أضحى لجيد العلى كالطوق للعنق رب البلاغة زبن الدهر خير فتي أيات سؤدده كالبدر في الفسق الشاعرالكاتب المنطيق من ظهرت مولای جدلی بتاریخ أتیت به طرف البلاغة فیه شاخص الحدق أيسرح الطرف فيروض به نضر يعطر الكون من منشوره العبق ثم الصلاة على طَه وعترته خير الخلائق من باد وملتحق وكتب إلى صاحب الترجمة الحاج الرئيس الكامل عثمان بن عبد الله مولى السيد زيد بن على جحاف كتاباً من حراز ينصحه فيه ويلومه على مفارقة مخدومــه المولى زيد بن المتوكل على الله إسمعيل لوحشة جرت بينهما فقال صاحب الترجمة فهمت نصيحية الندب الوفى قرين الفخر والحب السنبي أبو المعروف من أضحى بداء على الاكباد كالقطر الندبي وتلك نصيحة قد حب زناداً لفكر كان قدماً كالحنسى

ولسكنى أبث إليك غدراً يليق بكل قرم أحوذيي

دعاه الناس بالندب السرى كريم الخلق ذي الخلق الرضى وجود يديه كالغيث الهيني له في القلب فعل السمهر في لمثلى لن برا. بالخني

يشير إلى رضاع بينه و بين المولى زيد بن المتوكل وصداقة قديمة قبل أمارته وهبه لو رأی حتی علیه کحتی مبعد أو أجنبیی ولى نفس تسامى بالمالى برأى في المطالب احنفيي ولا أصبو إلى طعم وبيي

ولابيض عندى غير بيض اللهادم فما المشترى أن رامها بمسائمي أديبا ظريفا رافضاً للمظالم أفيك انتقاص لست عنه بمالم ومجد اثيل وارتفاع معالمي وجود فمالي في الندي من مزاجم وسادی علی خمر ودف وناغم غداة التقي الجمان ليس بواجم سينبيك عن أهل كرام ضراغم

أترضى ياحسام الدبن يامن بان أبقى مذالا عند زيد ترى أخلاقه لسواى روضا ولم أرى منه غير جفا وعتب ولی ظن <sup>(۱)</sup> به وعلیه حق تبيت على القنوع فلا أبالى وله إلى بعض السادة الاعلام . هلم بطرفی لیس طرفی بنائم عن المجد والعليا ونيل المكارم الج فلا ممر إلا كل أممر ذابل ولی همهٔ کیوان دون محلها وقائلة لما رأتني مهذبا أراك لدى الاقوام غير مكرم فغلت لها ما في عيب سوى العلا وحلم ثرى الشم الشماريخ دونه وتقوى فما والله أمسيت فانياً وقلب كمثل الصخرف حلبة الوغي معا نسب سل عنه كل مشجر فهذى عيوبى ياابنة القوم لاسوى فهل في عيوبي هذه لوم لائم سأصبر مبراً عل تأتي نفعة على عجل فالله أرحم راحم ومن كان بالله العزيز وثوقه

كمثلى فلا بخشى صروف العظائم (۱) يشير إلى رضاع بينه وبين المولى زيد بن المتوكل وصداقة قديمة قبل امارته - وله في حصر نزول جبريل عليه السلام على رسول الله ﷺ.

قد نزل الروح جبرئيل من أُوْدع الله فيه سره على شفيع الانام طه ستا وعشرين ألف مره

وله موريا:

دخلت حمامكم فوافي خويدم حاذق مكيس وقال هل خليتني لبيباً قلت نعم يافتي وكيس

وله مضمنا:

جمال الهدى أبعث إلى عزاءا فما هي لي إلا الشفا والمراهم على قدر أهل المزم تأتى الغرائم فانتم أولو العزم الصحييح و إنما وله فيمن يسمى الهبي :

فهمت من ربح الصبا مرّها وقد رأت شخصاً إلى جني كانها تسألني ما إممه فقلت يارج الصبا هبي

ومن شعره إلى بعض أعيان عصره:

فانا منك باللواحظ أدرى هذه يابل فحذ لك حذرا سلبت قيصراً حجاه وكسرى فاترات فواتك فاتنات فلكم أبدلت لك المهد غدرا لا تقل أن لى علمها عهوداً

وهي عند السيوف أنفذ أمرا تترآى لناظر الصب كسلي أرقتها ترعى الكواكب شزرا كم أراقت دماً وكم من جفون

طال سکری به وما ذقت خمرا كم أدارت على كأساً دهاقا من نصيح أبلي المحبة خُبرا يإخلي الفؤاد خذها وصاة فلكم مهجة هناك حسرا خذ يمينا إن جئت بأناث نجد

فهي في قبضة الصبابة أسرى علمت بالهوى فظنته سملا أنا من ذلك الفريق فلمني

أوفدعني والمذر بالصب أحرى

نشر العرف ق ٢

يتصدى لصيد كل فؤاد

فتوهمنه نزال کمی

فأخنت الأمان منه لقلبي

رق لی قلبه کرقة لفظی

ونرىالبرق فى المروج حساماً وجبات الأعناب مختلفات

ومن شعره رحمه الله تمالي قوله : إن شارفت مقلتك الأبرقا

وبابلا والربع من وجرة

فقف بهاتيك المفاتي ستى واشتم أنغلس نسيم الصبا

يا ليت شعرى هل لنا رجعة

أشكو إلى الله هوى كامناً وجيرة جاروا على مغرم

مبلبل البال حليف الجوى إن مهت النسمة من حاجر

للى آخرها

كنت لا أعرف الغرام فلما جئت تلك الربوع شاهدت بدرا قلدو. •ن المهابة سرآ

زيد بن على الخيواني

41

وأنا من عرفت بأساوحذرا فغداً كالمات حساماً شاهراً من جفونه السود بترا

وإذا ما هززت رمحاً طویلا هد نصوی بقامة منه حمرا

وإذا ما أردت منه فراراً مدلى من حبائل الصيد شعرا ثم سلمته هنائك قسرى

غير إنى ظفرت دون البرايا بغزال يفوح طيباً وذكرا في معانى الجمال نظماً ونثرا

رب ليل قد زارني فيه وهناً والدجي ضارب على الأفق سترا

ضارباً في كتيبة منه خضرا لونها راق للنواظر طرا

وشط نمان وسيفح النقا

ونهمداً أو البان والملتقي منهمل المزن رباها سقا

واجتلى وجه المني مشرقا نرى بها غصن النقا مورقا احرم أجفائي لذيذ الرقاد

صب مشوق دمعه مارة

يقلقه البارق إن أبرة أضعى على مهجته مشفقا

وله رحمه الله تعالى :

عسى عيشنا بالأبرقين يعود منها ألاليت شعرى هل يعودن ما مضى وهل منشدی إن قلت هذی دیارهم نعم هذه حزوی وتلك زرود. ديار قضت فها الشبيبة حقها وطرف الموى في حلبة الحب جامح محمحم في ساحاتها ومجود ولى برباها فاتر الطرف فاتك يحاذر قبل اللحظ منه أسود له جسد كالماء لطفاً ورقة وثغر ثناياه من ألدر صورت معوطا حكتها من ثناي عقود

وله رحمه الله في مدح سيد الأنبياء والمرسلين عَيِّالَيْهِ: لممرك لوشاهدت منظرها الأسنى ولولحت عيناك غرتها الحسنا لذبت من الأشواق وجداً ولوعة وأشجاك حادى العيس في غسق الدجى وبت من الأشجان ذا قلق مضنى وكنت كمثلي لا يفيق من الهوى فلو لا حنینی نمو سکان رامة ولولا دموعي علمت أكف السما وكان حمام البان لا يعرف الغنا خليلي هل من رحمة لمتم مهيم إذا ما الليل أرخى سدوله وترتاح شوقان حدا حادي السرى أحادى السرى اما انتشقت نسيمها وفاد هنيئاً قد بلغنا مد المني

وطبنا فهذى طيبة لاح نورها

فيخضر من دوح المحبة عود وهل لي إلى ثير الوصال ورود وبرد النصابى والغرام جديد وإن هو صخر قلبه وحديد

وشاقك برق بالنوبر سرى وهنا يجن إذا جنح له الظلام جنا لما خلت صوت الرعد ولائمي حنا لما نظرت عيناك وبل السما شنا فلما رآئى منرماً بالموى غنا يأن من الأشواق أنا أنا فلوجدكم أحيا وبالصبركم أفنا عِماً إلى تلك الماهد والمننى فل تحوها واستمطر القلة الوسنة

ومن كل خير نرنميه فقد فزنا

وذا المتزلالمالي وذى الروضة الغنا

- ٦٨٩ - زيد بن محد بن الحسن الصنعاني نشر المرف ق ٢

وعنرته والصحب ذى المنصب الأسني

إلى أن يقول :

على من عليه الله في الذكر قد أثنا وماذا عسی بجدی مدیحی و إن علا تعد ولو أبدت فصاحتها لكنا فکل لسان عند مدح محمد

عليه سلام الله بعد صلاته

وله وفيه الاقتباس والتورية والاكتفاء في البيت الثالث: حبى لياسين نبى الهدى وصنوه حيدرة ذي المنن وللحسين المجنبي والحسن وفاطم بضمة خير الورى

ذلك فضل الله يؤتيه من فضل من الله فحمداً له ومات المترجم له سنة ١١٥٠ خسين ومائة وألف عن عماني وسبعين سنة رحمه افي و إيانا والمؤمنين آمين .

خيوان

الخيواني نسبة إلى مدينة خيوان بفتح الخاء المعجمة وآخرها وهي المدينة والبلاد المشهورة على مسافة ثلاثة أيام شهالا من صنعاء

﴿ زيد بن محد بن الحسن الصنعاني ﴾

السيد الجهبذ الكبير الحافظ الضابط الشهير زيد بن محد بن الحسن بن الامام المنصور بالله الفاسم بن محد الحسني اليمني الصنعاني و بقية النسب تقدمت

مواده في ربيع سنة ١٠٧٥ خس وسبعين وألف قبل وفاة والده بار بع سنوات ووالدته أمة حبشية وقعد تولت تربيته أم أخويه يحيى وإسماعيسل الشريفة المطهرة خديجة بنت على بن إبراهيم الحيداني ونشأ بصنعاء والروضة والجراف وأخذعن الأمام المؤيد بالله محد بن المتوكل والقاضى العلامة عد بن صالح العلني والقاضى صالح ابن حسين العنسى والقاضى الحسن بن محمد المغربي والقاضى على بن يحيى البرطى

والقاضى محد بن إبراهم السعولى والقاضى على بن حسن الطيرى وغيرهم من أكابر الملماء الوافدين إلى صنعاء واستجاز من الامام المؤيدبالله عجد بن المتوكل ومن غير. ومن أجل تلامذته السيد هاشم بن يحيى بن محمد بن أحمد بن على الشامى والسيد محمد بن إسمعيل الأمير والسيد الحسين بن أحمد زبارة وولده السيد محمد بن زيد وغيره ممن يكثر عدم .

ولازم بعد وفاة عه الامام المهدى أحد بن الحسن بن القاسم فى سنة ١٠٩٢ اثنتين وتسعين وألف حضرة الامام الأواه المؤيد بالله محد بن المتوكل وأرسله إلى العدين فيا بين الامام و بين ابن أخيه السيد يحبى بن محد بن الحسن بن الفاسه فى شأن عالة مخلاف جعفر من المين الأسفل فأقام المترجم له فى العدين أياماً مع تردده إلى الامام ولما بات المؤيد بالله فى سنة ١٠٩٧ سبع وتسعين وألف واستطارت فار الشجار على الامارة فيا بين الامام الفاسم لزم صاحب الترجمة بيته بصنعاء والجراف على الدرس والتدريس وقد ترجمه صاحب نسمة السحر وصاحب طيب السمر وترجمه صاحب الطبقات فقال:

كان شامة فى بنى المنصور أقبل على العلوم ، وانقطع إلى جناب الحى القيوم ، وله بلاغة فائقة ، وشائل رائقة ، وكان يؤهل لمنصب الأمامة والنصدر، لأمر الخاصة والعامة ، مع متانة فى دينه ، وخلوص فى يقينه ، وكان قد غمس يده فى كل فن ، واستخرج بصافى ذهنه من ضائرها كل ما استكن ، وله أنظار محققة ، واستدراكات مرسومة ، فى هوامش كتب قراءته فى جميع الفنون ، وكانت له همة عالية ، وغائلة سليمة ، كثير الحنو على الأباعد والأقارب ، و بركة شاملة على آل الحسن وقطز الهن ، وكانت منعاء تزهو وتفخر به على جميع البلدان ، وكانت مجالسه محفوفة بالمله مع المنا كرة ، والمراجعة فى كل فن ، وله الشعر الفائق الحسن .

وترجه صاحب ذوب الذهب والشوكائي في البدر الطالع وترجه الشيخ عبدالحن عدد الذهبي الشامي في نفحات الأسرار المكية فقال:

فذلكة الأعمة ، وضياء غياهب المشكلات المعلمة ، إمام التحقيق على النحقيق وسيد التدقيق ببرهان التطبيق ، الامام الذي تعجز عن درك مسعمه الأفكار ،

وتفتضح عند رؤية مخدراته الخرد الأبكار، مفيد العلوم ومقرتها ، رأيت عدينة صنعاء ، وحضرت دروسه الأصولية ، وهو يقرر أدلة المذاهب بطلاقة لفظ ، وحسن روية ، يسلك مع كل دليل طريق الانصاف ، ويتجنب لسلامة صدر ، نهيج التعصب والاعتساف ، كرمت أرومته ، وتشابهت فى الحسن فعاله وأخلاقه ، إلى أدب تسحر العقول بمجاتبه ، وتقعل مالا تفعله الشمول ساحرات غرائبه ، امتدحته رفبة فى الناذذ بعذب صفاته ، وتقرياً إلى الله تعالى عدح شريف ذاته ، إلى .

وترجه صاحب نفحات المنبر فقال :.

إمام العلوم العقلية والنقلية ، وسلطات المعارف الأصلية والفرعية ، سيد المحتقين ، فخر المتأخرين ، علامة الزمان ، حقق جميع العلوم ، ومهر في كل الفنون ، وكان رئيساً مبجلا عظما ، هاماً سرياً ، منظوراً إليه بعين التعظيم ، والجلالة ، وكان يغد إلى المهدى صاحب المواهب ، فيعظمه غاية التعظيم ، ويتزيا له بزى أهل العلم ، وبحضر في مقامه خائس الكنب، ويعرض عليه الأسفار الجليلة ، والنسخ المعظمة ولا يواجه 4 إلا وقد جم خزائن كتبه في المقام، وجعلها عن يمينه وشهاله ، وقدامه وكان بخاف من قيامه ، ومبايعة أهل صنعاء له ، وهم بحبسه فقال بعض خواصـــه ان صاحب الترجة ليس له احتمام ولا غرض ، إلا بنشر العلوم و إقادة الطالبين ، و إنك إذا حبسته تحدث الناس عنك بأنك حسدته على العلم فتركه ، وكان لصاحب الترجة شهرة في جميع البلاد، وحظ باهر، ومقاممه محفوف بالأكابر، والأعيان والعلماء، ومسعه أدباه المصر ، وقصده الفضلاه ، وأخد عنه العلماء ، وانتفع به الخلق ونبل أكثر من مخوج عليه كالمولى هاشم بن يحيى الشامى والمولى أحسد بن عبد الرحمن الشامي والمولى محد بن إسمعيل الأمير وغيره .

وله مؤلفات عدة من أجلها شرحه على الايجاز الذي لم يؤلف مثله في الأعصار وساء الجاز إلى حقيقة الايجاز والايجاز ألفه الشيخ الملامة لطف الله بن عد الفياث عص فيه التلخيص القزويني وخلصه عما يرد من الاعتراضات وهذبه تهذيباً بالغاً ،

وحذف الشواهد و زاد فيه جميع القواعد ، التي في المطول ، فجاء كتاباً نفيساً عديم النظير كثير الفائدة مع صغر حجمه وكثيراً ما كان شبيخنا البرهان إبراهيم بن عبد القادر يحض طلبته على حفظه ، وينوه بشأنه ، و برغب في المناية به وحسبه في الدلالة على فضله شهادة هذا الامام فشرحه صاحب الترجمة شرحاً لم ينسج على منواله ولا أنى الدهر عثاله لخص فيه المطول ومختصره وحواشيهما وأصولها ولدقة عبارته عسر فهمه على أكثر علماء العصر .

ولصاحب الترجة كتاب في الرد على صاحب النبراس ماه القسطاس بلغ فيه إلى الأجل فاخترمه وله رسالة مهاها تشييد أركان القبتين وسبب تأليفها أن رجلا بصنعاء يعرف بالقبتين كان له عادة بجمع أشخاصاً بحيطون به في الجامع الكبير المقدس ثم يرفعون أصواتهم بالجلالة فتحزب جماعة من الفقهاء وعضده السيدالملامة صلاح بن الحسين الأخفش الا تى ذكره فنموهم عن ذلك وأخرجوهم من الجامع بعنف وشدد السيد صلاح في منعهم وقال إن ذلك شغلة المصلين فتجرد صاحب الترجة لنصرة القبتين ووضع الرسالة وجرى بين المترجم له وبين السيد صلاح بسبب ذلك مواحشة فأراد البدر السيد عد بن إسمعيل الأسير أن يسمى بينهما بالاصلاح و يستطيب نفس كل منهما إلى الآخر وكان صاحب الترجة شديدالنواضم بلاصلاح و يستطيب نفس كل منهما إلى الآخر وكان صاحب الترجة شديدالنواضم لين الجانب حسن الأخلاق والسيد صلاح كان قليل الاختلاط بالناس كثير النفود فتصده صاحب الترجة إلى الجامع فنفر منه السيد صلاح ولم يواجهه ولم يزل صاحب الترجة على حاله الجيل حتى توفاه الله تمالى انتهى .

ووفاته فى ربيع الأول سنة ١١٢٣ ثلاث وعشرين ومائة وألف عن ثمانى وأربعين سنة من مولده وقبره غربى صومعة المدرسة بأعلى مدينة صنعاء وأربعين سنة من مولده وقبره غربى طومعة المدرسة بأدرج وفاته السيد العلامة عبد أفله بن على الوزير بهذه الأبيات وهى مرسومة فى حجرة فوق قبره

ها هنا علامة الدنيا فزر قبره تعظى بأنوار وتسمد هو سعد الدين في تعقيقه وهو في النحيق عنداقة أسعد

لتى الله فارخ جال فى جنة الفردوس زيد بن محمد

مكذا أرخ وفاته في سنة ١١٢٣ ثلاث وعشرين ومائة وألف صاحب الطبقات والشوكاني في البدر الطالع وأرخ وفاته صاحب نفحات العنبر سنة ١١٣٢ اثنتين وعشرين ومائة وألف وفي حجرة على قبره كنابة مفيدة أن تاريخ وفاته في ربيع الأول سنة ١١٧٤ أربع وعشرين ومائة وألف وفيها من أبيات

رقت أبدى الرضى تاريخه قل لزيد جنت الفردوس حقا

سنة ١١٧٤

وذلك أربع وعشرين ومائة وألف وهكذا ثاريخ السيد عبد الله الوزير مم اثبات ألف ابن محمد وكذلك أرخ وفاته الفقيه زيد بن على الخيواني بقوله

هذا ضربح حله خير الورىذاتاًووصفاً فلذا أنى ناريخه علامة الدنيا توفا

130 77 483

1175

وذلك أربع وعشرون على اعتبارهاء علامة ثاء وقد رئاه القاضى الملامة البليغ على بن محد العنسى الصنعائي بهند الفريدة

حجى الأفق لاثمس تنبر ولابدر وضاق فلا بر رحيب ولا بحر وما حجب الليل النهار فينجل وينجاب عن وجه الضحى الدجى ستر

ولكنه غلب (الضياء) عن مكانه وقدطويت شمس الضحى ودنا المشر أمن بمدزيد يطلع الشرق شمسه وتشرق أقمار ويسرى بها سفو

عجبت السرافيل ماذا يصده عن الصورقدمات الورى وانقضى الامر

- ٩٩٤ - فريد بن محمد الحسن الصنعاني فلم نتمنى أن يطول بنا العمر فمطلبه والله بعد الضياء وعر الا بعد زيد لايلين لكم عرو وياطالب التحقيق في الصرف لم يكن لدينا موى الصرف الذي أحدث الدهر فقد سد باب النهج وانقطع السفر تخبط منها في تصورها الفكر وعالمها بالأمس واراهما قبر فدونك قلباً فيه يتقد الجر وقوف أسير لايفك له أسر له عادت الكبرى فمال بها الكبر نعمأشرقت عصرالضياوأ نقضى العصر فأضحىوطول الارضفىعينه شبر وبخبط ليلا ما لديجورة فجر وها هو جارالله ساعدك الصبر وقد فاتك المطلوب فلمهنك الأجر تضعضع منها السور وأنصدع القصر محلا لنسر الشهب من دونه وكر ومن أجله في كل قطر لما ذكر وشنف ميمم الرومما حفظت مصر على ما وراء النهر فارتقص النهر فعاد رماد لالهيب ولا جمر على الصبر فالمحزون غايته الصبر فمن شفتي نظم ومن مقلتي نثر

ضياء الهدى ما بعد فقدك راحة أرى النحو ياطلابه عز نيله أينقاد مضروباً إليكم مثاله ويا سالكي نهيج الأصول رويدكم وياراغياً في كشف معنى استعارة أتطلبنا أخت المجاز فعلمها وإن لم ترد إلا تلهب جذوة ويا واقفاً بين القضايا مفكراً اذا انقادت الصغرى اليك مطيعة أتسلك من علم ابن سيناحنادسا ويا راحلا قد قرب الشوق بمـــده يفتش عن تفسير أيات ربه مفسرها قد كان بالامس جارنا فقم والنثم تربأ حكى المسك نفحه لأن صدمت صنعاء عليه مصيبة فيا طالما طالت بملياء وارتقت وما بالها لاتلبس الفخر معلما أما شتى احشاء المراقين علمه وأملا خراسان المجاز مطارحاً وهبت على النبراس منه عواصف نجوم الملي صبراً وان غلب الاسي وهذا رئائي والبكاء لي غالب \_ 790 - زيد بن محمد الحسن الصنعاني

مأقضى بشعرى حق أيسر نعمة وباليت شعرى هل يقوم بها الشعر قال المولى البدر محمد بن اسماعيل الامير ومن أعجب ما أنفق أنا كنا عنده في بعض الايام أنا وجماعة من الاعلام منهم والدى ضياء الأسلام اسمعيل بن صلاح فجرى الخوض في ذكر شعراء الآل الكرام وكان بما أنشدنا هو رحمه الله قول محمد الباقر عليه السلام برثى أخاه زيد بن عليه السلام بقوله:

ياموت أنت سلبتني إلغا قدمته وتركتني خلفا واحسرنا لا نلتقي أبداً حتى نقوم لربنا صفا ثم تفرق الحاضرون ونزل به من الالم ما كان فيه ملاقاة المنون ولم يلاقه أحد من الحاضرين الا عائداً أو لجنازته شاهداً رحمه الله تعالى .

ومن شمر صاحب النرجمة الى الشيخ عبد الرحمن الذهبي الدمشقي السابق ذكره من لی رشف رحیق حل فی فیکا فنی فؤادی حریق من تجنیکا سلالدامع عن جفني فليس سوى نجيعها بغرام العتب ينبيكا افديك من شادن اسحار مقلته لا تستطيع لها الافكار تفكيكا وفاتن ما تبدى نور غرته الاوأصبح نور البدر مشكوكا وفاضح الغصن قدمنه ذو هيف دم المحب به قد صار مسفوکا بدرً لفظك قد صيرت كل فتي حراً على كل ما يرضيك مملوكا ولا محاسن الظبى الغرير فني مموط جيدك ما عن ذاك يغينكا ان قلت تفديك روحي وهي قاصرة فمن على الارضبالارواح تفديكا حللت عقد اصطبارى بالبمادوقد حللت قلبي وقلت حيلتي فيكا ولم نمن وصل للمعب فما قد نال من زفرات الهجر يكفيكا رضيت ما ترنضيه من تلافي إن كان التلاف لمن سمواك رضيكا فكن كما شئت إنى لا أزال على عهدى القديم وقلبي ليس يسلوكا وأسلك بصبك ما تختار من طرق

مسلوكة أو طريق ليس مسلوكا

زيد بن عمد الحسن الصنعائى

فليس عندى بديل في الملاح ولا أرى الملاح يمني الحسن محكيكا هنب عا شئت واصنع ما تر يد سوى تحريق قلب عب فهو يأو يكا قال الذهبي بعد أن أورد هذه الفريدة في كنابه نفحات الاسرار المكية كاملة

فكتبت إليه مجيباً ومادحا بقولي : من علم البدر في مسرا. بحكيكا

حق تكلف أن يرقى مراقبكا فلو تنصف لي يغد والجبين به تما لا مسى بانصاف يحاكيكا من أطلع الشمس منخديك مشرقة تحكى أحمرار اختجال من تجنيكا من صير الحسن في كل الملاح وفي منها قد أعجزت فكرنى أنواع وصفك إذ

الحاظها الغنج معنى من معانيكا من ثوره المحض بارى الخلق باريكا فى لفظه الدّر لفظا صار بحكيكا

نصاب نقد له قد صار ماوكا

وما حوته عفاة النظم من كام ومن ممان لديه صار متروكا الح ومن شمر صاحب الترجمة قوله رضي الله عنه:

و يصح عن دعوى الغرام رجوعه

ويبث منه شجونه ويذيمه برق عليه فيستبين ولوعه

في الحب إن عذل المحب يطيعه عرفا تعطر من ذكاء ربوعه

يشجيه نوح مطوق وسجوعه جيشاً على فلم تفل جموعه والبدر في الليل البهيم طلوعه

وله من الحسن البديع جميعه صب فليس سوى الفؤاد صريعه أتراه يكتم ما نجن ضلوعه صب ینم بما یکنم دمعه يجرى العقيق من الدموع إذا شرى لم يثنه قول العذول وقل من

ما ذاك إلا لزيد الفضل أبلغ من

لكل شئ زكاة والقريض له

مدى له نشر الصبا في طيه فيزيده وجداً إلى وجد كن وبمهجتي من وجهت الحاظه بدر یحف بلیل شعر فاحم

أحوى لعاشقه الصبابة كلها إن فوقت أسهام لحظيه إلى

ولربما لم تغن رب شجاعة من فتك ناظره الضعيف دروعه فالحسن لفظ وهو معنى لفظه ويزهر خديه النضير ربيعه ظلماً بروم البرق بحكى ثغره أبن الشنيب وأبن منه لموعه وله رحمه ألله مكانباً للقاضي العلامة محمد بن إبراهم بن يحيى السحولي الا تية

نرجته بقصيدة أولها .

مورق الجفن مغرى القلب مولعه بانوا فسالت على خديه أدمعه مضاربا قد حوتها منه اضلعه وقوضوا خبما عنه وإن لهم أم روحه قد غدا جهراً بودعه وفارقوه فلا يدرى أودعهم حادى المطى فلا ينبى فيتبعه ويسأل الركب عنهم أبن أم مهم قد كان من قبل أن يقصيه بجمعه ما كان يحسب تفريق الزمان لما إلا ونور محياه مروعه وفهم رشاء ما زارنی حدیا ولست أدرى ما الايام تصنعه كم ليلة بت أجنى ورد وجنته ولا رقیب سوی صبیح ینم بنا وادسى مستهلات وأدمعه فى قلب مغرمه المشتاق مطلمه أفديه من خوط بان مشمراً قمراً على هواه ولا أقوى فأدفعه ورب فتية عذال تعنفني تغرى بتحذيرها قلبي فأنشدها (لا تعذليه فان العذل بولعه)

وهـذا النصف البيت مطلع قصيدة ابن زريق المشهورة ولصاحب الترجمة قصيدة أولما: سقت المهاد معاهد الشعب

وهمت عليه هواطل السحب ساکنا بین ضلوعی ر<sup>ه و</sup> و الله جاری دموعی صفی بعض مایلقاه من سقم جسمی

بأبى جامم حسن وله نسيم الصبا إن جزت سلما عليلة وأياك والاخبار عما وراءه

جمع الحسن فاضحي

فاصدق أخبار العليل من السقم

وله في ثقيل.

ومثقل لو حل عدمًا لم يكن فيها السكون لمن عداه ممكنا إن لم يكن في الناركان عداما للساكنين ما يسيرا حينا وله وقال أنه لم يمثر على هذا المعنى لأحد قبله .

إن شمت وجهك في الصباح فيومه بوم بكل سعادة مقرون ما ذاك إلا أن غصن قوامك المياد فيه الطائر الميمون فكتب تحمها القاضي على بن محمد المنسى

يا قلب طرت على قضيب قوامه و رقيت غصناً ما حكنه غصون كيف اتصلت به وذاك محجب قسم لأنت الطائر الميمون ولصاحب الترجمة المقطوع الآتي والثاني للقاضي على المنسي وهما.

قالوا سلى قلبك يا مدعى قلت عن السلوان في فانني قالوا سرى البارق من نحوه فقلت طيب النوم من أعيني ومن شعر صاحب الترجمة رحمه الله.

أحمامة الوادى لقد أشعلت في قلب المشوق من الغرام جعما وسقيته كأس السجوع معتقاً لو لم يكن منه المزاج حما وله ومهفهف ما اليدر عد بد جبينه إلا قلامه

ما زال يستر ساقه ويروم كشفا عند كشف الصبح عن ليل لثامه فيقول دعني إن كشف وله رحمه الله :

نظمت دمي عقداً ونزعم أنه وتقلدت ظلماً به وكأنها وله وشادن مجنهد في الفنك بي

عن مغرم يهوى التثامه الساق في يوم القيامه

الياقوت تنقن نظمه وتنضد لم تدر أن دمى الذى تتقلد يظن سهلا في هواه ما أجه

نشر العرف ق ٢

771

الفقيه الاوحد الاديب زيد بن محمد بن زيد الشامي السكوكبائي ثم الصنعائي

ترجمه قاطن في الدسة فقال :

الفقيه الدوذعي الاكل الاريب ضياء الدين كان له شغلة بالعلم واقبال عليه ولا

زوني كثيراً وله معرفة بالاوقاف ولما وليت الوقف جعلته كاتبا لما هو عليه من الديانة

والامانة والحذق فحصل بردعام أهلك الثمرة فنقص على أهمل الوظائف جرايتهم

فشكوا إلى المهدى العباسي فعرفته الواقع فقال يحسن الحساب بمحضو رهم فاخترت

حضور العلماء أهل النقوى والديانة الذين ليس لهم تعلق بالوقف فحضر سيدى العلامة النتي الحسن ابن زيد الشامي المجمع على و رعه وديانته وأمانته والسيد العلامة عبدالله

ابن أحد بن إسحق بن إبراهيم وغيرهما ووقع الحساب وتبين لاهل الوظائف حقيقة

الواقع فقنعوا وقال صاحب الترجمة في ذلك :

حسدوك لما أن رأوا نجم الممالي منك طالم

راموا انتقامك بالحسا ب وجمعوا أهل الصوامع

ومنافسوك تخيلوا برق المطامع فيه لامع

كذبت ظنونهم وما

والذم منهم صار مد كن كيف شئت فأنت كالش

وأدغم بأمرك انف من

بدوام عيش ناعم غصن المسرة منه يانع

وكان المترجم له من اللطف بالمحل الرفيع مقبلا على شأنه معرضاً عن ابناء زمانه

لا يسأل أحداً مع قلة ذات يده بل يتكسب بمشل النسخ للناس وغير ذلك من الأعسال، وتوفى بصنعاء في بضع وسسنين ومائة وألف سنة رحمه الله تعالى و إيانا

راموه لم يَك ثم واقع

حا شنفت منه المسامع

مس المنيرة في المطالع

قد حاف عن سنن الشرائع

زيد الشامى السكوكباتي

قلت له أنت بذا مقلد فقال لا غرو فانى مجتهد

( العقيه زيد الشامي الكوكباتي )

والمؤمنين آمين .

۲۲۲ (زيدالمسوس)

القاضى الأديب زيد بن عبد الوهاب المسوحى نسبة إلى مسوح في بلاد كوكبان ومغارب صنعاء .

ترجمه صاحب طيب السمر الحيمي ترجمة منها

مفيد رهى به سوح المسوح، وروض علم هو من الروض الحقيق أروى واروح ذواً صالة أرسى من الطود وأوصاف أجل من الخود قرشى بهزأ نسبه بالانساب جمع من الفضل خصاله وشب فى حجر المعالى بعد أن حمدت حمله وفصاله وله ترسلات تطول و إفراس من البلاغة فى الميدان به تجول وشعره كثير منه ما كتبه إلى بعض أصدقائه

يا أشرف الخلق فضلا وا كل الناس عقلا وأطيب القوم فرعا وأكرم الخلق أصلا ان قت بالشرع فيهم قاموا فراراً وجهلا وإن سميت بصلح وداً ورفقا وعدلا عدوا المليح قبيحاً وبددوا منه شملا فيمن فيمن للسوحين تولى لا بارك الله فيمن للسوحين تولى

۲۲۳ ( زيد بن يميي الحسني الصنعائي )

السيد الفهامة الاديب الاريب زيد بن يحيى بن الحسين ابن الامام المؤيد علم بن الامام القاسم بن محمد الحسنى العيني الصنعائي

انہی

مولده عدينة صنعاء في يوم الخيس لخس بقين من ذى الحجة سنة ١٠٧٧ اسبع وسبعين وألف وأمه الشريفة نفيسة بنت أمير صنعاء السيد على بن الامام المؤيد على بن القاسم وولده بعده بخمسة أشهر صنوه السيد العلامة الشهير يوسف بن يحيى

- ٧٠١ - زيدبن يحيي الحسني الصنعاني

صاحب نسمة السحر ونشأ صاحب النرجمية فحفظ القرآن غيباً وأخمد عن السيد العلامة الحسن بن الحسين بن القاسم والعقيه الحسين بن عبد الله المسعودي الشامي وكان نادره في الذكاء والحفظ وهنا القاضي الاديب الحسن بن عـلى بن جابر الهبل والد صاحب الترجمة بولادته فقال .

وغابة مجد أطلعت لاملى شبلا كنانة عز فوقت للمدى نصلا ينبي فيملا نور. الحزن والسهلا وافق فخارا اطلع البدر زاهرآ علافوق دوحات المكارم واستعلى وروضة فضل انبتت غصن سؤدد ونجل لخير الرسل أكرم به نجلا ونجم به نرمی حواسد مجده فياحبذا فرعاً وياحبذا أصلا وفرع كمال أصله سيد الورى يقود إلى أعدائه الخيل والرجلا ومِلك نضاه الله سيفاً لدينه ويجمع للدين الحنيف به شملا يشتت شمل الكافرين بعزمه ويوسع أهل الارضمن حكمه عدلا وبهدم ربع الظلم بالبيض والقنا أرى الله منه الخلق باهر صنعه وصور الناس السهاحة والفضلا فابرزه في حلبة المجد والدلي جواداً إذا صلت فوارسها جلا فابرزه في حلبة المجــد والعلي جواداً إذا صلت فوارسها جلا

به جم الله السيادة والنبلا غدا للمالي قبلة في جبينها إذا كانت الا، لاك في ساقها حجلا وهي طويلة وترجه الشيخ عبد الرحن الذهبي الدمشقي السابق ذكره فقال زيد الفضل الذي روض الفضائل بذكره تحيا وبحسن دعاويه تثبت يمؤيد أدلنه الدعوى ماجد دبج خدود الدفائر بازهار جواهره و زبرج عرائس الممانى ببروزها في حلل بوادره كاد يلنقط الدر من خــ لال سطورها الخ وترجه صاحب

لمن عماد الدين منه مسودا

نفحات العنبر فقال

الشاعر الاديب الأجل وهو أخو صاحب نسمة السحر وقد أثنى عليه فيها وقال

أنه انتمع به وتخرج عليه في الادب وكان لا ينسى شيئًا مع إتقان الحفظونظم الشعر وهو في العشر من السنين وشعره الطف من الحصور وأعنب من مرتشق التنور فمنه في الاقتباس مع التورية

إذا قَبِلَتُهُا خجلت فيسرى على وجناتها البيض إحرار كان بخدها مصباح نور يكاد يضى ولم تمسمه نار وله أراد أهلي ساوتي عن هوي رشاء من سحر عينيه لاقت مهجتي وصبا فصار يعصهم قلبي الحزين وما أطاع أمّاً عليه في الهوى وأبا وله في قهوة قشر البن الشرسي نسبة إلى شرس بفتح الشدين المعجمة وكسر الراء وبالسين المهملة وهوواد ببلاد حجة غربى صنعاء

لله قهوة قشر في الأناء بدت كالمسك في لونها المرموق والنفس أهدى لنا شرش منها لطافته فاعجب للطف حويناه من الشرسي وله دنوان شعرجمه أخوه ضياء الدين نوسف بن يحيى وساه طلوع الضيا ومحاسن صاحب الترجمة كثيرة ومات بصنعاء في يوم النحرسنة ١١٠٤ أربع ومائة وألف عن تسع وعشرين سنة من مولده رحمه الله

ومن شعره الرائق الفائق هذه القصيدة الروضية إلى أخيه وسف بن يحيى قم فقد ألمت صبا الابكار واكتسى الأفق حلة الاثوار واحتلى جيده قلادة تبر من سنا الشمس بعد در الدرار دب جور المباح في فحمة الليل فطارت عجومه كالشرار خالشمس الضحى ءروساً فاضحى ينفض الشهب قبلها كالنثار وأنجلي الزهر في الرياض فقلنا فملت تموها النجوم السواري تحد دعتنا بألسن الاطيار فأجبني إلى رياض زوا. بغنا عند ليبها والمزار وكفتنا عن مزهر ورباب خيم فوقنا من الاشجار فرشت تمتنا النبات وارخت

س وفي جيدها حلى الازهار حساماً لقطع محل الديار يلتهى بالحنان والانوار تمت ظل الغصون ذات ا<sup>ام</sup>ار وشقيق وسوسن وبهار ويحظى من ورده بالنظار لاعلى درهم ولا دينار غير أوصاف بوسف ذى الفخار عن محل الشموس والاقمار نداه كغيثه المدرار كسفا الشمس لاح النظار مهندى من سناه بالانوار قض الخليل برد النار إلى كفوها زفاف الجوار کودادی فی سره والجهار قم قند المت صبا الابكار

حى علقت باسباب الشجا الخطره فاستقت أم أهدت التسلم مقتصره صبحاً فاسبلت من هم البكامطره حاكت ضنائى غدت بالصدق مشهره أرجو فلاح الموى في بيعة الشجره ما ذاره الرشاء الاحوى ولاذ كرم

شجر كالحسان أوراقها أقب ويسيل النسيم فيها من النهر فازمن بات في الربيع واضحى يعقد الانسفوق بعض السواق بین ورد ونرجس واقاح يحتوىفضة من النرجس الغض أن ذوى نرجس وورد بكاه ما لفضل الربيع في الحسن شبه نمجم افق العلى الذى قد تسامى خلقه كالنسم والخلق كالزهر مفرد العصر في فخار جلي وأمام البيان فالمكل منا فكره جرة فسبحان ربي هاكها بنت فكرة زفها الفهم طالباً في صداقها صدق ود دمتماتال ناشق الروض صبحاً ومن شعره

ماذا روت الله عنه النسبة العطوه على بشرتك موسل منه حينتذ وما أسرت البك الورق إذ هنفت على الحام حكانى نوحهن ولو بستالت مومن ورق الغصون ضعى أضعت عذكم بالحبوب ذا وله

بدر من الانس يحكى حسنه ملكا كم لام فيه شياطين الهوى الفجر. وکم نہی جاہل ءن غصن قامته وليس عندي لذاك القول من عُرم قبحاله عذل المضنى ولو عرفت نفس الملح عايلقا به غدره أهواه معتدلا لم يبق معطفه فىالروض حظاً لاغصان اللواالنظرم ذوطلمة لوأطافالا فق حين بدت لما جلى شمسه يوماً ولا قمره لما استقل علك الحسن صار إذا وأفاه مني كثير الصبوة احتقره بالعين اسقمتني والبرء ضم يدى للخصرمنك ورشف الريقة الخضره نومى عبسمه المنظوم شرده عن مقلق ومضى صبر الحشا أثره قد كان بواء ظل الوصل عاشقه واليوم حل هجير الشوق إذ هجر. ومن شمر صاحب الترجمة الجامع بين ظباء الكناس وأسود الاخياس في الحاسة المذحجة بالغزل قوله.

وبها يغلب الغني الغلاب وما رعنه الظبا والحراب فغدت تستقي بها الاعشاب قلت عنى وما أنا السكذاب ظامياً في لغلى البقاع السراب أمود بهم يعز الجناب صدي عنه لا الحاه الغضاب ميوفاً يموج منها العباب عبرتي واعترى جنابي النهاب عبرتي واعترى جنابي النهاب رة مرةا والمعموع انصباب ماضم برده والنقاب

هاب عينيك عاشق لا بهاب ذل قلبي لمقلتيك وعطفيك أعين قد أسلنها من جفون وقوام سئلت هل فيه ميل غربي وعده كا غربوما كيف لي باللقا ودون حما الظبي صون عرضي وخوف سخطحبيي كنت لو يرتضى أز و رولوخضت وتقول الوشاة عند دخولي غاض صبرى عن الملبح وقاضت فرق مابين حالتي فلاؤ همت وجداً بغاضح الغصن والب

منها

زيد بن يحيي بن الحسين

قر نختنی لدی وجهه الشه سکا غض من سناها السحاب ومن شعره قصيدة كتبها إلى السيدعلى بن قاسم المادل أولها نفس المحب من اللوام قد ألت ان صدها عنكم الواشي فلا رحمت والمبن أن شبهت كم بالملاح فلا رقت ولاعادها النوم الذي عدمت اما الحشا فهي بالسلوان باخلة عنكم ولكن جفوني بالبكاكرمت

ومن شعره قصيدة أولها

من قدر الايث لظبي الصريم ذلك تقدير العزيز العليم للابس العقد ولاوى البريم ومن قضى رب القنا والظبا الى أخرها : -

وله مقرطاً كناب زهر الكائم السيد ابراهيم بن زيد جحاف بقصيدة أولها: صادني باللحظ من نظره طرف ريم حرت في حوره أغبد كم راح لى وغدا فيه شوق ذبت من شعره عينه الكيلاء سبت كبدى بنشاط فهى فى أثره تحت بدر فی دجا شعره غصن بان فوق حقف نقا يخجل الاغصان في ورق قده إن ماس في حبره فيه طرفي بات مرتهناً بالبكا ضما الى سهره

طوّل الاشجان في خلدي منه هجر غير مختصره ان أمج الصبر لاعجب فاشتقاق الصبر من صبره منها آه من برقی اذی والع بملول غاب فی حجره قلت ضاع الصب قال وقد ضاع من ثغرى شذا عطره قلت هذا الفعل منك اذا طال أدنا العمر من قصره طلعة غراه تشبه ما

قال ابرهيم من غروه (10)

نشر العرف ق ٢

زيد بن يحيي بن الحسين سسيد ضاها بمنطقه وصف علياء لمعتبره منشى، ( زهر الكمائم ) قد جاده جدواه من قُطره إلى آخرها وقد عارضها السيد البليع يحيى بن ابرهيم جعاف الحبورى فقال: سحر الالباب من سحره طائر يشدو على شجره ما على طير الاراكة من نار تذكارى ومن سقره يتغنى كيف شاء فما ذا الذي أخشاه من هذره لم يدر ما دار في فكرى من أمور الشوق في فكره فلهذا بت أنشده لست من ليلي ولا سمره ان لى فى سفح كاظمه شادناً أهواه من صغره ذا لحاظ فاتن عجبت ظبيات البان من حوره زار فی حلی وفی حلل فرأيت الغصن في زهره كَنت أبكى وهو مبتسم كابتسام الروض من مطره قر في التم ليس له أبد ليل سوى شعره وصفه يعنى البليغ ولوه زاحم النظام في غرر. أمعن المشتاق في نظره ليس محصى ما حواه وان فهلال الأفق رتبته دون ما يلقيه من ظفره يا أهيل الغور صبّكم صب دمع المين من حذره بت من أخباره خبراً راق مدی وهو فی آثره أن يؤدي البعض من خبره راكبا هوج الرياح عسى فخذو الميسور من سيره وإصفاً من سيره عجباً تستجير النار من سمره حاملا من شوقه لهباً مَالياً من حبكم سوراً فاحفظوا الماثور من سوره

وهو مشتاق الى قمره قر فله في أفقكم

في سويداء الفؤاد غداً برتمي ما طاب من عمره حبه فی الغلب منه وفی میمه أضحی وفی بصره إلى آخرها ولما مات صاحب الترجمة عن تسع وعشرين سنة من مولاه كما تقدم وثاه أخوه بوسف بن يحبى صاحب نسمة السحر بقصيدة أولها :

ستى ثراك غزير الدمع لا المطر يا وارد الخلد والاحشاء في السَّمر لوكوشفوا لراءوا جبريل بالبصر راحوا بنمشك والاملاك تمجله وعزت الشهب أفق المجدفي القمر رجا الاياب كا برجى أخو السَّفْر أو كالذي نظمت عيناك من در ر

ولى النجلد والتسليم للنوب بمد الاحبة ما في العيش من أرب وليس منهاسوي النمويه والكذب كيف الأمان وذى الدنيا بخاتلنا ذكرى لزيد خليل المجد والادب منها:إنی أهیم بساوی ثم بزعجنی هوى الشقيق الذي ودعته فندت تنهل كالورد أجفائي عنسكب خلَّ فقدت به ما ليس واجده من الفضيلة في الاعجام والعرب وهي طويلة رحمهم الله وأيانا والمؤمنين .

## ٢٢٤ ( زينب بنت المتوكل الصنعانية )

وقطمت عقدها الجوزاء من أسف

رحلت عناعلی کرہ ولیس لنا

أبكيتنا بدءوع كالعقيق جرت

وهي طويلة بقصيدة ثانية أولها:

الشريفة الكاملة زينب بنت المتوكل على الله الفاسم بن الحسين بن المهدى أحد بن الحسن بن الامام الفاسم بن عمد الحسنية الصنعانية •

ترجمها لطف الله جحاف في درر تحور الحور المين فقال :

كانت ذات كال وجمال في النساء ولها ولع بالخير ومرعاة الناس وكان المنصور على بن المهدى العباس يقيصدها وينزل علمها وكانت محتفل عن ورد علمها من آل

الامام تهذّب الصغير وترحم الكبير وتعاشر الصديق ونزوجها أولا المولى عبد الله بن يحى بن المهدى ومات عنها فجأة سنة ١١٦٠ ستين ومائة والف وورثته وكان ليلة موته مضاجمًا لهما في فراشها فأصبحت تدعوه فاذا هو ميت الى جانبها ثم تزوجها المولى يحى بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن الامام القاسم قاضي القضاة فاشترط الامام المنصور الحسين بن المتوكل صداقها خسمائة قرش فسلمها ولما تزوجها غلبت عليه وملكت أمره وصحمها نحواً من أر بدين سنة وأولدت له ولداً ذكراً وأمضت أمو رآ تردد فيها . وأخـبرني من أثق به أن المهدى العباسي أرسل إلى زوجها قاضي القضاة المذ تُور باولاد أحمد بن المتوكل ليفصل شجاراً بينهم فما أستطاع أن يجزم فيه بشيء فما زالت الشر يفة المذكورة تعجب من حاله حتى كتبت الى الامام بإنها فصلت القضية بينهم بكذا فلما وصل كتابها بعث به المهدى إلى وزيره أحمــد بن على النهمي فاستحسن ما فصلته به وكتب الى الامام في ذلك الفصل وما أحسن قول الشاعر:

فياليته لم يكن قاضيا وياليتها كانت القاضيه فبعث الامام الى المترجم له ذلك الكتاب ليعرفه مقدارها فوجد منها وسكت ولما أفضت الخلافة الى الامام المنصور على بن المهدى العباس وأراد قاضى القضا المسير بوم البيعة ليرى من يجمع الناس عليه استدعنه زوجنه المذكورة وقالت له اذا دعيت إلى البيعة فكن أول مسارع إلى صاحبها ودع الحاقة والبله فقد رأيت ما كان عقبي أمرك مع المهدى وما لقيت من الجفا فسمع كلامها وكان أول مبايع وماتت بصنماء في آخر شهر محرم سنة ١٢٠٠ مائنين والف وهي آخر بنات المتوكل موتاً ولما ماتت حزنها زوجها المهذكور حزناً شهديداً وما زال يجمع الناس للدرس عليها ببيته في كل صباح أياماً وتنكد عيشه بعدها انتهى قلت ولم يلبث بعدها الاسسنة وأشهراً وتوفى في غرة محرم سنة ١٢٠١ أحدى وماثنين والف رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

## ﴿ زينب بنت محد الحسنية الشهارية ﴾

الشريفة العالمة الكاملة الفاضلة الأديبة الأريبة المعفيفة زينب بنت السيد الشهير محد بن أحد بن الامام الناصر الحسن بن على بن داود بن الحسن بن الامام عز الدين بن الحسن بن الامام المادى على بن المؤيد بن جبريل بن المؤيد بن أحمد ابن بحبي بن أحمد بن بحبي بن بحبي بن الماصر بن الحسن بن عمد الله بن محمد بن المسالخارين أحد الماصر بن الامام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن الامام الله بن إبراهم بن إجمعيل بن إبراهم بن الحسن بن الحسن بن أبي طالب اليمنية الشهارية .

نشأت عدينة شهارة أمن بلاد الأهموم لأن والدنها الشريفة أسما بنت الامام المؤيد بالله محمد بن العسم هنالك وقرأت صاحبة الترجمة في النحو والمنطق والأصول والنجوم والرمل والسيميا وعرفت ذلك و برعت في الأدب وكانت اطيف المذاكرة حسنة المحاضرة تذاكر بالعلوم ولا يمل حديثها مع عفة وسكينة وشـــ وها قوى المعالى منبن المباني وهو كثير وهي للغواني جمال ولو كانت النساء مثلها لفضلت النساء على الرجال تزوجها الأمير الشهيد على بن المتوكل على الله إسمميل بن القاسم المتوفى سنة ١٠٩٦ ست وتسمين وألف ، وجرت بينها و بينــه مكاتبات ومطارحات نم ، طلقها وتزوجها على بن أحمد بن الامام الناسم صاحب صعدة وطلقها ثم تزوجها طالب بن الامام المهدى أحمد بن الحسن بن الفاسم ثم فارقها عن طلبها لذلك فسكنت مدينة شهارة وارناضت في آخر أيامها حتى توفيت بشهارة في المحرم سنة ١١١٤ أربع عشرة ومائة وألف.

وقد ترجها السيد محسن بن الحسن أبو طالب في ذوب الذهب فقال: كانت أعجوبة الدهر في الفضل والمغاف . و بدأتم الأوصاف . ولها القصائد المطولة والمقطمات اللطاف. وتزوجها على بن المتوكل ولم تحظ لديه ففارقها. وعلقته ولم يعلقها . وخلف عليها بعده على بن أحمد صاحب صعدة وقارقها أيضاً فكنبت إليه عند ذلك :

أهكذا كل من قد مل يعتذر ويعقب المدح ذم منه مبنكر أما أنا فلقد حملنى شططاً بالأمم والنهى فيمن ليس يأنمر ما كان قصدى لهم إلا موازرة والسمى فى الخير جهدى لستأعتذر فنك جاءت ولم ترتى المترب لم ينهه عنك لا زيد ولا عر مريت ما غرنى حقاً سوى قمر ولست أول سار غره قمر ولها فى عقد الحديث القاوب أجناد مجندة

رواة العلم أفتونا جميعا أحقاً جاء فى الخبر الصحبح بان شواهد الأرواح بعض إلى بعض بسر الغيب توحى جنود فاختلاف وائتلاف اريحو بالجواب الصدق روحى وما أحسن قولها تفضل شهارة على صنعاء وما كنت أظن فى الوجود من يفاخر

سنماه بشهارة:

يا من يفضل صنعاء غير محتشم على شهارة ذات الفضل عن كل شهارة الرأس لا شيء عائلها في الارتفاع وصنعاالرجل في السفل أليس صنعاء تحت الضهر مع ظلع أما شهارة فوق النحر والمقل ورأيت بخطها لها هذه المرثية تركى ابن أخت لها توفي بضوران

خطب أثار من الكروب دفينها وأسال من در الدموع مصونها إذ خبر الناعى بأن محداً قد فارق الدنيا وعاف سكونها الح وترجها السيد يوسف بن يحيى فى نسمة السحر فقال:

فاضلة تحات بالأدب في عصابتها . ونظمت ما اشتبه حسناً بقلادتها . فهي قالتة القمرين في المعارف رابعة . خلى انها حلت من صهوات الفضل وان كانت شمساً في القمرين في المعارف رابعة . خلى انها حلت من صهوات كانت من الطبيبات كتبت السابعة . لم يدر أشعرها أم وجهها أم حليها أجل . ولما كانت من الطبيبات كتبت

وفاتها بالندل. وكانت عالمة أخذ عنها جماعة ولحبتها علم السيميا والروحانية حكفت على المندل وارتاضت له فأصابها سكون ومهض الظاهر أنه بسبب الروحانية و بقيت ملقاة نموشهر والمندل كتاب معروف يتوصل به إلى استحضار الروحانية وفي المعنى البعيد أحد أصناف العود الهندى . وكان آخر من تزوجته صاحبة الترجمة طالب بن المهدى وكان غُداف الثمل والمون فلم ترتض الشمس زحل ففارقته ومضى والمين قرحا ببعده جامدة ورأيت في كتاب ميزان السياسة عند قول صاحبه من الكرم العفو عور سهو الذنوب وترك البحث عن نشر العينوب بخطها عقدت الكاتبة سامحها الله هذا الكلام ف ، تن الكناب في العفو وثرك تتبع العثرات في ذين البيتين

من شيمة الحر الكر بم العفوعن .سهو الذنوب ومن المرومة تركه البحث عن نشر العيوب وسمت لها بيناً مفرداً تفضل فيه شهارة على صنعاء وهو :

أليس صنماه نحت الضهر مع ظلع الما شهارة فوق النحر والمقل والنحر أحد أواب شمهارة والمقل ماء فيه كرم أسفل منه والضهر وادى ضهر وفيه الكرم الجيد بين صنعاه وبينه أربسة أميال وظلم محل قريب من الوادى به كروم وماء وما رأيت أفوى من هذا التشبيه مع قوة التورية في الأر بمة المحلات ومن شعرها إلى بعض الأعيان تعاتبه

ما بال أخلاقك تلك الحسان يا بهجة النادى ونور المسكان تفكرت من بعد تعريفها والحال ما امتاز بعد البيان أين الصفا والخلق المرتفى حين الندائى والزمان الزمان لأمره فعا مضى الخافقان كان من الرحمن حقا معان

الراحم الديان ذو الامتنان

وقت أمام المصر من أذعنت البر إسميل ذاك الذي حق قالت رحمة الله علمها: عسى الحسكم العدل في أمره

مدير الأمر على ما يشاء في كل يوم منه أمر وشأن يقضى لنا بالجع بعد النوى من أين لى أنظركم بالعيان ودم بكتب الملم ترق الملا حق تنال السبق يوم الرهان وترجمها القاضي أحد الحيمي في طيب السمر فقال من ثناه كثير علمها ما قصه شريفة مصونة . ودرة فخار مكنونة . توشحت بنجوم السجايا سهاء كالهـــا . واسفرت فيها بدور المعالى عن يمينها وشهالها . وأقر الله بها من الأدب هينه ورزقها من الظرف مالا تذكر معه سكينه . ولها يواقيت كلم تتيه على يواقيت الأحجار بالفخر ولا لى ألفاظ تمد عندها كلمات الخنساء منحوتة من صخر . فهي ولادة الزمان . الا أنه لم يبتذل حجابها . فأنها في العفة بلغت مبلغاً كاد ممه أن لا يتصل بها أرحامها وأربابها رقد وقفت لهاعلى ترسل وانشاء مع خط هوسلاسل السبيج، يفوح من ربحانه المطلول متضوع الارج، وعلى الجلة فهي الحال خصالها تكاد أن لا تعدمن ربات الحجال ، ولنعدد أسباب الفضائل في ذاتها تقضل على كثير من الرجال

ولو كن النساء كمن عرفنا لفضلت النساء على الرجال وذ كرها صاحب تاج المروس في شرح خطبة القاموس فقال

وقد استظارفت أديبة عصرها زينب الحسنية المتوفية بشهارة سنة ١٩٩٤ آر بع عشرة ومائة وألفإذ كتبت إلى السيد موسى بن المنوكل تطلب منه القاموس فقالت

مولای موسی بالذی سمك السما و بحق من فی الیم التی موسی آمتن عملي بمارة مردودة واسمح بفضلك وابعث القاموسا

ومن أنشائها وقلائدها إلى زوجها الاول الامير جمال الدين على بِنالمتوكل تستعطف

والحر ينضى وبهنو وهو معترف أن الكرام إذاما استمطفوا عطفوا وفي الوفاء لأخلاق الفقي شرف والصفح خير وفى الاغضاء مكرمة والمجر بمداعتراف فعله سرف والعفو بمد إقتدار فمله كرم

عاقب بماشئت غير المجر أرض به

فالهجر فيه لاخوان الهوى تلف

زينب بنت مجمد الشهارية

الحضرة الجالية التي انافت على الجوزاء . وصارت إلى كل مكرمة تنسب و تعزى يخصها مني سلام الطف من هبوب النسيم خلال الروض الوسيم وارق من دمع محب مهجور ، وأشجى من تأوه مكروب غالته أيدى الدهور ، فهو بين آسف منظوم ودمع منثور، ورحمة الله و بركاته ما هي مطر، وتبلج وميض برق بسحر، صدرت من محب حظى بنهلة وصل جعلت الأكباد عطاشا ، وسالف أنس أخاف إيحاشا ، يشكو من دهر أوسع أيام عقوقه طولا وأيام بره قصراً . وصفو وداد غاله وشابه كدرا وكاس وفاء أخذه بلوراً وأعاده مدرا . وأداره بالوصل خراً . فصيره بالفراق مرا : فلما كاد أن بحمد، باسترجاع ما شرد ، افترف المملوك ذنباً أقصاه فأعقب الندم ، وناب إليه العقل بعد أن زلت القدم . طالما كابد العذا . وَارْتُوى مِن آجِن النَّوى . فهو بين طمع وأياس . ورجاء وابلاس . يبني ويهــدم . ويقدم و يحجم . فلما أبي القلب الكليم . جنح إلى التسليم . وطاوع وهو السليم . في استعطاف المالك . أما هالك أو مالك . راجياً بأن يمود ألخل خمراً . أو يحدث الله بمد ذلك أمرا . فلله سبحانه نظرة بعد نظرة . يجبر بها الكسر ويقيل العثرة .

عسى كاسر العظم الضعيف يعيده بنظرة عطف منه وهو جبير عسى وعسى يثنى الزمان عنانه فيأنى يخير والزمان يدور فيعقب جماً بعد بين وفرقه وبحدث من بعدالامور أمور متوسل بك اليك .

البكم بكم في حبكم أتوســل اذا عز عنى ما به أنوسل وأرجوكم عطفا على ورحمة وعفواً فأنى تائب متنصل هَا أُدرى أُمنلق أنت عــذرى بالنبول ، ومهجى بالرضــا حتى أقو ل حسم الصلح ما أشتهته الاعادى واذاعته السن الحساد أو محوجي بعد الافادة ، إلى قول أبي عبادة .

فوا أسفًا حنام أسأل باخلا وآمن خوانًا وأعنب مذنباً

قان يكن المعلوك أذنب ذنبا دعا الى عقوقه وأطراح لازم ما يجب له من حقوقه قالاولى بالمالك أن ينظر الى مفاوتة العقول ، والاجدر بالفاضل أن يعامل عا يكون له المزية على المفضول ، فه ل يستوى من الرجال ذو الحجا الراجحة وربات الحجول حتى يقابلن عا قابلن ، و يعاملن عاعاملن ، لا يكيل لهن بصاعهن ، الا من أشبه خسيس طباعهن ، فللرجال عليهن درجة من فوعة ، وهن لديهم أمانة مودوعة ، فما أسدا إليهن سيدهن من الخير نسب إليه وما سامهن من الخسف نقم به عليه ، ومن عادات السادات أن تتفقد المماليك ، وتوفى حقوق من هو فى حكم التمليك ، وإلا فأى نسبة إلى مكارم الآخلاق ، وقد ترك من هو الرحامة أولى بالاشفاق ، وأين أشادة العدل واعتماد الحلم ، وقد صيرت حقيقة الزوجية معدومة فى الحكم ، إلى آخر الكتاب ولما هم الأمير جمال الدين المذكور بمفارقها كتب إليها قصيدة أولى ا

لا أنتم منى ولا أنا منكم قد كنت أعنقد الوقاء وكنتم لا تسألوا الورقاء عنى ان نشدت سحراً فانى لست أسأل عنكم فأجابت عليه بقصيدة أولها:

كونوا كا شئنم فأنتم أنتم منى الوفاء وفيتم أم خنتم العبد عبدكم مطيع سامع ولأن عدلتم لست أعدل عنكم إلى آخرها فلما وصل إليه هذا الجواب أمن بالشداد إليها والنزول في دارها عدينة اب من اليمن الأسفل وكان ذلك عقيب رجوعه من وادى النخيل وبلاد زبيد فلبث لديما إلى بعض الأيام وتذكر وادى النخيل وجهات زبيد. فأشار إليها أن تأخذ الدواة وتنظم ما تراه من الأبيات فنظمت على الارتجال في تلك الحال هذه الأبيات وأشارت في البيت الثالث إلى ماخطر بخاطره من تذكر وادى النخيل فمحب كل الاعجاب لحسن ابرادها لما يكنه بالفؤاد بقولها:

أشجاك من جانب الغور ابتسامات ومن ترنم ذات الطوق رفات

حتى غدا جاحم الاشواق ملتهباً

دذ کرت جیر نجیر ون وطیب هوی

أيام شملك بالاحباب مجتمع

وصار للممع في الخد انسجامات وادى النخيل وهاتيك اللييلات » وقد صفت ك في البستان أوقات كأنما هي أنهار وجنات تزهو علما ثياب سندسيات قد كللنه عقود لؤلؤيات والطير يشدو والزهر ابتسامات وقد أتنك عا بهوى الارادات فالزمان كا قد قيل هبات هل الصدور والهجران غايات مهلا على حائر الأفكار ذي وله أودت بمهجته منكم اثارات لا غرو ان نطقت عنه الجادات واستنشقت أرجاً تلك النسمات مسكية فهي عن وجدى اشارات إلبكم طيها منى تحيات فتلك من نار أشواقي شماعات

تشجى فقد حملت عني رسالات

وللحدائق فمها منظر نضر والقضب ترفل في أوراقها مرحاً والطل تنثر دراً في سوالفها والماء يقبقه تحت الروض من طرب والطرف مبتهج والصدر منشرح ياذك الميش عد نوماً بحفك لي ويا حلول النقا والأثل من إضم من شوقه الطفت حقاً شمائله رقوا لمن رق أنفاساً فمنه ذكت فان شممتم من النعاه رائحة واستعلموا الربح عني فهي مرسلة وان رأيم على الوعساء لامعة وإن ممنم على الأغصان ساجعة عسى الذي قد قضى بالبين يجمعنا فركم له بجبيل الصفح عادات لابد المسر من يسرين تلبعه أليس جاء به في الذكر آيات ان السعادة ان حلت بسوح فق أتت عا تشتهى النفس السعادات

ولما صُد الحاج اليمني في سنة ١٠٨٧ اثنتين وثمانين وألف عن الوصول إلى مكة ورجع بعض حجاج البين من السمدية كتب الأمسير على بن المتوكل عملي الله إماعيل إلى واله، يستنهضه التجهيز إلى مكة قصيدة أولها:

زينب بنت عجد الشهاوية لعمرك ليس يدرك بالتوانى ولا بالعجز غايات الأمانى الح فلم يستحسن المتوكل التجهيز وقيل ان صاحبة الترجمة نظمت على وزن قصيمة وْوجِهَا المذكورة قصيدة مطلعها :

عصاتك والقدح ان كنت بائى لغزو الروم من بئر العيابي ففارقها على بن المتوكل بعد ذلك فهن شعرها: الا من منصفى من جور خل طمعت بأن أنال به رجائي ليرفع رتبتى ويشيد قدري جهاراً غير محجوب الثناء على ما باعه من دون فترى ومن لم يسو خطواً من خُطائي

ولا سبق له مثلی بمجد وأين وأين أرض من سهاء يساوى بالبغاث الباز ظلماً ولم يدر الظلام من الضياء فيا من قاسني بالضد مهلا لقد قست الثريا بالثراء

ومن شمرها :

شجى القلب من ذات الجناح سجوعها ولم تصطلی حر الغرام ضلوعها وأشجت وأبكت وهي غير شجية وقد لذ في جنح الظلام هجوعها ولو تشنكي وجدى لسالت دموعها

ولو أن فيها بعض ما بي لما شدت وبات یحن الرعد من حر لوعتی وظلت عهاد المزن تبدو خشوعها

الوعة نفس طال منها ولوعها ويبتسم البرق البمائى تمجبآ وأضحى بسوط البين ظلماً بروعها يمن قد قسى قلباً وأعرض معجباً وليس يراعى ذلما وخضوعها

فيا وج نفس لم تذل لعزة فآونة يعمى وطورآ يطيعها تلوذ بصبر کی تصون کینها

أَفَى الحُمِجُ ان النفس تبذل ودها إليه بطول الاشتياق تشفعت

وما سلسکت يوماً سوى منهج الوفا

وليس يكافى في الغرام صنيعها فلم يتلقى بالقبول شفيعها وهبهات عن تلك الطريق رجوعها

زبنب بنت بحد الشهارية

حفظت له سر الغرام ولم أكن لأسرازها فى الحب يوماً أذيعها وكلفى الواشوز عنها تسلياً وأين لقابى سلوة تستطيعها غرست له فى روضة التلب صبوة وقد ثبتب أصلا وطالت فروعها ولما كان الاختلاف فى أمر الخلافة فيا بين خالها الامام القاسم بن محمد بن القاسم بن محمد بن القاسم بن محمد بن القاسم بن محمد بن القاسم بن محمد علما الترجمة تمدح خالها وتثبت له استحقاق الخلافة:

ان الخلافة زينت اكليلها القاسم بن محمد بن القاسم لا للذى جعل الجوارى همه و بلى بحرب امامه من قادم ولما أراد ابن أخمها السيد إمهاعيل بن أحمد بن محمد بن الحسن بن على بن داود المسير من شهارة إلى حضرة الأمير على بن المتوكل على الله إسهاعيل إلى المين الأسفل بعد مفارقته لها كتبت إليه تستوصيه بابن أخمها المذكور هذه الأبيات:

أمخ لى أبها الملك الهام عليك صلاة ربك والسلام إليك ركائب الآمال أمت تيقن ان متجرها أمام أتينك شاكياً من ريب دهر به عز المين فالا برام به غاض الوفاء فلا وفاء به فقد الذمام فلا ذمام ولا الآباء والأبناء فيه ولا الاخوان بيتهم التثام وفدت على كريم أريحي سخى ليس يعروه الستام بمجود بصافنات الخيل نزهو بعسجدها إذا شح اللثام يجود بيعملات العيش تنثوا بأثقال يجاذبها الزمام بكم لا شك تنتظم الممالي كسلك الدر يجمعه النظام وأنت أبو الحسين أجل قدراً من الأكفاء و إن جحدوا ولاموا علوت عليهم كرماً وفضلا وما استوت المناسم والسنام

The Party of the P

تلذ لك المروءة وهي تؤذي ومن يعشق بلذ له الغرام لقد حسنت بك الأيام حتى كأنك في فم الدهر ابتسام ومن شعرها :

رأيت الروض والأكمام فيه تفتقه السحاب بكل دُجنه سوى الكاذى فلا يبديه إلا خفوق البرق في داجي الدجنه إذا ما سل في ألا فاق سيفا بدت في الروض للكاذي أسنه ولها تطلب من بعض الأصدقاء سفينة مجموعة من الأشمار:

فؤادی فی بحار الحب راسی ونفسی فی مراسیه رهینه فانقد مهجق مما أقامى وبادر لى فديتك بالسفينه

ولها هذه الابيات كما يقول صاحب طيب السمر ويقول صاحب نفحات المنبر أنها للسيد محسن بن المنوكل إسماعيل وقيل أن البيت الرابع منها لصاحبة الترجمة وانه لما أعجب به السيد محسن بن المتوكل استعمله على جهة الايداع بعد أن سألته الشريفة ذلك وكلاهما شاعران مجيدان.

شرى البرق فوق اللواء واستطارا وأورى بقلب المعنى أورا وساجلني بلسان الومي ض فأبكي سراراً وابكي جهارا وباتت جفوتى تريه البكا وبات سناه يريني افترارا ق وذاك الجناب وتلك الدبارا ، « فيا برق لا تسق إلا العقي وكال به وندها والمارا وتوج ثراهـا بدر الغام و بلغ تحية عانى الفؤاد لا يعر ف النوم إلا غرارا وعرض بذكرى وقل مغرم سرى في سبيل الموى ثم حاداً ووالد صاحبة الترجمة هو السيد العلامة الكبير المجاهد عمد بن أحمد بن الحسن أبن على بن داود وكان عالماً كبيراً وله مؤلفات في الفقه والنحو وله شهرة كبيرة وثولى بلاد المدين والمخا وحيس وتوفى هنالك فى ذى الحجة سبنة ١٠٦٢ اثفتين وستين زينب بنت محمد الشهارية

وألف وتبره فى حيس وأخوها السيد على بن محمد المتوفى سنة ١١٠٧ سبع ومائة وألف سبقت فى نرجمة السيد زيد المؤيدى الاشارة إليه .

٢٢٦ (أختما فاطمة العدينية)

ورأيت في مجموع بخط نفيس أن الشريفة الأديبة فاطمة بنت محمد بن أحمد ابن الحسن والى العمدين كتبت إلى الامام المتوكل على الله إسمعيل بن القاسم في القرن الحادى عشر لما أخد عامله على بلاد العدين عليها ضيعة من المال كانت قد العلم، والدتها هذه الأبيات

تملكت فدكا قدماً بإنحال مولای بنت رسول الله فاطمة عن الخليفة في حكم وابطال فنوزعته فماتت غير راضية وابناه ثم على سيد الآل وكان شاهدها زوج النبي به وها أنا ابنتها سميت ناطمة وأنحلتني أمي بمض أموال وكان في صحة منها وعافية وعرت بعد هذا بعض أحوال فنازعوني وقالوا لا سبيل إلى ملكي كذاك فانظر أنت في حالي وانظر إلىحظهذا الاسم كيف لقا في سالف الدهر ما لا قاه في الحال لا يظلمونى أمير المؤمنين وأذ ت الحد لله فينا الحاكم الوالى ونسأل الله أن يوليك أنعمه مسراً اك في عز وإقبال وأن يصلى صلاة لا انقضاء لها

وال يصلى صلاة لا انقضاء لها على النبي رسول الله والال المستظرف المتوكل على الله إساعيل أبياتها وأمر عامله بتمجيل اطلاق ضيعتها وقد خس أبياتها القاضي يحيى بن إسمعيل المعاظ والسيد إسمعيل بن إبراهيم جحاف من أعيان علماء عصر المتوكل بتخسين لطيفين مطلع أحدها:

مظاومة أنشدت والعبن ساجة لما اشتكت ما دهاها وهي كاظمة وحمجة الله في ذا العصر قائمة مولای بنت رسول الله فاطمة تملکت فدکا قدماً بانحال الح (العدین)

بضم المين المهملة وفتح الدال المهملة وآخره نون القضاء المشهور من أقضية اللواء التعزى باليمن الأسفل على مسافة نحو ثمانية أيام جنو باً من صنعاه .

# ۲۲۷ ( زين العابدين المنوفي )

الشيخ العـــلامة زين العابدين بن سعيد بن محــد المنوفي بميم مفتوحــة فنون مضمومة و بعدها واو ساكنة ففاء مكــورة المـكى الأصل المدى الوقاة

ترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

ورد إلى اليمن مع أبيه فى أيام المهدى صاحب المواهب فأعجب بدرسه وكالاته لم يزل الجد يتناها به حتى وزر لصاحب المواهب فأفاد أموالا جليلة ودنياعر يضة طويلة نم قامت الدولة المتوكلية فكان من أعيانها وأكابر دولتها والموازرين لها وأفاد أموالا عظيمة وولى بيت الفقيه ابن المجيل مراراً ثم تغير عليه المتوكل قاسم بن الحسين فرجع الى مكة المشرفة بثر وة عظيمة وأموال جسيمة واحتوى على وظائف جمة واقتطع من الصر السلطاني كثيراً بالدمرى على قاعدة أهل الحرمين

وكان علامة محققاً ورئيساً هاماً كاملا شاعراً أديباً وله الانشاء الحسن والرسائل المجيبة وكان بينه و بين البدر السيد محد بن إسمعيل الأمير كال الصحبة والصداقة ولما هاجر البدر الأمير إلى الحجاز في سنة ١١٣٩ أقام لديه بالطائف وهو على رياض على ما المحتاب والسنة عاكف إلى أن وصل الزائرون من المدينة فاشتاق البدرالأمير إلى الوطن فتكدر لذلك صاحب الترجمة وكتب إليه منها

رفقة الزوار مالى ولسكم لم فرقتكم بين من أهوى وبينى ليت شعرى أى أمر قد قضى ان يكن بينك فالقضى حينى وبالغ فى ترغيب البدر فى الاقامة بالحرمين وان ينتقل إلى المدينة المنورة ويتزوج هنالك فلم يسعده البدر ببره بوالده انهى .

و في حوادث سنة ١١٣٧ سبع وثلاثين ومائة وألف بنار بخ لطف الله جحاف المرتب على السنين أن المتوكل القاسم بن الحسين أراد فيها بالبطش لصاحب النرجمة وكان قد وفد الى الفقيه محسن الحبيشي الى المخا أيام ولاية الفقيـــه صالح الحريبي لها وكان حسن الصوت في القراءة والنشيد ثم قلده صاحب المواهب الو زارة فسمى في أذية الحريبي وكافأه عن إحسانه اليه بالاساءة ولبث في الو زارة نحو خمس سنين ولما انتقلت الدولة تجاوز عنه المتوكل وقرره فكتابة مع والده الحسين بن المتوكل فثقل عليه فأبعده عن مقامه وجعل مكانه الشيخ على بن أحمد راجح و رجع المنوفي الى حضرة المتوكل فأجراه في نظام الوزراء فثقل علمهم وعملوا حيلة في تعيينه لولاية بلاد رمة وبيت النقيه وأبسدوه عن حضرة المتوكل فجمع من رعة وبيت الفقيسه مالا كنيراً وما زال الحرببي يتنبع عشراته حتى عزله عن تلك الأعمال لجور نسب اليه وصودر عال رتغير عليه المتوكل فخرج من بيته في خفية وتوارى في بيت السيد عد الامير وقبل في دار بيت العابد جوار مسجد البكيرية و بعث المنوكل الرجال في طلبه فوجدوه بمد ثلاثة أيام وأراد المتوكل البطش به فبالغ المولى الحسن بن إسحق ابن المهدى في الشفاعة له فقبل المتوكل شفاعته وألزم المنو في أن برحل عن البمن إلى دياره ولما لم يجد بدأ من ذلك ركب البحر إلى جـدة وسافر إلى المدينة المشرفة ونزل ما إنهى .

وَمن شمره مجيباً على من استرفده أيام عمالته لبيت الفقيه . حبى الداتك من أجل وسائلي

إن كنت عن عين الحقيقة سائلي غصن النقا الممائد الممائل للمذر عندى في احتزار المادل والله عن عهد الوداد بحايل وولاء إنسان الكمال الكامل

إنسان كل فضائل وفواضل

يامائس القد الذي أزري على وجمال وجهك وهو أعظم حجة ماحال قابي عن هواك ولم أكن فهواك وهو المستلذ من الهوى نبراس مشكاة الفكاهة والذكا

زين العابدين المنوفي خلاق ذي الطولى الجلى الطائل فله العلى من جائل أو قائل غر ولكن ماله من ساحل فى وجهه فغدا دليل السائل

بنت ارتجال ضمن شغل الشاغل يقبولها شأن الغفور الواصل لم يخفُّ عنه من القصور الحاصل وزهر من رياض أجننيه

وسحرحار فيه حجا النبيه ينظمهن خير بني أبيه غرامى لابذى الوجه الوجيه كان جمال حور المين فيه بلغت يوضله ما أشنهيه بفضل في أبى الفضل النبيه إنهى

وقد ترجمــه السيد الامام محـــد بن إسمميل الأمير في مجموع له وأطال الثناء عليه وأرخ وفاته الشيخ عبد الرحن الجبرتي المصرى في الجزء الاول من تاريخه فىسنة ١١٥١ إحدى وخمسين ومائة والف وأرخ غيره وفاته بالمدينة المنورة في سنة ١١٥٦ ست وخمسـين ومائة والف ولعل الصحيح الاو ل رحمـه الله تعالى وإيانا

﴿ والده سعيد المنوف ﴾ وأما والده الشيخ سعيدبن محد فكان لطيفا يقول شعرآ متوسطا ولما كتب اليه

السيد الملامة عبدالله بن على الوزير يستدعيه الى حديقة مع رجل اسمه لطف الله .

الأصيد اليقظ السكيي مهذب الا إن جال أو إن قال في حالهما بحر تدفق موجه بلألئ ىر ترقوق ماء كل مروة منها : و إلى ابن خير الرسل قد حبرتها

فليغظ عن زلاتها متفضلا وليجعلن عذاري عن التقصير ما ومن شعره أيضاً مجيباً : أدر من لآل أجنسه

ومسك ذر في كافور طرس أجل وأبيك ليس سوى عقود به وبنظمه الدرى أضعى كحيل الطرف عبل الردف أحوى تجمعت المحاسن فيه حتى

كا جمعت محاسن كل وجه

777

والمؤمنين آمين .

يمنمد الشيخ سعيد على وصوله من أجل أكل الكباب فكل بيم لم يكن عندنا فيه فما فيه علينا حساب أجاب الشيخ سعيد بقوله:

اجاب السبيح سعيد جود المهاب أهلا بلطف الله إذ جاءنا رسول مولاى العزيز المهاب يأمرنى بالوصل فوراً الى مقامه العالى رفيع الجناب فقلت أهلا ثم سهلا بكم سعياً على رأسى بغير ارتياب وموته بمكة فى سنة نيف وثلاثين ومائة والف رحمه الله تعالى و إيانا والمؤمنين

آمين .

### ۲۲۹ ﴿ الزين بن محمد المزجاجي الزبيدي ﴾

الشيخ الامام الملامة الزين بن محمد باقى بن الزين بن الصديق بن الشيخ عبد بن محمد بن أبي عبد الباق بن الصديق بن الزين بن اساعيل بن الشيخ محمد بن محمد بن أبي الفاسم بن محمد بن عبد الله بن يوسف السنى الصوفى المزجاجى الحننى الزبيدى وبنو المزجاجى بيت مشهور فى تواحى زبيد بالملم والفضل والتصوف وقد خرج منهم عدة علماء وفضلاء وكانوا يعرفون ببيت السنى حتى انتقل جدم محمد بن ابى الفاسم الى قرية المزجاجة بأسفل وادى زبيد فعرفوا ببيت المزجاجى وكان سكنى جدودم قبل ذلك عدينة الهرمة فى وادى زبيد فعرفوا ببيت وتفرق أهلها.

وصاحب النرجة مولده بزبيد منة ١٠٥٧ ثلاث وخسين والف وأخف عن أبيه محد باقى وعن أخيه عبد الله بن محد باقى في علم الحديث وعن الشيخ العلامة عبد المادى بن عبد الجبار القرسى الدعينى والشيخ أحد البنا الدمياطى و به تخرج في علم العربية وغيرها وجود عليه القرآن وهرضه حفظا وكان به شديد الاعتناء وأخذ عن السيد العلامة أبو بكر بن على بن محد بن بوسف بن أحد البطاح الاهدل المتوفى سمنة ١٠٩٩ تسم وتسمين والف وهو الذي أشار الى أن صاحب الترجمة من المجدد بن على رأس القرن الناني عشر ولما حج في سنة ١٠٧٦ سنة وسبمين والف أخف

بالحجازهن الشيخ الملامة احمد بن محمد النخلى والشيخ الملامة الحسر بن على المجيمى وأخذ في محرم سنة ١٠٧٧ سبع وسبعين والف عن الشيخ المسند ابراهيم بن حسن الكردى وأجازوا له ولا خيه علاء الدين ولا ولا دهما وقد ترجمه القاضى أحمد قاطن في التحمة فقال:

الشيخ الأمام ، العلامة الهمام ، عمدة أهل الفضل والزعامة ، المتحلى علابس التقوى والمتجلى على كل مريد علمهوى ، والمنخلي عن السوء والاهوى ، إمام الملوم الشرعية ، ومدقق الفهوم المصطفوية ، سلطان الطريقة ، و إمام أهل الحقيقة الراق إلى أعلى درجات الكال ، والسامي الي رتبة أهدل الافضال ، البارع في الملوم النظاهرة والباطنة بلا نزاع ، وممن أخذ عنه العلوم المقلية والنقلية والتصوف ولده شيخنا الولى عبد الخالق بن الزين وأما الأخذو زعنه الطريقة فأمم لابحصون وكان كثير الصمت والتواضع للخلائق شديد الغيرة في حقوق الله تعالى يصدع بالحق غير هائب لأحد وسخر الله له القاوب فترى الخلائق له ممتثلين واشهر صيته في الآفاق وإحبه الخلق على الاطلاق ، وكان كثير العبادة والتلاوة للقرآن وكثير القراءة لعلم الحديث والفقه والنفسسير وكنب الرقائق وأما النحو وغديره فقليل وسأله فقيه وهم على مائدة طمام فقال يصح أكاني الطمام فقال صاحب الترجمة يصح قال كبف اعرابه فقال صاحب الترجمة الطمام فاعل فقال ما الدليل على ذلك قال صاحب الترجمة ورد في الحديث أن العبد اذا أكل الطمام ذاكراً لله فقد أكل الطمام واذا كان غافلا فالطمام أكله والحديث بممناه فمجب الحاضرون من سرعة فهمـــه وله في علم التصوف عجائب وغرائب وأجو بة سؤلات على طريق القوم مع موافقة طريق السنة وترجمته تحتمل كراريس وتوفى رأس سنة ١١٣٨ عمان وثلاثين ومائة والف عن خس وثمانين سنة واستخلف ولده العلامة الولى عبد الخالق بن الزين المتوفى بصنعاء سنة ١١٥٧ اثنتين وخسين ومائة والف وله من الممر يوم وفاة والده إحدى وعشر ون سنة ولولده عبد الخالق أرجوزة في مسند طريقة الصوفية منها :

74.

قال الفقير أحقر الخلائق نجل الحبيب الزين عبد الخالق بحمد ربى يفتح السكلام بشكر. يستنزل الغام ثم صلاة الله والسلام على الذى أضا به الاسلام محد واله مغن النجاه وصحبه والتابعين والهداه وهذه من أنفع الوسائل نظمتها في السادة الاماثل وسيلة حافظة السلسلة أرجو بها حبهم مع الصلة في سحر من ليلة غراه ألهمنها عالم السراء من غير وزن بل أتت سليقه فمن رآها فليصن صديقه مقدماً لوالدى المعظم الفارق البحر الخضم العلم زين الملا في حضرة الممالي ومن به أشكوا اليه حالي وشبخه الكبير غوث الزمن من سره سار لكل موقن الى آخرها وسنأنى ترجمة ولده عبــد الخالق رحمهما الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين .

## ﴿ حرف السين المهملة ﴾

( سمد ألدين المديني )

الشيخ العارف العابد المائرى المتصدق سعد الدين بن عبد الولى الهني العديق الشافعي ترجمه لعلف الله جحاف فقال:

مأوى الفقراء ومتحدل الكلّ بالعدين كان فاضلا تقياً صالحاً ذا دين أديباً حلو الحديث كر عاً لا يدع الصدقة الواسعة في صباح كل يوم وله مشاركة في العلم يسيرة بحفظ فقمة الشانعية حفظاً منقناً وله في الأدب يد قوية فن جواب له عملي الأستاذ الجنهد البدر المنير محد بن إمهميل الأمير: نظام أنى ممن رقى ذروة المجد وإنما يزيد اشتياقي أمحو واسطة المقد ولم ألك بالناسى لمهد وإنما يزيد اشتياقي أمحو واسطة المقد ولى كبد حرى وقلب مشوق إلى سيد السادات والعلم الفرد وأعنى به بحر العلوم الذى اجتلت به ظلمات الجهل في الممن السعدى سلالة قوم عظم الله قدرهم وأسكنهم من فضله جنة الخلد منها في وصف البدر الأمير:

ولو نظروا علياه والفضل أنشدوا ألا الممالى ما تميد وما تبدى قلت : وأول قصيدة السيد الامام محمد بن إسمعيل الأمير إلى صاحب الترحة هو :

وعهدی فی حفظی مودت کم عهدی فان غبتم عندی و یفرق بین الحب فی القرب والبعد

ببغداد آو من حل فی الهند والسند طریق فیهدی بالحدیث و یسیمدی بحبك لی والقلب یشهد بالود فتلك شهود لا تقابل بالرد الح أحب أناساً فى دمشق وجيرة إذا كان فى دب الحديث طريقه أحبك سمد الدين لا حب واحد سلوا عن مودات الرجال قلو بكم قال جحاف:

فؤادى على ما تعهدون من الود

أراكم بعين القلب ان بعد اللقا

منواي الذي ينسي المودة والاخاء

وكان صاحب الترجمة رحمه الله تمالى غنياً ملياً مرزوقاً وقالوا لو توجه إلى بيع التراب لرزق فيه ولفناه قضية مستغر به صرشى غير واحد عنه أنه وصل بندر الحا فواجه الرخا وكان قبل ذلك بمن يماى خلاص البن من قشره فدخل إلى الحافى حصلو أحد بن عبد الله الوادعى لا سميل بن محد بن إسحق وقد لتى إسميل بن محد من الدنا والنصب ما لا مزيد عليه وألجأته الضرورة إلى بيع منقولاته وذلك فى صنة

١١٤١ إحدى وأربمين ومائة وألف .

وانه مات في الخسا بعض الأغراب من الهنود ولم يكن له وارث سسوى بيت المال وكان قد حول ما معه من البز الضعيف إلى البندر وكان الشييخ سعد الدين نجو سنائة ريال يريد بها بضاعة فحمله عقّال السوق على شرى مال الهندى فاستضعفه وأجبر على ذلك فقال ليس لى سوى سمائة ريال فقالوا نؤجل لك أجزل الثمن إلى الموسم الفادم وهات ما لديك فقوم البز بنحو ثلاثة آلاف ريال فلما وصل محله عائداً ما أجلب به عزم على الصدقة منه على الفقراء وعاهد الله تمالى أن لا يبيع منه شيئاً حتى يستر منه عورات ففعـل وتفقده فوجد في باطن كل قطمة منــه نوعاً من فاخر الثياب وأغلاه وأعلاه صنع بها ذلك الغريب المندى هكذا خوفاً من العثور عليه فبلغ قيمة ذلك ألوفاً من المال واسمة ففتح الله عليه فتحاً مبيناً فأنال منه ضعيفاً وحاسراً ومسكيناً .

وكان هو وأخوه عبد الولى مطموعا فهما لسعة أموالها أرسل أحمسد من المتوكل أمير تمز رسولا يشخصهما إليه فأشفقا من ذلك ثم جــد في طلبهما فابتهلا إلى الله تعالى بالدعاء أن يكفيهما أمره ، ثم خرجا واستصحبا ثلاثين ألف ريال فرانصة يستدنمان بها بلاء فما هو إلا أن دخلا باب مدينة تعز و إذا الناعية تنعي أحمد بن المنوكل فعلدا وعلما أن الله تعالى فريب مجيب .

وابتلى سعد الدين رحمه الله آخر عمره وأيامه بكف بصره وامتحن بقضية وهي انه كان بعض قضاة الامام المدى العباس رحمه الله أشار عليم باشخاصه من بلدة المدين إلى حضرة الامام فأرسل له المهدى فاعتذر وشكا الضر رالحادث فلم يشك فسأل الله تعمالي وابتهل أن يكفيه ذلك الهم ثم لزم الطاعة وتوجمه إلى امامه وكان خائفاً فبلغ الحضرة في حال موت الامام المهدى رضى الله عنمه فاستقر أول الدعوة ادى الامام المنصور بن على بن المهدى العباس فأحسن نزله وجبر خاطره وأرجعه وهذه أشبه بما قدمنا قبلها . وكان سمد الدين مشغولاً بالطاعة و إنالة المساكين وكان قد عمر داراً الضيافة ينزل بها الضمفاء والمساكين وكان ينيل كل قاصد ما يليق به و ينزل كل يوم إلى مجمع فيه حملة كتاب الله فيدارسهم القرآن و بين يديه صندوق مملوءاً مالاً لا يقوم عن المجلس حتى ينفق ما فيه وله خلف صالح يشكرهم الغادى والرائع وموته سنة ١٩٩٧ اثنتين وتسمين ومائة وألف رحه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

#### ۲۲۳۱ (سعد يحيي العلق)

الأمير الماهر البارع سمد يحيى العلنى المادك المُمتَق الحبشى الأصل اليمنى النشأة الصنعائي الوفاة .

ترجمه لطف الله جحاف فقال:

ولى للامام المهدى العباس أعمالا مع سيده الفقيه يحيى بن أحمد العلني الأموى واشتغل بولايات بعــد وفاة سيده فذكر الفقيــه أحمد من محــد العلني وكان خصيصاً بصاحب الترجمة قال: ما رأيت أشجم ولا أجود ، ولا أنفس من سعد يحيى ، ومم جوده فكان حريصاً على جم المال ، بخيلا لا يهندى لجمه ، ماهراً مع تألف الرجال ومحنة للا بطال ، مائلا إلى الرفاهية ، جالباً للصناع ، أهل الصياغة والحياكة ، مشغوفاً بعمل المركبات المفرطات، من المماجين والمشروبات، ظهرت على يديه في الولايات آيات ، وتمجب أرباب الدولة من بلوغه إلى أنهى المراتب المحمودة الغايات وكان يتخذ المماليك الحسان ، لخدمته ومواجهة الناس بالدنوان ، فجمل بهم موقفه ، واستمال بهـم طباع من لازمه وألفه ، فكان يوم مواجهته موسها السروب ، مطوى الشغلة بكثير من الأمور ، لا يحضره مشابخ الرعايا والنجار ، وأهل الـكه والمعلة القائمين للدولة بالدار، إلا وقد فنح فيه للأنس والراحة الباب، المنسى بالحساب، وأمر حسان عبيده بمشاغلة الكتاب، فاذا راقت طباعهم، وربى للناظر اجتماعهم داروا عليهم بالشرابات المخدرة ، والمماجين التي تولد خيالا للفكرة ، فيصير كاتب بيت المال كالأعمى ، لا يغرق بين الاسم والمسمى ، فيكتب كما شماء الأمير ،

ويفوت من الحاصل الكثير .

وحدث على بن يحيى حنش وكان أرسله المهدىالعباس كاتبا مع الامير المترجم له وكاشفا لبلاد رعة قال حاولت أن أبعث إلى الامام بشرح حال الأمير فلم يتيسر لى ذلك لحرص الأمير على ما أصنع فحان لى فراغ فكتبت أذكر من أحواله ما يوجب رفعه فلم يعد لى جواب ولا كان نارسول بعد ذلك مآب ، فعززت فلم أفف على أثر للجواب ، و إذا كل رسول ببلاد ريمة على مراد الأمير ، يأخذ السكتب من المتعلقين بالدولة ، ثم يذهب يعرضها عليه ، فما استحسنه أمضاه ، وما غاضه غطاه ، قال وكتبت إلى الامام بالثناء على الأمير ، وعرضته عليه وكتبت فيه وحال الامير مع الرعية أحسن حال فلما قرأه الأمير أعجبه واستدعا رسولا قال فقمت إلى المغرى وبيدى القـلم فنقطت الحاء المهملة نقطة أخرجت اللفظ من الحسن إلى الخساسة ثم مكنه الأمير فساربه الرسول قال فما عجبي إلا من فهم الامام المهدى المباس فانه عرف القصد معرفة ثامة.

ثم قال جحاف : قــ كانت الرعايا ثلاث وثمــ انين ومائة وألف كثرت منهــم الشكاية بالأمير سمه. بكثرة مطالبه وأرسل الامام الفقيه سمعيد بن على القرواني الكشف فلم بحصل شيئا زآل أمره إلى ان عين له الأمير مالا وأرجعه ، ثم بعث الامام بعده الفقيه تتى بن أحمد العنسي وكان رجلا صالحا ذا دين فسار في زي الغر ر والتكتم فوصل كانه من الفقراء وكان عاص العافي عيبة سر الامير في صنعاء قد كتب بأمره إلى الامير فلما وصل تقى المنسى إلى الجبي من بلاد رعة وجد الأمير خارجا فى جماعة من أصحابه للننزه والرياضة فلما رآه وقع في قلبه أنه المذكور وكان لا يعرفه غير أنه رآه ماثلا عنه فلما قرب منه قصده الامير وقال أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا ثم خادعه كا في عادته فلم ينخدع .

وسير الامام المهدى سنة ١١٨٤ أربع وتمانين ومائة والف الفقيه على بن صالح العارى منولياً لربمه وقابضاً على الاسير فسار في غفلة غير محتفل بخيــل ولا رجل

فلما وصل وجد الاممير في حال مجيب بين أهل إنسه وراحته ليس علمهم سوى ثياب البدناة فقبض عليهم ومنعهم من الدخول والخروج وسمر الايواب في تلك الحال وسمر خانات البانيات الصدير في وكان قد أرسـل الى الجيي من يقبض على وكلاء الامير في ذلك اليوم ثم بعد ذلك قعد للاستراحــة معهم و بعث الى القاضي محسن بن أحمد اللاحجي فأطلعه علىما بيده من المهدى وأطلق العارىللامير سعد يحيى واصحابه مالابد لهم منه من الفراش والنحاس ولما خلى ليلته بالامير أعطاه طاسة مملؤه ذهباً وقال له الجيل أبقى وأريد منك السعاية في مخارجتي وكان الامير قد كتب إلى الوزير الصالح أحمد بن على النهمي بذلك فكان من العاري أن قبض الطاسة وأرسلها إلى المهـدى العباس فوصـلا صنعاء في حـالة واحـدة فلما وقف الوزير النهبي على كتاب الامير أرسله الى الامام فأرسل الاسام بكتاب العارى الى الوزير وفيه النصدير بالطاسمة وكان الامير قد ارسل إلى عام، العلني يأم، بالاحتراس على مامعه في صنماء وأرسل بخاتمه لكنه لم يصل إلا وقد ممرت بيوت الأمير سمد بصنعا في اليوم الذي صمرت به في رعة وأسندعا الامام المهدى الامير فحدثني غير واحدمن أصحابه انها كانت له حافظية فيها جميع ماله وعليه ببيت ريمة حال بينه و بين أخـــ نـ ها ضرب المسامير علمها فبعث الى السيد على بن أحمد البزاز سألهما عن أمر كتمه عنهما فقال السيد على بن أحمد بحر لرسوله خذ هاتين القطمتين وأعطاه بياضتين بهما كتب ونقوش وقال قل له يجعل واحدة في احدى يديه والاخرى في الانخرى وينقدم الى البيت وسيفتح له كل مغلق وأذكر له ان الاذن منا وقع بأخذ الحافظية لاسوى فان تعدى الى غيرها سلب ماله وعقله فغمل ذلك فأنفتحت له الايواب وعمى عن نظره الحجابوأخذ الحافظية وخرج ولم يشعر به أحد وقد نقل بعض أصحاب الامير إنهاكانت له حافظية أخرى على حمولة توجهت إلى صنعاء فقبضها الامام المهدى من الطريق و إنالامير أرسل إلى السيدعبدالرحمن البزاز يسأله هن أم هل يظفر به الامام أم لا فأجابه بأنه يفوته ولا يطلع عليه قال فأخبرنا أن الصندوق الذي كانت به الحافظية قرب إلى بين يدى الامام المهـ دى فأمر برفعه . وهذه من عجائب ما يحكى وكان الأمير يتطلب المشعبذين من كل ملة ويجلهم ويسألهم .

وحدث الضياء إسمعيل بن زيد الخيوائي قال ما زلت أتمجب من كثرة أموال الأمير سعد يحيى وسمعت الإمام المهدى يقول خاننا الأمير في مائة ألف ريال هذا وهو للامام موفى مضعف للأعمال اللوازم .

وذكر محد بن الحسن الأهرى الماشي أن الأمير ألق عليه حديثاً ومحسن ان عمد فايع يسمع ومعهما سميد بن على القرواني وقد سألوه عن كثرة مدخوله فانها قد حدثت الركبان بكثرة ما جمه من المال فقال: أتحلفون بالله لا تحدثتم عني ما دمت على الحياة فقالوا: نعم فحلف بالله الذي لا إله إلا هو أنه رأى النبي عَلَيْكُ وعنده أبو بكر وعمر وهو بمحل نفيس قال فدنوت منه فقبلت قدمه الشريف وقلت سل الله لحم قيراط البركة فالنفت عليمه الصلاة والسلام إلى عمر وقال: اعطه قيراطين. قال: فناولني هر قيراطين ، فغزعت وها بيدي قال محد بن حسن الأهجري : وكاما معه محفوظين بحقة من فضة لا يحطهما عن جبيه سفراً ولا حضراً وقال: فلم أدر من أين. تأتيني هذه الدرام ، فأما دخلها فمروف غير منكور .

قال جعاف: عرضت هـ ذا الخبر على محد بن صالح بن أبي الرجال فقال: حدثني بهذا الحديث أحد بن محمد العلني الأموى واستحلفته فحلف بالله أنه لصادق فى خبره وأن تلك الحقة التي بها القيراطان كانت بما أغلق عليــه في ريمة وانه إنما كان جل قلقه عليها وانه أخذها مع الحافظية فقلت لمحمد بن صالح : إنى الى شك من صحة هذا فقال: قد رأيت مثله في كتاب خلق الانسان حكاية رواها عن جمفر الصادق أنه لمسا قارب الحلم أراد والله تزويجه ، وانه رأى النبي عَلَيْكُ في المنام وهو يقوله : تريد تزوج جعفراً قال : فعم يا رسول الله قال : خدد هذه الصرة واشتر له

حيدة البربرية وأن محداً فزع والصرة بيده قال: فخرج فتطلب جارية اسمها حيدة فورد تاجر عظيم إلى المدينة فطلبوا منه جارية فعرض جواره أجمع وجعفر ينظر فما رأى شيئاً يمجبه حتى قال التاجر: لم يبق لى إلا جارية متمرضة فقال: أخرجها فأخرجها فلما رآها جعفر زهقت نفسه فأخرج والده الصرة فشهق التاجر وقال هنه صرة النبي ويتياني التي رأيتها في المنام قيمة لهذه الجارية فباعها ابنه قال القاضى محد ابن صالح: فهذا يصدق هذا.

وحدث الضياء إسمعيل بن زيد الخيواني قال : كان الأمير جريئاً كذوباً فاجراً خبيث الطوية قال جحاف غفر الله له : أنا لا أعرفه فأقص خبره ولكنني تلقيت الخبر عن هؤلاء المختصين به ، ولما صادره المهدى العباس قال لو أبقيت على لا نفنت إليك أضعاف ما قبضته منى قال : من أين ? فخاف إن عين الموضع أن يصادر به فقال بالحاه ، فقال له المهدى العباس : عين فخادع وقال مثقال و زير الشريف بجدة أخى من أبى وأمى لو طلبت منه شيئاً لما تخلف ، وكان مثقال بقر أن الأمير سعد يحيى شقيقه .

وحدث عد بن الحسن الأهجرى قال لما صادر الامام المهدى الأمير سعد يحيى وفاجاً الامر، ذهبت عليه أموال واسعة فقد منها طاسة أعرفها وكان بها ثمانية آلاف حينار كان يلقيها كل ليلة على معشرة بين يديه ويلقى عليها أحجاراً نفيسة من الياقوت والزمرد والاؤلؤ والمرجان والماس وغيرها ، ومما فقده شيء من العنبر الإيقلة الرحا

و حَرَشُ إنه كان في مبدأ أمره مع سيده في بلاد ريمة والجبي وانه استعمله على الجبي ولما رفع سيده سار في ركابه الى حضرة المهدى العباس ثم ذهب مع سيده إلى بندر المخا واستقر هنالك يتفرس في الاعمال ويتخلل أحوال العمال ثم توفى سيده فاستعمله الامام المهدى على بلاد العدين وجعل الامر منوطاً بالشيخ عبد عالم تاجر العدين ثم رفعه وأستعمله على الجبي عزله وأستعمله على الجبي

وأستعمل إسمميل بن يحيى ولد سيده على ريمة ثم رفعهما وكان الاميرقد أوفى بجمييع اللوازم ولم يف إسمعيل يحيى العلني بالبهض وخاف من الامام فاختني بصنعاد فظفر به الامام ونكل به وأدنا الامير منه وأعاده عـلى ولاية رعــة والجبي فذكر لنا عن مباشرى أعماله أنه جمعها أموالالانعصى وانه عدم عليه الوعاء الدراهم وكان لا يشكوه أحد من أهل البلاد ولا يذكره بعدل ولا فساد وآخر ما تولاه من الاعمال ولاية بندر المخاوعزله الامام عنه في سنة ١١٨٩ تسع وثمانين ومائة والف ثم كانت وفاته في خامس ذي القعدة من سنة ١١٨٩ تسع وثمانين ومائة والف:

ومما ذكره لطف الله جعاف في ترجمته للفقيه أحمد محمد العلني الجليس الانيس المترجم له في نيل الوطر في نبلاه القرن الثالث عشر قوله :

وكان أحدين محمد قد صحب سعد يحيى العلني دهراً طو يلا فرأى بعد موته ولده أحمد سعد بحيي شديد الاسراف غير انه لم ينل منه شيئا فاحتال عليه بأن دس اليه بحدثه بخبر المسفلة التي تحبر عن الموتى وأحوالهم فقص الجماعة الحاضرون بموقف أحمد سعد يحيى خبرها فتعجب من أمرها وسألهم عماقاله الملماء فمها فقالوا أنهم قضوا بصحة مانخبر به فلما علم أحمد محمد انه قد تمكن الخسير من قلبه أرسل أمرأة بأجرة تخبر أحد سعد يحيي انها مسفلة فسألها أن تأتيه بخبر والده فمادت الى أجمد محمد فاخبرته فقال لها قولى له إذا جنت غماً إنى دخلت المقبرة فوجدت والدك في نعيم وسرور فجنان عالية خلى أنه قال لم بجد بعد الموت مكدراً ولامكر وها إلا من أحمد محمدالعلق قال أحمد بن محمد فلم أشمر الا وقد أرسل الى وأستفهمني عن والده فقلت تعلم انه كان بيني وبين والدك أمر عظيم وإتصال كلي وانه فمل معي وفعل واني لا أعذره بين يدى الله عزوجل ولا بد من السؤال عما صنع معى من المصائب فقال سألتك بالله إلا ما أقلته من المصائب ولك ما أقترحت قال فاقترحت من فاخر ثياب أبيــه ما كان يستجوده فأعطائي فلما سار أحمد محمد باع ذلك في السوق فبلغ أحمــد سمد يحيي فشراه عال جزيل ثم دس أحمد محمداليه من يخبره بأن تلك حيلة منه فتألم لذلك ولقيه

أحمد محمد بمدها وهو يضحك فملم انه قد خدعه فلمنه جهاراً انهمي.

قلت يقال إن من مبانى الامير سعد يحيى الملقى بصنعاء الدار الجيلة التي غربى مسجد الوشلى وما إليها من البستان والمفرج اللطيف وهي في هذه الاعوام القريبة من هذا القرن الرابع عشر بيد الشيخ حزام الصعر شيخ عمران والله أعلم .

۲۳۲ (سعید الساوی)

القاضى العلامة سميد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبرهيم بن عبد الرحيم بن عجد من داود بن أحمد الجذع المعروف بالسماوى .

مولده سنة ١١١٧ سبع عشرة ومائة والف وأخد بمدينة ذمار عن الفقيه الشهير المسن بن أحد الشبيبي والقاضي أحد بن مهدى الشبيبي وأخيه عمد مهدى وعن القاضي الملامة زيد بن عبد الله الاكوع وغيرهم وعنه جاعة من الاعيان منهم السيد الملامة أحمد بن على بن سلمان وغيره .

وترجمه صاحب مطلع الأقمار بذكر علماء ذمار فقال:

کان من کبار العلماء المشهورين في الفروع وتولى الفضا للمنصور الحسين بن المتوكل القاسم بن الحسين في شعبان سنة ١١٥٣ ثلاث وخمسين ومائة والف وكذلك في يريم ودرس في شرح الازهار في صنعاء وكان يحضر قراءته السيد المحميل فايع والفقيه أحمد بن على النهمي أيام المنصور ثم عاد الى ذمار وحكم فيها مجانا وتصدر للفتيا فيها والتدريس: وترجمه ايضاً القاضي العسلامة المعاصر محمد بن عجد بن عبد الجبار السماوي في السمط الحاوى لتراجم بني السماوي فقال:

القاضى الملامة المحقق البحر المتدفق والنحر بر المدقق زينة الاماثل و بقية الافاضل ذو القدم الراسخ فى العلوم الذى أصبح العلوم به مشرفا بعد الرسوم كان ذا نظر ثاقب وسهم صائب لا يجارى فى علمالفر وع وله ملكة باهرة فى الرأى والتدبير لما خصه الله به من العلم والديانة والورع وتوفاه الله فى سنة ١١٩٤ أر بع وتسعين ومائة والف ورثاه السيد الجليل على بن حسن الحسنى بقوله:

أما والذى أبكى وأضحك والذى المات وأحياوالذى يسمع النجوى لقد كلت منا قلوب كريمة عزيز عليها أن يحل بها الاسواء منها

و بحر علوم كان الناس مورداً فكم ارتوى الظمآن منه وكم أروى عليم يسمى بالسماوى الأنه رقافى سماء الفضل الغاية القصوى لقد جارت الايام فينا بموته فأكبادنا منها على لهب تطوى إلى أن قال بخاطب واده القاضى عبد الرحمن سعيد:

أمولاى مولاى الوجبه الذى له على أياد الفضل كالمن والسلوى فؤادى شريك الفقد فيمن فقدتم وإن فاتنى من بعدكم بعد ما أهوى وزريا وجبه الدين تربة من ثوى إلى جنة الفردوس يا حبذا المثوى وإن رمت تحقيقا على ما أقوله فأرخ سعيد ثاوياً جنة المأوى

331 A10 40\$ PY

سنة ١١٩٤

رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

وتقدم الكلام على ساه

۲۲۲۳ (سعید العنسی اقدماری )

القانى العلامة سعيد بن عبد الله بن محد بن أحد العنسى الذمارى النشأة والواة مولده سنة ١٠٦١ إحدى وستين وألف وأصل محل والده قوية خرابة أفيق على و زن أمين شرقى مدينة ذمار فرحل منها صاحب الترجة إلى مدينة ذمار لطلب العلم وهو دون العشر السنين فقرأ بها القرآن وحصل المتون المختصرة خطاً وحفظاً وكان طلبة السلم عدرسة ذمار يقصدون الامام المتوكل على الله إسميسل فى كل عام ويسأل كل واحد منهم حاجته مصحفاً أو كتاباً أو كسوة أو مصروفاً وعزم صاحب المترجة من جملتهم وطلب من الامام أن يدعوله بالعلم فوضع يده على صدره ودعا له

فعاد إلى ذمار فقرأ شرح الأزهار والبيان والعربيه والأصولين على القاضى العلامة إسمعيل بن على المجاهد وقرأ فى أصول الدين على الفقيه عبد الله الفلم العمرى وقرأ فى شرح الأساس فى أصول الدين وفى غيره على القاضى الحافظ عدين إراهيم السحولى حين إقامته بذمار وقرأ علم الفرائض وما يتبعه من الضرب والمساحة على الفقيه العلامة فارع بن على وعلى الفقيه الحسن بن أحمد الطيب وقرأ على المذكورين فى شرح الخالدى فى الفرائض وها أخذاه عن القاضى الدلامة محمد بن صلاح الفلكى وهو عن وهو عن والده صلاح بن محمد وهو عن والده محمد بن فاصر الدين الفلكى وهو عن الفقيه العلامة اسمعيل بن سنينة وهو عن مؤلفه القاضى العلامة شمس الدين أحمد بن محمد الخالدى : وممن أخذ عن صاحب الترجمة القاضى العلامة محمد بن يحمى الشويطر صاحب اب وغيره وقد ترجمه صاحب المراقة القاضى العلامة محمد بن يحمى الشويطر صاحب اب وغيره وقد ترجمه صاحب مطلع الاقرار فقال

صاحب الزهادة والورع فقيه عصره ومفق وقنه ودهره كان رحمه الله عالماً جليلا مبرزا في جميع الفنون تصدر الفنيا والتدريس وله حواش مفيدة في هامش شرح الازهار جرا عليها تقرير سيدنا العلامة إمام المندهب الحسن بن أحمد الشبيبي وكان صاحب المواهب الامام المهدى محمد بن أحمد يشدد عليه في الدخول في القضاء فينفر عن ذلك غاية النفور وكذلك في أيام المتوكل على الله القاسم بن الحسين فانه رفية في القضاء فلم يسعد أصلا ولما قتل المهدى صاحب المواهب الشريف عزائدين القطبي صاحب أبي عريش أحمد أنصار الامام المنصور بالله الحمين بن القاسم بن المؤيد صاحب البرجة وجل المؤيد صاحب الترجة وجل المؤيد صاحب الترجة يا أمير المؤمنين لو كان حضورنا قبل القتل وأما الآن فقد فقال له صاحب الترجة يا أمير المؤمنين لو كان حضورنا قبل القتل وأما الآن فقد تمفر التدارك فتوعده المهدى على ذلك وأخبرتي بعض المعرين أن هذه القضية تمفر التدارك فتوعده المهدى على ذلك وأخبرتي بعض المعرين أن هذه القضية المفتر التدارك فتوعده المهدى على ذلك وأخبرتي بعض المعرين أن هذه القضية المفتر التدارك فتوعده المهدى على ذلك وأخبرتي بعض المعرين أن هذه القضية المفتر التقاضي حسين بن على المجاهد وأنه قال المهدى صاحب الواهب لما توعده

بالقتل إذا قطعت رأسى فانا أحقر من أن أذكر قطعت رأس هذا الشربف العظيم ما سيكون عذرك بين يدى الله تمالى وأخبرتى انها هبت ربح عظيمة بعد قطع رأس الشريف المهذ كورحتى اقتلعت الخيام ونحوها وظهرت على المهدى أحمد بن الادبار فما أفلح بعد ذلك ولما خلع المتوكل القاسم بن الحسين بن المهدى أحمد بن الحسن بن نقاسم طاعة الامام العظيم الجامع لشر وط الخلافة الحسين بن القاسم بن المؤيد محمد بن نقاسم وطلب من علماء ذمارالبيعة لنفسه شق عليهم رفض بيعة ذلك الامام لما يعلمونه من كال الشروط المعتبرة فيه فبايعوا المتوكل تقية و بايع صاحب النرجة بيعة مشر وطة بأنه إذا علم الله إنه لم يكن في رقابنا بيعة للامام المنصور فقد بايعنا المنوكل على الله فندم الباقون حيث لم يشترطوا في بيعتهم وفازيها عكاشة .

ومن شمر صاحب النرجة رحمه الله تمالى قوله :

المخير قوم لا نزا ل وجوههم تدعوا اليه طوبى لمن جرت الامو ر الصالحات على يديه وقوله: يا رب خذ بيدى اليك فاننى أصبحت فى أسر الذنوب لزيما مالى سوى فقرى اليك وفاقتى فارحم شفيما منهما وحما فلكم قبلت إساءة من مذنب مثلى وجدت بمفوها تدكر نما

ولم بزل عاكفاً على الدرس والندريس والفنيا حق توفاه الله عدينة ذمار فى سنة الماء ست وثلاثين ومائة والف عن خس وسبمين سنة وقبر فى مقبرة المجاهد الممروفة بنمار رحمه الله تعالى و إيانا والمؤمنين آمين . وفى ذريته الكثير من العلماء والفضلاء والزهاد والمباد والكلاء بالقرن الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر كا سنانى تراجهم فى مواضعها من نشر العرف .

¥ - muc 11mm × € - muc 11mm × 3 > €

الفقيه الاديب الاريب معيد بن صالح السمحى كافى طيب السمر وقيل سميد ابن محد والصحيح الاول والسمحى بكسر السين المهملة واسكان الميم و بعدها حاء (٧٠)

مهملة نسبه إلى قرية سمح من بلاد انس وأعالها بينها و بين صنعا مسافة ثلاثة أيام جنوباً من صنعا . وصاحب الترجمة كان شاعراً مجيداً وترجمه صديقه القاضى أحمد الحيمى في طيب السمر وصاحب نسمة السحر وصاحب ذوب الذهب فقال :

شاعر قضى من الادب الاوطار ، وشحاء الغراب لما بالحسن طار ، يشمير الى ما ذكرناه في ترجمة الحسن بن المتوكل على إسمعيل من المقطوعين له مها ركوب الحسن على الغراب في البحر إلى جدة انتهى . وكان فقهاً لغويا والأغلب عليه النفسك وله شمر أرق من النسمة العيور في الروض الممطور وترجمه صاحب ننحات العنبر فقال : هو الشاعر المشهور نشأ بصنعا ومهر في الادب وأجاد في نظم الشمر قال صاحب النسمة أن شــــره قوى المبانى يذهب فيه مذهب أبى تمام ويتشيه به وانه انفرد من بين شعراء زمانه ععرفة اللغة فأستعملها في شعره كعادة الفصحاء وسبكها في قالب حسن كابن نباته السمدى وان النعاويذي وابن الرومي والحيص بيص وجميع الدراقيين وقبلهم الطائيين حبيب والوليد وشعراء المغاربة كامن هاتى وابن خفاجة وابن الحداد وابن زيدون وابن بقا بل. لا ينبغي للشاعر الفصيح استعمال المبتذل إلا مضطراً في المقاطيع قصد البديع ولا يعبأ بمدم فهم العامة لمعانبها فانه ينبغي سترها عن لم يبحث في أصول الادب وكتب صاحب الترجمة كثير؟ من نسخ ديوان أبي تمام وله ديوان شمر ذهب منه مع ثياب سرقت ممه وله مع الادب نسك وصلاح ومدح الامام المهدى أحمد بن الحسن بن القاسم المنصور فمن بعده من الامراء وصحب المولى على من أحمد ابن المنصور بصعدة وكذلك المولى الحسين بن المتوكل على الله إممميل وأخاه الحسن بن المنوكل في بندر اللحية واستقر أخرأيامه بصنعا ووجه الحظ عنه مكفهر فكان لايبالي من مدح و يرضى من الجوائز عن المدح اليسير وتوفي بصنعا سنة ١٩٢٧ اثنتين وعشرين وماثة والف ومن شعره قوله :

الله في مهجة ذابت عليك أسى ومغرم شقه النبريج والوصب فلا قربت فشمل الوصل تجمعنا ولا بمدت فتسمى بيننا الكتب

ومن شعره لسبب ظاهر:

لقد حرم الشعر الحلال امامنا ولكنه ما حرم الجود والنثرا هو الشمس إشراقاً عليه ويهجة فنير عجيب انه يطمس الشعرى وله وقد شق بعض اللصوص جيبه وأسئل منه دراهمه فقال مضمنا:

وأقسم أن لصا شق جبي وسل دارها فيه خبيث لألطف من نسيم الربح رجرما فاي ما سمعت ولا وأيت

ولما علم بذلك الشيخ ابرهيم اليافعي كتب اليه مداعبا فقال: قل لسميد كيف أجفانه هل رقدت من بمد أخذ النقود ما بعد شق الجيب ياسيدى إلا بكى المين ولطم الخدود ولصاحب الترجمة وقد حول له بعض الناس على رجل أعمش بعمد رجل

اسود اللون فقال:

حولت لى وأخوك يا شمس المدى صلة فردت بالمطال الموحش وغدت أحاديث الندى موقوفة ما بين مكحور وبين الاعش وله: نفسى الفدا لشادن حلو اللمي حلو الرضاب بدر على غصن عيس من الشبيبة في ثياب قد دب سكر النيه في أعطافه الميف الرضاب كل الجال باسره وقلوب ابناه التصابي وقال وهو بحضرة الامام الفاسم بن المؤيد بالله عمد بن الفاسم بشهارة وقد رأى الاوام تصل الى بلاده وهو مقلد لأعمالها الفقيه حسن شمله وكان غالبا عليه .

شتر عزيمة ماجد وأحفظها الاقطارجمله أو فاطّرحها وأعنزل وأقنع من الدنيا بشمله وله يداعب من جامت له قوالب من السكر و يحثه دلى النفريق منها بقوله : أرى حرقة منها قاوب قوالب ومثلك من أوسى اليها وحرقا وما طمعا أملت منها وإنما جميع الهدايا حقها أن تفرقا وفي مدح السيد الأمير الشهير محمد بن الحسين بن عبد القادر الحسني الكوكماني قصيدة أولها:

ما كنت أول مغرم مفتون بأغن ساجى مقلة وجفون، وقصيدة أولها:

سقياً لمهدى بالنقا وحاجر ورياض لهوى والشباب الناضر ولياض لهوى والشباب الناضر ولصاحب الترجمة وقد اجتمع آل الامام الفاسم وغيرهم على حرب الناصر محمد ابن أحمد بن الحسن بن الامام القاسم صاحب المنصورة من بلاد الحجرية وكان قد عارض دعوة المولى يوسف بن الامام المتوكل على الله إسماعيل في سنة ١٠٩٧ سبع وتسمين وألف وكان عبد الله بن الناصر قد خرج عن طاعة والده المذكور وانخرط في سلك المحاصرين له من الأمماء فحصروه وضيقوا عليه ، فقال صاحب الترجمة عند ذلك مضمناً:

يقول وقد ضاق الخناق محمد وحل به داعى الردا والحوادث أخ وابن عم وابن صلب تحالفوا فما تنتى منهم رماح عوابث ولو كان رمحاً واحداً لاتقينه ولكنه رمح وثان وثالث والبيت الأخير للقاضى أبى محمد عبد الحق بن غالب بن عطية وقيل لأ بى بكر ابن العربى من مقطوع فى مليح هز عليه رمحاً وهو

يهز على الرمح ظبى مهفهف لعوب بالباب البرية عابث ولو كان رمحاً واحداً لاتقينه ولكنه رمح وثان وثالث ولما اشتد بصاحب المنصورة الحصار هز عطفيه بين الأسل، وانتضى صارم عزيمته وسل مع سمادة لاحظته ففرق تلك الجوع المحاصرة له أيدى سبا وحبا وؤساء تلك الجنود السجون، و بئس الحبا وقبض على وقده عبد الله المذكور فنا شواظ نحاس من النعذيب وافترس كا يفترس الشاة الذئب، فقال صاحب الترجة

السمحي مشيراً إلى قصة عبد الله بن الناصر صاحب المواهب

يقول الليث عبد الله لما غدا في قيد إمساك وأسر شددت بصدق عزمی أزر قومی وما شدوا بصدق العزم أزرى أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كربهة وسيداد ثغر

ولما خرج أهل المشرق و بلاد يافع و بلدة الزهراء عن الطاعة و وقع بينهم و بين المولى الحسين بن الحسن بن الامام القسم بن محمد حرب ببلدة الزهراء كا سبقت الاشاره إلى ذلك في ترجمته وذلك بعد موت الامام المهدى أحمد بن الحسن وكان أهل المشرق والزهراء إنما دخلوا في الطاعة خومًا منه وكان المولى الحسين بن الحسن ابن الناسم كما يقول صاحب نفحات المنبر وصاحب ذوب الذهب كثير التجني على أخيه المهدى ولم يخضع المشرق إلا لسوطه قال صاحب الترجمة السمحي

شرف الهدى أبلغ أخاك تحية وأقم عليه مأتماً وعويلا ما كنت إلا في عزيز جواره ملكا بأقصى المشرقين جليلا وانظر عشية غاب عنك فانها بلغت بنو الزهراء بك المأمولا

والبيت الأخير مضمناً وهو من أبيات الممولى محمد بن شمس الدين في المولى الحسن بن الامام الفاسم ولصاحب الترحة في المولى على بن أحمد بن الفاسم صاحب صعدة والمولى الحسن بن المتوكل إسمعيل لما صال علمهم صاحب المواهب الناصر فسار عليهم على بن أحمد عن مدينة ساقين والحسن بن المتوكل عن اللحية

فه در الناصر الميث الذي قهر الماوك وقادم المحين لم يستغم حسن على ساق له وعلى لم يثبت على ساقين وقد سبقت هذه الأبيات ولصاحب الترحمة من قصيدة:

فيا أيها الركب المجدون عرسوا يها ديثا يرقاح بالغمض تائم ولاتجهدواالميس المراسيل بالسرى فقد أخذت منها الفلا والمحاذم واناً وإن كنا مقيمين انها تسير بنا الدنيا ونحن نوائم وله و إنى لأهوى صوت ديباجة الحيا وأرغب في هجر الغريض وأطمع وألبس من درع القناعة سابغاً يرد سهام الضيم عنى ويدفع ولكننى والحمد لله لم أجد يطاوعني هذا القريض صناعة وله رحمه الله :

لوكنت من أسر الهوى بمكانى وعلمت أن لاخود إلاماقضت تفتير لحظ مثل ضرب مهند فاشدد يديك على فؤادك واسترح لا تحسبن نحول جسىي خلقة فوجدته حاو المذاق وانه أن الثلاثين التي ناهزتها لا يبعدن الله روض محاسن ( سلمان بحبي الأهدل الزبيدي )

وما الكد يغنى في نصيب زيادة ولا ينقص التسليم ما الله قاسم فكم أنحسى الثمد من كل محسن وحوض المني منه لمثلي مترع لمثلى رزقا غير ما كنت أصنع قريض كا الدر النضيد أصوغه وكالروض بالمذب النمير بوشم وأكثر من وافي به يتصنع

لرحمت كل متىم ولهان في العاشقين محاجر الغزلان ومراح قد مثل طمن سنان يما يقاسى المستهام العاتى قد کنت ذا روح وذا جنمان ولقد دفعت إلى الصبابة والموى وباوته في السر والاعلان مر على المهجات والأجفان قد شببت فُوْدَى قبل أوان نزهت فيه ناظرى وجنائى وببثغره نور الاقاح مفلجاً وبوجنتيه شقائق النمان

السيد الملامة الحافظ الكبير سلمان بن يحيى بن عمر بن عبد القادر بن أحمد أبن عبد الله بن أبى بكر بن المتبول بن أحمد بن يحيى بن إبراهيم بن محمد بن عمر ابن على بن أبى بكر بن الشيخ القطب على الملقب الأهدل إن عمد بن سليان ابن عبيد بن عيسيبن على بن عد بن جمحام بن عون بن موسى بن جعفر بن عدين على بن الحسين بن على بن أبي طالب اليمني النهامي الزبيدي

مواده سنة ١١٣٧ سبع وثلاثين ومائة وألف وأخذ عن جماعة من العلماء وتوفى والده بحيى بن عمر سنة ١١٤٧ سبع واربمين ومائة وألف كا يأنى ذكر ذلك في ترجمته وواده صاحب الترجة من مشايخه السيخ عدبن علاء الدين المزجاجي والسيد أحمد بن محد مقبول الاهدل والشيخ عبد الخالق بن أبي بكر المزجاجي والشيخ محمد حيوه السندى والشبخ محد بن أبى الطيب المغربي والشبيخ حسن بن محد بن سعيد بن ابرهم الكردى والشيخ سميد بن محد سنبل المسكى والشيخ أبو الحسن بن على المغربي وغيرهم .

وترجه الشوكاني في البدر الطالع فقال:

برع في العادم العقلية والنقلية وعكف على التدريس فأخذ عنه الطلبة من أهل بلده وغيرهم وصار محدث الديار اليمنية غير مدافع و رحل اليه الطلبة من سائر البلاد وتفرد بهذا الشأن واجتمع لديه أخر أيامه منهم جماعة وافرة وكان هو المفتى فى الجهات الزبيدية والمرجوع اليه في جميع المشكلات ومات في يوم الجمعة خامس عشر شوال سنة ١١٩٧ سبع وتسعين ومائة والف و والده السيد بحيي بن عمر هو مسند الديار اليمنية وله مجموع فى الاسانيد نفيس ومن بعدم من المشتغلين بالرواية عمل عليه انهى . قلت ستأتى ترجمة السيد يحيى في حرف الياء رحمهم الله وايانا والمؤمنين آمين

(سنبل بن سرور الكوكبائي) 777

الفقيه الاديب العارف الاريب سنبل بنسرور البماني الكوكباني كان فقيها لطيفاً أديباً ظريفاً مدح الامير الشهير الكبير عد بن الحسين بن عبد القادر بن الناصر الكوكباني في سنة نيف وعشرين ومائة وألف بعد دعوة الامام المنصور بالله الحسين أبن القاسم بن المؤيد بالله محد بن القاسم من مركبان في بلاد حاشد وتقدم الامير المذكور مَعْ غيره من الامراء لمحاصرة المهدى صاحب المواهب بقصائد منها قصيدة طويلة أولها: أسر بالبرق مشتاتا الى الديم عسى يبيت سناه هاديا قدمى

واخطب الود قبل الوفد ما رضيت به العلى واطمأنت انفس الهمم فالدهر نشوان من فضلي ومن كلمي لولا عد ما عاش الرجاء ولا ﴿ أَحَيْتُهُ نَفْحَةُ اسْرَافِيلُ فِي الرَّمْمُ ۗ فذلك الصدر بعد ألله معتصم طلق المحيا جواد الكف والقلم ولا يشوه حسن الظن بالنقم كالسيففى الغمدأوكالسيففى القمم رد بالرأى مافل الحسام به عن الخلافة رد الخيل باللجم خلانة الملك المنصور ما بقيت على مرور الايالى حضرة السلم

بدمع من الاجفان تهمي مواطره نمه بي غرير أكحل الطرف ساحره ولاالطرف سحت بالدموع محاجره يساهرني نجم الدجى وأساهره سلاماً إلى حي سبتني جآذره رشا كحلت بالسحر منه نواظره ممقرب صدغ اشنب الثغر عاطره

وأركب الصبر ظهراً لا لغوب به جلداً على الوعر مأمونًا من السأم في سورة الذعر حيث الدين مشتبه بالنكس والذل معدود من التهم وباخلين مع الأثرا شائهم منع العطاء وسن الغدر باللمم يبيت جاره في الخطب ذا هام وضيفهم من شبيع الضرفي سقم ذئاب شر فان يدعوا اصالحة كانوا حبيس نقاد في ذرى أطم قان أمات سروری فرط غدره<sub>م</sub> منها وخير ما مدح الناس الغام به تشبيه نائل عز آلال بالديم نجل الحسين أميرا لفضل سيده صدر تواضع جودآ واعتلى شرفا لا يركب البغي إما سره ظفر فلا یسر سوی ماراح یظهره وهي طويلة : وله في مدح الامير المذكر رقصيدة أولها

ألا ما لبرق في شبام أسامره فمالر بمأشجانىولا البرق شاقني فاولاه ما فارقت في الليل مضجمي أبيت وقد بات الخليون نوماً منها فقل للصبا مهما أردت تحملي بمنعرج الجرعا عن ايمن اللوى مورد خد جؤذری لواحظ

ولذ بالذي بالمجد شاعت مفاخره فلیس له شبة ومن ذا یناظره هزير هصور لا تنال عناصره تسامى إلى الاسنى عنيف ميازر. تجاوز صفحاً وهو للذنب غافره یدین لها نادی شبام وحاضره فماد قرىر المين والبشر غامره وحلم تود النار بردآ صوادره وأفصح منطيق وأباغ قائل به تزدهي أسفاره ومحاضره

منها فباقلب دع عنك النصابي في الموى سليل الحسين البراغني محدآ سلالة عبد القادر البحر في الندى قريب إلى الحسني بعيد عن الخنا وان قدم زلت بصاحب عثرة تسامت به للفخر نفس أبية وطالب رفد منه غاز بقصده أخو عزمات تنرك الماء جذوة حوى قصبات السيف مجماً وأنه موالبحر جوداً يقذف الدر زاخره

وهي طويلة ولعلموت صاحب النرجمة بعد موت ممدوحه الامير المذكور فيسنة ١١٦٧ اثنتين وستين ومائه والفوقد أستطرد ذكره السيدعبدالله بن على الوزير في حوادث سنة ١٠٦٦ ست وستين والف بكتابه طبق الحلوى فقال عند ذ كره النعال النبوى الشريف ولصاحبنا الصدر الاديب سنبل بن سرور:

عليك ان كنت تهوى أرنع الرثب بلثم نمل رسول الله خير نبي إلى آخر القصيدة.

### (حرف الشين المجمة)

# ٢٣٧ ، ٢٣٧ ﴿ شرف الدين العوامي وصنوه عبد الله ﴾

السيد العلامة التي شرف الدين بن أحمد بن حسين بن صلاح بن المطهر بن تاج الدين العوامي الحسني اليمني الصنعائي و بقية النسب تقــدمت في ترجمة الحسين أبن الحسن العوامي وقال القاضي أحمد قاطن في دمية القصر.

السيد الفاضل العالم العامل ضياء الدين شرف الدين بن أحمد العوامي وأخوه الورع الاجل الاكل عبدالله بن أحمد العوامي كان زينة عصرهما في التقوى

والصلاح والديانة والامانة والشغلة بتهذيب النفس وصيانتها عن كل شهة وألاكل من الحلال ومجانبة أولى الامر بالكلية حتى ان أخاها السيد طالب بنأحد العوامي لمَا ولى الوقف أعتزلاه فضلا عن غيره مع أن وظيفته وظيفة دينية وكان يزورها ويعتذر اليهما ولهم تجميع أموال في بني الموام يكتفون بها لايحتاجون الى أحد بل يتصدقون و يصاون منها الفقراء ولهم شغلة كبيرة بالملم لا ينفكون عن القراءة فيه ولا سما كتب الحديث ونسخ السيد عبد الله فتح البارى وأراد أن يجمله جزئين فتوفى قبل إتمامه وكان السيد شرف الدين يقرى. في منهج العال لنور الدين المتق المندى في مسجد الفليحي ولا زال المترجم لهما على الحال الجيل مستمرين على الاشتغال بالعلم والعمل مجانبين لكل خطأ وزلل مواظبين على الجعة والجماعات لا يخالطان إلا أهـل الصلاح والسداد ويخصان عـلى العمل الصالح والرشاد ولما شغلهم الشايف من كبار بكيل في شركائهم وأموالهم وامتحنوا به محنة كبيرة وكانت له قطعة بجوارهم فعرفت المنصور الحسين بن القاسم وذ كرت له حالمها وما هما عليــه فأرسل السيد عبد الهادى أبو منصر ومعه نحو ثلاثمائة نفر على الشايف وقد كان أسنولى على بعض بيوت شركائهم فأخرجوه منها وصلح الحال ووسط عليهمالقاضي عبد الجبار بن جابر حتى توفى ولمل وفاة المترجم لها فى بضع وخمسين ومائة والفسنة رحمهما الله تعالى ولم يشتهرا شهرة شيخنا السيد صلاح بن الحسين الاخفش لاتهمة لا يتعرضان لأمر و يفعلان ما يقدران عليه من الامر بالمروف والنهى عن المنكر بخلاف شيخنا المذكور فانه لا زال يترسه على المتوكل القاسم بن الحسين وغيره ولا يخاف في الله لومة لائم ولا يبالي يما وقع ولم تكنله أرض يخاف عليها:

ثم فى دولة مولانا المهدى العباس ذكر لى أن أنوسط على ورثة المترجم لها وورثة قرابتهما ولما قبضت الزكوة وسلمت الى الوزير الفقيه أحمد النهمى ذكرت له أن يعرف المهدى بصرفها فى مصارف الزكوة وكثرت عليه فقال إنها مقررة لبيت أبو منصر من المنصور الى مقابل مقاتلتهم الشائف فتعجبت من ذلك ومن تهالك السادة

على أكل الزكوة نسأل الله أن يصلحهم ويرزقهم من غيرها والسيد شرف الدين ولدم أحمد كان من أفضل الناس وأحسنهم أخسلاقا وأكرمهم طباعا وله ميسل كثير إلى الصوفية وخط حسن ولا يزال الاجتماع به و ولده عبد الله بن أحمد قرأ على أياما انتهى قلت هذا عبد الله بن أحمد بن شرف الدين العوامي ترجمته بنفحات العنسر وفي نيل الوطر ووفاته بصنعا في سنة ١٢٢١ احدى وعشرين وماثنين والف عن عن أثنتين وستين سنة أه.

#### ﴿ شرف الدين الشرعي الجبلي ﴾ 744

اللَّهِ الاديب الوذعي شرف الدين بن قاسم الشرعي من أهل ذي جبلة بالمين الاسفل وصل إلى مدينة صنعا وأشتغل بالقراءة وأخف عن القاضي أحسد بن محمد علمن وترجمه في الدميمة بما خلاصته الفقيه الاربب الآخمة من كل العلوم بأوفر نصيب أخذ عنى وطارح الادباء بشعره وطلب منى الاجازة بنظم ونثر ومن النظم قصيدة مطلعها .

تلاف الصب باظبي الصريم منوط في محياك الوسيم الخ وقصيدة أرسلها مع أخبه على بن قاسم من ذي جبلة وعرض فيها بطاب الاجازة مطلعوا :

> لي جيرة في ازال جاد ربعهم من الغام ملث المارض المتن وأجابه القاضي أحد قاطن بأبيات منها:

أجازة اك أهدبها بلا ممن أذناك نارو الذي أروىعلى سنن أجازنى فيه أهل الشام واليمن أجزاء والعوالي في سر وفي علن يدعو لمثلى مجاب من بني زمني

ذ کراك فی خاطری *تولیك جائز*: فقد أجزتك يا مولاي ما سمعت عنى وما صح لى فيه السباع وما وغيرها من مسانيد الأثمة وال وقد أجزت بني دهري وأرجو أن والشرط فبها فلا يخنى على رجل جم الفضائل واف بالنقي قمن

وتوفى صاحب الترجمة فى سنة ١١٩٠ تسمين أو احدى وتسمين ومائة والف رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

# • ٢٤٠ ﴿ شرف الدين القسم الكوكباني ﴾

السيد الشهير المنجمى شرف الدين بنصلاح بن القاسم بن محد بنا برهم بن على أبن الامام المتوكل على الله بحى شرف الدين الحسنى الميني الكوكبائي صاحب كتاب سهم الغيب المطبوع في أر به بن صفحة و يقول مؤلفه في أثناه مقدمته ما نصه . هذا كتاب محكم النظم قر يب الفهم محر وس القواعد أتحفته به الخليفة المهدى لدين الله محد بن أحمد بن الحسن وسميته سمهم الغيب في إصابة الضمير بلا ريب وجعلته أر به بن باباً يشتمل على غواطر أولى أر به بن باباً يشتمل على غواطر أولى الاباب لما أطلعت على قصور أهل زماننا هذا إلى شهر ربيع الاول سنة ١١١١ إحدى عشرة ومائة والف الخ .

وقال القاضى أحمد بن محمد قاطن فى دمية القصر كان للسيد شرف الدين القاسم شفلة بالفلك كلية ومذا كره فى علومه ومن جملة ما كتبه الى ملفزا .

وما اسم نصفه الثانی ملیح ماله ثانی
یثیر شجی بقلب الص ب إذ یرنو باجفان
به طب به طیب به معنی لاشجانی
ابن لی أی شیء ذا ك بینه بتبیانی الح

وقال الفقيه الباحث الاديب لطف الله بن أحمد بن لطف الله جحاف في تاريخه المرتب على السنين في حوادث سنة ١١١٥ خس عشرة ومائة وألف فيها استعمل المهدى صاحب المواهب على صنعا شرف الدين القاسم فسار في الناس بالعسف وكان ماهراً في الشعبذة والنبجيم فرجع الناس الى الله تعالى بالتضرع والابتهال وفي سنة ١١١٦ صت عشرة ومائة والف أمم المهدى عامله المذكور على صنعا بالقبض على ولده الحسن عشرة ومائة والف أمم المهدى عامله المذكور على صنعا بالقبض على ولده الحسن عشرة ومائة والف أمم المهدى عامله المذكور على صنعا بالقبض على ولده الحسن عشرة لهن المهدى وعلى من معه من الاعيان وتفريقهم في الحبوس و في سنة ١١١٧ سبع عشرة

جهزالمهدى ولده ابرهم الىجهة صنعافي جيشجرار وأطلقله الامربتلك الاقطار وأمر عامله المذكور بصنما أن يسلم كل ما يطلبه ولده أبرهيم ثم أرسل وسولا إلى العامل المذكور وقال للرسول شدده وخذ بأذنه وقبضه ههذا الكتاب المحمر فراجع شرف الدين علم النجوم والرمل فوجد الحرة عليه وأذنه بيديه فلم يقر به قرار وهرب من صنما في جنح الظلام إلى واد يقال له ضيّان من بلاد همدان وليس معه شيء فقبضه أهل ضيان وأومساوه إلى إبرهم بن المهدى فكبله بالحديد وأم بحفظ دوره التي بصنعا وكان ابرهيم وغيره يكرهون شرف الدين لما هو عليه من الظلم والجور ثم كان الاطلاع على ما في دوره فوجـدوا بها من النفائس والذخائر ما بزيد عـلى وصف الواصف وأرسل إبرهم بن المهدى على الجال الى والده مالا تضبطه الاقلام من دور شرف الدين ثم أضاف اليه المهودي الحزيزي الساحر وعندوصولهما إلى المهدى أمر بضرب عنق اليهودي وأرسل شرف الدين القاسم الى سـجن زيلم فلبث فيه بضم سنين حق محت نوبته كا قيل انتهى ثم ولاه بعد ذلك المتوكل القاسم بن الحسين بلادوصاب وقد استطرد ذكره صاحب نفحات المنبر فقال في ترجمته للسيد وسف ابن يحيى صاحب نسمة السحر ونظم أرجوزة في سـنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة والف والعامل عملي بصنما في ذلك الاوان هو السيد المنجم شرف الدين القاسم وهو مشهور بالظلم وقال أيضاً في رجمة القاضي على بن محمد العنسي بالنفحات انه قلده الامام المنوكل القضاء في بلاد وصان وكان العامل علمها السيد شرف الدين بن صلاح القسم المقدم ذكره فكان القاضى على ينكر عليه في ظلمه و يرفع الى المتوكل سوء سياسته فدير السيد شرف الدين الحيلة عليه ووشى به الى المتوكل بما أوجب عرله واعراضه عنه وحبسه أياماً فكتب القاضى إلى المتوكل في سنة ١١٣٦ اثنتين وثلاثين ومائة والف يعاتبه عهذه القصيدة ومستهلها:

ظلامة شاك من جفاك متيم أحبتنا هذا الصدودالذي أرى

وعبرة باك يمزج الدمع بالدم جناه التجنى أم وشاتى ولومى

تقول ما لم مجرونی علی فی شكانى اليكم حيلة المتبرم وشت بي فعل الغائر المنألم دم والقضا ما بين نصل ولهذم ولا قرآ قد قلدوه بأنجم شماری فابکانی بعینی منیم وأن بات عذالي بليل المهوم على واو صدغ تمحته ميم مبسم فصدفكان المطفءطف التوهم تحكه في المال والروح والدم عذرت ولكن من حبيب معمم وراش على رغمي عدوى بأنعم لزخرف زور من حسود منمم وناهيك بالشبخ الرئيس المقدم اذا لم ابجل عند وأكرم) وعادت أمانيه بصفقة معدم وعطفة مفضال وإحسان منعيم

ولم أجن غيرالصد من ثمر الموى ولم يجرمني غير دمم كمندم ولم يستمر أستغفر الله سلوه فؤادى إلا من جوى متضرم لعل خيالا صده سهد مقلق لعل نسيما مل زفرة لوعق لعل بروقا غاضها فيض أدمعي و بى دمية سمر العوالى كناسها على أن من حراسها كل ضيغم عقيلة بيت الملك توقد ثارها السارى نداها بالوشيج الحطنم اذا قلت ومأدمية القصر فالنرى مرت خفية لكن وشي حلى جيدها فنم على ذاك الجال المنعم فلمأرى شمساقط تطام فى الدجى وأغيد أما جفنه عند كسره فنتصر مستأسر كل ضيغم بروحي منه مالكا جعل البكا مهون عليه أن أبيت مسهداً وماأسرت نومي سوى نون حاجب وخيلت واوالصدغللوصلءاطفأ لمن أشتكيه والعربة كلها ولو أن مالى من حبيب مقنع خليفتنا أفديه أقطمني الجفا وأءرضءن إخلاص ودىالذى صفا وقد قال قبلي الشعر شاعر كمندة ( وما منزل اللذات عندى عنزل فكيف بمن قاسى هواناً وذلة حنانیك مطلوباً حنانیك رحمة

شرف الدين الكوكبانى

يطول علبهم حسرتى وتندمي وحسبى موهو بأ لاهل وصبية براعون خبرى أو يرجون مقدمي صغار كافراخ القطا فى وكورها نميمة واش تمحتها سم أرقم وقد حال ما بيني وبين دنوهم يصوغ حلى تاج المليك المعظم وماكنت أهلا لاطّر احي ومنطقي حلاه الغواني قبل طرسي المترجم اذا نظم العقد الغريد تناهبت ىزىن سوى جيد الخلافة فاعلم يمز عليه أن يُطاول ضيمه أبُ الورى ان عودوا الجهل بحلم وحاشى أمير المؤمنين فانه لرأيك في أمرى وشأنك فأحكم ودونك عتبى منشداً ومحكما وقدت اليك النفس قود المسلم رضیت بما ترضی به لی محبة وكله عنى ولم أتكلم ومثلث من كان الوسيط فؤاده قال صاحب نفحات المنبر بعد أن أورد جميع. همذه الفريدة بترجمة فاظمها رحمه الله ثم تحقق المنوكل براءة القاضي على مما نسب اليه ذلك العامل فرضي عنه وكان من أعيان دولته انهمي .

ولما أطلع الاديب مفيان سلم الآتية ترجمته على قصيدة القاضى على المنسى سلَّى خاطره بقصيدة أولها:

طليعة فكر عن خيس عرمرم تجلى ضحاها عن حسام ولهذم وهي قصيدة عامرة سنأتي في ترجمته .

وقال القاضى على العنسي وعرض لصاحب الترجمة في قصيدة له الى المتوكل الفاسم بن الحسين يناصحه بها عن الالنفات الى قول المنجم الخايط أولها :

منها وفوضت تدبير الامورالي الذي فأصبحت ذا نصر ولا علم للسهى

امام الهدى بالله سمماً لناصح فايمن تدبير نصيح وسامع الله الله من كيد البرية عاصم فاذا الذي تخشاه والله مانع بتدبيره تسرى النجوم الطوالع عا الله في تدبير أمرك صانع

ىرقالمذيب اذاب القلب حين شرى

ولا عج الشوق في الاحشاء منقد

ما كلمن حاض في حب الملاح كمن

وهي طويلة من آخرها :

781

وقد كان بعض الخابطين تكهنا يقول على المولى فديناه تاطع من الغرب تحدوهم اليه الفجايع وجمع أهليه لديه وساقهم وعلياك عما حرمته الشرايع فيالله صن عز الخلافة والهدى فما قُطعت إلا يداه ولم تزل تقطع أعناق الرجال المطامع وأطلمت على قصميدة طويلة فى مجموع قديم منسوبة الى صاحب الترجمة شرف الدين القاسم في مدح رسول الله ﷺ وأولها:

فومضه إذ شرى للروح منه شرى فهجتی رمیها من حره شررا

غدا بحب رسول الله مشهرا محمد خاتم الرسل المكرام ومن أسرى به اللهسبما فىالدجى سحرا

﴿ شعبان سلم الصنعاني ﴾

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته بوم الزحام وأنى أول الفقرا الح

الشيخ الاديب الاريب الحكيم الماهر شعبان بن سليم بن عثمان حاشكي الرومي الاصل الصنعاني المولد والنشأة والوفاة ولادته بمدينة صنعا سنة ١٠٦٥ خمس وستين والف ووالده من الاتراك الذين تخلفوا عن الرجوع إلى الروم وأختاروا البقاء في اليمن بعد ظهور الدولة القاسمية وكان والده جندياً عند أمير صنعا الاسير على بن المؤيد محمد بن القاسم فنشأ هـذا ولده شعبان بصنعا وقد ترجمه صاحب نسمة السحر وصاحب ذوب الذهب وصاحب نفحات العنبر فقال:

هو من أولاد من تخلف من الاتراك عن الرجوع الى الروم بعـــد قيام الدولة القاسمية ، وولده هــذا صاحب الترجمـة كان طبيباً ماهراً ، وعالماً شاعراً ، لطيف الطباع ، حسن الاخــلاق ، ذا سمت ووقار ، وطاءــة لله تمالي وقيام في الاسحار، وتزهد في هــذه الدار ، وأرتاض لمرفة الحقائق ، وقطع العــلائق ، وكان وأعظاً ،

ولكلامه تأثير في القاوب ، كتأثير معالجته للاجسام ، واشهر صيته في الطب ، وحمدت أوصافه في إبراء الامراض وصناءة الندبير وصنف فيه و نظم منظومة حسنة سهاها نتائج الفيكر في المقابلة بين خواص النمر وكان رقيق الطبيع لم يزل الجال يستميل فؤاده ولم يبرح الفرام يملك قياده و نظم في ذلك وجاء بالسحر الحلال وتفنن في الطرائق وأطال وجاد في المقاطيع والمطولات والموشحات و بالجلة فمحاحسنه كثيرة وأبتلي في آخر عره بفالج أقمده في بيته حتى لا يقدر على المشى أصلا وسبب ذلك انه دخل مسجد صلاح الدين باعلى صنعاء في جوف الليل فصك وجهه في جداره وكان يقصده من بريد لقاءه الى منزله وكان يحمل الى الاكابر اذا أرادوه ومدح المنصور الحسين اب المنام وكان يحمل الى الاكابر اذا أرادوه ومدح المنصور الحسين راجح فاجزلوا له الانعام وكاتب الادباء وطارحهم بالقصائد المطولة : قلت وترجمه عبد الرحن الدمشق في نفحات الامبرار المكية فقال:

أديب شاعر وأريب ناجر رأيته بصنعاء في حانوت له يبيع البر متخذاً حرفة الادب طرازاً لبردته عن الخز الح .

ووفاته بصنعا فى ربيع الآخر سنة ١١٤٩ تسع وأر بمين ومائة والف عن أر بع وتمانين سنة ومن شعره فى نشبيه الرمان :

> أنظر الى الرمان لما غدا فى ثروة ليست مع القُضْب قَمع بالمرجان أطرافه وأخترن الياقوت فى الجيب وله فيه حين يتناثر زهره وقت المطر

مذ قلد الرمان عقد لآلى، غيم هما بالوابل المتان أخذته نخوة زهوه فرمى الذى قد كان قلده من المرجان

ولما كان قطع شجر السَّر والذي كان فوق ساقية نهر الروضة وعوض عنه بشجر سيَّال قال :

عطلت الروضة من سروها قالربع منها مثل أطلال ( ٤٨ )

وله في الجدول والبرق:

من لجين جدول الروض انتضى ورآه الغيم قد صال به

وله في الغيم والنسيم :

قد طوق الطل غصون الر منها بغصن صد عنه ومال فكلما م نسيم الصبا وله في المنثور الخرى والخيري الاصفر:

ما أصفر منثور الربا من ضنى و إنما النرجس أغرى به وله في مشر وط بخديه:

> ومشرط الخدين قلت وقد رنا هب ساعة لى من لقاك فهذه وله في الحمامة مورياً:

شكوت إلى الحامة حين غنت فرقت لي وقالت مثل هذا وله في تأثير اللحظ:

أرى نبل اللواحظ ليس يخطى يؤثر شكلها في كل قلب وله في الشب :

وقالت بياض شان لحينك التي ققلت بياض العين زان سوادها وقال في التحذير من الهوى :

صارماً لاح به منه غضب فنلقاء بسيف من ذهب

والنهر فيها قلت سيال

با بمجلس الانس عقود اللا ل

ولا عكروه من الضر رقيبه إذ دب الخبرى

بلواحظ قد راعني افراطها فى محن خدك قد بدت اشراطها

ضنا جسدى وأشجاني وشوقي وحقك ليس يدخل يحت طوق

وکم رام رمی غرضاً خاخطا كما أثبت للاعجام نقطأ

بها کنت مختالا یروقك حسنها ولو لميكن ذا فيك لم تسلبي النهى

رأيت الموى مهما استقر بمهجة فلم يبق فيها فضل سمع للائم وخصر وردف مع فمرمثل خاتم حبائله مثل القدود النواعم

اذا غاب عنى الحبيب الذى تجانى وصد وأبدى الملل ن وفي النرجس الغض عنه بدل

به وکانه موم التنادی كأن نجومه نار تبدت لعيني فيه من خلل الرماد

أطمت الهوى حتى ابنلاني أشده بشخصين لم يحمل أخفهما رضوى رقيب كظلى ثابت ومعنف يظن جليسي أن عندى له دعوى

وكان شعبان في أيام صباه يهوى وسيا ولهذا الوسيم دكان بازائه فمال الوسيم عن شعبان الى رجل آخر يعرف بالاصفهائي ورحل عن دكانه الى دكان آخر بازاء الاصفهاني وكان بين شعبان وبين رجل يعرف بالحنظلي مجون فعول الحنظلي على بعض الشعراء فكنب على لسانه الى شعبان:

أيا شعبان إنا قد رأينا كحيل الطرف بل رطب البنان يهاجر ربسكم كيلا براكم ويكحل طرفه بالاصفهاتي وكان للحنظلي هذا محبوب أممه إسماعيسل فكتب إليه شمعبان وجعلها كالجواب عليه .

> قل لاماعيل عنى عنراً إن جيش الحسن عنه ارمحلا فلهذا مرً منه ماحلا قسر من رزق سیلقاتی

فاياك منه فهو ما بين مقلة وربتا لم يكفه فيريك من وله في دعوى التسلى الكاذبة :

فلي في الشقيق وفي الاقحوا وله في الثريا :

وليل بت أرتقب النريا وله في الماذل والرقيب:

وأنقضى إذهام فيه حنظل وله مالى وقلحيلة ان الذي حسبي الذي قدره أنه عن فضل ما قط ينساني وله مكتفياً:

تهاً وأعرضت عني وكات بالسهد جفني ظننت منی سلواً والله يعلم إنی

وله في الشيب:

قالت مشيبك عن لقياك زهدى فقلت هذا قصور منك في النظري ما كان يحسن فنها الوصف بالحور لوكانت العين سودا لا بياض مها وقال وفيه حكمة وأسوة لمن يطلب ما تعذر من الرزق بحيلته وقوته .

أرى الطالب المحروم للرزق غيظه على القدر المحتوم من أعظم الجهل ولم تطومع ضعف القوى أمم النمل

فكم ليث غاب فانك بات طاوياً

وله في جامع الروضة :

45

45,

J,

4

يكادأن ينكرها السامع محاسن الروضة لاتنتهى وجامع الكل بها الجامع قد جمعت من كل ما تشهى

ذو الحاجات في عسر يجيب لنا ملك متى يدعوه منا

ولكن عنه تحجبنا الذنوب مليك ليس يستره حجاب

ضيك يا باهي الحيا يا صنى الدن عل بر

ورقيبي فبك بحيا ان أمت في الحب عماً يسألهم ما الحال والماضي وشادن يقرأ في معشر

ترى بنا من طرفك الماضي فقلت أن الحال هذا الذي

رقوله رحمه الله :

فلست أدعى لممرى من ذوى الندم ان تخل من فضة كني ومن ذهب والتبر من أدسى والدر من كلى وفضي من بياض الشيب خالصة

منجل غصن البان في الابن أفدية من ظي له قامة غدا بها الحاجب كالنون

موجة ماء الحسن في خدم وله غفر الله له ولنا وللمؤمنين . يا برق أية لاعج وولوع

حيثالنتي الجمان وانتهب الهو

ولكل ملتهب الجوانح بالاسى بانوا فقمت على الربوع تعللا

ودعيت من شغفي الخليم وانما وبمهجتي فيهم بديع محاسن

يا عاذلي قصر ملامك أنني

لاأنتهي وأبيكعن شرعالهوي ولنن وهمت ساو مثلی فی الموی

حاشا لمثلى أن يفيق صبابة مخلق كما شاء الغرام تكونت

فاذا منادى الحب نادى معلناً

لقد أبدى الزمان لنا عجيباً نمت فيه لنا البركات حتى

قلدت جيدي ياجمال الملي هذا وأنى لست من أهله

وله وأسرة الحب ان عز النخلص من قيلوا بناعند من بمنا مجهم

هيجت بين جوانحي وضلوعي أذ كرتني بالبل ومضك موهناً شق الجيوب بموقف التوديع ى البابنا وأذلت ماء دموعى

لم أنس إذ جرُّوا المطيُّ وقوضوا الاطناب بين مشيِّع ومشيُّع كبد له بالبين أى صدوع

أبكي وهل بجدى بكاء ربوع قد كنت لولا الحب غير خليع بزهو بخد في الجال بديع

لحديث لومك فيه غير مطيع إن انتهائي فيه عين شروعي فلقد رميت الحب بالصليع

أو ان برى لنداه غير سميم وقضاه فمها ليس بالمدنوع

لبیت صوت ندائه بجمیعی

وله في رقيب له احمه الثور وكان يحب من احمه الحبِّنين فقال : سرت اسراره في الخافقين

تكفى ثورنا بالحبتين من نظمك الرائق عقداً نظم

فهو على الحالين منى يتيم

تغوسنا فعسام أن يقيلونا

أسرالغرام وذقتم فى الهوى الهوفا

وله لاح عذار لام فى خده فاكثر العاذل فيه الملام والبدر لا تشرق أنواره إلا اذا جن عليه الظلام

وله في حائك :

أقول المحائك المفدى إذ مد ثوبا له وحاكا أهل تحاكى البدور حسناً قال نعم هازئاً وحاكا وله فيه أيها الحائك الذى مد ثوباً وحررا قل لوق ملكته بالرنا أن يحررا وله إن صد أو مال أو تجانى وطاوع العاذلين فينا لا نبتغى فى الورى سواه ولو بهجرانه فنينا

وله مضمناً :

تبةن الصب إن الحب مهلكه فضاق في سبل الساوان مسلكه و رام ممن هوى وصلا فقيل له ما كل ما يتمنى المرء يدركه وله وما زلت مذ أرشفتنى الثغر قائماً لديك ولكن ساء ذلك عذالى فقلت لهم لا تنكر وا ذاك انما لعمركم كان انتصابى على الحال وله في مليح اسمه القرش وفيه النورية بالقرش الفلّى:

قالت معذبتی وقد أفهمتها بالقرش شغلی أأفل حد لقاك أو ماالقرش قل لی قلت فلی

وله في مليحين اسمهما القرش والربع:

القرش والربع البدرى قد حُجباً عنا فليس لنا فى زوة طمعاً وقدخلت حضرات الانس فهى اذا دراوش لانرى قرشا ولا ربعا ولما اطلع المترجم له على قصيدة صديقه وأليفه القاضى على بن محمد المنسى الى المتوكل على الله الفاسم بن الحسين ( ظلامة شاك من جفاك متيم ) السابق ذكرها فى

ترجمة شرف الدين الفاسم المنجم قال صاحب الترجمة معارضاً لها ومسلياً القاضي على العنس بهذه القصيدة .

تجلى ضحاها عن حسام ولهذم طليعة فكر عن خميس عرمهم روالا مشوبا للمذاق بعلقم وخيل عناب أرسلت عن شكائم فوارس حرب سردها من تظلم تباری سراعا قد أقلّت منونها له أى بيت في الفخار معظم أثارت سراها زفرة الغيظ من فتي عبارته كالشهد للمتعلم حليف التقي والعلم والفضل والحجا فيبرزها نحلى كعقد منظم يصوغ المعانى إذ يغوس بحورها وان شاء نظا كان كالراح في الفم فان شاه إنشاء فروض مزخرف سلاسل تبر كالعذار المنمنم نرى رممها في الطرس بحلي سطوره بلامة حرب أو بحلة أرقم وربنا جاءت إذا ما تنكرت ويفزع من أملائها كل ضيغم لها صولة يعنو لها كل حاسد ومهما ابتفاها حلية لخريدة فعقد لعنق أو سوار لمعصم وأحسن منه أن يزين به العلى فيجمع منها بين شمس وأنجم وهذا لعبرى معجز أي معجز أراه محالا من فصيح وأعجم ولكن بعين الحظ لاحظ سعده خليفتنا لانحس قول المنجم أمام الورى المفضال أفضل قائم إليه الممالي والمحامد تنتمي سيسكنه بيتاً رفيعاً عماده من البر لن يبلي ولم يتهدم كما هو أهل للمحامد والثنا جزيل الندى للرائد المتوسم صفوح عن الجانى حليم بمن هفا فکیف یدانی سخطه غیر مجرم أبي الله إلا أن يؤيد أمره بنور يقين كاشف للنوهم فقد يمخدع الحر الكريم بزخرف من القول أن أصغى لقول المترجم فداه أبي بمدى وكل أقاربي

وما سار من ماش بخف ومنسم

منها في مخاطبة القاضي على العنسي: فظب يا جمال الدين نفساً ولا تبكن فعن حكمة مايدرك الرزق واقف وما ساقه سر القهٰی فهو واقع وأسبابه نخنی علی کل ذی حجا فني قوله (قل لن (١)) غناء لطالب فمالك فها أنت فيسه منافس وصل على المختار والآل كلا صلاة من المسك الذكي ختامها مزورك قد أشنى فهل قبلة تشني نصبت له من ذابل القد أحمراً وأرسلت نبلا من جفون مريضة فواتك لا يرتد نافيذ سهمها حوارس جنات بخدیك زهرها تـكاد إذا ما خامر الفـكر لثمها وبالثغر ما لو كان عكن رشفه وما البرق إلا من سناه وانه وأين لماه الحلو والشنب الذى

عجولا كذى النو بن مَنَّى وسلَّم ويحرمه ساع بعسزم مصمنم على المرء عن أمر من الله محكم ولو كان من رهبان عيسي بن مريم فكن واقفاً نحت المشية تكرم محال إذا الأقدار لم تشكلم تثنى قضيب الطائر المترنم تمسك من أذياله عطر منشم ولصاحب الترجمة إلى السيد يوسف بن بحيى صاحب نسمة السحر قصيدة أولها فليس به إلا النعلل بالرشف عميل به سارى النسيم على حقف أسالت نفوساً وهي تشكو من الضعف ولا ينتى بالسابرية والزعف جناها عزبز ليس يدرك بالقطف تسيل دماً وهي المصونة الطف لما كان معنى المعنقة الصرف معيب بسكناه مع الديم الوطف بروق لمستحل وبمحلو لمستصف سوی ان مایی لا یمبر بالوصف كا لا يحد الواصفون مكارماً ليوسف قدجلت عن الرسم في الصحف وحسبك سكناهاالقاوب فهل يكفي

(١) يصيبنا إلا ما كتب الله لنا

فليس لما إلا القاوب منازلا

منها و بي مثلمابالخصر والردف منضى

فتى جمع الآداب والعلم والحجا فقل لمجاريه اتئد لست بالملنى اللى آخرها وقد أجاب عليه السيد يوسف بن يحيى بقصيدة مطلعها وحقك ما يطنى لهببى سوى الرشف وصرفك ذاك المنع عن مشتهى العطف فان جدت نلت الاجرأو كنت باخلا فنى الحل منى أنت لوقدت لى حتنى هويتك ظبياً قد حرست به صبة أسود أما خافوا الأسود على الخشف ومنها: أمن خدها كاسى عليه عقودها فواقع أم در تضوع فى كفى أم الشفق الأفتى به النجم دارلى والانجلى بدر شعبان فى النصف أم الشفق الأفتى به النجم دارلى

أديب حكى الدينار خالص نظمه وكمشاعر يهوى من الجهل فى حرف الى آخرها وهى قصيدة عامرة مثبتة بكالها ، مع الأصل بكاله فى نسمة الساحر ولصاحب النرجمه قصيدة عامرة إلى الأديب أحمد حسين الرقيحي أولها

لتباريح الجوى قد وجبا قلب صبّر ندبه قد وجبا ومن شعره على نهج أهل التصوف قصيدة مطلعها

هلموا إلى راح به يشرح الصدر وتستدفع البلوى وتستفتح الائمر وهي مع غيرها في ترجمته بنفحات المنبر

ولصاحب الترجمة أرجوزة بديمة إلى نحو مائتى بيت ضمنها المفاخرة فيما بين الحرة والأمة أو بين البيضاء والسوداء أولها بعد النثر مع اختصار في الحوار والتحكيم قوله رحمه الله :

على النبى المختار ذى الصلات ما غردت ورقاء فى البشام خود تحاكى البدر فى التمام تفتر عن در من الشنيب من أينًا أقبال للرجال من غير ما يفعله الملبوس

من بعد حمد الله والصلاة عدد مع آله السكرام عالم السكرام عالما وافت إلى مقامى وقينة كالفصن في كشيب وقالتا النا لني جدال وأيتنا تشناقه النفوس

وقد قبلناك لنا ولياً نحكم حكا جازماً جليا فقات ما الحركم لدى قاصل مع اختلاف الناس في القوابل وإنما يعرب عن أحواله كل مع الايجاز في مقاله البيضاء فقالت الفادة إنى أشهى حسنى وأخلاق منها أبهى فطلمتيكالشمس فيالاشراق والقدمثل الغصن في الاوراق وحاجب كالنون في انعطافه وناظر يرهب من أسيافه ووجنة كالنار ذات وقد أوْ انها قد أينعت يورد ومبسم كالاؤاؤ النضيد نظیر. ماحل فوق جیدی ونحته النهد وقد تحقق يفتن بالرؤية من تحقق كأنه التغاح في انبساطه مسمراً بالزر في أوساطه من فوقه ثعبان ليل شعر يحرسه من طارق لغدر والخصر قد لطفه اختصار فكاد أن بجمعه خنصار من خلفه ردف له ثقيل فهو الذي الخصر به نحيل السوداء فقالت القينة يا مشومه قني هنا لا تذكري المكتومه فكلما أبديت من صفات اجمعها لم تخل أنها ذاتى وإنما القصد من الخصام فى اللون لا الصيغة فى القوام فأنت بيضاء والبياض يكره لا سما إن كان فيه كثره أيسر شيء عد من أمراضي لوحل فی جسمی من بیاض وقيل هــذا برص كريه الأنه في الونه شويه کیا بری جسمی فی اعتداله واحتاج مولای إلى زواله تعجد، الناس له وقالوا ولو على جسمك منى خال هل لا بزين الفضة الكحال هذا هو الزينة والجال

ثم ذكر في ستبن بيتا مقالهما وردكل واحدة منهماتم رأى الحكم وما تعقبه بقوله الحكم وحين جد الامر في الجدال وكاد أن يفضي إلى قنال فكرت في المدخل الصلاح وليس في ذاك من جناح

وقلت قد نختلف المعاتى ما اتفقا في حاله أثنان قد برغب المرء الى الجوار وآخر برغب في الاحرار وآخر برغب في الجيع وهو الذي يقرأ في البديع

ويعرف التدبيج والنفويغا فيجمع الكل له تأليفًا ولـــت فى الطعم بذى تفريق إلا على اللذة بالتحقيق

وأثبت الحكم بلا ترديد ليس يجوز الحكم بالتقليد وهند آخر ما أقول وهو الذي تقبله المقول البيضاه فقالت الغادة عل يباح لن تولى قصة نكاح

أما نهى الله عن الحرام في محكم الننزيل للأنام وأنزل الحد على الزوانى فهل تفردت بشرع ثانى

الحكم فقلت ما يخطر ذا ببالي وكيف والعفة من سر بالي وأنما قلت به لنية أختبر العفة والدنية تحك العالم في الصدور ما وجد المقل لها طريقاً ولا رأى الناس لها تحقيقاً

من الذي تمشقه النساء ويمتريهن له حواء الح السوداء فقالت القينة خذ جوابى أعلم هداك الله للصواب فيناكا بخلنف الرجال ثم قالت

وبمدها أشهد بالفضيلة لكل من لذنها جزيله

من غير ما عقد ولا شروط عرى فهذا غاية النفريط وأقرى الذي قلتُ وكن أديبا في سورة النور ترى عجيباً

وأننى أسأل عن أمور

بأتها نخنلف الاحوال

وان من تعشقه النساء طراً به معنی له خفاه أشبه شيء طبعه مهذا يظهر منه للنساء معنى يحببنه لا لمزيد مال ولا لاكنار ولا إقلال وانما الشبهة في الطباع هي التي تدعو الي الجاع هذا خنی عن ذوی المقول ليس يمعقول ولا منقول الحكم فقلت أحسنت لقد أجدت أبديت ايضاحاً له وزدت السوداء فقالت الفصل هو الطلاب قدطال في وقفتنا الخطاب الحكم فقلت إنى سأقول قولا أحسن من قولى اذاً وأولى إن الذي صوربًا وأنشا هو الذي أودع فينا ماشاه و إن في الليل وفي النهار لحجة عند ذوى الابصار هذا به الراحة والسكون وذا على أرزاقنا يمين هذا به الخلوة للعباد وذا به العيشة للمباد والمرء بحتاج الى هذين كحاجة الرأس الى أذنين لو بقي المايل على وتيرة أدركت العالم فيه حيرة كذاك لو دام به نهار مل به الصانع والتجار كلاهما لم يخل من أفاده لووزنا جاء على الاراده لابد في الخلق من الاضداد هل تحسن العين بلي سواد إلى أن قال:

حتى ينادى بالنيام هبوا لكم به فوز هنا وقرب فهل رضيتن بذا التساوى وهل رجمتن عن الدعاوي البيضاء والسوداء

خذها على أسم الله للمتاع

فقالتا انا به رضيبًا أبديت حكم جازما مبيناً فاينا شئت بلا نزاع

لاتها بعد النبي بدعة حقها من خشية العدوان حين شكى القوم من البعاد ضرآ وهم فى الغزو والجهاد على شروط في التزام المدة منكن من بعد انقضاء المده والحق المولود بالرجال أرثاً حرا ذاك على منوال وبعد ذا حرمها حراما على الذي يلتزم الاسلاما

فقلت عندي لاتصح متعه(١) وانما قدكان في زمان الى آخرها رحم الله ناظمها و إيانا والمؤمنين آمين .

YEY ( الصادق بن المهدى صاحب المواهب )

السيد العالم الصادق بن المهدى صاحب المؤاهب محمد بن احمد بن الحسن بن القاسم ابن عد الحسني الصنماني كان عالما فيه برارة و بله وحج مع صنوه بوسف في عصبة من الخيل والمسكر منة ١١٠٨ ثمان ومائة والف ومات الصادق بصنعاء في شروال سنة ١١٤٥ خس واربعين ومائة والف وكان واده عبد السكريم فائبا لسمه الراهيم في المدين فأخذ خراجها وفارقها وسار الى أمير تمز أحمــد بن المتوكل قاسم بن الحسين ذكر ذلك حجافي.

> 717 ﴿ الصادق بن محد الصنعاني ﴾

السيد العلامه الصادق بن محد بن زيد بن المتوكل على الله اسماعيل بن الامام الغاسم بن محمد الحسني الصنعاني وسيأتي ذكر والده محمد بن زيد المتوفي سنة ١١٤٦ ست وأر بمين وماثة والف وجده تقدمت ترجمته

وصاحب الترجمة ترجمه صاحب نفحات العنبر فقال

كان لطبعاً حسن المجالمة مطالعاً لكتب التاريخ وله شمر غير خال عن اللحن فن شعره قصيدة كتبها إلى سيدى محد بن هاشم الشامى مطلعها

لاغروان سجع الحام وغردا فالطير املاه الربيع فانشدا (١) المتعة بدعة

والروض حياه الحيا فسكأنما خديه من فرط الحيا نوردا والارض قد نثرت على ارجائها دراً من الزهر البديم وعسجدا ومن جواب سيدي محد بن هاشم الشامي عليه في وصف القصيدة يا خجلة البيض الحسان اذا بدت ولو اتقت بالابتسام تجلدا نظم هو النبر المذاب بل اللا لى بل نجوم اشرقت للاهندى تجلو النواظر أن ألم بها صدا والشمر مثل النبت منه حدائق ظلا ولا راء بجوب الفد فدا وقتاد قفر لايطيب لقائل كالناس يفضل مالكوهم أعيدا متفاوت الدرجات في إبداءــه وترى مسوداً منهم ومسودا وهم السلالة من ترأب صورت تهدى وترهر في الوجود وتوقدا منهم بدور فی الفخار وانجم رتبأ وافلاكا وبجمعها الهدى مثل النجوم تفاوتت في أفقها والصادق بن محــد أعــلى مدا فتری ہا کیوان ارفع مرتقی بل شمسها بل في المنار تفردا هو نجم أفاق العلى هو بدره تثقيفه إذ كان ألود أملدا منها وأقبل من الحصباء جزعاً لم أطق عقما بنسج العنكبوت معقدا لم أستعام تنظيمه فجملته ل الجيل مكاتباً أو مبتدا انهى لازات مرفوعاً لأنك فاعل الفه

ومائة وألف منها:

لازلت تسمو إلى ماشئت من رتب فى المجد أعيت منالا كل مطلبى
تنقاد طوعا كما بحكى مؤرخها لك المحامد فى عشرين من رجب
سنة ١١٨٩

العباس في عام دعوته نهدار الخيس عشرين من رجب سنة ١١٨٩ تسم وثمانين

قلت ومن شمر صاحب الترجمة قصيدة هنا بهما المنصور على بن المهدى

و إلى صاحب الترجمة ينسب السادة بيت الصادق الذين بصنعاء وقد سبق

ذكر أنبلهم في عصرنا هذا في ترجمة الأمير زيد بن المتوكل على الله إسماعيل في حرف الزاي .

(ملل أحد النصيري الرداعي)

القاضى الملامة صالح بن أحد بن صالح بن أحد بن يحيى النصير ى الانصارى الرداعي ترجه صاحب مطلع الأقار فقال:

القاضى الملامة الملاحل المدرة الفهامة انسان زمانه و واحد أوانه كان من أنصار الدين وأهل النفسل والبقين مبرزا في جميع العلوم منطوقها والمفهوم متفننا حافظاً معتقاً لم الأصول وأخذ عن جماعة من الأعيان وله نظم متن الكافل القاضى محد ابن يحيى بهران في أصول الفقه نظم بديع في غاية النفاسة ونهاية السلاسة مع زيادات زادها من حفظه وهو أبسط من منظومة السيد العلامة محمد بن إسمعيل الأمير المتن المذكور وأكل منه ومن شعره ما كتبه إلى الشيخ إسمعيل بن أحمد القحيف معاتباً له على انقطاع الماهدة بقوله:

أناقض عهدى بالتشاغل والصد إلى م التمادى فالتشاغل لا يجدى رما الله قرماً لم يخونوا عهودهم مدا الدهر فى قرب المحلة والبعد إلى آخرها وأجلب عنها إسمعيل القحيف بأبيات منها:

ومما لوانى عن هواه وصدى حتاب أخ لى يخلط المزل بالجد ومن شيع حفظ الصداقة والاخاه إذا ضيع الناس الاخاه على حمد

وكتب صاحب الترجمة إلى القحيف المذكور همنه الأرجوزة وهي على تمط وأسلوب المكاتبة والمراسلة المهودة فيا بين أهل اليمن نثراً فقال:

ميدنا الشيخ الجليل قدراً السيد السامى علاً وغرا العلمُ العالم نور الدين عبنا فى الله عن يقين أعنى ضياه الدين إماعيلا من عم أبناه عصره جيلا غبل القحيف أحد المجد من شاد أركان الوظ وشيد

حمام ربی ووقاه شرا ولا أراه فی الزمان عسرا وخصه بأفضل السلام وأفضل الاكرام والانمام و بعد ذا فقد أنى كتابكم واللفظذاك العذب من خطابكم كالورد في نيسان والنسرين بحسنه غان عن التحسين نزهت طرفی فی زهور روضة مفكراً فها أتى فی عرضه عريضة من جودكم طويله وذلكم من نعم جزيله منيرة بالنور في الا فاق فقدغدت كالشمس في الاشراق مواهباً يعيدها ويبدى ما زال مولای إلی يسدی وهذه العادة في أهـل الوقا وأنتم العمدة فمهـم لا خفا تفضلا وقلت كيف حالى فان سألت يا أخا الممالي وحالة صالحة جميله فاننی فی نعم جزیله وصحبة الكشاف والغصول موثراً هــداية العقول والنمرات المشتهى جناها هذى ونفس المهتدى مناها

إلى آخرها ولم يذكر صاحب مطلع الأقمار تاريخ مولده ولا وفاته ولكنه ذكر في ترجمة القاضى محمد بن هادى الخالدى انه أسمع على صاحب الترجمة في سنة ١١٢١ إحدى وعشرين ومائة وألف فموته بمدينة رداع بعد تلك السنة رحمه الله وإيانا والمؤمنين آمين .

# ( صالح العنسى الحبيشي )

القاضى العلامة صالح بن حسين بن قاسم بن يحيى بن محمد بن يحيى بن محد بن قاسم بن إبراهيم بن مسمود بن عرو بن على العنسى العيانى الهنى

أخمة في الأصولين عن القاضى أحمد بن صالح العنسى والقداض مهدى عبد الهادى الحسوسة في صنعاء وأخذ فهما وفي غيرها عن القاضى الحسين بن يحيى السحولي وغيره ، وأخمذ عنه القاضى عبد الكريم السلامي ووقد حسين بن صالح

المنسى وغيرها وترجمه السيد إبراهيم بن القاسم في الطبقات فقال القاضي العملامة الأصولي كان عالمًا أصولياً كبيراً ومحققاً شهيراً وكان من أحسن الناس ُخلقاً وكلفاً وجلالة وقدراً نولى القضاء وكان لا يزال ينتقل من صنعاء إلى صعدة و إلى غيرهما ثم ولاه المهدى صاحب المواهب محمد بن أحمد القضاء في بلاد حبيش فلم يزل بها حاكما حتى توفى بها فى جماد الاول سنة ١١٢٠ عشرين ومائة وألف رحمه الله تمالى و إيانا (حبيش) والمؤمنين آمين .

بضم الحاء المهملة وبالياء الموحدة مفتوحة والياء المثناة الشحتية ساكنة وآخرها شين معجمة البلاد المعروفة من البلاد الجبلية باليمن الأسفل جنو باً من صنعاء بينهما مسانة سنة أيام بالسير المنوسط وتعد من المخلاف الأخضر المشهورة خيراته وهي في عصرنا ناحية تابعة لقضاء إب وجبلة لاتصال حدود جبل حبيش و بلاده بهما

> ﴿ صالح الماني الصنعاني ﴾ 727

الفقيه العــلامة المقرئ الضرير صالح بن على اليماني الصنعاني شييخ القراء قرأً القراءات العشر أو أكثرها على شيخ القراء بصنعاء على بن محمد الشاحدي المتوفى سنه ١١١٦ ست عشرة ومائة وألف وترجمــه صاحب الطبقات فقال أبو محسن قرأً القراءات وكثيراً من كتبها كشرح أبي شامة والجزرية وغيرها على شيخه على بن محمد الشاحذي واستجاز منه بعد السهاع وله قطنةوذ كاء والمعية وكان شيخه المذكور يثني عليه كثيراً وانه لم يكن فيمن أخــ عنه من يعرف القواعد مثله وهو الآن شيخ القراء بعد شيخه وأكثر أهل صنعاء وغيرهم يأخذون عنه وهو شيبخ محقق حافظ للقواعد القرآنية قال وهو الآن في الوجود انهى وترجمه تلميذه القاضي أحمد قاطن في دمية القصر فقال شيخنا المقرئ المنفنن ذكر لي أنه دخل من قرية المين باليمانية وهوصغير مكفوف البصر فقرأ بصنعاء القرآن والقراءات العشر وما يتعلق بها وحفظ متون الكافية والشافية والنلخيص والازهار وقرأ في الجيم وتفقه على عدة من المشايخ وتزوج في صنعاء ومات في آخر دولة المنصور الحسسين المتوفي سنة ١١٦١ إحسدي وستین ومائة وألف وولده محسد بن صالح توفی بمده بأیام یسیرة وولده محسن بن صالح بتی إلی آخر دولة المهدی العباس رحمه الله تمالی وایانا والمؤمنین آمین .

### ﴿ المانية ﴾

والمانى نسبة إلى بلاد المانية من خولان العالية شرقا جنوبا من صنعاه بينهما مسافة يوم كامل وهى بلاد متسمة مشتملة على عدة من المخاليف والوديات والقرى العديدة و يقال الممانية السفلى ومنها بلاد اسناف و وادى مسور وقرأه العديدة و بلاد حضر و وادى سُدم والمعازيب و بلاد نهد والضباينة ثم الممانية العليا ومنها هجرة ذى يدوم ، وقد تخرج منها جماعة من العلماء والفضلاء و بالقرب منها قرية العدين المذكورة ومن الممانية العليا قرى بيت نعم والمعينة والمخرفين وتوعر والمجرين والربوع وحصن الضبتين والغرس والشنيلي والحرورة و بلاد القيرى وغيرها وتنوسط فها بين المانية السفلي والعلياء هجرة الكبس المشهورة.

### ۲٤٧ ﴿ صالح الدفعي الصنعاني ﴾

الفقيه الأوحد صالح بن عطية الدفعي الروضي ثم الصنعاني ترجمه القاضي أحمد قاطن في دمية القصر فقال :

دخل من الروضة إلى صنعاء لطلب العلم فاستقر بها وتروج فيها و ورث من زوجته مالا كثيراً ولزم القراءة أياما عديدة وكان كثير المرافقة لسيدى إبراهيم بن محمد الأمير وكان لصاحب النرجمة الخط الحسن وكان يكتب بيساره كا يكتب بيمينه وطلبه مولانا المهدى العباس وأمره أن يكتب بيساره فكتب أبيانا لائفة بالمقام فأعطاه جايزة سنية ومن شعره ما كتبه إلى بخطه وذكر أنها بنت ليلتها عرج على دار الاحبة موهنا واشرح لهم ارقاً لجنني موهنا وتذكرى عهد الصبا وملاعب المين تغرى بالسهاد الاعينا ولسمعى من لحن زامرة الصبا طرب وتشبيب بوادى المنحني وإذا تألق بالأبيرق بارق خلت ابتسام عذيب نمسان الرقا

خومرت من صهبا صباه فلم أَف

ما عَدْر آسِ أَن يِداوى فَتَيَةً

فكأنه تخريج حاشية على ال

وأرق من ذا ما البراعة نمنمت

فلسمد حاشية حواها ياضاً

زهر النجوم نوادر من لفظه

في كل أاد الملا من علمه

أسررت محض مودتى لجلاله

تي حتى رأيت بعارضيه السوسنا اذنت لآس عذاره أن يَفتنا أزهار من خديه خطا بينا من كف أحد إن قرأ أو دوَّنا ولمشكل الاتقان أضحى منقنا والخُلق روض بالزهور تلونا عيد يليق لنشر ألوية الهنا لكن لسان الشكر أضحى معلنا. ولسعيه نعو القراءة منسك فكأنه رمى الجار على منى

جلاً بمضار المعالى مفرداً فأبان من صلى فراداً أو ثنا الهيك من قاضِ بحكم بين ومن أدعى غير الحقيقة بينا وذكر السيد ابرهم بن محمد الامير أن الشيخ ابراهم المنوفي المكي وزبر الشريف مسمد بن سعيد عكة كان يكتب بيمينه ويساره وباصابع رجليه بخط حسن انهى . وقال غــيره بل ويكنب بفمه و رأيت بخطه بينين كل مصراع مكتوب يجارحة من اليدين والرجل والفم وهما:

> قلى درا بنملكي وتمكني فيه وحسن تصرفي في فعلى فنراه یکتب فی بدی وفی فی ما شئت منه وان أردت برجلی وكتب بيدها زيره ايرهيم انهي .

ولمل وفاة صاحب الترجمة بمدوفاة المهدى العباس في سنة ١١٨٩ تسع وتمانين ومائة والف رحمه الله و إيانا المؤمنين آمين .

۲٤٨ (صالح الحريبي الوزير)

الشيخ الوذير الشهير صالح بن على الحريبي بالحاء المهملة المضمومة والراء اليمني صاحب الحجرية من البمن الاسفل كان رجلا بارعا لبقاً حُوَّلًا قلباً لعب هو وظهير • الفقيه محسن على الحبيشى المفتى صاحب أب دوراً عظيا فى أيام صاحب المواهب الناصر المهدى محد بن أحد بن الحسن بن الفاسم و فى أيام المتوكل الفاسم بن الحسين ابن أحد بن الحسن بن الفاسم و فالا من الرياسة والحظ الدنيوى ما ليس بقليل وكان الحر ببي قد صحب صاحب المواهب أيام انحصاره بالمنصورة من بلاد الحجرية عند إجاء آل الامام الفاسم وغيرهم على محاصرته وحراً به حتى قال شاعرهم الفقيه سعيد السحى فى ذلك .

يقول وقد ضاق الخناق محمد وحل به داعى الردا والحوادث الخواد الثلاثة الابيات السابقة فى ترجمة سميد السمحى ولما انتهت تلك الحروب والخطوب بانتصار الناصر و وثو به على رؤساء الجنود المحاصرة له وتفريقهم فى سمجونه ما تناسى رعاية حق تلك الصحبة للحريبي ولكنه استوزره وأعظم أمره شأن الملوك عنداحتياجهم الى الدهاة وذوى المهارة والبراعة فى جمع الاموال ونحوها ثم ولاه المخا وغيره من البنادر وأكثر المين الاسفل فعظم شأنه وشأن ظهيره محسن الحبيشى جداً وقد ساق الفقيه الحافظ لطف الله جحاف فى تاريخه الكبير بعض حوادثهما فقال .

في حوادث سنة ١٩١٧ اثنتي عشرة ومائة والف فيها نفي المهدى صاحب المواهب بدسيسة الحريبي نعمة الله اللاهوري الى الهند وأخر بت داره التى بتغر موفى سنة ١٩١٦ ست عشرة ومائة وألف قرر أعداه محسن بن المهدى في خاطر والده أنه صالح بن حبيش لينتمي إليه واجتهد الحبيشي في ذلك فأم المهدى على عامله بصنعاه بحبس ولاه المحسن وتفريق الاهر الحسين بن على بن المتوكل وصنوه بحبي بن على والأمير عبد الله بن محد بن أحدد بن الامام والقاضي أحد ابن ناصر المخلافي في الحبوس ثم طلب ولاه المحسن الى ذمار فحبسه وضيق عليه حق مات محموساً بذمار.

وفى سنة ١١١٨ ثمانى عشرة وجه الحريبي شرذمة من العسكر مع السلطان عمر

ابن جفعر الكثيري صاحب المشرق لاسترجاع بلاده التي تغلب عليها أهل يافع . فاسترجع الكثيرى بلده ثم انتهى الحال باخراج أهل يافع لمن كان بمحضرموت من الزيدية فطاردوهم من البلاد جميمها قلت و إلى سوء الندبير المذكو ريشير بعض أدباء ذلك المصر بقوله :

مر کخه قل لآل الغاسم الغر اذا زحل عارقه فتحوا الشرق وقالوا ( انما فتحو الشر ) وذا تاريخه

قال جحاف وفي سنة ١١٢٠ عشرين جمع عمر بن صالح بن هرهرة أهــل المشرق ويانم وقصد بهم مدينة إب نكاية الفقيه محسن الحبيشي إذ كان بها دار. وأهله وأسباب ذقك أنه كان يقابل مكاتيب هرهرة بالسفه ويهمل الجوابات عليه فنصدى هرهرة لأبجاعه ببلده والأحتواء عـلى طارفه وتالده ووصـل بالجيش الجرار فجاسوا خــــلال الديار ودخاو مدينــة إب عنوة وأخترمت نفوس من الجانبين واستمر هرهرة في إب يوماً وليلة ينهب ويقتل بالمدينة ثم أنفصل عنها وقد أثقل بالمأخوذ ولما بلغ المهدى ذاك شن الغارة في الحال و بذل الواسع من المال وأُمَّر على الطائفة النافذة للفارة يحيي بن عل بن المتوكل على الله إسمعيل وغير . فانتهت الغارة إلى العذارب بالقرب من إب وحمــل عليهم أهل المشرق فأوقعوا بهم وقتل الامير. يحيى بن على بن المتوكل وغيره من الامراه ولما بلغ الخبر إلى المهدى طلب القبائل من حاشـــد و بكيل و برط وسفيان وسحار ويام وآل عمار و وائلة وشاكر و وادعـــة وخولان وبغل من الاموال مالا تضبطه الاقلام وجمل الحل والعقد الى فظر النقيب صالح هادى حبيش وأم وزيره محسن الحبيشي بعدم تفضيله في العطاء على بن جزيلان وكان الحبيشي لا يحب إستئصال المشرق فتوجهت الجندود الى رداع وقد كان الحبيشي خالف ابن حبيش له والعربي وتحاملا على بن جزيلان وخالفا أمر المهدى في العطاء فامتلاً ابن جزيلان غيظا من تفضيل بن حبيش ولما التقي

الجمان شرع بعض أصحاب ابن حبيش فى القتال وقار بوا الفتح بعد رميهم لعدر بن صالح بن هرهوة فأنخزل ابن جزيلان فى عسكره فانكسرا بن حبيش وعسكرة لانكسار ابن جزيلان وعند ذلك أستظهر أهل المشرق وأنتهبوا الاسواق والميرة وعادة الجيوش إلى رداع وقيل ان الخادعة كانت من ابن حبيش .

وفى سنة ١١٢١ إحدى وعشرين رجع ابن حبيش من رداع إلى المهدى فاطلق لسانه بالملام فأحال زلاجه على و زيره الحربي ومحسن الحبيشي وكان قد صح للمهدى أن فساد التجهيز على المشرق من الحربي والحبيشي و إن التقصير على ابن جزيلان باختيارها و إن الحربي الحبيشي وابن حبيش تعاملوا على ذلك ثم أشار المهدى إلى الحربي بان يضيف ابن حبيش و يعد الرجال الفتك به فاذا صار عنده فلا يحدث حدمًا حتى يأتيه أمم المهدى ثم عرف الحربي المهدى ان ابن حبيش قد صار في الشرك فقبل أن يخلص من الدرك فأمم المهدى أن يجاب عليه بأن الامام قد نام ثم تركم أياماً وطلب ابن حبيش اليه في خفيه واوضح له ما يريده من الفتك بالحبيشي والحربي وأستكنمه وعاتبه على معاهدته لهم عليه فاعتذر وعندوصول ابن عبيش إلى صنعا فنك المهدى بهادى المهزرى من اتباع محسن الحبيشي وأخذ من بيوته لا يخطر بالبال وأمر به الى حبس زبيد .

ثم أمر بالقبض على الحبيثى فبادرت العامة الى بيته بدون أمر المهدى وكان قد طلبه اليه وقابله أحد أولاد المهدى وغيرهم ثم قال له المهدى انزل الى بيتك ولى نظرى واثما اراد المهدى بذلك حقن دمه ان يسهك وقبل أن يوسف بن المهدى لمح للعامة بأنتهاب بيت الحبيشى ثم أوره المهدى بالارتحال من المواهب إلى بيته يمدينة إب وحصلت له الحال فبادر بنقل النفائس مع الامناء له الى أب وجعلت تلك الذخائر والاموال في مطابق ومدافن قد كان الحبيشى أعدها من قبل و بعث الحبيشى بريدا إلى ابن حبيش ما فعله المهدى فهو الصواب وخرج الحبيشى مدع الموكاين به و فى أثرهم سار الى إب المولى على بن الحسين بن على بن الحبيش من على بن الحبيشى مدع الموكاين به و فى أثرهم سار الى إب المولى على بن الحسين بن على بن

المنوكل والقاضى ألمجاهد وكان المهدى قد طلب صنو الفقيه محسن الحبيشي وجو العامل على إب وأوقع به في اليوم الاول ثم بعث به مغلولا قبل صنوه ليخرج الخبايا التي في أب وناله من الاهانة مالا مزيد عليه وصفعته العبيد بالنعال ولما وصل المولى على مِن الحسين الىأب قبض على عبد الحبيشى وسمر بيوته وعند وصول محسن الحبيشى من المواهب بالحوله كان القبض عليها في أب وأوقع الله بيت الحبيشي بيد اعدائهم فكالوا لهم بصاعهم وفتشت بيوت محسن الحبيشي فوجد فيها نفائس الذخائر وكل ثمين من الحلى والحلل والسلاح الفاخر والجواهر والمال المنسكائر و وجدت هدايا المجم التي كانت وصلت للنهدى على صفتها بطوابع ختمها واخبر المولى على بن الحسين بن على بن المتوكل ان الجنابي ذوات الاثمان الجليلة مائتا جنبية وار بعون جنبية كا. واحدة منهن بسكين محلى وسبحة لا تشامهها الاخرى واما اللؤلؤ والذهب والقماش فما لا يخطر بالبال و وجدت مطابق وخبايا فها من كل تمين ونفيس فنقلت إلى المواهب وعرضت على المهدى فعرف السكتير من ذخاره ثم نقل الحبيشي في الجيوش وفو ح الناس بزواله . و بعد الننكيل بالحبيشي النفت المهدى الى رياســـة الحريبي وهو بالمخا وكان قد نمي الى المهدى ان اسمه لا يذكر في النهائم والبنادر فأمر فتاه سلمان بالنزول الى الخاوان يحنال في اطلاع الحريبي لانه كان يظن به الامتناع ولما وصل سلمان الى المخابق الحرببي في حيرة هــل يقلب ظهر المجن أو يركب البحر إلى الهند أو يتسلّم وما ذال الامير ممان يخاتله ويداجيه ويستصلح العسكر المرتب حقى تمله من اصلاحهم ما بريد وأعانته زوجة الحرببي عليه وخوفته بادرة المهدى فلما عرف أنه ما بتي له أي عال كتب إلى عبد الله بن على بن جميل النهمي وهو بالروضة يطلب منه تدارك الهنوة فعزم إلى المهدى والتزم بطاوع الحريبي وتم طلوهــ الى المهدي وصحبته من النفائس والاموال ما يهر العقول ولما وصل الى المهدى تهدده بالقتل غير عازم عليه لآياد يطول شرحها ومازال الحربي يبنل الاموال حق اسكت كل فم

وكان المهدى قد استوزرولده ابراهيم وجعل الحل والعقد بيده فجعل من تمحنه

كتابا واعواناً وكادت الامور تضيع فاضطر المدى الى وزارة الحريبي كانية وخلم هليه ورضى عنه فماد الى الوزارة وبني عمله على الخداع وأول ما بدأ به عزل الولاة واستبدالهم بغيرهم بمن برضاه والسمى في تولية أولاد المهدى ليباعدهم عن بابه

و في سنة ١١٢٦ ست وعشرين جهز المهدى ولده أبراهم لمالة صنعاء وجهامها ومصالحة المخالفين فاشترط نقل المولى العلمالقاسم بن الحسين من حبس قصر صنعاء إلى حبس قصر ذمار فتم بذلك و بتقريبه من المواهب تقرب الوزراءاليه بالتخريب على المهدى وأشاروا عليه باطلاقه من الحبس وتجهيزه لتدارك أمور البلاد الداخلة في طاعة المنصور بالله الحسين بن القاسم بن المؤيد وكان ذلك وفي سنة ١١٢٧ سبع وعشرين تصرف أولاد المهدى عنمه فخافهم الحريبي ومازال يعمل في التخريب والتقرب الى المولى العلم وقال له أن النجوم تحسكم بخلافته . وفي سنة ١١٣٠ ثلاثين قرب الامام المتوكل القاسم بن الحسين الوزير الحريبي بعد ا بعاده فوزر له وا نضم اليه محسن الحبيشي فضيق تقر بهما على الوزراء . وفي سنة ١١٣٢ اثنتين وثلاثين شكي الناس واعادوا الضجيج من اعمال الوزير الحريبي و تقريبه لمحسن الحبيشي انتهى كلام جحاف وقال صاحب نفحات العنبر في ترجمة المولى الحسين بن على بن المتوكل على الله اسماعيل ومن شعره يخاطب المتوكل القاسم بن الحسين و يناصحه في موازرة الو زير الحريبي له حين ظهر منه الظلم وذلك في ١٩٣٢ اثنتين وثلاثين ومائة والف امام الهدى خد من أخيك نصيحة فمثلي لا غش لهيه ولا مكر لقد شاهدت عيداك بالأمس معشراً لدى ملك أخنى على ملكه الدهر فتم لمم فيه وفي ملكه الغدر أثاروا عليه الغدر من كل جانب بظلم فراح المال ثم انقضى الأمر وساقوا إليه المال من غير حله الا ربما أغنى عن الخبر الخُبر فلا ترکنن عنهم علی ود باغض لمم فعليه من وزارتها وزو لقد وازروا فها مضى لقسالد من الظلم أودت بالعباد وكم ضروا وكم ولـكم قد أنشبوا من مخالب

امام الهدى أنت الذى قت ناهضا لاطفاء نيران وقد خمد الجر فتسنعر الدنيا وأنتبهاالصدر فلا يسعروا نارآبسيةكأخمنت فلايمتزج منهم بعسجدك الصفر امام الهدىقدصاغك اللهعسجدآ سيبقي ولا يبتى لصادبها عذر منها فلاخير في دنيا تزول وأنمها قنوع سواء عندى الترب والنبر ولا تنهم مني سوى النصح انني مُمَا قلت هذا الشعر إلا تَخوفاً للجدك إن يُغتال والمرء يغمر وتأبي النفس الأبية أن ترى وزيرك فدماً جاهلا ما له قدر وأنت أمين الله في الخلق والذي أقامك فيها من له النهي والأمر انتهى وتمتب هذا خروج السيد الامام محمد بن إسحق بن المهدى والأمير محمد بن الحسين بن عبد القادر صاحب كوكبان والمولى محمد بن عبد الله بن الحسين بن القاسم وغيرهم من صنعاء مباينين للمتوكل وظهرت سنة ١١٣٥ في مساجد صنعاء القصيدة الشهورة المنسوبة للسيد الامام محمد بن إسمعيل الأمير

ساعاً عباد الله أهل البصائر لقول له تنفى منام النواظر ومما جاه فيها فى ذكر وزراء المنوكل الفاسم بن الحسين وصاحب الترجمة الحريبي ويا وزراء السوء يا شر فرقة وأخبث أعوان لناه وآمر إلى أى حين فى الضلالة أنم جهلتم بأن الله أقدر قادر أما بالحريبي الشقى اعتبرتم فنى أمره للخلق أعظم زاجر هو الرأس فى هذى الضلالات كلها وأول من شاد الضلال لا تخر ولكنكم جنتم بأضماف ظلمه وزدتم على ما شاده من مناكر الحقل جعاف وفى سنة ١١٣٥ خمس وثلاثين ومائة وألف كانت وفاة الوزير صالح النوكل الغاسم بن الحسين الحسين على الحريبي بروضة حاتم من أهمال صنعاء فخرج المنوكل الغاسم بن الحسين الحسين على الحريبي بروضة حاتم من أهمال صنعاء فخرج المنوكل الغاسم بن الحسين

والأعبان لتشييع جنازته ودفن بالروضة وأرخ بمضهم موته بقوله:

يا زائراً الشبيخ صالح من رقى بشرف الفخار ومن تسامى قدره

هذا وزير خليفة الرحن قد نزل الحام به وهذا قبره لكنه لتى الرحيم وعفوه وساحه فأنحط عنه وزره قد فارق الدنيا وصار فأرخو لبقاً بجنات النميم مقره سيسينة ١١٣٥

وفى سنة ١٩٣٧ سبع وثلاثين ومائة وألف ظهر قلق الامام المتوكل من المولى على بن الحسين بن على بن المتوكل إسمعيل بسبب رفع الفقيه محسن الحبيشي إليه أن المذكور هو المشير بخروج آل الامام السابق ذكرهم من صنعاء فأخذه المتوكل بتلك الجريرة وسجنه وضيق عليه ففر والده الحسين بن على بن المتوكل إلى بلاد أرحب ثم في رمضان من تلك السنة انسل على بن الحسين بن على من حبس قصر صنعاء وخرج إلى بلاد أرحب ثم إلى حوث من بلادحاشد فقلق المتوكل لخروجه لعظم موقعه في القبائل انتهى . وقيل أن القاضي على بن عجد العنسي قصيدة في مدح الفقيه محسن أبن على الحبيشي المفتى أيام موازرته للمهدى صاحب المواهب أولها

طلعت بأفق السمد والمجد كوكبا أنارت به الآفاق شرقا ومغربا

وان الوزير صالح الحريبي تجديد وتوسيع جامع مدينة بيت الفقيه ابن عجيل بنهامة ومدحه على ذلك الشيخ محمد بن الحسين المرهبي بقصيدة في ديوان شمره يستفاد منها أن تاريخ التوسيع في سنة ١١١٧ اثنتي عشرة ومائة وألف

## ٧٤٩ ﴿ صالح حبيش السفياني ﴾

النقيب صالح بن هادى حبيش شبيخ بلاد سفيان وقبائلها وأحمد أعاظم رؤساء القبائل في أيام المهدى صاحب المواهب وقد تكرر ذكره في ترجمة الحريبي السابقة وقال جحاف في آخر حوادث سنة ١٩٢١ إحدى وعشرين ومائة وألف

وفيها أنفذ المهدى صاحب المواهب ابن حبيش المذكور إلى المولى العلم القاسم ابن الحسين بن المهدى لحرب حاشد واخراب مدينة حوث فتوجه ابن حبيش وقد جمع الجدوع إلى المولى العلم ، ولما دخل إلى حوث أخرب يها بيوت أهمل الفسلد

وجبت لصولة العلّم قلوب أهل حاشد و بكيل وأرسل ابن أخيه الأمير محمد بن على وابن الحسين بن المهدى الى بيت محد بن على النرّ ببي الحاشدى فهدمه فخاف ابن حبيش من المولى الملكم أن يستأصله فما زال يعامل المحطة بالكيد وسلط السرق على اطراف السوق وعاقد جماعة على قتل المولى العسلم ودس الدسائس عسلى خيله ورجله فحما العدّم أطراف محطته وصح له أن أبن حبيش هو المكائد بهذه الأمور فلم يظهر له شيئًا وعمل بالحزم والكتمان وأظهر ثبات الجأش وجمل أ.و ره بحوث وضبط أطرافه وثني عنسانه الرجوع إلى مدينة خر وكان بيد ابن حبيش جملة حوالات من المهدى صاحب المواهب على الضعفاء والمساكين بالمغرب لا تدخــل محت مقدور وهو يطالب المولى العــلم بانفاذها ويقال ان المهدى قد كان أودع فتاه ملمان عند دخوله إلى صعدة إشارة إلى المولى الدلم بقتل صالح حبيش ولما لم يزل في الحاج على العلم بتنفيذ الحوايل أجاب عليه بأن في هذه الليلة تشتغل بعملك وأعد الملم رجالا من أهل همدان لفتل بن حبيش بعد أن أعرض على غيرهم من القبائل فلم يسعدوا فأكن أهل همدان عكان من الدار التي يسكنها المولى العلم بينها هو يعمل النظر فىقنله إذ فاجأه يوصوله لتنفيذ الحوالات فأفهم بعض خواصه أن يخبروا من في بابه انه في اشتغال بعمل ابن حبيش فليذهب كل أحد إلى مكانه وكان ادخال رفقة ابن حبيش إلى الديوان بالدار وكثرت أصوات الدوادرة (من خدم الدار) بالنطريق الموهم أن هنائك نساء بمنعن من الخروج إلى ساحات الدار وأدخل أبن حبيش إلى منظر بالدار فخرج إليه الرجال الذين من همدان و بادروه بالطعن وحزوا رأسه وكان المولى العلم قد حرر الكتاب بتصدير رأس ابن حبيش إلى المهدى قبل قنله ثم بعث بالرأس من فوره مع بعض بني خليل من أهــلـهـمـدان إلى المهدى وأم العلم بوضع سلإسل الحديد في رقاب من دخل مع ابن حبيش من رفقته إلى الدار و بموارات جثته خلف الجدار وهرب بقيسة أصحاب ابن حبيش الذين كانوا ف خر ولما وصل الرأس إلى المهدى صاحب المواهب أمر بدفنه مع أهل عمران الذين كان غدر بهم ابن حبيش وان في ذلك لعبرة انتهى كالم جحاف

والى قتل ابن حبيش المذكور إشار القاضي على بن محمد المنسى في قصيدة له مدح يها المولى الغاسم بن الحسين منها

لها عزمات مثلما اتقد الجر لما مَمْلِم سام إذا ذكر الفخر لنا خريوم التقي النصل والنصر حوی جسمه قطر وهامنه قطر وحولك من أشياعه الرمل والقطر وريع الفؤا دالثبت واستصعب الامر هوالصخر عندالروع أودونه الصخر فما المجد إلا السيف والفتكة البكر وما قدر حساس لديك وما بكر وقد طاب نشراً حبذا الطي والنشر

أبا احد حمداً لهمتك التي فكر حمد الاسلام منك حمية أبى الله أن تخنى وقد شهدت بها ليالي أمسى الليث فمها معفراً فتكت به بين الصوارم والقنا فماج الورى واستفحم الخطب معضلا ولم يبق إلا قلبك الصلد معقلا فان نحن أثنينا عليك بصالح طغی ککلیب فی قبائل وائل طوى ذكرك العالى أحاديث من مضي و بمد أحاطه القبائل في خر بالمولى العلم وخر وجه منها سالماً قال القاضي على

المنسى بمدحه بقصيدة طويلة منها:

قسما أكَّده لام القسم ِ أسد الهدى حامي سرحه 1 -

ما العلى إلا حظوظ وقسم قسم الله بتقدير ولا يظلم الله عا كان قسم حرمت اطماع قوم نصبوا راية في ضم شمل ما انتضم ركنه تيار علياه الخضم هاجت الغوغاء بما همت به من أمور قصرت عنها الهمم فانبرى في خرسيف القضا فيحو رأس قطه مثل القلم

خر بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم وآخرها راء مدينة مشهورة ببلاد الظاهرمن

بلادحاشد بينها وبين صنعا مسافة سبع عشرة ساعة بالسير المتوسطة شهالامن صنعاء ولها شهرة كبيرة فهي من المعاقل الحيرية الشهيرة وفي بمض التواريخ القديمــة أن ولادة أسعد الكامل كانت بها ويقول السيد صادم الدين أبرهيم بن محمد الوزير في البسامة في تعداد بعض المعاقل الحيرية .

شادو اظفاراً وغدانا وما برحت لهم ببينون أثاراً وفي هكر وناعط ثم صرواح وماريهم وقصر غيان والبنيان من خمر ﴿ صالح المقبلي ﴾ Y0.

الشيخ الحافظ الضابط النافد المجتهد المطلق الأثرى صالح بن المهدى بن على ان عبد الله بن سلمان بن محمد بن عبد الله بن سلمان بن أسعد بن منصور المقبلي الثلاثي اليمني المولد والنشأة المكي الوفاة . مولده بقرية المقبل بفتح الميم والباءالموحدة في جهة لاعه من بلاد كوكبان سنة ١٠٤٠ أر بعين وألف للهجرة ثم انتقل إلى مدينة ثلاو إلى كوكبان ومن مشايخه القاضي مهـ دى بن عبـ د الهادي الحسوسة وأجـ ل مشايخه على الاطلاق السيد الامام محمد بن إبراهيم بن على بن الامام المتوكل على الله يحيى شرف الدين الشبامي وأخذ عن السيد الملامة عزالدين أبن دريب وعن الامام المتوكل على الله إمعميل بن القاسم وغيره وأخذ عنه في سنة ١٠٧٧ سبع وسبمين وألف الفقيه العلامة أحمد بن عبسد الهادى المسورى وغيره وحتق صاحب الترجمة علوم الكتاب والسنة والاصولين والعربية والحديث والتفسير وبرع في جميع هذه الغنون ونبذ النقليــد وتدبم الأدلة وراجع أكابر علماء عصره وما زال مشاراً إليه بالبنانحتي كان فما بينه و بين بعض أعيان علماء عصره بصنعاء مناظرة أوجبت المنافرة فتنكدر المترجم له لذلك وسأم البقاء بالبمن ، ثم سار بأهله فى سنة ١٠٨٠ ثمانين وألف إلى مكة وجرت له امتحانات هنالك وألف المؤلفات النافعة منها العلم الشامخ في ايثار الحق على الآباء والمشايخ اعترض فيمه على علماء الـكلام والصوفية وغيرهم ثم أتبعه بالأرواح النوافخ واستوفى فيها ما كان بينه و بين

السيد عمد البر زنجى عالم الحجاز وسماية البر زنجى به إلى الأنراك وغير ذهك وله الإبحاث المسددة في مسائل متعددة أتى في هذا الكناب بنفائس من المكلام على الإبحاث المسائل والسيد وأحاديث نبوية ومباحث فقهية وأصولية وذكر فيها ما يختاره من المسائل والسيد الامام محد بن إسمعيل الأمير الصنعائي حاشية على هذا الكناب موسومة ذيل الإبحاث المسدده وحل مسائلها المقدة ولصاحب الترجمة حاشية على كتاب البحر الزخار ساها المنار في المختار من جواهر البحر الزخار فرغ من تأليفها سنة ٢٠١١ اثنتين ومائة وألف وحاشية على الكشاف ساها الأمحاف لطلبة الكشاف أقى فيها بنفائس من الإبحاث واستكثر من الاحاديث النبوية وانتقد على الزخشرى كثيراً من المباحث وذكر ما هو الراجح لديه وكتب حاشية ساها نجاح الطالب على كثيراً من المباحث وذكر ما هو الراجح لديه وكتب حاشية ساها نجاح الطالب على عنصر ابن الحاجب وله ابحاث كتبها على كتاب البياض الرومي وساها حب الغام على بلوغ المرام وفي مؤلفاته دلالة كافية على جلالة قدره وعلو شأنه وشعره دون نثره وقد ترجمه السيد محمد بن اسمعيل الامير وأطال الثناء عليه وترجمه صاحب الطبقات ترجمه القاضي أحد الحيمي في طبب السمر ترجمة حاء فها مانصه

مجتهد غير مقلد مفحم للخصوم مبلد ما فتح أحد بابا من العلم كباً به ولا ركب جواد همته في مسابقته إلا كبابه · فهيهات لميذق من موائد الافادة شيئًا اشهى من كتابه قد لهج بالمناقشة لهج الصب بحبيبه . وأنس إلى الجدال أنس العليل بطبيبه الح وترجمه صاحب نفحات العنبر فقال :

المجتهد المطلق المحقق المتفنن النحرير الورع الزاهد العابد الاواه صاحب المصنفات المتعددة والإبحاث المسدده كازفى ابتداء قراءته على المولى محدابن ابراهيم بن المفضل يسير اليه من ثلاء الى شبام كل يوم ثم اعطاه شيخه المذكور بيئاً بشبام وقام بما يحتاج اليه فبقى بشبام وبرع فى الفنون كلها وحقق العلوم العقلية والنقلية والفرعية والاصلية وراجع علماء اليمن وله مواقف عدة فى ذلك لانه تنزه عن التقليد وخاطر العلماء فيا يخنى دليله من المسائل وانتقد كثيراً بما اطبق عليه الكافة من قواعده

اصولية وفروعية وقد حكى في مؤلفاته عدة مراجعات له مع علماء عصر مسيا في أوائل الملم الشامخ وذكر في أوائله ما وقع بينه وبين سيد المحققين الملامة الحسن من احمد الجلال رحماقة من مسئلة الدور في العقل الذي أوردها الجلال معارضاً بها أهل السكلام في اثبات الدور في السمعيات إذا استعل بها على العقليات كا <u>حقق ذلك في</u> أول شرحه على النصول في علم الاصول وكانسبب المراجعة بين هذين المحققين ان المولى محمد بن ابراهيم بن المفضل كان يقرأ هو وصاحب الترجمة في شرح العضد على مختصر المنتهى فاراد العزم للحج فقال له تلمينه صاحب الترجمة ان مراده باستمرار الفراءة فيه على من يشير به عليه من مشايخ العلم فاشار عليه بالقراءة على العلامة الجلال فمزم صاحب النرجمة إلى الحراف محل الجلال فلما اتفق به رأى عنده شرحه على الفصول فأخذه لينظر فيه فلم يقع نظره الاعلى تلك المسئلة فتناظرا فها ثم قام صاحب الترجمة من موقف المناظرة وتركه ورجع وكانت لصاحب الترجة قوة نفس وعدم مبالاة باذاء الخلق في مخالفتهم والنكير علمهم وقرأ على الامام المنوكل على الله إسماعيل بن الامام الغاسم وراجع في حضرته وكان واجمه كل أحد بالحق والمناصحة وينهى عن التقيد عِذَهِبِ مِعْينَ وَمَا زَالَ فِي الْبِنِ مَشَاراً اللَّهِ بِالبِنَانَ حَتَّى ارْتَحَلَّ إِلَى مَكُمَّ وَأَمَّام بِهَا هُو واهله واتفقت بينه و بين علماه الحرمين مناظرات طويلة وعظم صيته هنالك وعاداه بهض علمائها حتى سعى به إلى ملك الروم و بالجلة فان الحق لم يترك له صديقاً واستو زوه صاحب مكة الشريف احمد بن غالب الماماً وزارة مشاورة ومناصحة والف في مكة مؤلفاته كلها و.ولفاته كلها مقبولة وجميع ابحاثه بالادلة مربوطة وانظار. نافعة ولم يأت له مناظر في انظاره وكان زاهداً ورعاً متقشفاً عبادة راسخ القدم في الصلاح والنقوى وكان برى النبي ﷺ في منامه في كل وعد أو في كل شهر و رأيت بخطه نبية ذكر فها بعض ما يراه في منامه من الاتصال بالجناب النبوى و رعا رجع عنده العمل عسألة اذا تمارضت أدلها عا يراه وقد ذكر في مؤلفاته شيئاً من ذلك وله مقامات نبويه دألة على عاد شأنه عند الله تعالى قد ذكر شطراً منها في العلم والإبحاث وكان يحفظ متون الامهات الست التي هي دواوين الاسلام وكان جليل المقدار عند علماه الحرمين وغييرهم من الوافدين وسارت بتصانيفه الركبان وله عيدة كرامات لكنه لا يلتفت اليها وأخبرتي والدي الدلامة عبد الله بن اساعيل الحوثي ازأحداجداد لا يلتفت اليها وأخبرتي والدي الدلامة عبد الله بن اساعيل الحوثي ازأحداجداد لا فننة ونهب بعض مكة فعزم الجد إلى الفقيه صالح وأخبره بما معه وان غالب مامعه بضاعة للناس فكتب و رقة صغيرة وقال له افعل عدلة فوق عدلة وافعل هذه الورقة في العليا وأمره بردها إليه ففعل فلما سكنت الفتنة استأجر جلا لحلها فلم يقدر الورقة عشرة انفار بزحزحوا العدلة فقال الجمال هذا حديد أفا لا أحمله فذكر الجد تلك الورقة فاستخرجها ثم قلب العدلة بيده وقلبوها فاذا هي يحملها الواحد الضعيف ثم رجع إلى سيدنا صالح فأخربره وناوله الورقة و إذا فيها بسم الله الرحن الرحم فقط وكان هذا الجد كثيراً ما يحج وبهدى له كوفية فاذا كان فيها من الذهب الحرقصه بالمقراض و يبقى الكوفية يخروقة مثل القرش وكان الجد يفعل عزائم لارجاع الدمرقات علمه الفقيه صالح رحمه الله تمالى

وجده أسعد بن منصور هو صاحب اليتيمة على الخلاصة لنسبتها إليه فى كثير من النسخ وكان أسعد فى أيام الامام صلاح الدين بالقرن الثامن مبجلا معظما وولاه الامام ولاية عامة فى الإمر بالمعروف والنهى عن المنكر وألف اليتيمة ووضعها على منبر جامع صنعاء انتهى

وترجه صاحب الترجة الشوكاني في البدر الطالع فقال

برع فى جميع علوم الكتاب والسنة وحقق الاصولين والعربية والمعاتى والبيان والحديث والتفسير وفاق فى جميع ذلك وله مؤلفات مقبوله عند الملماء محبوبة إليهم يتنافسون فيها و يحتجون بترجيحاته وهو حقيق بذلك وفى عبارته قوة وفصاحة وسلاسة تمشقها الاسهاع وتلتذبها القلوب ولكلامه وقع فى الاذهان قل إن يمن فى مطالمته من له فهم فيبق على التقليد بعد ذلك و إذا رأى كلاما مثها فتأذيفه ومرته

بعبارة عذبة حلوة وقد أكثر الحط عملي المنزلة في بعض المسائل الكلامية وعلى الاشعرية في بعض آخر وعلى الصوفية في غالب مسائلهم وعلى الفقهاء في كثير من تفريقاتهم وعلى المحدثين في بمض غلوهم ولا يبالي اذا تمسـك بالدليل بمن يخالفه كائنًا من كان: وقد كان ألزم نفسه السلوك مسالك الصحابة وعدم تقليسد أهل العلم في جميع الفنون وأخذ عنه بعض أهــل داغستان ونقلوا بعض مؤلفاته ومع اتساع دائرته في العلوم ليس له التفات إلى اصطلاحات المحدثين في الحديث ولكنه يعمل عا حصل له عنده ظن صحته كما هو المعتبر عند أهل الاصول مع أنه لا ينقل الاحاديث إلا من كتبها المتبرة كالامهات وما يلتحق بها و إذا وجــد الحديث قد خرج من طرق وان كان فيها من الوهن مالا ينتهض به للاحتجتاح ولا يبلغ به الى رتبة الحسور لغيره عمل به وكذلك يعمل عما كانت له علل خفيفة فينبغي للطالب أن يتثبت في مثل المواطن وقد ذكر في مؤلفاته من أشعاره ولـكنها سافلة بخــلاف نثره فانه في الذروة وكان ينكر ما تدعيه الصوفيةمن الكشف فمرضت أبنته زينب في بيته عكة وكان ملاصقاً للحرم فكانت تخبر . وهي من وراء جدار بما فمل في الحرم وكان يغلق عليها ممارآوتذكر إنها تشاهدكذا وكذا فيخرج الى الحرم فيجـــد ما قالنه حقاً وذكر رحمه الله في بمض مؤلفاته أنه أخذ في مكة عن الشبيخ ابرهيم الكردي وهجاه بعض الجارودية فقال:

المقبلي فاصبى أعمى الشقاء بصره

و بعده بیت أقذع فیـه انتهی . قلت الأبیات التی أشـــار إلیها الشوكانی الجارودی قد ذكرها جعاف والرد علمها وهر :

المقبلي ناصب ، اعمىالشقاء بصره ، فرق ما بين النبي ، وأخيه حيدره لا تعجبوا من بغضه المعترة المطهرة ، فإنه معرفة ، لكن أنوه نبكره

والرد للسيد الجهب فرجان السنة النبوية تخب الاعاظم من علماء آل القاسم

الحسين بن عبد القادر بن على الروضي السابقة ترجمته هو:

المقبلي ناصح \* للمؤمنين البرره \* أحبه أهل الكما \* ل وقلاه الفَصَرَة جمع بين الصّحب في و داده وحيدره ، و بغض آل المصطنى ، سيئة مستكبره فن رمي الشخص بها \* رمي بأي منكره \* يساله المنا \* بينة مقرره والصحب لا يبغضهم الاخبيث الخبره \* دل كلام بعضهم (١) \* بانه قد كقره اذ في كتاب ربنا \* بهم يغيظ الكفره \* وفيه كم من آية \* عدمهم مصدره ما قلت في مهاجر \* الله أو من نصره \* ما قلت في عشرة \* بجنة مبشره ماقلت في الجم الذي \* بايع تحت الشجره \* وأهل بدر كلهم \* قدبشروا بالمففره لاتمجبوا لمن رمى \* أهل العلوم البرره \* فما يضر شامخا \* رميَّه ببعره وقذفه بقوله \* ان أباه نكره \* إثم و بهتأم ثرى \* شاهده وحضره يا عجباً لما جناً \* ه من عظم حقره

ومن شعر المترجم له رحمه الله مجيباً على القاضي محمد بن الحسن بن احمد الحيمي

الشمامي بقوله:

قف لنا من شميمها نتملي صف لما ما هناك أفديك نشراً من ذكيّ العبير أعلى وأغلى فوق خدّی من الحدیث سجلا قلدتني من المجرة غُلا لحديث الشجون في القلب ملا ما عهدنا الكريم يقطع وصلا 4 شرينا الوصال علا ونهلا وسقى الرمل والاراك المظلا وأراكا هناك غضاً واثلا ووروداً وأقحواناً ومغلا

عرْف لُبني شفيتَ أهلا وسهلا أمّل لى الشوق يكتب الدمع عنه إن لبني جُملت أفدى خطاها غادرتنی کا تری فی اعتزال قل لها وأخفض الجناح لديها علما تذكر الزمان الذي في فسقى ذلك الزمان عهاد وسقى شمها الظليل رضالا وسقى الآس والبشام ورندآ

(۱) مالك ابن أنس

أحسب الخصب أن يمول محلا وسقى يوم كنت فى ربعها لا بةوام أولى المحبين قَنْلُ حين جاءت الى تمرح نيماً بدر تم وشعره صاد ليلا ككثيب يقل غصناً عليه كنعاج الملا تمسغن رملا ﴾ ﴿ قلت اذاً قبلت وزهر نهادى عن سجايا عمد قد تجلي وبدت غرة لما كزمان وتغذى العلوم فى المهد طملا من نشأ شخصه بمجر المالي م حليف التقي وزين الاخلا السرى الحلاحل المصةم القر بدر القريض منه محلا هو بمحر فكل نمحر من الخلق واحد ما لدهرنا في سواه أرب في الفخار حاشا وكلا الح ماني طيب السمر ومات صاحب الترجمة عكة في يوم الاحدثاني ربيع الاول

الخ مافي ظيب السمر ومان صاحب الربط بعده و المحمود و المحمون المحمو و المحمود و المحمود و المحمود و الله الله و الله تعالى و رضى عنه .

۲۵۱ (ملاح الدين القشوى الشبامي ﴾

الفقيه الفاضل صلاح الدين بن أحمد القشوى امام جامع مدينة شــبام كوكبان ترجمه القاضي أحمد قاطن في دمية القصر فقال :

كان إمام الصلاة بجا مع شبام محبو باً عندالخاص والعام حسن السمت والطريقة متخلق باخلاق أهل الحقيقة مشغول بدرس كتاب الله والصلاة وخاصته فقير من الدنيا لا علك إلا بينه غنى بالله يسأله الفقير فيعطيه يظن من نظره انه أغنى الناس لا يخالط أحما يسلم عليه الاولاد الصغار و يميلون اليه و يستمدون منه الدعاء لا يتنفت الى الدول وهو منظور منهم بعين الصلاح وله كرامات كثيرة لكنه كان يحب أن لا يذكر بشى، وكان يقصد من البوادى فير قى فيحصل على يديه الشفاء يحب أن لا يذكر بشى، وكان يقصد من البوادى فير قى فيحصل على يديه الشفاء إنتهى . وموته قبل وفاة القاضى أحمد قاطن رحمه الله بالقرن الثاني عشر وسيأتى ذكره فى ترجمة الشريفة ميمونة بنت أحمد بن محمد الحسنيه اه .

#### ﴿ صلاح الرازحي ﴾

TOY

السيد الملامة التق صلاح بن أحمد بن فارع بن صلاح بن أبرهم الراذحى العلوى الهني الصنعاني . أخذ عن القاضى صديق بن رسام وأخذ عن القاضى يحيى أحمد الحاج مشاركا للامام المؤيد بالله محمد بن المتوكل اسمعيل وعن القاضى على ابن يحيى البرطى وغيرهم وعنه السيد زيد بن محمد بن الحسن بن انفاسم وشميخه القاضى على بن يحيى البرطى والسيد الحسين بن أحمد زباره وغيرهم وترجمه صاحب الطبقات فقال:

كان عالما محققاً أديباً ظريفاً سريع الجواب حسن المجون وهو من محاسن الساده سكن صنعا و بذل نفسه ولم بزل مقيما على التدريس والافادة وقد أستفاد عليه خلق كثير في عامة الفنون مع قصده الصالح وله مع جلاله قدره تواضع مع الطلبة فكثيراً ما يسأل من هو دونه على طريق المفاكة ومحبة الخوض في العلميات وقد يظن ذو البلة أن سؤاله اقصوره في المسئلة وماهي الاخلة شريفة ومنقبة منيفة ورزقه الكفاف فلا يرى إلا في أحسن أحواله وأجملها مع القناعة وكان بركة الطالبين ورحلة المسترشدين ومات بعد سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة والف . وترجمه صاحب ففحات العنبر فقال:

ذكر صاحب نشر العبير فقال هو من محاسن السادة وممن بذل نفسه ثلندريس والافادة وساق ماساقه صاحب الطبقات من أوصافه وقال أيضاً صاحب فشر العبير إن صاحب الترجمة قرأ على القاضى على البرطى شرح الآيات للنجرى وقطعة من جامع البيان وهو اجل الآخذين عنه وأعظمهم شأنا وكان القاضى على البرطى قد أخذ عنه لنقدم صاحب الترجمة فى الفنو ن وعلو سنه رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين رازح

الرازحي نسبه الى رازح بفتح الراء بعدها ألف ثم زاىمكسورة فحامهمة وهو الجمل المشهور والبسلاد التابعة له غريا شمالامن صنعاء بينهما مسافة عشرة أيام وق

جبل رازح و بلاده أنواع المزارع والاشجار من القات والموز والرمان وغــيرها وهو ممتد من الشام إلى الجنوب عالجهة الشمالية منه قبيلة بنى منبه والجهة الغربية الجنوبية منه جبل النظير والازد وما إليها من عزل جبل رازح وغر بى ذلك الحرّ ث من قبائل تهامة وفوق بلاد الحرث جبل شدا من الجهة الشمالية أنتهى ·

# ( صلاح الاخفش الصنعاني )

السيد العلامة الحافظ الورع القانت الناسك الزاهد الاواه صلاح بن الحسين ابن على محمد الملقب الاخفش بن الحسن الملقب الشامى بن مجدبن صلاح بن الحسن ابن جبريل بن محميد بن سلمان بن أحمد بن الامام الداعي الله يحيي بن المحسن بن محفوظ بن محمد بن يحيين يحيي بن الناصر بن الحسن بن الامير عبد الله ابن المنتصر محمد بن الفاسم المختار بن الناصر أحمد بن الامام الهادي الى الحق يحيي ابن الحسين الحسني البمني الصنعاني المعروف كسلفه بالاخفش .

أخذ في النحوعلي القاضي عد بن أبرهم السحولي وفي الصرف والمعاني والبيان والاصول عن القاضي على بن يحيى البرطي وفي الحديث وغير ، على السيد صلاح أبن محمد العبالي وعز الدين بن على العبالي وأبن عممه السيد العلامة الحسين بن الحسن على محد الاخفش وغيرهم ومن أعيان من أخذ عنه الحسين بن القاسم بن المؤيد محمد بن القاسم والسيد أبرهم بن الحسن بن الحسين بن المؤيد والسيد محمد ابن إسمعيل الامير والقاضي على بن محمد العنسي وترجمه صاحب الطبقات فقال: الملامة المحقق بقية العلماء النبلاء و إمام الفضلاء لا تأخذه في الله لومة لائم الخ. وقال صاحب ذوب الذهب في ترجمته :

كان من الاوتاد ، المباد الزهاد ، الابدال الافراد ، عرفته كأنما كان في الدنيا من الأسرى . يأكل من كسب يده ولا يقبسل صلة ولا نذراً ، وكان في بدء أمره له بمسجد معاد أو راد، ثم أم الناس بالمسجد الجامع بصنعا الشطر من عمر . أو زاد، تم فارق الوظيفة وعاد ، إلى الاول تالياً إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد

وكان متفنناً ثبتاً يقيد الشوارد بخطه وكان منزويا عن الخلق متشاكساً لهم في الظاهر وسأله عن ذلك بعض من كان يأنس به فأجاب بما يؤدى أن الخلق قد صارت لهم في عقيدة وتشاكس مما يزهدهم في . وكان زيدياً لا همدوياً وترجمه الشوكاني في البدر الطالع فقال :

المالم المحقق الزاهد المشهور المتقشف المتعنف برع في النحو والصرف والمعاتى والبيان وأصول الفقه • وكان يؤم الناس أول عره عسم حد داود بصنعاه ثم بالجامع الكبير بها ثم عاد إلى مسجد داود لأمور أتفقت وكان لاياً كل إلامن عمل يده يعمل القلانس ويبيمها ويأكل مأتحصل له من تمنها ولا يقبل من أحد شيئاً كائناً من كان . وكان للناس فيه اعتقاد كبير وهو ينفر من ذلك غاية النفور وله في إنكار المنكرات مقامات محودة وهو مقبول القول عظم الحرمة مهاب الجناب وله مـم المنوكل القاسم ابن الحسين وولده المنصور الحسين بن المتوكل من هذا القبيل أمور يطول شرحها وكان لا بخاف في الله لومة لائم ولا يبالي باحد مخالف الحق وله شهرة عظيمة في الديار اليمنية ولا سما صنعاء وما يتصل بهانانه يضرب به المثل في الزهد الى حال تحرير هذه الأحرف وله منذمات زيادة على سبعين سنة وكان طلبة العلم في عصر و يتتافسون في الأخذ عنه وهو يمتحنهم بالاسئلة فاذا رأى من أحــد فطنة مال اليه وعظمه ونوّم بة كره ولم يزل مستمراً على حاله الجيل في نشر الدلم وعارة معالم العمل وأشادة ربوع الزهد حتى توفاه الله في نوم الاربماء سابع وعشرين من رجب ســــــــة ١١٤٣ ا تغتين وأر بدين ومائة والف وأزدحم الناس على جنازته وغلقت الاسواق في صنعاء ودفن في خزيمة وأرخ وفاته الاديب أحمد بن حسين الرقيحي فقال:

وارح وقاله الرديب الملك بن سيان الرب المام أفضل من فيها مشى المالم الحبر الذى ما مثله قط نشا لا شك أن ربه قد خصه بما يشا أن تأنس الحور به فكم لنا قد أوحشا

# في رجب من علمه أرخ صلاح الاختشا

وترجه صاحب نفحات المنبرققال :

هو قطب الزمان ، وتلدرة الاوان ، العلامة الامام الجليل الزاهد الورع الثقة المجة الولى القانت الأواه ، كان من الائمة المحققين والفضلاء المتفننين انتهى اليــه الندريس في شرح الرضي عسلي السكافية . وفي الفقه وعلوم آل محسد ولم يكن له في النحو نظير إلا المولى عبد لله بن على الوزير الآتى ذكر. ولكنه أكثر تدريساً منه واعانة الطلبة ودرس في جميم الفنون وله أنظار جيسة وتحقيقات وابحات في عدة مسائل وكلامه رصين منين والف مختصرات نافعة منها العقد الوسـ بم في الجار والجرور والظرف وما لكل منهما من النقسيم وساه بعض الآخذين عنه أيضاً نزهة الطرف في الجار والمجر و ر والظرف وقد شرحه القاضي العلامة أحمد بن محمد قاطن رحه الله وشرحه أيضاً شبخنا شيخ الاسلام عبد القادر بن أحد رحه الله بشرح ننبس موشح بالفوائد ومن مؤلفات صاحب الغرجة عجالة الجواب في شأن مماوية بن أبي سفيان وله رسلة في الصحابة والامامة وله أيضاً رسالة وقصيدة قافيسة كبيرة في تعنيق عادم الاجتهاد مهاها هداية المسترشدين الى عادم الجتهدين والقصيدة زهاء مائة وأربعين بيناً أولها :

بنحبيك اللهم في البدأ أفعلق وان لم يقم مني محمدك منطق وقد ذكر فيها علوم الاجتهاد وما برجعه في المقسدار الممتبر منهسا و زيف قول من قال إن صلم النطق من علوم الاجتهاد : وقد كتب عليهما المولى الحسن بن الحسين بن الامام الناسم رسلة سياها الرماح المسالة المشرعة الى تحرالقصيدة والرسالة ولم يكن لصاحب الترجمة فيا سممنا نظير في حراسة الاوقات عن المضي في غير طاعة الله تمالى وكان لا يترك القراءة في جميع الاوقات أو المسلوة أو تلاوة القرآن وكان حافظاً لقرآن محسناً للنلاوة فكان اذا تلى ذهلت المقول وخشمت القلوب لسماع

تلاوته وكان اذا أحس باحد يسمعه سكت خوفاً من الوقوع في الرياء وكان صلباً في دينه متقشفاً بميد الاستئناس بالناس كثير النفور عنهم وللناس فيه إعتقاد كبير ومحمة شديدة و رغبة اليه مفرطة يتوسلون إلى لقياه ويستمدون دعاه هالي وجه لا يظهر له وكان لا يا كل إلا من كسب يده وكانت حرفته عمل القلنسوات وكشيراً ما برغب المها الناس النبرك ولكنهم إذا زادوا على قيمنها زيادة يسيرة لم برض ببيعها وكذلك أذا ظهرله أنهسم إنمأ شروها للتبرك وكان يشترى لما يعمله شيئامن الحرير من الفقيه الولى الزاهد أحمد الراعي المشهور بالكرامات أيام تجارته فكان يحافظ على النقصي في الميزان ولايسمح بأدني شيئاً استجلاباً لمواصلة صاحب الترجمة وتبركا ما يعطيه من القيمة وأظهاراً من المحافظة على التقصى في المنزان إنه لااعتقاد له فيه وكثيراً ما يخاطبه من يريد التبرك منه بشيء بخطاب غمير لين كا نه لايمرفه كأن يقول له يا رجل إذا كنت تحسن الكتابة فأكتب لى سورة الفائحة في هذا الأناء لمريض وكان شديداً في الامر بالمروف والنهى عن المنكر لايبالي بأحدولاً تأخذه في الله لومة لائم ويتعب نفسه في ذلك غاية النعب و يعادي أصدقاءه في ذلك ويبالغ في نصر المظاوم باللسان والغلم وكان يشته عملي المتوكل القاسم بن الحسين في الانكار لأمور ليست مما يجب التشديد فيه وكان المتوكل بمحل من الحكال والحلم والأثاءة والمقل يمرف أن صاحب الترجمة لم يقصد إلا الحق فحاول منه قبؤل العذو وان يحمله على محمل جميل وبالغ المتوكل في الاجتماع به لذلك فلما وصل اليه خاطبه بخطاب عنيف ولم يقع بينهما النثام وكان من أعظم ما يشدد فيه صاحب الترجة الانكار على المزامير الممروقة بالنوبة وكان يتفق ضربها بعد العصر في باب الجامع الكبير بصنماء حال القيسام الى الصلوة وكان المتوكل إذ ذاك في داره المعروفة بدأر الجامع وصاحب الترجمة كان إمام المحراب بالجامع المقدس فبلغ ذلك معه مبلغاً عظيما وخرج في بعض الايام برجم أهل النوبة بالحجارة وقال قصيدته المشهورة التي أحرز فيها الغاية من النوبيخ والانكار والتشديد وهي نحو ستين بيتاً مطلعها:

وباب أعزاز أهله ردما ناصر دين الأله قد عدما مذ كتم العالمون علمهموا لم يعبأ الظالمون بالعلما منها: فأضحتُ المنكرات شاهرة على عيون اللئام والكرما ولارعوا لارمحوا لهاحرما لم تعترم هذه مساجدنا ظهرآ وعصراً ونارة عنما الطبل والزمر باب جامعنا كأنه من أشاطب الزنما على لحون الغناء مصطنع طريق أبائهم ومن كرما قل لبني أحمد الاولى اطرحوا واستبدلوا الزمر من تعلمهم العلم والدين بعد ما حما فالزمر من دأب من تمسكه بالشرع مستمسكا لما حكما علج من النرك يعبد الصما فانما ذاك دأب طمطمة ان المزامير والغنا حرما تظاهر النقل عن نبيكموا على المزامير سيد الكرما باللمن والحمق والفجور قضي لازم والنوبة التي معه تصغون أذانكم ولاصمما والمصطفى سد أذنه ضجراً من زمر راع يراقب الغنما

كم بين فعل النبى وفعل كموا يا مشبهين العلوج والعجما الخ ثم قال صاحب نفحات العنبر وكان صاحب الترجمة شديد التحامل على المولى العلامة عبد الله بن على الوزير لظنه انه يروح لأولى الامر أشياء لاتصاله بهم وعدم النفرة عنهم وعرض بذكره في أشعاره وهكذا حال الاقران.

وكان صاحب النرحة زيدى المذهب لأنه أخذ عن السيد السلامة عز الدين العبالى عن المولى محى بن الحسين بن المؤيد بن الناسمة في ترجمة والده يحيى بن الحسين بن ذيد بن على حق أنه ذكر صاحب النسمة في ترجمة والده يحيى بن الحسين بن المؤيد أنه جمع الفرآن العظيم ومجموع الامام زيد في مجلد واحد ومما قاله صاحب النرجة في ذلك .

إنما الزيدى من تا بع زيد بن على في أصول وفر وع \* وخني وجلي الامام الطاهر الاعظم والفخر الجلي وقال: أيها السالك منهاج العمى إن الحق لمنهاج جلى إن ترد دين النبي المصطفى فهو في مجموع زيد بن على ثم نظر بعد ذلك في كتب السنة ومال إلى الترجيح وأطلم على المدى النبوى عند البدر السيد محدين إسمعيل الامير فأشتغل بهوعمل عاأداه اليه نظره وأتغق أنه رآه بعض الصالحين من إخوانه برفع يديه عند تكبيرة الافتتاح فأستنكر ذلك لمخالفته المألوف فقال له أختم بخير ياصلاح فأرسلها الناس مثلا الى الآن . وله شعر كثير غالبه في الحث على طلب العلم وفي الامر بالمعروف ومن شعر. قوله:

مولای فضلك شامل لی كلا حركت أوسكنت بعض جوارحی ظن العبديق وكل خل كاصح حالى للاقانى بوجه كالح خلت الفرات لدى الاجاج المالح حسداً ولا يغررك مدح المادح حلت به فوق الساك الرامح منهم نغوساً بالنفيس الراجع

وأنا الذي قابلت نعاك التي جلت عن الاحصاء بكسب قبائحي ما كنت بين اثنين أجلس لحظة لو كانت الزلات ذات روائح مشهورة ببن الانام فضائلي مستورة عنهم جميع فضايحي لولا جميل الفضل منك لكان عبدك شر غاد في الانام ورابح كم بين حالاتى التي أخنى وما بالبشر لاتاى الصديق ولو يرى يا محسناً للظن في أقصر فقد والله ما انا حيث أنت تظنه لى من صلاح فأقتصديا مادحي لا ىزھدنك فى لمز منافق مالى بصحبة من بزن بريبة من أربة واليه لست بطامح لم أرض إلا ذا الرشاد ومن له عرض مصون الصباح البارح ما هام إلا بالعلى ذو همة لله قوم ساوموه فأشترى

ن الحور إذا وفوا صداق الناكح صدقوا بما وعدوا فأنكحهم حسا غب السرى عند الصباح البارح ساروا بليل مدلجين فأحدوا أين الفصيل من المسنُّ القارح سبقوا وما بلغ المقصر شأوهم ما كان لو دمه يباح ببابح برح الخفاء وباح شخعى بالذى غیر الذی هو خالتی ومسامحی صرحت للاخوان بلخاف على ماكان قصدى بالقصيدة إنهم يزرون بى ويعددون قبايحي لكن ليقصر مقصر عن ظنه خلن الصلاح بغير شخص صالح واقد أسأله السلامة والهدى والمفو عن ذنبي العظيم الفادح والغوز بالرضوان والجنات لى ولوالدى مع الفريق الصالح ولصاحب الترجة قصيدة توجع فيها من زمانه مستهلها .

أتخال جرى الدم من أجفانى لفراق من عنى نأى وجفانى وأرسلها الى تلميذه القاضي على بن محمد المنسى وأصحبها اليه قصيدة مطلها . لا تحسبن المذل الولمان يثنيه عن حب الرشاء الفتان فأجاب عليه القاضي على المنسى بهذه القصيدة . فأثبتنا معظمها لما أشتملت عليه من ذكر بمض أحوال صاحب الترجمة رحمه الله تمالى :

> هذا الحا وملاعب الغزلان وديار من أهوى فأين زماني ومطارحي أخبار بان المنحني أن الطليق من الاسير العاني ان اليالي وهي انكا الحشا من لاعج الاشواق والاشجان أرجمن لى عهدى القديم وصبوتى لمنى ولم يرجعن عيشى المانى فاليك عنى يا سلام وأنت يا كف الغرام خدى اليك عناني ببلابلي شغل عن السلوان وكع الصبابة والكرى ضدان والله بت بليلة السهران

وأنزل بغيرى بإسلو فان لي وتنح ياطيبالكرى عن أاظرى وأغنم رقادك يا رقيب فطال ما

ومعانقي بدراً نقلد أنجماً الشمس منه خجلة الغيران قدم الحظوظ من الحضيض الداني كرها على العليا بلا استئذان لقمودهم عن نصرة الأعان والمتب يلقي للمظمر الشان في الشمر غير صناعة المنزان هجرت معانها منازل لفظها فهى البيوت خلت عن السكان فاسبل لها السترالجيل إذاانتهى منها إليك شوارد الاضعان

ومنها وتغنت الورقا فقلنا معبداً في العايرا واسحق في الندمان لم ادر هل طویت هوی وصبابة مثلی فقد یتشابه الوجدار ثم أنشدت لابن الحسين بديمة ازرت بصوت مثالث ومثان والنالسين الرى صفاتك اعجزتك وتباعدت نيلا عن الامكان ومنها العلم والآداب أشرف رتبة هو أول وهي المحل الثاني فبمهجى تلك الخريدة أنها أهدت إلى قلائد المقيان ولر عا اشتدت شكيمة لفظها فأرتك بأس فراسة الحداني وتجرمت من عصبة رفعتهم دخلوا سوت المكرمات تطفلا ولقد عجبت من النجرم منهم ليسوا بذاكالشأنعندأول النهيى لو تسأل العليا عنهم ما درت واظنهم حشوا من الحيوان واليكلها خجلاء لم يعرف لها

## ﴿ والده الحسين بن على الاخنش ﴾

ولمل والد السيد صلاح الاخفش هو السيد الملامة الحسين بن على الاخفش وقد ترجه القاضي شهاب الدين صالح بن أبي الرجال في مطام البدور فقال ما نعته السيد المالم العابد الحسين بن على الاخفش الهدوى رحمه الله كان عالماً عابداً سالكا مسلك سلفة الاخياروله بالعلم ولوع وكان كثيرا لولوع ينقل الفوائد وجمع من ذقك كثيراً طيباً وقرأ في علوم العربية والاصول ثم قرأ الفقه على السيد العلامة أحمد من على الشامي وهو من فصيلته الادنين وكان من الوقار بمحل عظيم ترك الدنيا بعد إن كان من أهل الظهور والولاية بجهة لاعة ولم يزل راغباً في الحفول على طريقة الافاضل حتى آوى بصنعاء المحروسة وكان يدرس بمسجد جمال الدين وله أشعار وفوائد جمة وسمى جده بالاخفش لعلمه بالعربية ومسكنهم الاصلى مدران من بنى جماعة ثم سكنوا مسور في المشرق ثم سكنوا كوكبان وتوفي السيد الحسين في شهر صفر سنة ١٠٧٧ سبع وسبعين وألف ودفن بمقبرة الصالحين في خزيمة بصنماء رحمه الله تعالى انتهى .

( ملاح الكعلاني )

السيد العلامة النقى الفروعي صلاح بن الحدين بنشرف الدين الكحلاني الحسنى اليمنى : نرجه المولى أحمد بن عبد الله الجنداري في الجامع الوجير يوفيات اللماء ذوى النبر يز فقال: كان عالما و رعا زاهـداً نولى الحكومة بكحلان من سـنة ١١٣٣ ثلاث وثلاثين ومائة وألف ودرس في كحلان واستفاد عليه جماعة حتى توفي به في سنة ١١٦٨ تمان وستين ومائة وألف رحمه الله تمالي .

#### ﴿ گُعلان ﴾

كحلان بضم الكاف وسكون الحاء المهملة وآخره نون عملي وزن عثمان وهي مدينة جبلية على ثلاث مراحل من صنعاء شهالا إلى الغرب ويقال كحلان تاج الدين نسبة إلا الامير ناج الدين محمد بن أحمد بن الامير يحيي بن حمزة صنو الامام المنصور بالله عبدالله بن حزة وقد تقدم الكلام على ذكر وفاة الامير تاج الدين في سنة ٧٠٩ تسم وسبمائة وذكر جده الامير يحي في ترجمة السيد أحمد بن إسمميل الامير الصنعاني رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

#### ( صلاح الالعماليني ) 700

الشيخ الفقيه الاديب صلاح بن صالح الاحر المني ترجه القاضي الحافظ أحد بن محد الحيمي الشبامي بكتابه طيب السمر في أوقات السحر فقال ما نصه

هو الشاعر المعروف بالاحمر. والناظم الذي طالما أزهر غصن قلمه وأثمر مدح الاعيان والكبراء . ومشق لذلك يراعمة و يرا . وجاب البلاد ، فما غادر مصرا ، ولا ترك و برا ، وكان فى غرة عره يبيع القات ، حتى أحرم الطواف حول كعبة الأدب من الميقات . فتجرد عن آلات مهنته ، واستراح من كدح الماش ومحنته ، وله فى والدنا مدائع ، نال بها من جوده اسنى المنائع ، استنشقت نشرها الذى هب ، وأودعت بهضها كتابنا رعى الأب ، وكان إذا انشد شعرا ، أرخص لعقود النوانى سعرا ، ينهنى به ويرتل الحانه ويدير من نفانه على الاسماع شراب الحانه ، فتصمت القيان ، وتخرس الحائم فى الافنان . وقد اسمعنى من منظومه ، ما فهمت واضح منطوقه ومفه ومه ، و روى لى نكنا جرت عليه وعجائب ، فى قصده إلى أبواب من لم يزل البر إليهم أسرع جائب ، وقد اغتر منهم بله عسراب ، فقصدهم وما قصد إلا بوما فى خراب ، فلوك هذا الدهر أرانب ، قسد برزوا من الضنة والشح فى مقانب ، ليس خراب ، فلوك هذا الدهر أرانب ، قسد برزوا من الضنة والشح فى مقانب ، ليس لاحدهم فضل معلوم ، ولا شرف حازه مع كرم أو مع لوم ، فقد عطلت عوانقهم من الحلى وأجدبت سفوحهم عن الكلا، قد تسر بلوا الاؤم ، و باينوا السعد وسا كنوا الشوم ولم اثبت له على كثرة اشعار ، الخالية عن النقد سوى ما أنشدتى له وهو قوله فى من أعطاه مائة من النقد من النقد

قصدت البحر وهدو البر فضلا فأكرمنى بتنويل واسدى وأعطانى الهنيدة من نداه فانسانى من الاوطان هندا المراد بالهنيدة المائة ومنه ما قاله جرير الشاعر المشهور لما أعطاه عبد الملك مائة وثمانية عبيد رعاتها وهو

اعطوا هنيدة تحدوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف قال ابن خلكان في ترجمة جرير هنيده بضم الهاء على صورة التصغير اسم على المائة وأكثر علماء الادب يقولون بجوار . إدخال الألف واللام علمها و بعضهم لا يجيز ذلك قال أبو الفتح السلمى .

أيها القلب لم تدع لك في وصل المذارى نصف الهبيدة عذراً يعنى خسين سنة وقال ابن المقرب في بعض قصائده مادحاً وأحب يوم عنده يوم به يعطى هنيدة الفقير المقتر انتهى قلت ومن شعر صاحب الترجمة رائياً الشيخ ابرهيم بن صالح الهندى المتوفى سنة ١١٠١ احدى ومائة والف بقوله من قصيدة .

إلا عز أرباب البلاغة عن يد يمن ماله في المارفين مماثل قضى بعد حج وهو للذنب غاسل بشيخ القريض العالم الصادم الذى بخاتمة قد نال ما هو سائل وذلك توفيق من الله ربه ولا غروان تبكى عليه المنازل بكته يراعات البلاغات والثنا (لآت يما لم تستطعه الأوائل) بليغ نشا في الآخرين وانه (كما افتخرت قدماً بسحبان واثل) به انتخر القطر البمــانى واهله وقل كل إنسان بذى الدار راحل فنز صنى الدين فيه ونجله (وكل نسيم لامحالة زائل) بهذا قضى الرحمان بين عباده وقال مقاماً لم تناه الاماثل لقد ناز أبراهيم بالعفو والرضا بناريخ ابراهيم في الخلد نازل وفى جنة الفردوس صار مكرماً

وله ممندحاً السيد العلامة محمد بن الحسين بن عبد القادر بن ناصر الكوكبانى المنوفى سنة ١١٦٢ اثنتين وستين ومائة والف بقوله .

لم أنس بالسفح من صنعا تلاقينا عن نأوا أو أطالوا في تجافينا عادوا فعادت لنا الاعياد إذ نزلوا منازل الانس وماً من نواحينا أحيوا قلوبا لنا هامت بحبهم تطبيع حكم الموثى منهم وتعصينا عرب نأوا واقاموا بالعقيق وقد أجروه بالصد فيضاً من أماقينا فاديت صحبى وقد شارفت حبهم عا رواه روى النظم تضمينا (قبلوا بنا عند من بعنا بحبهم قلوبنا فعساهم أن يقيلونا) فافتر صبح اللقا والوصل مبتسا عمن محاسنهم غطت مساوينا

وشرفوا منزلا للانس ما برحت به يد الوصل والايام تدنينا وخالفوا ما غدا الواشي بزخرفه عن مغرم بهم زوراً وزارونا وهي طويلة وله في مدحه قصيدة أولها .

وحمى الاكارم بالهنا مأهول هذى الرياض بها الكرام نزول يحلو مذاقاً كرمها المسول وتبلج الصبح المنير كأنه سيف بكف محد ماول عز الهدى مجل الحسين أجل من كفه وينيل

جنات کرم تعجننی شمرانها منها حيث الاحبة والهوى مستعذب يدعوا المشوق الى اللقا ويقول قد أنمم الرشاء الاغن بوصله سحراً وذاك هو المني والسول منها: في ليلة سمح الزمان لنا بها ان الزمان عثلها لبخيل وهي قصيدة طويلة وله في مدحه .

الى ابن الحدين الملك عزالهدى الذى عليه عدم من بديع الثنا يثنا الى السيد المفضال من مد الندى بسوح شبام كف يسراه والممنا

قصدنا اليه من ازال وأننى على الباب منه أطلب الرأى والاذنا ولمل القاضي صالح بن أحمد الاحر المتوفى ببلاد سنحان من أعمال صنعاء سنة ١٧٤٥ خمس وأر بدين وماثنين والف من أقارب صاحب الترجمة رحمه الله و إيانا والمؤمنين آمين .

﴿ صلاح فرحان الكوكباني ﴾ 707

الاديب صلاح بن فرحان صغير الكوكباني ترجمه الحيمي في طيب السمو ترجمة منها قوله ظريف به الأدب كأبيسه فرحان من أولاد العبيد السودان أسود اللون مم أنه أشرق به البكون فهو في خــد الزمان خال و في ثغر كوكبــان لمن شلم لعس يستحسن ووشام قراء وتهسذب وجالس الاناضل فتأدب وكان يكتب خطآ حسناً و ينظم الشمر إلا إلى سمعت في نظمه لحنا فمن نظمه قوله من قصيدة

دمع الغيامة من فوق الرياض هما والزهر من دممها ما زال مبقسها فانهض وباكر بل العدات مطرحا التقال هم وكن الصغو مقتنها فالطهر بدعوك من فوق النصون وذا فشر الصد فأربج السك قد نسها الح الطبق المحك المبقور)

القائمي العلامة فيا، الدين صلاح بن عبد الله حبني بحاء مهملة وتحنيدين ترجه الناضي احد الحبسي في طبب السمر فقال السأن علماء زكي تحارهم بقية كرماه عر حره سلمة من نصر منصلة حدق وأسف صوات من البوار وقد خلق الانسان من علق ما منهم لا مجمم فد مص أو تحم دارع في أفق الطلب قد ما أو مدر كمل قد طاء في فلك النص فهو العصل كنية قد رفع الله شأنه و على كميه تقول علل المعود في حقه دشر جماً طبي والدي الله في مشيرة البيد إذا كان الغير ميتي فهدا حبي روض بشفه من عمر الاصول والعروع نهران فهو في الفقه ذو يدرتهم امن يهران حواد لا تبا به العام وحديقة لها من الشاء حام وحب ارتبع اصلب في المرودة س اليه فاع الموال عام العم من لاقطه وأجود من عام ذو قراءة وقراف كم حد المدة في لبل الخصاصة عد صبحه أو السرى وكا وقع قاصده من فناته في روضة وفدر ، زال من الباء كرمه في خور أن ومدر سادم المام في الضيافة والاطعام يطوف الوفد حول حمانه و بسنظل الجاثم من عاجره مخمصته نحت ظالل رغفانه بخافه قرص الشمس وأن كان عزيز المال متعذر المس من أن يشاوله لوقده ، و يجعله من أقراص جوده و رفعه .

وهو جدى من قبل الام فها أنا أدفع بد كره من العنطب ما مم أتن باسمه المظام وأدراً به ضم كل منم ، نصب القضاء فر فع وجاه بشاهد من فضله ما د فع فصفت بالمكامه المشارب وأشرقت بمور عدله المفارب ، ودعى المسطل عنده بالثبو و والويل ، لأن تله يحت مداده عليه أطنى أن السيل محت الليل ، وولى الخطابة ، فكان بالمواحظ كافلا . وطلع بدره في فك المنابر فنا رائى آفلا . وغرد على أعوادها صادحه فعلوقه

بطوق النداء مادحه . الى أن صمت هديله . فمات والحداثة عليه غاليه . ونفق علقه مًا كانت له المسينة في موق الحام جالبه . ولا زال حديثه القديم . تحف الجليس و بعية النديم . ما تختمت راحة الجو بغير و زج الصباح وصمح النهار بدينار الشمس لما علم أن الماح من الرياح . وشعر ، في حكم المدم لانه أن نظم شيئا أدركه الندم . فهو لا برضي بأن يلصق بعاممه الشمر ولا برغب في اؤاؤ النظم وأن كان وأفر ألقيمة غالى الدمر . فلم عظر له بعد الجد والاجتماد . ألا بقوله في خطاب بعض الملوك وقد حث على الجياد.

أبدأ كروض بالغمامة نادى قد زاد حتى ضاق عنه فزادى حررتها معاومة الاسناد جهر النداء بقول بالجهاد رالمنيق في صوط كياد فأبوك أفسح ناطق بالضاد غصن الرياض بمطنه المياد ما بين بيض جردت وصماد تسطو مها في حسد وأعاد

أسنى السلام يضيق منه النادي بأنى البك مبينا شوق الذي هذا واني قد نظرت ألوكة وبها حثثت على الجهاد وحبذا جاءت فواصلها كدر نظم البد لاغرو أزحزت الفصاحة في الووى هذا ولا زلت المجل ما أنثني وافئ بحرسنا بصولنك الق ويصون هذا الثفر منك بسطوة ثم الملاة على الرسول وآله والصحب حزب المدى والارشاد

ولم يذكر صاحب طيب السمر تاريخ وفاة المترجم له وفي طبق الحلوى أنه مات حاكم المحريت القاضي صلاح الحبي سنة ١٠٨٠ عمانين والف انتهى.

و بيت الحيي من البيوت المشهورة بالمرقة والرياسة ومنهم القاضي أحمد من محسن الحبي ولا. المنصور على بن المهدى العباس في ذي الحجة سنة ١١٩٤ أربع وتسمين ومائة والف بلاد حفاش من مغارب بلاد كوكبان بعد أن كان فيالعام الأول كانباً بها والفاضي قاسم بن محد الحبي تولى بلاد حفاش سنة ١١٩٦ ست وتسمين .

ملاح العبالى والكحلانى

﴿ ملاح العبالي ﴾ السيد الملامة صلاح بن عد العبالي بضم العين المهملة الحسني الصنعاني ترجمه

ماحب الطبقات فقال:

نشر العرف ق ۲

أخذ عن السيد العلامة محى بن الحسين بن المؤيد في مجموعي الامام زيد بن

على وغيرها وله منه اجازة عامة وكان السيد عالما فاضلا وأخذ عنه السيد صلاح بن الحسين الاخنش وغيره أنهى وقال صاحب الجامع الوجيز السيد العلامة الزيدى مذهبا سكن صنما وأخذ فقه زيدين على ومجموعاته على استاذه يمحى بن الحسين

ابن المؤيد وقرأ عليه المجموع جماعة منهم السيد صلاح الاخفش والسيد اسمعيل ابن صلاح الامير وغيرها ولم يول بصنعا حتى توفى بها سنة ١١١٠ عشر ومائة والف

رحه الله انهي . قلت ولمل جده هو السيد الملامة الكبير الجنهد الشهير على العبالي المتوفى

بشهارة سنة ١٠١٩ تسم عشرة وألف وهو السيد على بن صلاح بن محمد بن السيد أحمد المنتقل من بلدة الحرجة شمال بلاد صعدة إلى قرية العبال ببلاد حجة ابن محمد ابن أحد بن محد بن الحسن بن يحي بن على بن الحسن بن عبد الله بن عيسى بن إساعيل بن عبدالله بن محمد بن الامام القاسم الرسى بن أبراهيم بن إسمعيل بن

إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن على بن أبي طالب رحهم الله وهؤلاء بيت المبالي لهم شهرة كبيرة ، ومنهم علماه وفضلاه عدة بالقرن الحادي عشر رحمهم الله و إيانا والمؤمنين آمين . ٢٥٩ ( صلاح ناصر الكحلاني )

السيد العلامة المعمر صلاح بن خاصر بن محد بن صلاح الكحلائي الحسني المبنى أخذ عدينة شهارة عن السيد الحسين بن الامام المؤيد بالله عمد بن القاسم وعن صنوه المولى القسم بن المؤيد وغيرها وعنه جماعة ، وترجه صاحب الطبقات فقال : كان الخطيب بشهارة مدة إلى أيام المهدى صاحب المواهب ثم رحل إلى كحلان واستمر فيها على التدريس وممن أخف عنه هناك السيد على بن يحيى لقمان والسيد صلاح

ابن بحيى بن شرف الدين وأحمد بن محمد بن يوسف وغيرهم وكان السيد عالماً فاضلا ... \_\_\_\_\_\_\_ عققاً سما في الفروع ولم يزل مستمراً على الندريس إلى آخر مدته و رحــل إلى بيت . قدم ای مخالیف کعلان و به توفی فی شهر رمضان سنة ۱۱۲۹ تسم وعشرین وماثة وألف رحمه الله تعالى .

صلاح الخطيب وطالب العواى

#### ﴿ صلاح الخطيب الشبامي ﴾ 17.

السيد العلامة الورع التقي صلاح بن يحيي بن صلاح بن يحيبن الحسين بن على ابن الامام المتوكل على الله بحي شرف الدين الحسني البمني الشبامي . ترجمه تلميذه القاضي الحافظ أحمد بن محمد قاطن في تحفته فقال:

قرأت في النحو وعلم القراآت بشبام على سيدى العلامة صلاح بن يحيى الخطيب وكان من أهل الفضل والورع والخوف لله تعالى كثير البكاء عنـــد ورود المواعظ عاكفا على الطاعة محباً للعلم وأهله مقبلاً عليه بكليته معاماً له ونسخ بخطه الحسن عدة كتب وحشى على الشاطبية بحواش مفيدة التقطها من شرح أبي شامة وغير. وكان خطيباً في مدينة شــبام وانتفع الناس به غاية الانتفاع وكان من الثقات الاثبات وله اليد الطولى في علمي المعانى والبيان و رافقني في القراءة عليه ولده سيدى الملامة أحد ابن صلاح وسيدى أحمد بن محمد بن الحسين بن عبد القادر والفقيه يحيى بن حسن الخياطي وغيرهم ومات بشبام كوكبان في آخر سنة ١١٣٧ سبع وثلاثين ومائه وألف انهى وترجمه قاطن في دمية القصر أيضاً وعــد من مشايخه في النحو الشيخ قاسم الشاماي المتوفى في بضع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تمالى . وتقدم الكلام على شبام كوكبان وشبام الغراس وشبام حراز وشبام حضرموت وشبام جبل الوزفى ترجمة القاضى أحمد قاطن رحمه الله تمالى و إيانا والمؤمنين آمين .

﴿ حرف الطاء المهملة ﴾

﴿ السيد طالب الموامي الصنعاكي ﴾

177 السيد العلامة ناظر أوقاف صنعاء بعصره طالب بن أحمد بن حسين بن صلاح ابن المطهر بن تاج الدين الموامى الحسنى البنى و بقيــة نسبه تقدم فى ترجمة الســيـد الحسين بن الحسن العوامي وتقدم لصاحب الترجمة ذكر في ترجمة أخيه شرف الدين السابقة واستطرد ذكره القاضي أحمد بن محمد قاطن في ترجمته لأخيه المذكور بالدمية فقال: ولى الوقف فقام بوظيفته أشد القيام واستخرج أشياء بسط علمها وحمدسيرته في الوقف الخاصة والعامة وأقام الموقوف والموقوف عليه اقامة عامة مع حسن أخلاق وكرم طباع الح و في ترجمة السيد عبد الله بن أحمد بن شرف الدين العوامي بنفحات المنبر أن السيد طالب العوامي كان من خواص المنصور الحسين بن المتوكل قبل خلافنه فلما تولاها ولاه على الأوقاف جميعها واستمر فيها حتى مات في سنة ١١٦٩ تسم وستين ومائة وألف وفي حوادث سنة ١٢٠٠ مائتين وألف بتماريخ لطف الله جِعاف ان وفاة السيد طالب العوامي متولى الأوقاف بصـنماء في سـنة ١٢٠٠ ماتنين وألف والله أعلم .

### ﴿ طالب بن المدى أحد بن الحسن ﴾

السيد الرئيس النجيب طالب ابن المهدى أحمد بن الحسن بن الامام القاسم ابن محد الحسني تقدم له ذكر في ترجمة الشريفة زينب بنت محمد بر الحسن الشهارية وذكره السيد عامر بن محمد في بغية المريد فقال:

كان سيداً نجيباً مقداماً شجاعاً عرف بذلك في واقعة بين الاشراف بني حسن والاتراك بمكة عند دخوله إلىها فظهر منه ماأبان عن تدبير. وكاله وقد ذ كرت أحواله في سيرة أخيه المهدى صاحب المواهب وقد بتي صاحب الترجمة محبوساً بصعدة ثم أَفرج عنه ومات بالخضرا من رداع في سنة ١١١٢ اثنتي عشرة ومائة وألفرحه الله 777 ( السيد طه بن أحد الشبامي )

السيد الجليل الورع النبيل طه بن أحسد بن عبد القادر بن الناصر الحسنى الشبامي ترجمه القاضي أحمد قاطن في الدمية فقال.

كان من خيار الصالحين يأكل من كديده وعند بهض قرابته وكان كثير البقاء

فى المارضة عند أخواله . وكان رحمه الله كثيرالاتصال بى وأراتى فى مسجد المارضة مركماً لبعض الصالحين وتمجبت من خصوصية تلك البقعة ثم أخبرتى بعض أهل المارضة انه أنهم أن ذلك الصالح من صالحى الجن . ولما حج صاحب العرجة توضى فى منى أو بالقرب منها فلاغه ثعبان من بين الماه فمات رحمه الله تعالى وقبر فى مكة غريباً عن أهله شهيداً بعد الحج وأرخ وفاته طاهر خرصان فقال فى بيت التاريخ .

لا تعزنوا وأنظروا تاريخه طهده رق جنة المأوى شهيد انهى قات لمل ذلك على مقتضى هدذا الناريخ فى سنة ١٩٨٤ أربع وتمانين ومائة والف على اعتبار الالف اليائى عشرة . والمارضة فى نحو النصف من جبل كوكبان المشرف على مدينة شبام وفى المارضة بيوت جماعة من السادة الحزيين يسمون بنى المارضة لتوالدهم هناك وفيها بساتين لطيفة وسنفحها القبلى والشرقى مفتوح الله معنى هذا القاضى أحد قاطن رحمه الله تمالى .

#### ٢٦٤ ﴿ طه عبد الله الساده ﴾

القاضى الملامة الحافظ المحدث طه بن عبد الله السادة اليني الجبلى الشافعي نشأ عدينة جبلة من الين الاسفل وأخذ عن الشيخ العلامة على بن على المرجومي المصرى ثم اليني نزيل مدينة المحافي صحيح البخارى واستجاز منه . وعن القاضى الحافظ محد بن على النعزى الشافعي والفقيه محد بن زياد الزبيدي والسيد المحدث بحي ابن عمر مقبول الاهدل الزبيدي والشيخ أحد الدانه وغيرهم . وكان عالما متفنناً وأخذ عنه بعد وفادته من ذي جبلة الى صنعاه في شوال سنة ١٩٣٣ ثلاث وثلاثين ومائه والف ، السيد الحافظ هاشم بن يحيى الشامي الصنعائي وقد ترجم القاضى الحافظ أحد بن محد قاطن في النحفة فقال :

القاضى المدلامة المتفنن المتقن روى عنه سيدى المدلامة هاشم بن يحى الشامى القليل بالسماع والاكثر بالاجازة . وكان حاكا بذى جبلة يفصل بين الناس الخصومات ويفيد الطلبة وأخذ عنه عدة من الطلبة أجلهم القاضى محد أسحم وقد

نشر الدرف ق ٢ جوابات في الـ ولات متهنة رأيت منها جواباً حـل به بعض ما أشكل عـلى بعض جوابات في الـ ولات متهنة رأيت منها جواباً حـل به بعض ما أشكل عـلى بعض الطلبة وحاصل السؤال انه يقال المقر ركنا لمنهب الشافعي ثم لا يوجد لديه نص فان كان المنهب مستنماً الى قول المجتهد فالتقليد له لاالشافعي وان كان مستنماً الى قول متلد فتقليد المقل غـبر سائغ . وعرفت وفادة صاحب الترجمة الاخرى الى منماه أول دولة المنصور الحمين بن القاسم بعمد الاربعين والمائة والالف الح . وترجمه أيضاً مؤلف طبقات الزيدية السيد ابرهم بن القاسم بن المؤيد بالله محمد بن القاسم المسنى الشهارى فقال :

الفقيه الدلامة والمفتى المحقق الفهامة الشافعي له مشايخ أحسلاه في علم الحديث وكان ثقة أميناً حافظاً متفنناً محدثاً له ذكاه وفطنة وتولى القضاء بجبلة وسارت فتاواه مسير الشمس في اليوم الضاحي وأعتمدت أقواله وأحكامه وله تلامذة أجلاء ولم مزل مواظبًا على الندريس والقضاء والفنياء حتى نوفاه الله تعمالي نواقي عشرة أيام من شوال سنة ١١٤١ إحدى وأر بعبن ومائة والف رحمه الله تمالى وايانا والمؤمنين آمين ورأيت في شهر شعبان سنة ١٣٤٤ أربع وأربدين وثلاثمائة والف بدار النصر مركز لواء البلاد التمزية لدن أميرها الاخ الملامة على بن عبد الله الوزير بخط من هو الاشهر بالعلم والصلاح في هذا المصر من ذرية صاحب الترجمة وهو القاضي عبد الدايم بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن يجي بن إسهاعيــل بن طه الساكن في صهبان من البلاد التعزية إن نسبهم ينتهي الى الامام الحسين بن على ابن أبي طالب وسرد المذكور في محرر آباء الى صاحب الترجمة كما ذكر نام ثم نسب صاحب الترجة مكذا طه بن عبد الله بن محد بن أحمد بن عبد المنى بن محد بن عبد الله بن مسلم المقبور في عنمة ابن الشريف منصور المقبور في الطائف ابن عبدالله الحسيني.

وفيا أشتىل عليه محرر القاضى عبد الدايم المذكور من التأكيد والاحتجاج على صحة ما أثبته بمحرره مع ما هو المشهور به من العلم والورع والفضل والصلاح

ما يُقبل معه قوله وكان الموجب لذلك التحرير منه السؤال من رئيس المحكمة الشرعية الاستثنافية بصنعاء الين المولى الحافظ الكبير الحسين بن على العمرى أبقاء الله تمالى وما زال القاضى عبد الدايم المذكور على قيد الحياة الى آخر سنة ١٣٥٧ سبع وخمسين وثلاثمائة والف زاد الله فى العلماء العاملين من أمثاله وختم لناوله بالحسني آمين.

انتهى طبع هذا المجلد الاول من معجم تراجم ( نبلاء المن بالقرن الناتى عشر للهجرة ) وهوالقسم الثانى من أقسام كتاب (نشر العرف لنبلاء المن بعد الآلف) الى صنة ١٣٥٧ هجرية من مجاميع محدين محدين يحى بن عبدالله بن أحد بن اسماعيل بن الحسين بن أحد زباره الحسنى الصنعائى غفر الله له ولوالديه والمؤمنين والمؤمنات آمين فى شهر شوال سنة ١٣٥٩ تسم وخسين وثلاثائة والف الهجرة عطمة السعادة

المامرة بالقاهرة المدرّيه لصاحبها الحاج مجد اسهاعيل على نفقة مؤلفه تولاه الله تمالى و يلى المجلد هذا المجلد الثانى من حرف العين المهمله وأوله ترجمة السيد عامر بن عبد الله الشسهارى الحسنى فمن بعده إلى حرف الياه آخر حروف الهجاء ثم الملحق بهذا المحجم فى حوادث البلاد اليمنية مرتبة على السنين من سنة ١٩٠٨ احدى وهائة والف الى شهاية سنة ١٩٠٠ الف ومائتين

الهجرة .

﴿ فهرس المجلد الاول من تراجم نبلاء المين بالقرن الثاني عشر للهجرة وهو﴾ ﴿ القسم الثاني من أقسام نشر الدرف ويليه فهرس المدن والمواضع ﴾ ﴿ الْمُنْيَةُ وَالْأَبْحَاتُ الدِّينَيَّةُ وَالْأَدْبِيَّةُ الَّتِي بِبَمْضُ الْتُرَاجِمِ ﴾ منفحة احدامهميل القاسمي الذماري إبراهيم الأكوع الذماري ونسبهم من المتوكل وولده عبد الله أبراهتم اليافعي وابنه الحسين 94 و أسمميل جآر الله السري ابراهم الاكوع الشهاري الصنعاني 90 و جابرالگینمی و ذکر ابراهیم ا براهيم بن آلحسين بن المهـدي 17 ۱۷ الكينعي وشيخه الحلاني اراهيم ن الحسين بن الحسن 14 احدين الحسن بن اسحق الصنعاني ابراهم الحبشي الشهادي ونسبهم 1.8 11 د بن حسن العياني الجرافي أبراهيم خالدالملنى وجأمع نسبهم 1.7 17 د بن حسن آلمتوكل الصنماني 1.4 و جدان الحبوري و و 40 د حسن بركات الصنعاني و صالح المندى الصنعاني 1.4 74 حسن ألجرموزى الصنماني و المحطّوري الناجم بالشرف 114 ٤. احمد بن الحسن بن القاسم و ابنَّه شبخه محمدالسودي المشمبذ 177 ٤A ﴿ أَحَمُدُ حَسَيْنَ الشَّرِ فِي أَلَّمُ مِنْ الو علامة التكروري الناجم 178 ١ بن حسين بن حسن وصنوه 178 ٩٠ ابراهيم بن القاسم صاحب الطبقات أحمد بن حسين الرقيحي وأشهر 140 ابراهيم بن القاسم بن حسين بيت الرقيحي 74 ابراهم بن صاحب المواهب ١٣٣ أحمد حسين المبل الصنعاني 72 أبراهيم محدالشرفي وجامع نسبهم احمد حسين الحزى الكوكباني 77 المجمي الصنعاني الواعظ الراعي الولى الصنماني 79 140 المغربي الشهاري احمدزيدالمبل الروضى ونسبهم 41 احمد دغيش وبيت دغيش 74 و بن زید بن محمد بن الحسن 747 احداحد الديلي الآماري 77 المنعاني د الرعة الانسي الشاعر YŁ ١٣٧ احد صالح ابى الرجال واشهرهم قبله ﴿ بِن إسحق بَن ابراهيم بن AN و صلاح الخطيب الشسامي 124 المهدي الصنعاني أحمد أسحق جمان الربيدي 77 ١٤٦ احمد عاش الحداثي الصنعابي واساعيلالامير وجامع نسبهم 44 د بن عبد الرحمن الفامي احداممييل العلني القرشي 11 وجامع نسبهم

سنحة صفحة ۲۲۳ استطراد والده محمد بن ابرهيم استطراد احمد بن على الشامي ٢٧٩ احد محد المصطكا الصنعاني الصنعاني ٩٧٩ الشريف أحمد محمد امير المخلاف ١٥٧ احمد النزيلي المحويتي السلماني ١٥٨ احمد عبد القادر الورد الثلاثي . ۲۳۰ ولده محمد بن احمد بن محمد و محمد الورد من ذربته 101 ۲۳۱ ولده احمد بن محد بن احد بن ه الناخوذة الصنماني 17. محمد وغيره عبد الله الجربي الروضي 171 ٧٣٧ استطراد خالد القطبي وغيره و السلمي الاصابي 172 قصيدة المي في المهدى أأقطى عمد الله الروم الحبيشي 140 ۲۳۷ احمد بن محمد بن استحق بن اخوه الحسن ودار الزوم بصنعا 141 المهدي الصنعاني ١٨٧ احمد الهمل الكحيل ٧٤٨ احمد عد اسمعيل الدماري القاسمي د عبد المادي المسوري 114 ۲٤٨ و محد حسن الكبسى الروضي « عبد الله السلق ١٨٤ والكماسة « على الى الرجال 140 ره، احد محدد عبد الرحن الكبسى « على الشارح الصنعاني 111 و بمض ذريته ١٨٩ استطراد والده على جابر الشارح ۲۵۲ احد محدالحيمي الشباعي الخطيب احمد على الحميشي الصعدي 19. و محمد الزريقي الكوكباني د على سلامه الذببيني YOX 111 و ابن محمد بن الحسين امير « على مشرح الكوكبائي KOA 117 كوكيان و على النهمي الصنعاني 118 ٧٧٧ احمد محمد الضبوى الصنماني ١٩٧ ابنه محد احد أأنهمي ٢٧٤ احد محد قاطن الشبامي الصنعاني آخوه عبد الله احمد النهمي 114 و محد المياني الصنعاني ١٩٩ احمد على السحولي وجدهم الأشهر 440 و محد الأكوع الشهاري د عيسي الكوكباني الشبامي 777 Y . . و عدمقبول الأحدل الربيدي على ذعفان الدمآرى YAY 1.7 و محمد الشجني القماري 144 ۲۰۷ استطراد جده محمد وغیره ﴿ مهدي الشبيبي الدماري 44. ٧٠٧ احمد بن القاسمين المتوكل الجبلي و ناصر المهلا الشرق د الفضيل الشبامي وذريته 797 41. ء ناصر عبسه الحق المخلاق 440 عن المتوكل امير تعز وذريته 11. و غمدابراهيم المفضل الشبامي 41.

صنحة و ان محسن من المتوكل الحسني 494 ٠٠٠ احمد يحبى خزندار الصنعاني د ا رالمهدي صاحب المواهب ٣٠٧ ابنه عبد الله خزندار الصنعاني 497 ر ان محدن اسحق الصنعاني ٣٠٤ احمد يمقوبالحكيم الهندي 498 « محد السالمي الصنعاني » ٣٠٩ و يوسف الحديث الصنعاني 2.4 و محمد فايعو حامع نسبهم ٤٠٤ ٣١٤ اسحق بن المهدى احمد بن الحسن و عداسم يل العبدي الصمدي و عدشرف الدبن الكوكبائي 1 . A 414 ووي ابنه محمد اسمعيل المبدي ر محد العبدي الصعدي 414 ٤١١ اخوه على اسمعيل العبدى ه ابن بوسـف بن المتوكل 277 ١٩٧ اسمعيل عادى المفتي وجامع نسبهم الصنعاني « يحيى السلغي الصنعاني 210 مهم سوالة في المهذهب وبعض ٤١٧ حرف الجيم جعفر الظفيري الأحوية عليه ٤١٨ حرف الحام حامد شاكر الصنعاني ٣٤٧ اسميل بنابراهيم بن المهدى وللله الحسن بن أحمد الشبيبي و احمد القحيف الدماري 737 ٤٢٢ حسن بن احمد الفريل الصنعاني و ناصر الدين الحسي وأسم 41V ٤٧٤ الحسن بن احمد الحوتى ء ابي الرجال المجنون 414 ٤٢٨ والدالحسن الحوثي لا حسين الحزى الكوكبائي 400 « بن الحسين بن المهدى ٥٢٩ الحسن ناسحق بن المهدى 400 ٥٦: ﴿ أَنَّ الْمُتُوكُلِ اسْمَاعِيلُ د صلاح الامير الصنعاني 414 ٣٨٢ والده صلاح الكحلاني وأسهم 278 ه ان اسماعيل السماوي ٣٨٤ احميل عطف الله الكوكماني ٤٦٥ حسن عبد الباسط الصنعاتي د عبده الحداد الكوكباني 440 ٤٦٨ حسن بن حين قيس إساعيل بن محمد حنش حسن بن حسين بن القاسم 173 ٣٨٦ اسمميل محد عبدالله بن الحسين ٥٧٠ الحسن بن زيد الشامي ۳۸۶ د صلاح الساوي حسن بن سميد المجاهد الذمازي 049 ٣٨٧ والدوصلاح جامم نسهم « شاوش النمزى ٤٨٠ ٣٨٨ اسماعيل عبداله بن الفاسم الذماري ٤٨٣ الحسن الحداد المؤذن الصنماني ٣٨٨ استطراد والده عبدالله جدهم « ابن صالح العدارى £ A A الوديث ٤٨٩ حسن الرعبي الذماري ٣٩٠ اسماعيل على الخطيد، الذماري د عبد أله الكبسى 14. ٢٠٠٦ و على ألمجاهد الذماري الحسن بن على الأبيض الصنعا في 194

299

هه الحسيناين عبدالقادر الروضى ٤٩٤ حسن بن قاسم أبو طالب .٥٩ حسين بن صالح الحجاجي ووع الحسن بن القاسم الشياري ٠٦٠ الحسين بن عبد القادر الكوكباني ١٩٨ و أن لطف ألله الزباري ٥٦٦ حسين بن عبد الله الشرقي « این محد الکوکبایی الكوكبانى ه ان عمد الشرق الحسنى « ان عمد الشرق الحسنى ٥٦٧ الحسين بن عبدالله مسعودالشبامي د أبن محمد المغربي الصنعاني ٩٧٥ حسين ذعفان الدماري ٥٠٧ حسن بن عمد حجاف الحسى ٥٧١ الحسين بن على الديلى ٥٠٣ الحسن بن محمد الأخفش » ابن على المجاهد الدمارى ٥٠٥ حسن نجمد المقحني ٥٧٧ ولاه عي الدين وصنوه علي الحسن الجزموزي الصنعاني الحسين بن على بن الامام القاسم ٥٠٥ حسن المنقذي وديخه ه ابن على بنالمتوكل اساعيل OVT ٠١٠ عباس المفرى ٨٦٠ ( ان على الحداد ٥١٧ الحسن نامهدى الحيورى الحيمي الحسين بن على سافون العباسى والده المهدي بن احمد الجيورى د ان على الخياط الصنعاني 047 ١٩٥ حسن بن يحيي سيلان الصعدى و الظهرين الصنماني 094 الحسين بزيوسف الحسوسة و ابن على العوامي حسين بن احمد المجاهد الذمارى 098 « ابن المتوكل بن القاسم 090 الحسين بن احمد زباره الصنعاني • ابن القاسم الشيارى 7.1 oma « ان احد الحيمي الصنعاني ٧١٧ حسين النممي الحستي ٥٣٩ على بن قاسم الأحر ألحاشدي ٦١٨ الحسين بن تحسن المقربي وه الحسين بن المتوكل اسماعيل ٦١٩ د ان محد أو طالب ١٤٥ الحسين بن حسن المجاهد الزماري . ١٢ الحسين من عمد الاكوع الحسين بن حسن العوامي ٦٢٠ الحسن بن عمدالمغربي و ابن حسن الأخفش الحسى ١٧٣ الحسين بن عجد الحبوري ٥٤٥ أخوه نحمد بن حسن الأخفش و ابن محمد بن عبد القادر 777 ٣٤٥ والدهما الحسن بن على الاخفش الكوكياني ٥٤٦ الحسين بن الحسن بن القاسم ٦٢٧ الحسين النعماني الفيارى ٢٥٢ الحسين بن الحسن الحوثي ۹۲۷ و ابن محد المفتى النهامي ۳۰۰ د این زید جعاف آلحسی ٩٢٨ ﴿ نَاصِرِ المهلامِعُ جَاعَةُ مَنْهِمُ ٥٥٤ د ابن سلاحين ابي الرجال

٧٤٧ سلمان يحيي الاهدل الربيدي ۲۶۳ سنبل بن سرور الکوکبانی ٧٤٥ حرف الشين شرف الدين العوامي وصنوه عبد الله ٧٤٧ شرف الدين للشرعى الجبلى و شرف الدين الكوكباني ٧٥٧شعبان سليم ومفاخره الحرة والامه ٧٧٥ الصادق بن المهدى صاحب المواهب ٧٥٥ الصادق بن محمد الصعناني ٧٦٧ صالح احمد النصيري الرداعي ۷۲۸ و العنسى الحبيشى و الماني الصنعاني V14 و الدفعي الصنعاني ٧٧٠ د الحريبي الوزير 771 د حيش الصنعاني YYA ٧٨١ صالح المقبلي الدين القشوى الشبامى YAY د الرازحي VAA ٧٨٩ صلاح الأخفش الصنعاني ٧٩٦ والده الحسين بن على الآخفش ۷۹۷ صلاح الكحلاني ٧٩٧ و الأحر الميني الكوكبانى ٨٠١ ملاح الحيي ٨٠٣ صلاح العباتي الحسني ملاح ناصر الكملاني ٤ ٠٨ملاح أغطيب ٨٠٤ حرف الطاطالب الموامى ٨٠٥ طالب بن المهد بن أحمد ٨٠٦ طه بن أحمد الصبامي ٨٠٨ طه عبد الله السادة

سنحة ٩٣٤ الحسين بحيى الكبسي ٦٣٥ ( ابن يحيي الديامي ٩٣٦ خليل سمرجي المكي وولده ۱۳۲ ولده محمد خلیل ممرجی ٦٣٨ رزق سعد الله الصنعاني ٩٤٤ حرف الزاي زيد بن آلمتــوكل على الله إماًعيل ۲:۸ زید بن ابی الرجال • ٥٠ زيد الأكوّع الدماري ٦٥١ زيد العيزري الضوراني ٦٥٢ ومناعياتهم شرفالدين العنزري ۲۵۶ زید بن علی جحاف ٦٩٣ زيد بن على المؤيدي وجدال الكرم والنخيل ٦٨٣ زيد بن على الحيواني ٦٨٩ ، ابن محدين الحسن الصنعاني ٦٩٩ « الشامي الكوكباني ٧٠٠ و المسوحي « ابن يحيي الحسني الصنعاني ٧٠٧ زينب بنت آلمتوكل|آلمنعانية آ ٧٠٩ و بنت عمد الحسنية ٧١٩ اختما فاطمة العدينية ٧٢٠ زين العابدين المنوفي ٧٢٧ والده سميد المتوكل ۷۲۳ الرین بن عمد المزجاجي ٧٢٥ حرف الدين سعد الدين العديني ٧٢٨ سعد يحيي العلني ٧٣٤ سعيد السماوي ٧٢٥ ( المنسي الذماري ٧٣٧ و السمعي